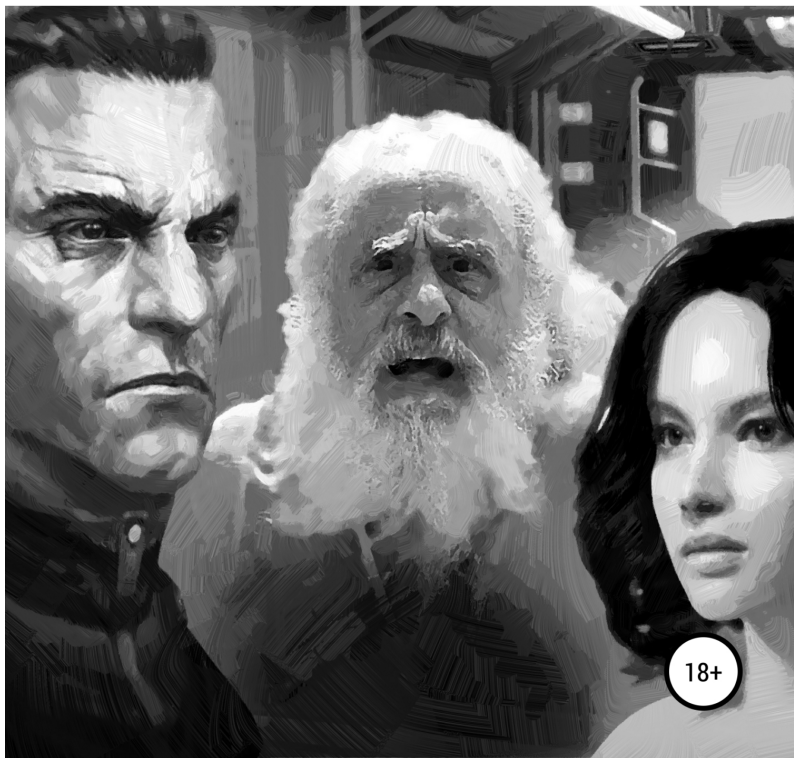


Олег Пискунов

Талисман

Книга третья из серии "Песочные часы"



Олег Владиславович Пискунов

Талисман

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39426888

SelfPub; 2023

Аннотация

Дорога домой, для Павла Дудина, писателя и путешественника между измерений, оказалась на много длиннее, чем он предполагал сам. Древний артефакт исчезнувшей расы найден, но теперь для того, что бы вернуться в свой мир, Павлу необходимо освободить пойманного им демона. Это третья часть эпопеи "Песочные часы". Автор обложки Игорь Иванов.

Содержание

Часть третья. Талисман	5
Вступление	6
Глава 1. Внутри Талисмана Лидара. Заброшенная Корпорация	13
Глава 2. Песочные часы. Заброшенная Корпорация	23
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Олег Пискунов

Талисман

Дизайнер обложки Игорь Иванов

© Олег Пискунов, 2018

© Игорь Иванов, дизайн обложки, 2018

Часть третья. Талисман

Вступление

Дара Коши снова опаздывала на работу. Она вприпрыжку пробежала через базарную площадь, ловко обруливая приставучих торговцев, протягивающих ей фрукты, или свежую рыбу. Мастер, всегда такой терпеливый, сегодня точно будет на нее ругаться, опоздание девушки теперь стали систематическими. Но она ничего не могла с этим поделать, все свободное свое время Дара посвящала своему избраннику Лиму. Молодой человек был очень красив и умен, и он выбрал именно ее, Дару, девушку без рода и фамилии. Лим был не только красив, но еще очень стеснителен. Отец парня владел небольшой судовой верфью, производящей рыбацкие лодки и баркасы, а родители Дары погибли в давней Битве с Драконами, когда девочке было всего четыре года, и теперь ее воспитывала и содержала ее тетка по отцовской линии. Дара была бесприданницей. Все ее приданое состояло из идеальной фигурки, красивой внешности, порядочного воспитания и острого язычка. И если бы не Мастер, они с тетушкой жили бы до сих пор впроголодь.

Великий королевский скульптор Сежей обнаружил Дару случайно, во время ее прогулки по парку Драконье Озеро, куда имели доступ все жители столицы, и титулованные особы, и простолюдины. В центре парка располагалось волшебное озеро, когда-то здесь была деревня, в которой жили и ро-

дители Дары. Во время Битвы с Драконами, самый большой дракон был подбит именно тут, он упал на деревню, проломив своим гигантским, чешуйчатым туловищем огромный земляной пласт, подмяв под себя большинство домов. Дракон загорелся и взорвался, уничтожив всю деревню. Потом на этом месте появилось небольшое озеро, вода которого обладала целебными свойствами. Драконья кровь, попав в воду, сделала ее волшебной. Озеро исцеляло ожоги и различные хвори. Поначалу король огородил озеро, дав к нему доступ лишь знати, но возникший за этим бунт, убедил его сделать озеро общедоступным. Драконье Озеро немного облагородили, установили скамеечки и разделили его пополам, Половину отгородили для знати, вторую для горожан. Но потом через какое-то время разделяющий забор снесли, и озеро стало местной достопримечательностью, куда приезжали за целебной водой жители всего мира. Налог на целебную воду лег на плечи всех обитателей королевства Хатор. И еще стражники-счетоводы собирали по крему – самой мелкой монетке со всех входящих в парк Драконье Озеро.

Дара Коши редко бывала в парке, ей сложно было выкроить свободный крем для оплаты входа, но ее всегда тянуло сюда, ведь она родилась в затопленной деревне, здесь когда-то был дом ее родителей. Год назад, весной, Дара набрала в бутылку драконьей воды и уселась на ближайшую скамеечку. Она сидела на берегу и представляла отчий дом, улыбаясь лучам ласкового весеннего солнышка. Скоро к ней подо-

шел богато разодетый бородатый мужчина и попросил разрешения присесть рядом на скамейку. Девушка кивнула и подвинулась. Бородач присел, они долго беседовали о жизни девушки, потом он предложил Даре работу натурщицы. Мужик оказался известным королевским скульптором, девушка слышала о нем. Мастер Сежей очень понравился ей, но тогда Дара была еще несовершеннолетней, и мастер через два дня пришел в дом ее тетушки спросить разрешения нанять ее на работу.

С тех пор, уже целый год она работала натурщицей великого мастера. Дара знала, что все его последние шедевры были скопированы с ее совершенного тела, это немного льстило юной девушке. Мастер Сежей исправно и хорошо платил и никогда не позволял себе ничего лишнего в общении с ней. Такие отношения устраивали девушку, скульптор сдувал с нее все пылинки, как будто Дара была его творением. Он баловал ее и постоянно угощал дорогими заморскими сладостями. А к другим простолюдинам он относился очень брезгливо. Последнее время девушка постоянно опаздывала на работу, мастер Сежей всегда только грозил пальцем и что-то бубнил себе в бороду. Сегодня Дара опоздала на целых полчаса. Она стремительно подскочила к двери мастерской, которая находилась прямо за рыночной площадью и влетела в прихожую, мысленно готовясь к ссоре со скульптором.

Но, удивительное дело, мастера Сежея не было в мастерской. Он отсутствовал, даже не заперев входные двери. Дара

даже растерялась, оно и к лучшему, подумала она, скульптор в этот раз не заметит ее опоздания. Девушка уселась на скамеечку рядом с сокрытым занавесом новым шедевром великого мастера. Сначала Сежей ваял Дарины изваяния из глины, и только потом, когда они принимали совершенную с его точки зрения форму, он повторял их в камне. Мастерская сегодня была непривычно пустой, все работы куда-то исчезли, осталась только бадья с разведенной глиной и закрытая красным занавесом статуя в центре.

– Ты уже здесь, – просипел влетевший следом за ней Сежей, – молодец, что не опоздала. Сегодня мы последний день работаем в этой мастерской, король мне дал новую во дворце и он очень желает увидеть тебя, моя чудесная муза! Все уже перевезли во дворец. Я выбью тебе должность при дворце, ты довольна? Ради такого случая я сбрею свою драгоценную бороду.

– Не знаю, – Дара удивленно пожала плечами. – Бороду не сбривайте, она мне очень нравится.

Должность при дворе, вот оно как сложилось. Это же прекрасно, если у нее будет работа во дворце, отец Лима не будет возражать против свадьбы с его сыном. Девушка улыбнулась, привстав со скамейки, и бородач заключил ее в свои объятия.

– Спасибо мастер, – Дара зарылась в его густую бороду. – Что я тебе буду за это должна?

– Самую малость, девочка моя, – ответил он, – об этом по-

том, а теперь давай работать, но сначала, ты не много, съешь вкусной заморской халвы.

Дара быстренько разделась с предложенным угощением, через голову сняла свое простенькое голубенькое платишко и вступила на помост. Мастер Сежей посмотрел на девушку. Юное создание стояло в полный рост, и было практически обнаженным. Казалось ее фигуру, вытачивал сам Творец, настолько она была совершенной, только шаловливые ручки прикрывали сокровенные тайны юной женщины. Черты лица были очень правильными, с такими лицами древние люди изображали своих богинь.

Сежей принялся месить глину, глина была волшебная с берега Драконьего Озера, иногда бросая довольный взгляд на свою юную натурщицу. Он был очень доволен и насвистывал какую-то незамысловатую мелодию.

Вдруг, рядом с Дарой возникло слабое свечение, пространство в этом месте стало кристально прозрачным, как будто открылась круглая дверь в иной мир. Воздух в мастерской приобрел запах грозы и наполнился невидимым магическим электричеством, волосы на голове и борода Сежея и торчали теперь в разные стороны от статического электричества.

Сквозь возникшую дыру Сежей увидел еще одну обнаженную девушку, стоящую в той же позе что и Дара в странной комнате с удивительной мебелью и высокого мужчину мага. Девушка устало улыбалась, видимо она уже давно уста-

ла так долго позировать перед колдуном. Девушка из видения была так сильно похожа на его Дару Каши, казалось, что это ее далекая сестра близнец. Сходство было просто изумительным.

Маг, вдруг оглянулся, и увидел их, а Сежей в этот миг не растерялся и прочитал заклинание, закрывающее проход между мирами, ведь он тоже был магом, очень давно отошедшим от практики. Мастер на всякий случай крикнул в открывшийся проход для устрашения:

– Здравствуй! Рядом с тобой моя вторая Дара и я забираю ее. Одна натурщица хорошо, а две всегда лучше, они ведь одинаковые. – Сежей протянул руки сквозь проход к девушке из другого мира, как будто хотел забрать ее. – Ты сам виноват, не нужно было тревожить нас! У меня будет новый шедевр! Даже два шедевра!

Мастер Сежей ударил по проходу еще одним заклинанием и понял, что перестарался и сотворил не то заклятие. Покрывало упало со статуи, стоящей в центре мастерской, девушка из видения стала таять, ее засасывало в этот мир, вот она проявилась полностью рядом с Дарой. Обе девушки вскрикнули от страха. Скульптор даже на миг потерял дар речи, девушки были идеально похожи друг на друга, э то были два совершенства. Переход закрылся, вместе с ним исчезли и обе Дары, неведомая сила засосала их в каменную статую...

Наваждение быстро прошло, и Дарья Каширина открыла

глаза. Константин Шавель, маг с которым она только что была рядом, куда-то исчез. По телу пробежали огромные мурашки, стало очень холодно, словно она оказалась на улице. Дарья огляделась по сторонам, да она и была на улице незнакомомого города, голая рядом с каменной статуей, очень похожей на нее саму. Небо над головой отсутствовало, вверху просто светилась странная объемная звездная карта. Девушка внимательно присмотрелась к ней и поняла, что это карта какой-то галактики, дома она посмотрела множество фантастических фильмов и сериалов. Что за черт! Куда она попала? Вот так было всегда, стоило кому-то сильно довериться, и жизнь опять летела в тартарары. Сейчас ее занесло куда-то, явно далеко от дома.

Дара подняла голову и от удивления зрачки ее расширились, слева, прямо над головой светилась объемная надпись: «Обитаемые Миры, Центр Имперского Искусства»...

Глава 1. Внутри Талисмана Лидара. Заброшенная Корпорация или какое-то другое пространство

С последней нашей встречи Тара совсем не изменилась, все те же черные, как беззвездная ночь, волосы, выразительные, карие глаза, небольшой восточный носик и очаровательная улыбка. Только шрама теперь на ее щеке не было.

– Привет, Павел, – Тара, исподлобья посмотрела на меня. – У тебя новая подружка? Быстро же ты забыл меня. Но это уже не важно. Вы мои гости, или пленники, я пока еще не решила.

Дара дернулась и отстранилась от меня, она заревновала, а Константин удивленно уставился на Тару. Я не подал и виду, что удивлен, такая выдержка мне удавалась с большим трудом.

– Не ревнуй, девочка, – она обратилась к Даре, – мы были вместе очень давно, еще до тебя. – Она встала с кресла, – пожалуйста, выйдите через заднюю дверь и подождите Павла в другой беседке, с обратной стороны дома, там для вас тоже накрыт стол. И не пытайтесь общаться с кошками, я дала им валерианки и они сейчас совсем дурные и дикие, еще порвут в клочья, не дай боги. Хотя вы не сможете с ними общаться, на кошачью беседку наложено мощное заклятье,

оно им не навредит, все седары скоро уснут. Поверьте, я не желаю вам зла, вы еще примете участие в моих дальнейших планах и найдете для меня Песочные Часы. Идите же, дайте нам спокойно поговорить.

Константин попытался нарисовать правой рукой в воздухе какой-то магический знак, но наша хозяйка быстро пресекла его потуги, просто подняв ладонь. Знак, так и не дорисованный до конца, растворился, а сам земной маг застонал и схватился за свой живот.

– Моя магия сильнее, молодой человек, – обратилась она к нему, – я же демон, в следующий раз будет больше. Идите в беседку по-хорошему и не мешайте мне. Еще раз повторяю, я не желаю вам зла. Брысь отсюда!

Дара разочарованно посмотрела на меня, тяжело вздохнула и поплелась вслед за Константином к задней двери.

– Не волнуйся, все будет хорошо, – сказал я вслед.

Когда мои друзья вышли из домика, Тара бросилась мне на шею, она целовала меня, гладила мои волосы, а когда принялась расстегивать мой комбинезон, я вежливо отстранил ее.

– А раньше мы любили друг друга, – Демон села в свое черное кресло, – присаживайся и ты, на табуреточку.

Я присел с другой стороны стола и не смог посмотреть ей в глаза, какие-то смешанные чувства помещали мне сделать это.

– Я любил тебя, а ты меня предала.

– Все было сложно тогда, ты и сам все прекрасно знаешь. Сложная ситуация – сложные поступки. Теперь, я понимаю, почему ты так мне нравишься, ты очень похож на моего Лидара, ты его сын. Но я почти бессмертна, а ты просто человек и мы не можем быть вместе. Так что давай прошлое забудем, это была часть нашей жизни и все. Но ты всегда будешь напоминать мне моего мужа, и я всегда буду испытывать симпатию к тебе. И не только ее.

– Но зачем ты убила его? – спросил я.

– Я всегда сожалела о своем поступке, но тогда мной руководили одни лишь злость и ненависть, за то, в кого он меня превратил. У меня были тысячи лет для осмысления своих поступков, здесь внутри талисмана время идет совсем по-другому, для тебя прошло пятнадцать лет, для меня еще одна тысяча.

Я, наконец, сумел поднять свой взгляд и посмотреть ей в глаза. Это были бездонные глаза очень красивой и мудрой демонической женщины, и они не лгали. Или я так подумал, что не лгали, я решил сегодня поверить ей.

– Ты сказала внутри талисмана? – переспросил я. – Или я что-то неправильно понял? Мы в Талисмане Лидара? Тысяча лет?

– Ты все правильно понял, мы внутри того самого талисмана, в который ты меня заточил. Парадоксально, правда? – Тара улыбнулась, но ее улыбка оказалась вымученной и фальшивой. – Теперь и вы здесь.

– Но как? – Удивился я, – а где же тогда Заброшенная Корпорация?

– Там же где и была, я просто временно ею управляю отсюда из талисмана. Помнишь желто синий переход? Вот так вы сюда и попали. Не бойся, только я не могу покинуть талисман, я его пленница, но вы можете, если я пожелаю. Через четыреста лет после того, как ты заключил меня в талисман, я нащупала интересное магическое течение. Я длительное время изучала его и научилась путешествовать по другим измерениям. Сам талисман, который раньше был линзой пространственного искривителя моего мужа, сейчас где-то в Мире Зеркального Дерева. Но я могу мысленно перемещаться и иногда приглашать к себе в гости кого-нибудь из этих измерений, но только не из своего мира. Выход в Кутуру для меня заблокирован. И некоторая информация из этих миров иногда становится доступной для меня. Так я нашла тебя, так я договорилась с торенами. Что бы найти тебя, мне пришлось ждать, пока ты не активируешь вторую линзу Лидара. Дальше моя магическая импровизация. Только ты можешь выпустить меня на волю, только ты можешь освободить меня.

– Да, – вздохнул я. – Вот, наворотили мы с тобой дел.

– Ты здесь не причем, все это начал Лидар, ты, кстати, есть хочешь?

– Нет, – ответил я, – ты мне можешь сигарету сотворить?

– Для тебя, мой милый, все что угодно, – Тара медленно

потерла ладони рук и достала из них уже зажженную сигарету. – Возьми.

Я взял сигарету, затянулся дымом и отошел к окну домика, мой разум отказывался верить, что мы находимся внутри проклятого талисмана моего отца. За окном все еще суетились и мяукали кошки, видимо еще вдоволь не налакомившись своим кошачьим напитком. Накурившись, я опять сел на табурет.

– Точнее, я не управляю Заброшенной Корпорацией, а использовала ее ресурсы для того, что бы затащить тебя к себе. Я знала, что Сежей дал тебе вторую линзу, и ждала, когда ты соизволишь включить ее.

– Но как ты все это провернула? – Удивился я. – И кто такой Сежей?

– Да вот так и провернула, не забывай, что я почти демон и многое умею. А мастера Сежея, ты знаешь как сумасшедшего скульптора Игоря из своего мира, это он отбил у тебя твою Ирочку. О нем ты узнаешь потом, я не хочу сейчас отвлекаться. – Продолжила Тара, – Сежей должен был вернуть тебя в твой мир, но что-то пошло не так и ты попал в Обитаемые Миры. Я подозреваю, что он оставил Талисман Лидара себе, но вызвать меня он не может, так как кроме моей сестры Мары и тебя, мое настоящее имя никому больше не известно. А остальных избранных ты отпустил сам, насколько я знаю, только ты можешь ими воспользоваться. Впрочем, гадать бесполезно.

– Да кто он, этот Сежей? Я помню его как блаженного скульптора, который ухлестывал за моей женщиной. – Воскликнул я.

– Павел, родной, не кипятись, – Тара встала сзади меня и принялась массировать мои плечи, это было очень приятно. – Раньше он был просто магом, скульптором, филантропом и хранителем перехода, а кто он теперь, я даже не знаю. В его задачу входила охрана перехода из одного ствола мира в другой, и он раньше прекрасно с нею справлялся. Только с планеты Земля и ее ближайших ответвлений можно попасть в другие стволы пространств деревьев миров. В этом ее уникальность. Мир Зеркального Дерева или Кутира, это ее самое ближайшее отражение. Все эти знания ко мне пришли уже после моего заточения сюда. А Океан Вюрге защищает Землю от наплыва любопытствующих зевак, это защитная дверь. И ключ от нее у тебя – это вторая линза. Я не понимаю твоей роли во все этом, зачем Сежей дал ее тебе, почему не вернул сразу домой? Видимо он твоими руками хочет открыть двери Океана Вюрге.

– Для кого?

– Я не знаю, но если ты выпустишь меня из талисмана моего мужа, я помогу тебе, я могу тебе дать клятву демона, что буду охранять переход.

– Я уже один раз тебе поверил.

– Поверь и еще один раз. Ты – ключевая фигура во всех этих событиях. Ты сын моего мужа и я помогу тебе вернуть-

ся домой. Мы с тобой почти родственники. Мне уже не надо мирового господства, злость и ненависть прошли, моя плененная душа почти очистилась. Океан Вюрге не должен открыться, мы должны защитить Землю и Кутиру

– От чего защитить?

– Я просто уверена, что Океан должен быть на своем месте и выполнять свою защитную функцию.

– Как я выпущу тебя, талисман там, на зеркальной Земле, а я теперь тоже в нем?

Тара перестала массировать мои плечи, отошла к окну и тоже закурила. Кошки уже перепились и валялись вокруг беседки, громко похрапывая, совсем как пьяные люди. Когда она повернулась ко мне спиной, я заметил у нее небольшую прядь седых волос, видимо демоны тоже стареют, только намного медленнее нас людей.

События приобретали еще более удивительный оборот, теперь я стал самой главной фигурой на этой шахматной доске. Я, видимо, и раньше ею был, только не осознавал сего факта. Сегодня я поверил Таре – Тинигальде, еще раз, если она обманет меня снова, я навечно запру ее в этот талисман. Впрочем, даже в нем она чувствует себя весьма вольготно.

– Сейчас объясню. Мое личное пространство это купол, через который я могу очень редко принимать гостей, этот домик и две беседки. И еще немного деревьев вокруг, да небольшая живность. Мне это уже порядком надоело, я, конечно, могу вместо домика создать нечто иное, но это все

равно клетка, пусть и золотая. Я могу подключаться к некоторым информационным каналам Обитаемых Миров, Майората, тем в которых используются артефакты Древних и управлять системой безопасности Зброшенной Корпорации. Я даже не знаю, чего она производит, для чего была создана. У меня нет такой связи с Землей и моим миром. Но я теперь прекрасно знаю, что может выпустить меня из талисмана. Пусть он находится в Мире Зеркального Дерева, но выйти из него я смогу и в Зброшенной Корпорации. Тут есть один артефакт, позволяющий удерживать с ней четкую связь. Выпустить меня смогут Песочные Часы. Найдите их как можно быстрее, а взамен я избавлю твою девушку от той статуи, которую она носит в своем седарском кулоне...

Внезапно, словно по велению волшебной палочки, воздух стал вонючим, как на свалке, а окружающая реальность немного исказилась. Тара схватилась за голову.

– Ой, как сильно голову ломит, новый хозяин талисмана пытается что-то с ним сделать, – сказала Тара, – Это впервые за долгие годы, бегите к телепорту. У меня благодаря торенам есть Ар и скоро я с вами свяжусь. С кошаков заклятие снято, они дурные еще, но бежать могут. Скоро вы окажитесь в корпорации, она не причинит вам вреда.

«Беги быстрее любимый!» – сказала мне она уже через Ар.

Тара подскочила ко мне и по-детски чмокнула меня в губки, а обнял ее и страстно поцеловал в ответ. Затем высоко-

чил в заднюю дверь из домика. Дара и Костя стояли около второй беседки, и ошалело крутили головами, окружающий мир комкался, словно листок бумаги. В воздухе еще сильнее запахло самым настоящим земным навозом, как будто мы находились в огромном коровнике.

– Что случилось? – Спросила Дара.

– Бежим к телепорту, быстрее. – Закричал я. – Все потом, опасность для жизни! Костя за нами.

Я схватил девушку за руку, мы втроем обежали вокруг домика, седары уже почти пришли в норму. Зрачки их были огромны как большие крупные монеты. Они походили на алкоголиков, которых замучил до смерти ужасный похмельный синдром.

– Опасность, – огорошил их я, – немедленно бежим к телепорту. Все расскажу на корабле.

Вся наша разномастная компания понеслась к куполу, а виртуальный мир Тары рушился прямо за нашими спинами. Ей каким-то образом удавалось сдерживать разрушения, давая нам, немного времени для отступления. Песочные Часы, говоришь. Будут тебе Песочные Часы.

Вот мы проскочили через смыкающийся люк, который растекся сзади, словно свечной воск. Через несколько секунд нас поглотило синие желтое желе магического телепорта.

«Вы успели, любимый? – Тарин голос в голове угасал, – найди для меня Песочные Часы, и я помогу тебе с Дарой...».

«Да, – мысленно ответил я, уже не переживая, что Кир-

Мяу, маг и Дара услышат мой мысленный посыл, – Мы успели. Я найду для тебя эти проклятые часы и вернусь за тобой, а ты освободишь Дару».

Глава 2. Песочные часы. Заброшенная Корпорация

Обратная дорога к линкору «Вредный», от магического перехода до рукава, прошла без происшествий. Никто нам не препятствовал, пока мы добирались до шлюза корабля. Сразу же по возвращению, мы вчетвером, я, принц, маг и Дара собрались в командном отсеке.

«Со мной все в порядке, – голос Тары доносился очень тихо, – мой виртуальный мир немного поломался, и я потеряла много сил. Вызвать из талисмана меня не смогли, мое настоящее имя еще не известно. Не оставляй меня здесь, помоги мне, я сильно слабею, но контролировать систему защиты корпорации еще могу. Найдите на складе аккумулятор Древних, он вам понадобится...».

– Что у тебя с ней? – Дара буквально накинулась на меня с кулаками, – ты ее любишь? Я все слышала через свой Ар. Дудин, да ты просто предатель!

Вот ведь женщины какие, как любят они вызывать ревность, ведь могла же Тара вещать свои мысли только для меня одного.

– Дара, милая моя, она была женой моего отца, которого я никогда не знал. Успокойся, пожалуйста, и не трепи мне нервы. У меня есть только ты, отношения с Тарой остались в далеком прошлом. Они были в другом мире.

– Если бы не Костя, я бы спокойно жила себе на Земле. – Продолжила истерику она, потом появился ты и вот теперь, я должна тебя с кем-то делить? О, как мне хорошо без вас жилось, ты даже не представляешь. Спокойная жизнь без приключений, никаких статуй, магии и ваших чертовых звездолетов. Я домой хочу, понимаете, хочу домой! Хочу быть самой обычной женщиной, без всяких миссий и дурацкого адреналина. Вы мне все надоели. – Рыдая, Дара выскочила из отсека.

– Твоя самка тебя приревновала? – Спросил у меня кошак. – Они везде одинаковы, такова их суть, держаться за своего самца. Скоро успокоится и придет сама, не переживай.

– Ага, приревновала, – согласился я, – она просто устала, вот и все.

– За пятьдесят лет жизни в Обитаемых Мирах можно было выработать в себе адское спокойствие. – Маг бесцеремонно уселся в моё пилотское кресло, – потом о ней поговорим, ты, главное не переживай, что там произошло, в том домике? Почему мы так убежали оттуда?

– А мне понравилось, я давно такой качественной Хавы не пробовал, – принц мечтательно облизнулся, – это было что-то! Мр-мяу.

Я не стал разочаровывать седара и не сказал ему о том, что Хава была виртуальная, созданная с помощью магии Тары, как и все остальное внутри талисмана. Я прогнал Констан-

тина из своего кресла, уселся в него и подробно рассказал о своих приключениях в Мире Зеркального Дерева. О своей роли в заточении четырнадцатого демона Тары в линзу-талисман Лидара, и о последних событиях в домике. События прошлого прокрутились словно кинолента, я ушел в них. Когда я закончил свой подробный рассказ и внимательно посмотрел на друзей, то обнаружил их в странных позах. Они сидели на палубе, пасть у кошки была открыта так широко, что думаю, в нее и микро вертолет бы смог спокойно залететь, маг то же сидел с открытым ртом. За ними стояла, упревая руки в бока Дара, я даже не заметил, как она вернулась в командный отсек. Ее любопытство перебороло чувство обиды. Без кошачьего комбинезона, она выглядела достаточно сексуально. Девушка надела форменные серые брюки и куртку. Космическая стюардесса, с виду, да и только, но какая!

– Прости меня Дара, – обратился я к девушке, – я должен был давно тебе все подробно рассказать, это моя вина, кормил тебя отрывками своей истории. Тара обещала освободить тебя от статуи, если мы поможем ей, так что это просто были ее женские уловки.

– Я прощаю тебя, – сказала девушка снисходительным тоном, – я же многого не знала. И Константина прощаю, а вот Кир-Мяу прощать не за что. Он среди вас почти святой. Мр-мяу.

– В последнее время события разворачиваются очень быстро, я не успел все рассказать о себе. – Я встал с кресла,

подошел к девушке и обнял ее за плечи.

– Слава богам, Мр, не передразнивай меня человеческая самка. – Кошак поднялся с пола, – давай, мр, ты не будешь передразнивать меня, а тебя самкой называть не буду. Договорились?

Дара кивнула. Шавель тоже поднялся с полу и сел в свободное кресло. Мы принялись совместно рассматривать сложившуюся ситуацию.

Всеобщая картина, в свете последних событий, вырисовывалась очень интересная. Во всей этой шахматной партии я, видимо, был крупной фигурой, не ферзем конечно, но слонем являлся точно. Я думаю, мастер Сежей, известный мне по Земле, как скульптор Игорь Семенов, был одним из главных игроков. Но что ему было нужно? Его таинственная игра привела к тому, что я расстался с Ирочкой, сначала попал в мир Зеркального Дерева, затем в Обитаемые Миры. Магу Шавелю тоже была отведена какая-то роль, о которой он наверняка и не подозревал сам. Я думаю, Тара-Танигальда являлась так же одним из главных игроков, но ее роли я пока тоже понять не мог. И она мне ничего не успела сказать. Видимо, она хотела открыть свои карты, но ей помешали, выдворив нас из Талисмана Лидара. Я поверил Таре, я был в этот раз абсолютно уверен, что если мы поможем ей выбраться из талисмана, то она укажет мне путь домой и освободит Дару от ее проклятья. Кошки решили проблему девушки лишь временно, спрятав статую с помощью техноло-

гий в небольшой кулон. Но я всегда помнил, что после игры все фигуры оказывались в одной общей коробке.

Такой уж я человек, я привык доверять. Без помощи Тары отыскать нужное течение в Океане Вюрге будет практически не возможно, а мне очень хотелось найти путь к Земле. Океан Вюрге был тем защитным слоем, который охранял нашу родную планету от вмешательства извне. Земля, похоже, была единственной ближайшей дверью в другие стволы измерений. Есть ли еще подобные двери? Я думаю, где-то они были, в неведомых космических далях, а может быть даже где-то совсем рядом. Роли Дары и Кир-Мяу мне пока были не ясны.

– Давайте искать аккумулятор Древних, – предложил я, – Тара сказала, что он где-то здесь в Заброшенной Корпорации.

– Я согласен с тобой, но позволят нам ли это? И откуда начать поиски? – Согласился принц, – все еще запутанней стало. Ты свою подругу из талисмана спросить можешь?

Дара так посмотрела на кошака, как будто просверлить его могла своими глазами.

– Тара, ты слышишь меня? – Спросил я через Ар пленницу талисмана Лидара.

– Слышу, но очень плохо. – Ответила она с небольшой задержкой, – меня лишили телепорта, но я смогу постепенно создать новый. Еще два дня охранные системы корпорации вас будут воспринимать как своих. Так что спроси аудио тер-

минал как найти склад с аккумулятором Древних. Обращение к терминалу – «два нуля главный». И пожалуйста, беспокойте меня лишь в крайних случаях. Возьмите аккумулятор и разыщите песок для него. Я жду. До связи, мой милый!

– Так просто? – Дара внимательно посмотрела мне в глаза, и я на миг утонул в них. – У тебя с ней, надеюсь, ничего больше не будет. Терминал, видимо, будет слушаться только тебя.

– Два нуля главный! – сказал я в пустоту.

– Два нуля главный на связи, – отозвался терминал корпорации, голос был тот же, что нас встретил в самом начале. – Пользователь идентифицирован. Ваши вопросы?

– Как попасть на склад корпорации? – Уточнил я у автомата.

– Принято. Возможен только один перенос лишь двух особей. Встаньте на красный круг и возьмитесь за руки.

Всего один перенос, значит другого, не будет, надо спешить. У нас есть два дня на поиски загадочного аккумулятора, именно столько Тара сможет удерживать под контролем Заброшенную Корпорацию. Я, не раздумывая подтолкнул Константина Шавеля в появившийся на полу командного отсека красный круг, взял его холодную руку, и окружающее пространство поблекло, а затем снова развернулось. Мы появились на мега складе, я, думаю, что не сильно ошибусь, если скажу, что стеллажей здесь были миллионы. Потолочное покрытие склада даже не проглядывалось нам сни-

зу, так было оно высоко. Мы оказались у одной из стен этого огромнейшего помещения. На громадных стеллажах крепились большие разноцветные контейнеры. Как бывшие владельцы этого склада снимали содержимое с полок, мы даже представить себе не смогли.

– Интересно, мы все еще в пределах корпорации? – Задал я риторический вопрос магу.

Константин глазел по сторонам, он словно не слышал меня, перебарывая увиденное. Его поразили размеры помещения. Да что там говорить, меня тоже поразили этот склад, просто я решил не отвлекаться от нашей миссии.

– Основной склад расположен за пределами производства, в мире G-45\33—478. – Ответил голос терминала, перемещение осуществляется через стволые туннели. Назовите номер интересующей вас ячейки.

– А по типу продукции можно? – Спросил, пришедший в себя маг.

– Управлять терминалом может только авторизованный пользователь Павел Дудин.

– По типу продукции можно? – Повторил я вопрос Шаделя.

– Конечно, что вас интересует?

– Аккумуляторы Древних.

– Принято, встаньте в круг.

Прямо перед нами на полу вновь возник круг, на этот раз изумрудного цвета. Мы взялись за руки, и, не раздумывая

вошли в него. Помещение, в которое мы попали, оказалось очень маленьким, примерно десять на десять метров. Оно было почти пустым и ослепительно белым, стены, пол и потолок слабо подмигивали, меняя насыщенность освещения. В центре стоял не большой черный куб. Такой цветовой контраст черного и белого слегка завораживал. На кубе расположились четыре небольших предмета, с виду напоминающие земные песочные часы, небольшие по размеру, с почти невидимым материалом стенок. В трех, бриллиантовый песок еще пересыпался, его уровни у всех песочных часов были разные. Четвертые песочные часы были пустыми, чудесного песка в них уже не было.

Мы минут пять молча смотрели на это чудо, внешне, Песочные Часы никак не походили на привычные аккумуляторы. Стереотипы нашего мира так глубоко впечатались в наше подсознание, что мы даже сомневались, туда ли нас перенес автоматический терминал?

– Я могу их забрать? – Спросил я у автомата.

– Вы можете забрать пустой аккумулятор, остальные действующие, от них запитана все корпорация. Прикосновение к ним убьет любое живое существо. Вашему компаньону запрещено притрагиваться к любому из них. Будьте осторожны!

Я немного оторопел, такие маленькие штучки питают огромнейшую компанию, которая как мы теперь точно знали, одновременно располагается в различных измерениях и

пространствах. Я протянул руку к пустым Песочным Часам и на миг засомневался, вдруг, мы все это делаем зря? И у Танигальды свои планы? Но с другой стороны, что она сможет сделать с пустым аккумулятором? Ладно, будем решать проблемы по ходу их поступления. Я зажмурился и потянул руку дальше.

– Дурень, глаза открой, а то еще коснешься нечаянно рабочего аккумулятора и кирдык тебе придет, а я без тебя отсюда не выберусь. Автомат слушается только тебя. – Повысил свой голос маг.

Я открыл глаза и осторожно притронулся к пустым Песочным Часам. Ничего не произошло, я остался жив. Я медленно, стараясь не задеть другие, убрал их с куба. Даже пустые, без бриллиантового песка часы выглядели впечатляюще, они были почти невесомы и созданы из цельного куска неизвестного материала, который искрился приятными фиолетовыми всплесками энергии, если провести по нему пальцем.

Константин продолжал смотреть на работающие Песочные Часы.

– Как будто само время течет в них, ощущается огромная сила и мощь синтеза древней магии и технологии. Пойдем отсюда, а то я уже хочу притронуться к ним. – Маг взял меня за руку, – вызывай транспортный круг.

– Перемести нас назад, – сказал я в воздух, – на склад.

– Принято, – ответил голос терминала, – встаньте в круг.

Вновь перед нами появился знакомый изумрудный круг,

и мы вошли в него.

– Почему на склад, а не на линкор? – Удивился Шавель, когда мы появились в мега хранилище Заброшенной Корпорации.

– Раз уж мы тут, кое-что еще хочу попробовать, – ответил я и отпустил его руку. – Нам нужно оружие Древних.

Я решил попытаться взять еще какие-нибудь технологии Древних. Теперь у меня сомнений не оставалось совсем, Заброшенную Корпорацию создала древняя раса, бесследно канувшая в звездные дали и оставившая после себя огромное множество различных артефактов. Неведомые игроки постоянно ввязывают нас в различные ситуации и нам нужно быть готовыми ко всему. Вот для чего я хочу взять со склада, если мне позволят, какое-нибудь оружие Древних. Когда еще появится такой шанс?

– Что производит корпорация? – спросил я у автомата.

– Информация засекречена, у вас нет допуска.

– Склад ручного вооружения.

– Принято. Встаньте в круг. – Механический голос терминала стал немного раздражать меня.

Мы снова, как маленькие дети взялись за руки и вошли в новый круг. Хранилище, в котором мы появились на этот раз, было большим. Теперь я догадался, что все контейнеры, установленные на стеллажах основного склада, и были такими хранилищами, а терминал перемещал нас из одного в другое. Маг молчал, довольно что-то мурлыкая себе под

нос. Здесь был нормальный, привычной высоты потолок и множество витрин, как в гипотическом супермаркете фантастического орудия. Гипотическом, потому что мы не могли такого и представить раньше. Столько неизвестного оружия можно было увидеть лишь в каком-нибудь фантастическом земном сериале. Я мысленно размечтался о джедайском лучевом мече из «звездных войн».

– Вы можете отсюда вынести по два вида вооружения или оборудования, Павел, твой допуск позволяет сделать это.

– Принято. – Я попытался симитировать безжизненный голос автомата.

Мы разошлись в разные стороны, глаза так и разбегались по ружейным витринам.

– Павел, ты главное не потеряйся здесь. – Голос мага донесся до меня как издали, а ты видимо большой любитель стрелялок.

Да, мысленно согласился я, у любого мужчины, считал основатель психоанализа Зигмунд Фрейд, в подсознании всегда таится скрытый страх импотенции, вот почему, оружие, этот стреляющий сублиматор нестойкого полового члена, олицетворяет для него сохраненную половую функцию. Подумал и удивился, я откуда всплыли эти мысли?

– Оружия с длительной функцией работы без подзарядки. – Сказал я.

– Идите за стрелкой.

Впереди, на темном полу оружейного хранилища появи-

лась золотистая стрелка. Она дождалась меня и медленно поплыла впереди, иногда петляя между стеллажей-витрин. Как я старался, не глазеть по сторонам, у меня это не особо получалось, вот почему стрелка впереди меня ползла так медленно. Мне давали время рассмотреть витрины. Для меня, как писателя фантаста это было почти бесполезно. Зачем рассматривать замысловатый образец вооружения Древних, если не знаешь его характеристик и принципов действия. Но глаза разбегались. Как я понял, здесь хранилось все, что когда-либо произвела Заброшенная Корпорация. И не только для двуруких гуманоидов вида *homo sapiens*. Вот стоял рядом на витрине странный излучатель с тремя рукоятками, четвертая небольшая рукоятка находилась прямо под конусным стволом.

– Что это? – Спросил я.

– Квазерный десинтор, изготовленный миллион лет для не гуманоидной расы кообах и приспособленный для их четверорукого подвида. Брать не рекомендую из-за его огромного веса.

Я пошел дальше за стрелкой. Ну, где ты мой фаллический сублиматор? Или даже два, автомат сообщил, что я могу взять два образца. Стрелка еще раз зарулила между стеллажей и уперлась в небольшую витрину. Мое внимание привлек небольшой тускнеющий металлический пояс. Небольшая черная пряжка без эмблем и две голубые заклепки по ее бокам.

– Что за пояс?

– Автономный самозаряжающийся скафандр с встроенной базой данных инструкций по выживанию в различных мирах...

Я не дослушал дальнейшие инструкции и прикоснулся к поясу скафандру. Он ожил от моего прикосновения и словно змея обвил мою руку, медленно переползая к талии, еще мгновение и змея само закрепилась, превратившись в обычный кожаный ремень. Что-то прокололо мою кожу под пряжкой и проникло внутрь моего тела.

– Что это такое? – Закричал я.

– Симбиотический скафандр, который крепится к нервным окончаниям носителя пожизненно. Он обеспечивает максимальную защиту и комфорт. Управляется мысленно и имеет встроенное вооружение.

– Как его снять? – Я немного успокоился.

– Снять его невозможно, скафандр умирает вместе с носителем, по окончании жизненного цикла носителя. Жизненный цикл носителя увеличивается в два или три раза. Все инструкции можно запросить у твоего нового симбионта.

Ох! Да тут ни к чему притрагиваться без разъяснения терминала нельзя. Что такое я на себя одел, да еще пожизненно? Какую-то сверхмощную защиту. Потом разберусь, главное еще на что-нибудь странное не напороться. С начало Хрясь, теперь этот.

Рядом с тем местом, где лежал проклятый пояс, находил-

ся еще один блестящий предмет с первого взгляда напоминающий самую обыкновенную синюю авторучку.

– Что это за оружие? – опять спросил я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.