

ДАРЬЯ ЛЕОНЕНКО

Заглянув  
за краешек  
строки...



Дарья Леоненко

**Заглянув за краешек строки...**

«Издательские решения»

**Леоненко Д.**

Заглянув за краешек строки... / Д. Леоненко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938908-4

Концептуальный сборник «Заглянув за краешек строки...» составлен из стихотворений 2012–2018 годов и представляет собой попытку поэтического осмысления мультикультурного багажа современного человека во всём многообразии форм и проявлений искусства. Это книга для тех, кто готов погрузиться в игру слов и смыслов, для тех, кто умеет разговаривать с городами или только хочет этому научиться, и для тех, кто желает узнать, что же начинается там, где заканчивается строка.

ISBN 978-5-44-938908-4

© Леоненко Д.  
© Издательские решения

## Содержание

От автора	6
Соломоново кольцо	7
«Меняю инстаграммы на истграм...»	7
Wunschrunch2	8
Демон	9
«Скрипач не нужен. Спутник безымянный...»	10
Любовная рулетка «Острова мёртвых»	11
«Положит клён листочек за обшлаг...»	12
Без котиков	13
Ех animo5	14
«Здравствуй, бабушка...»	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **Заглянув за краешек строки...**

**Дарья Леоненко**

© Дарья Леоненко, 2018

ISBN 978-5-4493-8908-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От автора

*«I know a girl,  
She walks the asphalt world».  
Brett Lewis Anderson<sup>1</sup>*

Что же начинается там, где заканчивается строка? Кино, музыка, архитектура, вкусы, ароматы, неизвестные города и незнакомые языки – словом, весь мир, прекрасный и безумный. Но бывает, что нам приходится скрывать от этого мира самих себя и то, что нам дорого. Так ирландские католики были вынуждены скрывать свою веру – причём в буквальном смысле: они прятали чётки так, что снаружи было видно лишь кольцо на руке. От кольца в рукав или на ладонь спускалась цепочка бусин, оканчивавшаяся крестом. Эта книга тоже была создана в не самое простое для меня время и так же состоит из кольца, цепочки и креста – глав «Соломоново кольцо», «Асфальтовый мир» и «Розарий» соответственно. Именно розарием называются католические чётки, такое же имя носит и читаемый по ним цикл молитв. Роза – это тот символ, за которым стоит огромное количество смыслов, но, едва ли не в первую очередь, это олицетворение женственности. Как раз из архетипических женских образов и выражен «Розарий», который завершается «Стансами» – символом веры (каждый верит во что-то своё, не так ли?). На обложке этой главе соответствует картина «Regina Cordium» («Королева сердец») Данте Габриэля Россетти. «Асфальтовый мир» повествует, в основном, о путешествиях (эту часть сборника представляет собор святого Иштвана в Будапеште), а «Соломоново кольцо» – в общем-то, обо всём понемногу. В качестве кольца при этом выступает CD, поскольку музыка – это основа как моих стихов, так и моей жизни. Нетрудно заметить, что расположение картинок на обложке визуально отсылает к колоде карт, и это напоминает ещё об одном важном творческом мотиве. Каком? Отвечу и заодно подытожу и так довольно длинное вступительное слово цитатой из Варлама Шаламова: *«Стихи – это боль, и защита от боли, и – если возможно! – игра».*

---

<sup>1</sup> «Я знаю одну девушку, она идёт по асфальтовому миру». Бретт Льюис Андерсон.



## Wunschpunsch<sup>2</sup>

Солнце сплином с полувзгляда ослепит,  
Слово вслед и склянка с ядом – кто убит?  
Лена, мне бы твои кудри! Красота!  
Ни к чему нам утром в Спарте паспорта.  
Время залпом – исцелиться не дано,  
Клином клин – и ваши лица заодно.  
А за шторами эстет не углядел,  
В штормы этот анестетик не у дел.  
С полусладким отравляющим глотком,  
С первой тонкой сигареткой на Тверском,  
С чем угодно вместо пряных и чужих,  
Да в зрачках солёно-пьяных сон затих.  
Быть Калипсо впереди планеты всей:  
На «Таганской» – до свиданья, Одиссей!  
И не кисни, пусть у Ницше умер бог,  
Мяу, kiss me<sup>3</sup> в тёмной нише. Oh, my Vogue!<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Волшебный напиток; пунш, исполняющий желания (нем.)

<sup>3</sup> Поцелуй меня (англ.)

<sup>4</sup> О, мой «Вог»! (англ.), «Вог» – букв. «мода».

## Демон

Убрать твою чёлку со лба —  
Почти что поднять веки Вию.  
Так странно, что ты ждал валькирий,  
А мне бы с вершины столба  
Позорного – гарпией в стаю  
Свою. Вот и перья цвет в цвет.  
Да, ворону ворон, я знаю...  
Но самые тёмные в мире  
Глаза пусть не смотрят мне вслед:  
Души я за ними не вижу.  
И чтобы не шло время вспять,  
Я липкую бурую жижу  
Не выпью за здравие – вылью  
Всю наземь. Вином ей не стать.

## «Скрипач не нужен. Спутник безымянный...»

Скрипач не нужен. Спутник безымянный  
Всегда потерян будет по дороге.  
Остаться в памяти дано лишь тем немногим,  
Чья смерть заштопает сюжетные изъяны.  
Ты умницей была, но дурочка милей,  
Ты был хорошим, но тебя не жалко.  
Махнёт шампанского король за юбилей,  
А свите впору утешаться минералкой.

Всё тот же твой герой на тысячу картин:  
У Джеймса будет новая красotka,  
И Доктор долго не болтается один.  
Не роль, а так – сценарная находка.  
В тебе надежда выжила некстати,  
Всё веришь милым сердцу небылицам:  
В стекле оконном ТАРДИС отразится,  
И припаркуется у дома «Астон Мартин».

## Любовная рулетка «Острова мёртвых»

Раб нежных чувств не рад своей свободе:  
На красное! Фортуна или горе!  
А если чёрный снова будет в моде?  
Нет – вновь zero окажется в фаворе.

Пусть от винта Харонова корыта  
Отвалится заржавленная лопасть!  
Я в барыше: покамест не зарыта,  
Хоть на кону – последняя влюблённость.

## «Положит клён листочек за обшлаг...»

*Валерии Мариненко*

Положит клён листочек за обшлаг:  
Давай гадать, что может с нами случиться?  
В десятый раз ты отмечаешь двадцать,  
Я, как и прежде, отстаю на шаг.

Нас не узнает робкий книгочей,  
Не обратят в пророчиц серафимы.  
Одним и тем же городом любимы,  
Мечты друг друга делаем живей.

Нашепчут ирисы простой сюжет,  
И тайный смысл приобретут прогулки,  
Ведь только мы в потёке штукатурки  
Ахматовский увидим силуэт.

Ещё судьба у нас не забрала  
Кастальский ключ, невидимую струйку.  
На память – с моего хвоста чешуйку  
И пёрышко из твоего крыла...

Зима придёт за нами, но пока  
Тверской бульвар укутался в сирени,  
Не помешает нам сыграть Есенин  
Стихами в подкидного дурака.

## Без котиков

У меня нет свитера с оленями,  
Впрочем, я могу его связать,  
А ещё похвастаться соленьями  
И лукавить: «Мне лишь двадцать пять!»

Превратив астрологов в синоптиков,  
На купца теперь охотится товар.  
Да, я буду женщиной без котиков —  
Заведу собак и капибар.

## **Ex animo<sup>5</sup>**

Зачем бьётся сердце глупое  
И тянется вслед бежать?  
Стоять bestолково в ступоре,  
У моря погоды ждать.

Привязана? Так отвяжется!  
В ночь спрячется крысолов,  
Но горло больным останется  
От кома застрявших слов.

А солнце глядело в прорези  
Листвы, луч спрядая в нить.  
И хочется слушать Моррисси  
И только его любить.

---

<sup>5</sup> от души, чистосердечно (лат.)



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.