

ЛИСИЦА ЭМПТИ

СОБЫТИЕ

Лисица Эмпти

Событие

«Издательские решения»

Эмпти Л.

Событие / Л. Эмпти — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938853-7

Это самостоятельный рассказ, который входит в цикл: «Стеклянный город» — следующий после «Внутренних миров». Главный герой рассказа -Константин. Он сотрудник специального отдела по предотвращению и расследованию случаев самоубийств, внезапно прокатившихся по городу. Константину необходимо разобраться, что же произошло на самом деле, и похоже, что все дороги вновь ведут в Стеклозаводск.

ISBN 978-5-44-938853-7

© Эмпти Л.
© Издательские решения

Содержание

НОВОСТЬ	6
НИРВАНА	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Событие

Лисица Эмпти

© Лисица Эмпти, 2018

ISBN 978-5-4493-8853-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НОВОСТЬ

– В нескольких километрах от железнодорожной станции «Леонида Пантелеева» произошел сход грузового поезда, – говорил диктор наигранно тревожным голосом. – Пострадавших нет. Движение на данном участке приостановлено. На место происшествия выехали спецгруппы для выяснения причин и устранения последствий аварии.

Позже в видеорепортаже показали железнодорожную колею, и опрокинутые полувагоны похожие на груды бурого металлолома. По серой насыпи ходили люди в монтажных касках и ярких жилетах со светоотражающими полосами. Константин выключил телевизор. Через несколько часов его неожиданно вызвали на работу, и инспектор явился в службу общественной безопасности, в специальный отдел по предотвращению и расследованию самоубийств.

– У вас новое дело, – начальник небрежно швырнул на стол папку с фотографиями с места происшествия.

Пока Константин осматривал страшные снимки, руководитель продолжил.

– Эту информацию нам предоставили из полиции. Парень бросился под машину и погиб. По данному случаю нужно отчитаться лично и обязательно до одобрения запланированного бюджета!

Константин вновь взглянул на фото, на обезображенное тело человека в неестественной позе.

– А это, получили только что. Ещё два красавца. Этот выжил, но сейчас находится в реанимации в крайне тяжелом состоянии. А это охранник, он застрелился из своего оружия. И того три суицидика – все ваши! Никак обострение, инспектор? – начальник вопросительно посмотрел на Константина. – В общем, разбирайтесь. Жду доклад и предположения подкрепленные фактами. Время пошло, – руководитель перевернул песочные часы и вышел из кабинета.

Константин открыл ящик стола. Там ещё лежала пустая коробочка от видеоигры L.A. Noire. Кто её подложил? Единственное расследование, которое он не довел до конца. Но сейчас волновало другое. Инспектор достал блокнот и набросал шаблонную схему действий. Для начала необходимо осмотреть места суицидов, опросить полицейских и возможных свидетелей. Затем родственников, если таковые имеются, а после установить последние контакты потерпевших.

Как выяснилось, связь между потерпевшими отсутствовала, по крайней мере, на первый взгляд. От полицейских Константин узнал, что первый – Сатив в последнее время был связан со сквотерами. О втором удалось узнать, что Павел недавно выписался из психиатрической больницы. О третьем, только то, что он работал охранником на железнодорожную компанию и обычно сопровождал грузы. Первое место, которое инспектор отметил в рабочем блокноте – сквот «Венецианская берлога».

НИРВАНА

В квартире проживали несколько человек. Обычно сквот использовали как место проведения небольших концертов-квартирников. Музыка была разной, от живых выступлений до диджейских сетов. Кроме того, «Венецианская берлога» являлась неким неформальным центром культуры для творческой молодежи. На концертах встречались: панки, диггеры, раста и просто свободные художники. Они имели возможность представить свои картины и устраивали творческие вечера и перформансы.

Константин припарковал машину. «Венецианская берлога» располагалась в красивом старом здании, почти в центре города. Первого взгляда было достаточно, чтобы понять, что здание полностью расселено и видимо готовится под капитальный ремонт или к продаже. Типичная для таких домов парадная с широкими лестничными пролетами, обшарпанной плиткой и узорами кованных перил.

В квартире находились молодые люди. Николай – парень в синей кенгурухе с капюшоном и темных очках. Его кроссовки с яркой шнуровкой и оранжевой подошвой бросались в глаза. Человек, который встретил инспектора, представился Алексеем.

Из дальней комнаты доносились громкие звуки ритмичной музыки. Константин плохо разбирался, но звучало что-то похожее на «драм-н-бэйс». Женский голос повторял: «Когда нас отпустят безумные луны, когда нас отпустят безумные луны». Там же находилась юная девушка в образе XVII – XIX века. В платиновом парике, платье с корсетом и белых чулках.

– Пожалуйста, убавь звук, – попросил Николай.

– Извините инспектор, мы готовимся к предстоящему карнавалу – фестивалю электронной музыки, – пояснил хозяин.

Он пригласил инспектора в другую комнату, большую и просторную залу, где под высоким потолком нависала огромная устаревшая люстра. На мгновение Константина посетило чувство, будто он находится в заброшенном замке. В углу с логотипом «Пираты эфира» на пустой волне бесшумно рябил телевизор. Перед облупившимся камином стояло кресло-качалка, куда присел Алексей. Правый поручень был удобно подпилен для того, чтобы в распил можно было вставить бокал. Достав сигареты, Алексей предложил инспектору.

– Нет, – улыбнулся Константин. – Я бросил.

Алексей закурил и начал издалека.

– Почти все здесь является продуктом свободного творчества. Я вообще, воспринимаю акт жизни, как произведение искусства, – говорил Алексей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.