



Артем ЗАБОРСКИЙ

# С ТОЧКИ

Поэзия

# Артем Заборский

## .С ТОЧКИ

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39466360](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39466360)*

*ISBN 9785449390974*

### **Аннотация**

Сложная, компактная, философская, а местами – порнографическая игра со смыслами слов в поэзию циничного, надменного, но способного влюбляться, цифрового номада. Текст для терпеливых. Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

I. Истерия поиска	6
«В раздаче восемь точек...»	6
Сообщение в бутылке	8
Призрак	12
Истерики	15
Истерика октябрят	15
Истерика клаустрофоба	15
Истерика латентного клерка	17
3D	18
Ш-Изолянт	19
Дополненная реальность	19
Аватары белой богини	20
Дефект массы	21
20 граммов Хиггса	22
Императивы	24
«идентифицируй себя...»	24
«Вали...»	24
Утро должно	26
Утро не должно	28
Сансары револьвер	30
II. Lingua Veneta	31
Соверши ошибку	31
Черным	32

Человек-швейцарский нож	33
Incurabili ergo sum	34
Суперпозиция	36
Трехразовое	38
Ombre des ailes fantômes	40
Утопи я	41
Теорема Нётер	43
Если	45
Гастрономическое	47
Пища Кроноса	48
8∞	50
00FF00	52
III. Адриатичное	54
Гамильтониан	54
Сделай меня для начала земель	56
«Сменить имя...»	58
Акватика сюрэгоизма	60
Буря, нервы	62
Конец ознакомительного фрагмента.	63

**.с точки**

**Артем Заборский**

© Артем Заборский, 2018

ISBN 978-5-4493-9097-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero  
посвящается тебе

# I. Истерия поиска

## «В раздаче восемь точек...»

В раздаче восемь точек.

Этой – двоеточие.

Тебе – многоточие.

Вон той – точка.

Ну и мне в имя парочку, ё прикончить.

EE EE  
EE EE

E

ZABORSKIY

# Сообщение в бутылке

I

Горло

горна тоскливого цвета  
заперто пробкой.

В утробе заныла

кровь благородная.

Спорим, она виноградная,  
а не Христова, как ввали нам.

воли

просит,

скоро,

скоро открою.

II

Пульс отбивает отсчет обратный —  
будит к закату Вакха<sup>1</sup>.

Пить!

— вот нехитрая тактика

век прекратить

тик.

---

<sup>1</sup> Вакх — одно из имен Диониса — бога виноделия, оргий, вдохновения и религиозного экстаза. В бинарной схеме, выдвинутой Ницше, ему соответствует дионисическое начало. Противоположность Аполлону.

Так  
входим,  
охая в страхе,  
в эпоху раздетой «Махи<sup>2</sup>»,  
битые посохом<sup>3</sup> Януса<sup>4</sup>  
на рубеже  
хаоса<sup>5</sup>  
и пустоты  
безрадостной,  
хором втроем пропоем  
ОМ<sup>6</sup>  
(но о чем?)

### III

Ритм порождающий вихрем размоет  
мнимую грань между всем и ничем.  
Сонные образы, счету подвластные,

---

<sup>2</sup> «Маха обнаженная» – картина Франсиско Гойи. Составляет пару с картиной «Маха одетая». Первая картина, изображающая нагое тело обычной земной женщины.

<sup>3</sup> Янус охранял небесные врата. Чтобы отгонять непрошенных гостей, ему служил посох.

<sup>4</sup> Янус – двуликий бог входов, выходов, а также начала и конца. Янус олицетворяет хаос (Janus = Hianus).

<sup>5</sup> Хаос – полное отсутствие информации. Здесь – отсутствие повторяющихся структур. Кроме того, в греческой мифологии Хаос родил Эрос (любовь)

<sup>6</sup> «Ом» – сакральный изначальный звук. Интерпретируется как символ божественной триады Брахмы, Вишну и Шивы. Этот звук дал начало Вселенной – «В начале было слово».

Хронос<sup>7</sup>-гапёр наречёт бытием.

#### IV

Нервы искрят? – беги

– тут

взрывоопасно

или..

как я – туши

– выпей вина

красного.

Только не пей раньше, чем

Фебос<sup>8</sup> уйдет

в краске, позволив содрать

яростно тесные маски

праведности.

#### V

Первой проколит Венера

Трумана<sup>9</sup> неба мембрану.

Космоса мыслей отравя

хлынет сюда через рану.

В неводы нервные сядет

---

<sup>7</sup> Персонификация времени или бог времени.

<sup>8</sup> Фебос – «лучезарный, сияющий» – в древнегреческой мифологии бог света, олицетворение Солнца. Противоположность Дионису.

<sup>9</sup> «Шоу Трумана» – кинодрама, в которой главный герой живет под куполом в искусственном мире. На своей лодке «Санта Мария» он достигает границы мира – сферы, на которой изображено небо. Он находит выход.

каплями едкой росы.

Каждая каждую зеркалом кажет<sup>10</sup>: вот  
суть одиночества, вижу  
фрактальный кошмар пустоты.

## VI

Утро. Сосуд обескровлен.

Селюсь в нем за морем,  
ежели с бесами кров разделить не дано.

Бурым бумага-предатель окрашена,  
бурым, как бинт на стучащей груди.  
Бурые слезы излишней искренности  
впитаны текстом и жрут изнутри.

Волны глотают бутылку почтовую.  
Адрес доставки – Марианское  
дно.

---

<sup>10</sup> Сеть Индры – фрактальная картина мироздания, описанная в «Аватамсака-сутра». Жемчужина – символ индивидуального существования. В каждой жемчужине отражаются все остальные жемчужины сети и все отражения всех жемчужин.

# Призрак

Я радар вынимал  
раз 20 в минуту:  
нотификаций нет почему-то,  
не шлет сообщения  
твой МН370<sup>11</sup>.

тогда я назвал Селестой<sup>12</sup>  
тебя,  
утерянная, эфемерная, небесная.  
И, не веря в метод Морхауза<sup>13</sup>,  
я молился на спутники NASA.

Витгенштейн нашептал «швайген»<sup>14</sup>,  
а тезка Бетховен отказался слушать, но  
я понимаю, что в тишине эфира  
нет панацеи

---

<sup>11</sup> Рейс 370 Malaysia Airlines 8 марта 2014 года исчез в небе над Южно-Китайским морем через 40 минут после взлёта.

<sup>12</sup> «Мария Селеста» («Мария Небесная») – бригантина, покинутая экипажем по невыясненной причине. Классический пример корабля-призрака.

<sup>13</sup> «Мария Селеста» была случайно обнаружена бригам «Деи Грация» под командованием капитана Дэвида Рида Морхауза

<sup>14</sup> «О чём невозможно говорить, о том следует молчать» – Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man **schweigen**. – Витгенштейн.

от логомахии<sup>15</sup>.

Молчание нагружено функцией,  
что по сути есть иллюстрация  
дырочной проводимости,  
подчеркнутая необходимость  
интерлиньяж заливать стоном,  
если дуэтом, то без разницы —  
ОХОМ  
или ОМОМ.

Когда-то я знал, где будущее,  
и клал из камней стрелу,  
но поверхность уже истоптана,  
решение, скорей, наверху.

Селеста, с Голландцем летучим  
ты давно на короткой ноге,  
помоги получить  
контрамарку  
в небо алмазное мне,  
у Люси<sup>16</sup> украсть кристаллы,  
чтоб сделать из этого материала  
корабль Тесея<sup>17</sup> заново,

---

<sup>15</sup> Спор, в котором спорящие не могут правильно понять друг друга, потому что употребляют неточные слова для выражения своих мыслей

<sup>16</sup> Ссылка на песню The Beatles «Lucy In The Sky With Diamonds», название сокращенно – LSD.

<sup>17</sup> Парадокс Тесея можно сформулировать так: «Если все составные части

который Россею напоминает  
в текущем ее состоянии  
тем, что слеплен из заменимых,  
и потому презирающих  
себя и других,  
кусков древесины.

Маятник-гильотина  
шинкует время-карпаччо,  
я отчаялся,  
мой радар в паутине,  
я почти согласился сдаться,  
поместив тебя мысленно  
в МН17<sup>18</sup>..

но тут вибрация!

*Апрель 2015*

---

исходного объекта были заменены, остаётся ли объект тем же объектом?»

<sup>18</sup> Авиалайнер авиакомпании Malaysia Airlines выполнял плановый рейс МН17 по маршруту Амстердам – Куала-Лумпур, но через 2 часа и 49 минут после взлёта рухнул на землю в районе села Грабово (Донецкая область, Украина) и полностью разрушился

# Истерики

## Истерика октябрят

Истерика ранимых октябрят в украденной  
надежде вырвать  
себя из цепких веток прасистем, оставив на шипах  
костюмы,  
в мечте принять друг друга в пионеры,  
с огнем, чтоб выжечь полость для Ничто, которое вместит  
трепещущее  
семя счастья, что набухая быстро,  
выдавит из душ забытых страхов тени на помост  
унылой Инсомнии, где жанр велит теням  
друг друга изживать потешно до потери смысла, пока  
щербатая улыбка старого рояля не прекратит безмолвно  
сжеживать свое изрядно надоевшее «не верю»

*10.2017*

## Истерика клаустрофоба

Истерика клаустрофоба, что застрял

на поздней стадии зеркал<sup>19</sup>  
в безвыходной гробнице лифта, зажатый  
в бесконечных отражениях себя  
в самодостаточную армию себя  
на маскараде Гая Фокса<sup>20</sup>.

Истерика клаустрофоба в лифте-лимбе, в капсуле,  
в пилюле цвета клюквы, которая, скользя вдоль  
позвонков многоэтажной башни из метафор, никак  
до крыши не дойдет.

А там – свежо. Там ветер с лацкана сметает остывший  
пепел джойнта из обрывков (кажется) Лакана.

Там собирательная Марла<sup>21</sup> ждет заметить в двадцать  
пятом кадре пенис<sup>22</sup>, ждет взлететь  
над оседающей кулисой<sup>23</sup>

ненавистного  
скайлайна.

*10.2017*

---

<sup>19</sup> Стадия зеркала – термин психоаналитической теории Жака Лакана. Лакан рассматривал стадию зеркала как этап развития ребёнка в возрасте от 6 до 18 месяцев.

<sup>20</sup> Маска Гая Фокса, использованная в фильме «V – значит вендетта», превратилась в интернет-мем, символ протестного движения и анонимности

<sup>21</sup> Марла – персонаж романа Чака Паланика «Бойцовский клуб», – крайне утрированное воплощение идеала женственности, который культивировался феминистками начиная с 1960-х годов.

<sup>22</sup> хуй

<sup>23</sup> Финальная сцена киноленты «Бойцовский клуб».

# Истерика латентного клерка

Истерика латентного клерка,  
которому показали дверку  
в широкие пляжи Гоа,  
где каждому рады, однако,  
обнажение полное – это входная плата,  
вроде, не весть что, но  
шрам от оков подчиненности  
он не готов обнаруживать,  
что вынуждает его бесчестно  
упрекать весь мир в никчемности,  
пилить дерево,  
которое незаслуженно выше,  
вместо того, чтобы  
лезть по нему на крышу,  
откуда виднее небо,  
а все, что под ним – понятнее.

*Ноябрь, 2017*

# 3D

## геометрия времени

Сыграй роль бога в синтетической вселенной,  
возьми за горло пешку и тащи  
ее в дис-кретной матрице из черно-белых клеток  
к горизонту, за которым вероятно  
инкарнация в ферзя.

Считай ходы —  
число их —  
это Время —  
длина пути равна числу ходов. Заметь  
эквивалентность Времени – Пространству.

*Ноябрь, 2017*

# Ш-Изолянт

## Дополненная реальность

Мою реальность дополняет раздраженный мозг —  
я вижу виртуальные детали:

в дыму твоих местоимений лишних —  
запах бытового газа;

в микроволновке грязной логики —  
аэрозоль;

из ветоши портьер дырявых фраз  
мне моль доносит  
запах керосина;

в твоём фрактально-мухоловном тюле  
рецидивных слов я вижу  
лезвие ножа;

в стекле претензий —  
отраженье кирпича;

а в низких ватных облаках

бесформенных суждений слышу  
рокот беспилотных дронов.

Я слышу взрывы, хруст и рев,  
среди дымящихся витрин я слышу  
гогот мародеров  
сквозь стоны продавщиц дерьма.

И здесь я виртуально потерял себя.

*Ноябрь, 2017*

## **Аватары белой богини**

Я жгу аватары Богини.

Я жду, что придет нага

(доселе Она надевала

плоховыпотрошенные тела,

в которых было довольно много

обычного человеческого говна).

Наивно, конечно, верить, что я ей зачем-то сдался,

но есть варианты:

а) Богиня – шлюха, и бэ) запасной, нереальный – к её  
приходу я стану лучше, типа меня зомбирует Зевс.

# Дефект массы

Я думаю, твое количество – одна.  
Я думаю, количество меня – примерно полтора.  
Я думаю, ты думаешь, меня – одна вторая.  
Я думаю, ты думаешь, тебя —  
намного больше половины.  
Я думаю, ты думаешь,  
что мы суммарно – пара,  
а я хочу,  
чтоб сумма превышала... Эм..  
четыре, скажем,  
– я за синергию, симбиоз.

Наивно? Что ж,  
твое количество  
по-прежнему ничтожно.

## 20 граммов Хиггса

Любовь как как колибри – 20 граммов веса – особенно наешься. Вроде немного, но, если сжать как следует, да помножить на скорость света в квадрате<sup>24</sup>, то может неплохо жახнуть. Пойдут гамма-лучи по закоулочкам!

Но откуда здесь 20 граммов?

Отвечаю: это массовая доля духа в порции виски (спирита по-английски). Кстати, тело теряет около двадцати граммов, когда человек умирает – по одной из легенд это – тяжесть души, но скорее всего – бред (для справки: за доставку в космос такой массы NASA берет 50<sup>25</sup> баксов).

Но при чем тут выпивка? Просто: одной ее порции довольно, чтобы влюбиться. И, проверив это, я понял: любовь не векторное поле, она – скаляр, она без направленья. Любовь не сила притяженья, она всего лишь механизм, чтоб дать пространству напряженность, взаимодействиям присвоить тяжесть. Она слова приклеивает ритмом к полю смыслов, а без любви – верлибр полный – стих свободнее.

---

<sup>24</sup>  $E = mc^2$

<sup>25</sup> данные на 2017 год

(Наверное, уже очевидно, что я о бозоне Хиггса?).

Журналисты его окрестили «частицей бога». И, если для поцелуя притянуть за уши этого Хиггса, то открываются новые вселенные смыслов.

Известно: механизм Хиггса придает электронам массу. Случайно подсчитали, что в человеке суммарно вес электронов – все те же двадцать граммов.

Другими словами, забавно заметить любовь в графике потенциала поля, который до боли напоминает доньшко бутылки шампанского.

Шампанское нравится девочкам, оно сносит крышу.

Аналогия здесь такая – любовь как поле потенциала – массовая доля алкоголя, которая пузырям разгоняться мешает.

# Императивы

## «идентифицируй себя...»

идентифицируй себя  
AC/DC ли крест ли  
между сисек повесь  
пацифик медаль  
лого FC  
имя MC  
на цепи галстук бейджик погоны  
звезду  
если охота  
на овцу – Давида  
на «Конверс» – козла Бафомета  
ленту полосатую потом робу  
не «как все» но вместе  
над ересью смейся  
растворись в массе

## «Вали...»

Вали

сквозь ели медленно  
на спидометр мили  
наматывай  
на ус хмель но не  
в рот  
ком снежный белый  
кролик беги сматывай  
ядро веры  
корни не впутывай  
музу  
в музее оставь  
бедро Венеры  
сквозь облака перистые  
в зарево прись  
в салоне тесном  
ирис светись сквозь веки  
плотность  
века своего  
куй  
мысли сортируй  
лишнее – в сортир  
пустой мозг  
не конопать  
шмотьем  
не торгуй  
временем

# Утро должно

Утро должно начинаться  
с хрипа арабики в восьмиграннике,

с АСМР<sup>26</sup>-треска винила, который вчера отыграл  
Somethin' Stupid,

с шороха желтой анисовой папиросы в пальцах  
легкообнажаемой женщины, женщины со своим запахом,  
который навечно впитали ладони, который жалко отдать  
даже скульптурной глине.

С каллиграфической, в стиле Цайтзинна<sup>27</sup>, тени  
балконной ковки на горячем паркете.

С попытки угадать, что практикует (предположительно  
нагая) пианистка в мансарде напротив.

---

<sup>26</sup> Автономная сенсорная меридиональная реакция (АСМР) (англ. Autonomous sensory meridian response, ASMR) – это неологизм, обозначающий феномен восприятия, характеризующийся приятным ощущением покалывания в затылке, распространяющегося в виде мурашек по коже шеи и спине к конечностям

<sup>27</sup> <http://text.zaborskiy.org/zeitsinnism> Цайтзиннизм (или цайтсиннизм, от нем. Zeitsinn, буквально «чувство времени», «ощущение духа времени», «способность восприятия времени») – микро-направление в литературе и искусстве двадцать первого века, сложившееся в конце 2010-х годов.

С наблюдения за *чистой птицей моря*, которая вечна, ибо заменима.

С крика продавца газет далеко внизу «президент наконец-то застрелен».

Утро должно завершаться каплей декантата в фотовспышке заката, которую всплеск маслины отпустил в невесомость на долю секунды.

# Утро не должно

Утро на 7 лайков.  
От лайка до фака один палец тыка.  
Вмазка фуме,  
В ванной кабине избирателя  
плюсую Дюшана<sup>28</sup> партию,  
допию – ребрам смазка,  
счищен гранит  
с клыков науки, смыта сказка.  
Я – фабрика гильз дней —  
с конвейера сошла  
заготовка. Солнце,  
ошкурь ее длинными пальцами  
и – на реализацию.

---

<sup>28</sup> Фонтан Дюшана – наиболее известный реди-мейд, представленный Марселем Дюшаном в 1917 году, который является обыкновенным писсуаром с подписью «R.Mutt»

28065307

ОШЕРЕВ  
ОТЮ  
УМ

23.09.2018

# Сансары револьвер

Батареи греются у меня,  
сели и сидят  
    мертвые грифами, айфонами  
в пальцах твоих я —  
    кислота серная, глазная, слюнная,  
    облизывать памяти маркеры  
    и карандаш химический,  
токсичный не вмешивай смех  
    в нежное, пожалуйста.

Ловить – испарять, поджигать,  
выкуривать, абсент.

Мне – дерево,  
а тебе – груши.  
Суженый – стужа в ложе прокрустовом суженном,  
ряженный в рясу сожженную.  
Прежнего не ждите к ужину!  
На лице сажа, в волосах – зола  
    светлых костров мосто-вых эхо каблуков давящих  
    слов-пуль в тюк хлама мозга головы на шее в петле  
сансары  
    револьвера.

*10.10.2018*

## II. Lingua Veneta

### Соверши ошибку

Не смотри в стену,  
ищи от моря,  
паруса – в красный,  
смертное – к мачте,  
слушай сирену,  
у Мефисто купи Елену,  
целуй колено, когда не требуют,  
подними пену, достань Венеру,  
возьми полено, растопи поэмой!

*05.09.2018*

# Черным

Черным

лаком когтей опрокинутой чайки,  
которым

гондолы ловят в воздухе случай,

черным

лаком мизинца,  
которым

гросс-мастерица сшибает хитрые планы с досок,

черным

лакричным стихом,  
который

с нёба стекает черным лаконичным ирисом, —

таким черным

для этой пьесы  
я окрашу дизель.

09.2018

# Человек-швейцарский нож

Если долго сидеть на Фундаментал Салютэ, на этом дрейфующем гиппокампе, то мимо проплывет рано или поздно мыслетруп нобелевского лауреата по литературе. Он – человек -швейцарский нож, на все случаи друг, ибо мертв.

Глаза его закрыты лирами, рот – бородой из водорослей, а уши – мутной водой и ракушками.

Он – адриатический пингвин, жертва таяния ледников. Его руки за спиной: возможно, он прячет оковы, а возможно, все еще тащит багаж.

Прямо на лауреате фаллически стоит Харон<sup>29</sup>-гондольер, лишь он один знает, куда грести.

*09.2018*

---

<sup>29</sup> Харон в греческой мифологии – перевозчик душ умерших через реку Стикс в Аид (подземное царство мертвых).

# Incurabili ergo sum

Запутаны, сцеплены,  
рифмой, морозом затронуты,  
слегка недо-тронуты,

любимый парфюм безумия, если один зелёный,  
то второй – непременно в краске,  
как носки Берглмана<sup>30</sup>, как Пракрити<sup>31</sup> и иже,

подпевающие отражения шарад всевышнего.

Всё убедительно правильно, когда есть подобие,  
красота – это запах,  
особый,  
когда мы под Canicula<sup>32</sup>.

---

<sup>30</sup> Носки Бёртлмана – шуточная аллегория, использованная физиком Джоном Беллом как пример упрощённо-бытового понимания парадокса Эйнштейна – Подольского – Розена. Отличаясь академической рассеянностью, Берглман нередко приходил в разных носках. Предугадать заранее, на какой ноге какого цвета носок было невозможно. Однако, достаточно было увидеть, допустим, розовый носок на левой ноге, чтобы заключить, что на правой ноге носок будет каким угодно, но не розовым.

<sup>31</sup> Пра́крити – понятие философской системы индуизма, означающее женское начало, контактирующее с мужским элементом – духом (пуруша). Пра́крити и пуруша в некотором смысле – аналог инь – ян.

<sup>32</sup> В Древнем Риме период летней жары, совпадавший с началом утренней видимости Сириуса, называвшегося Canicula («маленькая собака»), называли

Вся вода на земле из космоса,  
а мы пили из одной лужи,  
теперь анамнез похожий, билет в ту же палату.

Опухоль памяти  
тянет в прошлое, —  
рак  
на стреле времени,  
*incurabili ergo cogito*,  
аккуратнее выбирай хобби.

*06.09.2018*

# Суперпозиция

Свинцовый Дирижабль<sup>33</sup> вапоретто<sup>34</sup>  
приговаривает «gamble, gamble<sup>35</sup>»,  
приговаривает к концу Страницы<sup>36</sup>,  
по расписанию, раздирая культурный слой иллюзорными  
якорями,  
вспенивает отражения в духе лагуны,  
похищает (мою) Европу.

Кондукторе отрывает от билета важное,  
без надрыва билет не действует.  
Пассаж из Сейчас – во вчера,  
пассаж из Сейчас – в завтра, биполярное расстройство,  
повод поговорить с собой.

Все началось объятием-Bra<sup>37</sup>,

---

<sup>33</sup> Lez Zeppelin

<sup>34</sup> Вапоретто (итал. Vaporetto) – маршрутный теплоход, главный вид общественного транспорта в островной Венеции.

<sup>35</sup> gamble – бродить без цели, болтать чепуху (англ.) Неявная ссылка на строчку из песни «Babe I'm Gonna Leave You» Led Zeppelin – «I don't want to leave you / I ain't jokin' woman, I got to **ramble**.»

<sup>36</sup> Jimmy Page

<sup>37</sup> бра и кет (англ. bra-ket, bracket скобка) – алгебраический формализм (система обозначений) для описания квантовых состояний.

все завершится Ket<sup>38</sup>-объятием, —  
в скобках – суперпозиция,  
вокруг – волны.

Если конец напоминает начало,  
то ты в петле,  
революционер сансары.

*02.09.2018*

---

<sup>38</sup> <https://je-suis-rina.livejournal.com/>

# Трехразовое

Ставни, веки, фасады окрашены,  
камни разложены, как горбы черепак,  
будь я китом, лег бы,

столпы, кресты, подзорные, медные трубы подняты,  
рыбы беглые пелятся на ноги, моют,  
солнце крепко подвешено, светится граппа святая.  
Завтраками не травят, – ланч.

Мурка по кличке Marco<sup>39</sup>  
с отлетевшей улыбкой меню зачитала:  
– мир и мертвую плоть<sup>40</sup>, per favore,  
на компосте из руколы,  
пустырника и валерианы.

Вот, кстати, и старуха too-old-for-корвалол  
скрипит колесом культуры,  
а за ней следом и время ужина,  
который положено  
отдать врагу, да где б его взять,

---

<sup>39</sup> Лев святого Марка является символом Венеции.

<sup>40</sup> Венецианский Лев святого Марка обычно изображается с раскрытой книгой, на страницах которой можно прочесть латинскую надпись «PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS» (Мир тебе, Марк, мой Евангелист). Иногда, во время военных действий, книга в лапе у Льва заменялась на меч.

все любимые.

Ужином, было, пометил дорогу назад,  
но чайка склевала, —  
та самая, чистая, вечная птица.

*06.09.2018*

# Ombre des ailes fantômes

От парусника тень  
до лопаток (турбины)  
крыльев фантомных  
дрожащих солнечный ветер заметил  
Salute l'étoile<sup>41</sup> какого  
ты класса спектрального<sup>42</sup> будешь вино  
слезить очами меня качая  
на зависть мечтателей  
сбывшихся в пульсе  
синхронном  
сейсмоопасном Рихтера Времени<sup>43</sup> года  
из лета досоупленного, парного.

09.09.2018

---

<sup>41</sup> салют, звезда (фр.)

<sup>42</sup> Спектральные классы – классификация звёзд по спектру излучения, в первую очередь, по температуре фотосферы.

<sup>43</sup> В 2012 году Britten Sinfonia записала Времена года (Вивальди) в авторской интерпретации Макса Рихтера. Композитор изменил музыку Антонио Вивальди в духе минимализма и постмодернизма. Запись возглавила рейтинги классической музыки по версии iTunes в Великобритании, США и Германии

# Утоп и я

Она целовала по-французски,  
долго,  
мой испещренный Брока<sup>44</sup> центр, и  
тешила спелое эго, топтала  
мой стих моногамный босыми ногами, и  
затопляла цветы-акелеи<sup>45</sup> наваром  
из фолиантов *passiti*,  
как подобает Эрато —  
изъять из урана<sup>46</sup> *grafiti* —  
она испускала сияние истин и  
поликровную лаву густых  
иератических мыслей.

Недо-касание пятки Мадонной,  
борьба Ахиллеса с репильным<sup>47</sup>, *languide carezze*<sup>48</sup> – мне  
мало, Венеция.

---

<sup>44</sup> Участок коры головного мозга, работой которого обеспечивается моторная организация речи и преимущественно связанная с фонологической и синтаксической кодификациями.

<sup>45</sup> Акелей, Акелей-бокал (нем. *Akeleibecher / Akeleipokal*) – серебряный колокольчатый кубок с высокой крышкой.

<sup>46</sup> Скорость цепной реакции в ядерных реакторах контролируется графитовыми стержнями.

<sup>47</sup> Ахиллэс и черепаха – одна из апорий Зенона.

<sup>48</sup> томные объятия (ит.)

Жажду объятий, ломающих ребра,  
жажду вкусить эффект Казимира<sup>49</sup>  
вблизи амальгамы-плевы,  
за которой я – ты, мир сопряжённый комплексно<sup>50</sup>,  
сад-лабиринт,  
крипто-надсат<sup>51</sup>,  
анти-ад.

*03.09.2018*

---

<sup>49</sup> Притяжение незаряженных зеркальных поверхностей, размещённых на очень близком расстоянии, под действием квантовых флуктуаций в вакууме

<sup>50</sup> Комплексно-сопряжённые числа – пара комплексных чисел, обладающих одинаковыми действительными частями и равными по абсолютной величине противоположными по знаку мнимыми частями.

<sup>51</sup> Надсат (англ. Nadsat) – вымышленный язык, арго, на котором общаются подростки в романе Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин».

# Теорема Нётер

*Теорема Эмми Нётер утверждает, что каждой непрерывной симметрии физической системы соответствует некоторый закон сохранения.*

*В частности, однородности времени соответствует закон сохранения энергии*

Не выжидай из бутона кинетику,  
взглядом сдерживай потенциал цветения,  
известно: в третьей серии – увядание, прение,  
скобка открытая требует парной,  
иначе – ошибка

в презумпции симметрий,  
возможно, ценность в жизнехранилище, —  
не в жизнетоке.

Не загадывай вслух,  
не раскрывай скобки,  
пусть множитель остается общим,  
ангелы чутко слушают, они – мера хаоса, и,  
когда на тебя обрушится,  
ты, барахтаясь в воплощении,  
с топором под компасом<sup>52</sup>,  
без памяти берега,

---

<sup>52</sup> В романе Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан» персонаж по имени Негоро, подложив топор под компас, искажил его показания так, чтобы направить корабль к проливу Дрейка.

не имея мечты на вечер,  
испустив последнее предвкушению в парус,  
рассыпаясь на снег вместо слез  
в вакуум,  
не найдешь себя в космосе,  
будучи прахом.

*05.09.2018*

# Если

Заколота, как Сан-Себастьян Мантенья —  
веслами, сваями, бриколами, клювами габбьяно,  
вилками, штопорами, взглядами, кредитными  
картами, для селфи палками,  
истекает,

я вместе.

Отрывок стиха цвета листа фиги,  
бутерброд с красотой цвета книги,  
одежды цвета воды,  
надежду на рифму цвета песка,  
цвета ристретто глаза, реже – лунго,  
обрывок крыла без цвета,  
без светофоров неделю до боли тесную  
на небесно-синюю линию  
Дзаттере – Марко-Поло<sup>53</sup> – Московская – замечтался –  
Парнас<sup>54</sup>,  
отпускаю,

если.

---

<sup>53</sup> Аэропорт Венеции

<sup>54</sup> Парнас – конечная станция синей линии петербургского метро и название горы, которая упоминается в культуре как символическое местообитание поэтов

*01.09.2018*

# Гастрономическое

Продираясь с багетом сквозь стайки зевак,  
я бегу в свой пустой cul-de-sac<sup>55</sup>.

Я спешу посмотреть, что под пробкой вина  
(а там ведь всегда – лотерея).

В пакете томаты (кидаться, не есть),  
глютэн-фри бакалея.

Великаны плюются на мой parapluie<sup>56</sup>,  
мокнет все, но особо глаза.

Мне сегодня прокладывать  
путь до топ ссег<sup>57</sup> самому,  
не впервой, проложу,

но дорогу назад...

09.2018

---

<sup>55</sup> тупик (фр.)

<sup>56</sup> зонт (фр.)

<sup>57</sup> мое сердце (фр.)

# Пища Кроноса

О, муза Горгона, явись,  
призываю!

Своим серпантин<sup>58</sup> распутным завесь  
изнуренную явь.

Сразимся.

Затем,  
обрати меня в памятник-камень, в омфал<sup>59</sup>,  
в безмятежность.

Продай  
инертность мою  
по цене благородства.

С аргоном<sup>60</sup> уместно сравни:  
проникнуть в пределы, но, никому не мешая, стать  
примесью к помыслам полиса, парка, дождя,  
созерцающей статикой,

---

<sup>58</sup> Серпент (фр. serpent – змея)

<sup>59</sup> Омфал – древний культовый объект, считавшийся Пупом Земли. Омфал был именно тем камнем, который Кронос проглотил вместо Зевса. Кронос боялся предсказания Урана, по которому кто-то из его детей, рождённых ему Реей, свергнет его, а поэтому проглатывал их. Рея, беременная Зевсом, родила его в глубокой пещере на Крите и скрыла там, а Кроносу дала проглотить камень.

<sup>60</sup> Инертные газы называют так же благородными. Аргон – инертный газ.

концептом бездвижным,  
возможно, подсказкой пути,  
готов.

Колдуй меня взглядом, —  
Хроноса<sup>61</sup> зли неизменным.

*05.09.2018*

---

<sup>61</sup> Бог, персонифицирующий время.

Задержаны я и рейс,  
 в штанине якорем  
 нагулявшийся bloody<sup>62</sup> ID.  
 Ожидание – времени дистиллят,  
 в голове  
 bulle<sup>63</sup> bulle жидкостные часы mit Kater<sup>64</sup> —  
 поцелуй пары неполных колб,  
 уложу на бок – теперь – бесконечность<sup>65</sup>, или,  
 ее заплаканные глаза,  
 би-цикл магии, я пытался  
 покинуть Венецию, зачем-то  
 хотел в Итаку<sup>66</sup>, уподобился Веничке,  
 – ты все устарел, самолёт, не дотянем, летим клевать Сан  
 Микеле<sup>67</sup>, запивать морем. Самое ж время, – пока полны  
 баки!  
 Нельзя оставить утопию.

---

<sup>62</sup> чертов, кровавый (англ.)

<sup>63</sup> пузырь (фр.)

<sup>64</sup> с похмельем (нем.)

<sup>65</sup> ∞

<sup>66</sup> Итака – принципиально недостижимая родина и царство Одиссея.

Проводится аналогия с Петушками из поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки»

<sup>67</sup> Кладбище

07.09.2018

**ЕЩЁ**

The word "ЕЩЁ" is rendered in a bold, black, hand-drawn style. The letter "Щ" has a thick, downward-pointing tail that curves to the left, resembling a speech bubble tail. Above the letter "Ё" are three small, solid black circles arranged in a slight arc. The overall appearance is that of a graphic design or logo.

# 00FF00

Цианобактерии некогда,  
отфильтранты в очках Фараманта<sup>68</sup>,  
который  
приставлен к изумрудным ставням на Чулия стрит,  
в Магшот, ставням, в подобных  
которым  
наш отчим (в определенном смысле) видел крылья  
ангелов-вуаеристов<sup>69</sup>, ангелов,  
которые  
на тоскливый вопрос Улисса стонут  
«нет, но скоро»<sup>70</sup>, вопрос,  
который  
полынным туманом висит над граалем à bulle, Pernod<sup>71</sup>,  
который  
в декадента превратит любого, либо, как ожидается  
от всего зеленого,

---

<sup>68</sup> Фарамант – герой сказочного цикла А. М. Волкова о Волшебной стране, страж Ворот в Изумрудном городе.

<sup>69</sup> «Открытые, они напоминают крылья ангелов, подглядывающих за чьими-то делишками, и как статуи, теснящиеся на карнизах, так и человеческие отношения здесь приобретают ювелирный или, точнее, филигранный оттенок.» – *И. Бродский, «Набережная неисцелимых»*

<sup>70</sup> Из поэмы «Москва – Петушки»: «А я и спрашиваю: «Ангелы небесные, вы еще не покинули меня?». И ангелы небесные отвечают: «Нет, но скоро».

<sup>71</sup> Аналог Абсента, напиток зеленого цвета.

родит оранжевое.

*09.2018*

# III. Адриатичное

## Гамильтониан

Общее море  
Духом втекает.  
В канфары.  
В губки.  
В коралл.  
В эмбрион.  
Но не в труп.  
Не в кремень.  
Не под пробку.  
Общего моря  
общие волны —  
общие мысли  
целуют простые числа

Простые не делятся,  
в них нет рефрена.

Напротив, гребни цикличны,  
волны голодны  
до резонанса.

Имеющий разум, сочти  
Тейлора ряд синуса  
в дзете Римана<sup>72</sup>.

22.09.2018

---

<sup>72</sup> Указание на Гипотезу Римана о распределении нулей дзета-функции Римана. Риман обнаружил, что количество простых чисел выражается через распределение так называемых «нетривиальных нулей» дзета-функции.

# Сделай меня для начала землей

Не пот льда, —  
полярная слизь с  
ласт моржа.  
Схлеснет.

Не кости, —  
сорбет, пломбир  
в чашках коленей.  
Сцепит.

Не визг струны арбалета, —  
шкварчащий  
лом в ухо воздуха  
через висок земли.  
Всверлит.

Вдох – ингаляционный наркоз – кляп.  
Запрёт.

Не выдох, – аварийная  
разгерметизация,  
плевок иллюминатором в солнце, или  
чих Гинденбурга.  
Испепелит.

Не сердце, —  
багряный медведь датый  
из зоо ребер  
сквозь водосток горла  
лапу в мозговую перчатку и —  
херачить ударных  
партию на гидро-электро-  
дамбе.  
Прорвет.

Это лязг карающего счастья  
бульдозером по земле,  
бывшему мне.  
Идёт танцем.

## «Сменить имя...»

*«прозелитизм» – стремление обратить других  
в свою веру*

Сменить имя  
как ты,  
на годовщину  
голубой валентинки<sup>73</sup>,  
принять форму ящика сердца<sup>74</sup>,  
изнанкой вывернуть: снаружи = внутри,  
и ждать ареста  
полицией кармы<sup>75</sup>.  
Ругаться матом<sup>76</sup>-  
– и-матикой, бормотать  
в ашрамах Адриатики  
дико, разумеется.  
Найди-ка тут рацию,  
брат Гораций.  
Мне симпатичен именно этот способ сдаться.

---

<sup>73</sup> Ссылка на строки песни Тома Уэйтса «Blue Valentine» – «To mark the anniversary of someone that I used to be //... //That's why I'm always on the run it's why I changed my name»

<sup>74</sup> «Heart-Shaped Box» (рус. «Шкатулка в форме сердца») – песня американской гранж-группы Nirvana

<sup>75</sup> «Karma Police» – песня Radiohead из альбома OK Computer

<sup>76</sup> «Arrest this man // He talks in maths..»

*09.2018*

# Акватика сюрэгоизма

Слезные тонкие  
сталактиты беззвездного  
текут на контакт  
к Кипарискам, катодами пере-  
резая берег линяющий  
первым штрихом крещения  
колонковой рапирой.

Я – метроном-монета,  
иностранная йена на память  
с дыркой, в спуске инертном  
по градиенту запаха в пах  
Адриатики  
под хрустальные волны эго,  
где полное внутреннее —  
обложка неба.

Боги, что занесли вы  
над пленкой моря —  
меч окончательный  
или багор спасателя?

Резво редисом<sup>77</sup> вынырнуть

---

<sup>77</sup> «хихикала чья-то голова, /выдергиваясь из толпы, как старая редиска.» –

или выдохнуть сферой газа  
в черепно-мозговых гротах,  
светом затопленных,  
на сводах которых  
каустика вод ее отражений  
пишет сонный сакральный сонет,  
бескомпромиссно забытый  
еще до начала быстрого  
вращения глаз и планет.

*23.09.2018*

# Буря, нервы

Туфли по ветру,  
сонаправлены клювы, бурю  
наслал гидромет,  
зонты – коллапсы кальмаров,  
тучи кляпом – в сакрал.

Птаха in carne<sup>78</sup> Паркера Чарли<sup>79</sup>  
возносит счастливую сельдь,  
не машет прощения кайт,  
наш Kater пьянее рыб,  
буем клюет границу воли,  
горгоны-оливы шеями  
длинными рисуют пожар нефтеносной пустыни,  
соль сединой на прибрежной могилке Ассоль,

---

<sup>78</sup> во плоти (ит.)

<sup>79</sup> Чарли Паркер («Bird», «Птаха») – американский джазовый саксофонист и композитор, один из основателей стиля бибоп.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.