

Мария Макарова



**Я ПОСТУЧАЛА БОГУ
ОДИН РАЗ**

Мария Макарова

Я постучала Богу один раз

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32829689

ISBN 9785449076120

Аннотация

«Сказки странствий» – книга эзотерических и философских размышлений, переданных автором в притчах, рассказах и стихотворной форме. Душа не имеет границ и не знает времени. Слово – инструмент трансляции внутреннего мира во внешний. Нежный и лирический слог Марии увлекает читателей в мир Безусловной Любви.

Содержание

ЗНАКОМСТВО	5
Мария	5
Сказки странствий	10
Тайна слов	11
ПРИТЧИ	12
Путник	12
Одинокий лис	16
Мореход	19
Разговор Души и Созидания	21
Купец и цветок	23
Жизнь Песчинки	26
Мальшка и Снежинки	28
Цветок в миллиард Сердец	30
Игра	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Я постучала Богу один раз

Мария Макарова

Редактор Виктор Федорович Макаров

Корректор Наталия Федоровна Макарова

Редактор Таисия Владимировна Белитова

© Мария Макарова, 2018

ISBN 978-5-4490-7612-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗНАКОМСТВО

Мария

– Здравствуйте Мария.

– Доброго времени суток, уважаемые читатели.

– Расскажите немного о себе.

– С удовольствием, спрашивайте.

– Мария, вы долго писали под именем Мира Бастет, расскажите об этом, почему это имя?

– Я долго искала своё имя, прислушивалась к себе. С детства люблю ночное небо. Созвездия всегда притягивали меня своей красотой и тайной. Я была уверена, что прилетела прямо со звёзд. Так и имя, пришло прямо со звёздного неба. Мира́ – звезда в созвездии Кита. Мира́- в переводе означает «удивительная» или «дивная».

Её перемещение сквозь космическое пространство еще одно удивительное свойство этой необычной звезды. Она долгопериодическая переменная пульсирующая звезда.

Мой папа астролог и с самого детства он рассказывал мне об этой науке, я выросла наблюдая за небом в телескоп, так от него я получала знание азов астрологии.

Звезда – Мира заслуживает внимания, расскажу вам немного о ней:

– С периодичностью в 11 месяцев в созвездии Кита загорается «новая» звезда, становясь видимой невооруженному взгляду. Большую часть времени эту звезду даже в небольшой любительский телескоп не так то просто найти, но в максимуме блеска она становится одной из самых ярких звезд в созвездии. Мира одна из самых удивительных объектов во Вселенной. Мало того, что она заметно меняет свой блеск на небосводе, так еще является двойной системой, где одна звезда стягивает вещество с другой. К тому же, это единственная звезда, которая выглядит как исполинская комета с хвостом в 13 световых лет! Я не могла не влюбиться в эту звезду!

– Как появилась Бастет?

– Родина Баст Египет. Баст – Богиня Женщина Кошка. Для египтян являлась земным воплощением Богини солнечного тепла, радости и плодородия, защитницы беременных женщин и детей, хранительницы домашнего очага и урожая. Бастет, олицетворяет красоту, ловкость, грацию и считается аналогом Афродиты, Артемиды, Юноны. Мне близок по духу Египет и античный мир. Я люблю кошек и воплощенная в этом материальном мире, ощущаю и в себе животную природу. Так и появилась Бастет.

– Почему ты перестала писать от имени Миры и вернулась к своему?

– Коротко на ваш вопрос и не ответить. Скажу так, пришло время, когда Мира как образ и часть меня как творче-

ская энергия, отдала всю себя. Она растворилась в моём океане меня. Я почувствовала, что могу транслировать себя как Мария, не прячась за псевдонимы и маски.

Я стала писать иные произведения, в которых подача текста идёт от человека мира сего. Мира была для многих сказочным образом и звездой, и значимость написанного в произведениях, растворялась на уровне личного восприятия читающего. Я созрела для диалога с читателями от своего лица.

– Как давно ты пишешь?

– Давно, с молодости. Образы и слова приходят потоком, я перекладываю их на лист.

– Мария скажи, к тебе часто обращаются читатели со своими историями, с вопросами, с болью на душе, отвечаешь ли ты на письма?

– Если в письме обращение с важным для человека вопросом, конечно да. Мне мало приходит писем. Чаше это просто человеческое любопытство. Кто я? Мужчина, женщина, сколько лет, и т. д. Бывают письма важные, с настоящим обращением за помощью. Я имею психологическое образование, поэтому могу помочь.

– Почему ты пишешь стихи, притчи, сказания, а не романы, драмы, фантастику?

– Мы все были детьми, ведь так? С давних времен родители рассказывают своим детям сказки, которые передаются из уст в уста. Наказание никогда не являлось способом эффективного поученья. Сначала родители беседовали с ре-

бенком, рассказывали истории, в которых основой была мудрость и опыт их Рода. Беседа помогала находить ребенку выход из трудной для него ситуации, стать самим собой, а также наладить отношения с окружающим миром, полюбить близких, беречь природу. И часто эти беседы строились из притч и сказок. У взрослых эти же механизмы. Мы подсознательно помним сказки из детства, в которых есть ключи ко многим жизненным ситуациям. Многие притчи не просто рассказы, они несут в себе реальные решения тех или иных ситуаций.

– Мария, можно сказать, что твои произведения это твоя психологическая терапия?

– Можно сказать и так. У меня один метод общения с человеком – Любовь через слово. Нет иного для человека способа общения только – слово. Человек читая стихи или притчи, погружается в творческое, сказочное пространство своего внутреннего мира. Это позволяет личности выйти за рамки своего обычного восприятия и легко обнаружить неожиданные пути решения своих внутренних конфликтов, причём самому! Сказки, притчи, стихи, ассоциации, образы – являются удивительным волшебным «котлом», в котором преобразуется индивидуальный внутренний мир человека, и он отражается во внешний, реальными событиями, здесь и сейчас.

Книги это доступный путь самоисследования. Мои стихи и истории позволяют по-новому взглянуть на мир Души, поразмышлять над истинным проявлением, себя как личности,

как – я. Человек находит в себе ресурсы для написания нового счастливого сценария своего жизненного пути. Простые истории и стихи помогают услышать человеку свое подсознание, увидеть свои страхи и искажения, увидеть свою человеческую красоту, обрести уверенность и сделать шаг навстречу себе. Всё достаточно просто.

– Мария, тебе можно написать и куда?

– Да, конечно. Читатель может написать мне на почту о том, что его тревожит, я подумаю и дам личный ответ. Встречи я провожу редко, мне удобно дать письменный ответ. Моя почта: mirabastet@mail.ru

– Спасибо, Мария. Скажите что-нибудь волшебное и сказочное вашим читателям.

– С удовольствием!

Человек – ты Душа, у которой есть тело!

Мира, радости и благости вам!

Приглашаю моих дорогих читателей в путешествие по Странствиям Души.

Сказки странствий

Клубок из слов я в руки вам вложу.
Нить предложений – Ариадной вам оставлю!
По лабиринту Минотавра проведу,
Тесея в вас самих прославлю!

Возьмите сердцем моё слово!
Откройте разума замки!
Душа желает песни новой!
Расставьте ей свои флажки!

Приглашаю вас дорогие читатели в волшебный мир!

Путешествие начинается!
С Любовью для вас, Мира.

Тайна слов

Я тайну зашифрую на листе,
И приоткрою свой секрет.
Точнее скрою от других, кто знает.
Завуалирую её, внимательный и мудрый отгадает.

Я напишу о прошлом и в стихах.
Смотрящий сердцем, тот себя узнает.
И мне его придется убеждать,
Что это вовсе не о нем —
Он тех людей совсем не знает.

А что мне делать? Как сказать?
О будущем, сейчас сокрыто тайной.
И ветхий человек во мне,
Боится выдать, сей секрет случайно.

Мистерия, загадка – все о нас.
И прямо не сказать, разрушу Бога стих.
Поэтому потом, чуть опустив глаза,
Скажу, что в тех словах писала о других.

ПРИТЧИ

Путник

Путник путешествовал много лет по миру. Он выбирал разные дороги в поисках своего пути, и сейчас просто шел по обычной тропе. Это была единственная дорога в том месте. Мужчина шел и думал, куда же приведет его этот путь. Обычное любопытство двигало его вперед и вперед.

Он шел долго, и вскоре увидел впереди замок, идти до которого было еще довольно далеко. Человек обрадовался тому, что наконец то впереди его ждет, что – то интересное и удивительное. Его мозг рисовал красивые картины: домашний уют, камин, накрытый стол, гостеприимный хозяин дома, или дом пуст, без обитателей, но полон еды, тепла и утвари. Путник устал и хотел отдыха, пищи и уюта. Осталось всего пару шагов.

Мужчина открыл дверь, и смело вошел в здание. Человек не сразу понял, куда он попал. От самого низа до самого верха большое пространство зала было заполнено тысячами книг. Больше ничего и никого не было. Он стал ходить и рассматривать книги, они были очень разные, написаны на разных языках, оформлены в красивые и не очень переплеты. Тысячи полок с книгами: старыми, потрепанными, новыми,

толстыми и тоненькими. Путник брал их в руки, но не мог открыть, листал, но листы были склеены между собой. Иногда ему удавалось приоткрыть книгу и увидеть текст, но это было недостаточно, чтобы понять, о чем она.

Человек потратил много времени, может быть, дни на то чтобы попробовать открыть интересующие его книги. Зал был огромен, и проходя от полки к полке он вдруг наткнулся на стол. Стол стоял в середине зала, и на нем лежала открытая книга. Он удивился, подошел и посмотрел на открытые страницы. Там было написано об окружающем нас мире – о цветах, деревьях, земле, небе.

– Какая глупость, – подумал мужчина. – Единственная открытая книга, и та о какой-то природе. И в нем еще сильнее разгорелось желание открыть книги, которые привлекли его внимание. Раз открыта эта значит, другие тоже можно открыть.

Прошло много времени, недели, а человек так и не удовлетворил свое любопытство и желание найти интересную книгу для себя. Но к столу он больше не вернулся. Злой и обессиленный он вышел из замка и пошел обратно по той же тропе, что и пришел.

Чем дальше человек уходил, тем больше его интересовал вопрос: – Почему там, в замке, лежала открытой именно эта книга? Почему она? Почему я не пролистал её до конца. Может быть, на других страницах было что – то интересное?

Путник обернулся, посмотрел на дом, который был уже

очень далеко. Ему стало грустно, что теперь его мучают эти вопросы, которые он не смог решить там на месте. Человек стоял и думал, как быть. Он думал и думал, пока не нашел единственное удобное для себя решение: – Книга была о цветах, о природе, небе! Мне не интересно знать об этом. Наверняка дальше там тоже о цветах, погоде и природе. Значит, она мне не интересна, что может быть в этом нужного и полезного для меня, я все и так знаю! Значит, мне не надо возвращаться и читать её! Моему уму удобней и проще думать именно так, и не тревожить себя напрасными ожиданиями. И он повернулся спиной к замку и пошел прочь. Думая о поиске средств, для открытия закрытых книг. Замок с единственной открытой книгой остался далеко позади. Дом, где была его книга, открытая всеми страницами, написанная только для него! Если он решит вернуться, она будет лежать открытой среди тысячи закрытых книг. Заинтересуется ли он ей? Да и вернется ли?

Однажды, спустя много лет, человек вспомнил о книге. Она просто всплыла, проявилась в его памяти. Путник размышлял о прожитой жизни, о своих путях, дарах и потерях. Замок с книгами остался загадкой в его жизни, мучительным вопросом без ответа. И он пошёл за ответом. Но не в замок. Он не помнил, где он был. Он пошёл к людям.

Во время его странствий, тысячи судеб прошли с ним бок о бок. И он стал обращаться к ним с вопросом о книге и доме. Встречался ли им этот замок на дороге? Что они думают

о загадочной книге? Но, ни одна Душа не дала ответа о том, где замок и что могло быть написано в той рукописи. Единственная открытая для него книга, разорвала Душу путника на сотни вопросов без ответа!

Прошло много времени. Однажды, он всё же собрался и пошёл искать тот замок. Все напрасно, дом он не нашёл.

Седой старец сидел у обрыва реки и смотрел на её быстрое течение. Оно убаюкивало человека: все течет, все изменяется, – думал он.

– Как в жизни, – услышал он голос за спиной. Позади человека стояла женщина, она смотрела на реку.

– Да, как в жизни. Но в моей реке плавает большое бревно, – и он рассказал свою историю жизни и поведал о загадочном замке с книгой.

Она выслушала, не перебивая старца и сказала: – Ты искал свой путь. Много раз Бог открывает его человеку. Да, ты не прочитал книгу, это не плохо. Свобода от знания своей истории. Ты пишешь книгу о себе сам. Ты творец своей жизни, своей истории, утешься.

Путник лег на землю, посмотрел в голубое небо и выдохнул. Поиск закончился, терзания оставили человека. Путник простил себя, он освободился.

Человек проснулся. Река текла равномерным течением, и ее бурный поток больше не усыплял его...

Одинокий лис

Лис жил в норе один. Нора – это все что у него было. Он вырыл ее себе сам. Потому жаловаться на свою нору он не мог. Она была его домом. Корни деревьев служили Лису постелью. Это была не самая плохая нора. Были в его лисьей жизни норы, много хуже.

Лис не всегда был один. Маленьким он бегал в большой стае, рядом с братьями и сестрами. Мама, отец, братья... Но это в прошлом, сейчас он плакал. Лис уткнулся носом в свой хвост, чтоб шерсть сразу впитала его слезы. Он их всех потерял. Всех. Лис не любил вспоминать прошлое. Он ничего не мог сделать, ни тогда, ни сейчас.

Темная нора. Всегда темно, – думал Лис, – а я так люблю солнце, лес, охоту. Он давно не охотился. Лис ждал, когда голод станет столь сильным, что нужно будет покинуть нору и выйти в лес. И Лис вышел на охоту. Солнце слепило привыкшие к темноте глаза, но уже клонилось к закату, для охоты самое удачное время. Ветер резко ударил в нос. Запахи наполнили все тело и сознание лиса. Охота...

Когда Лис охотился, он забывал о своем одиночестве, о том, что добычу некому нести в нору. Он всем своим существом превращался в нюх, слух и зрение. Лапы налились кровью, и он был готов к преследованию. Охота началась.

Жертва была найдена, и шансов на спасение у неё не было.

Солнце село за горизонт в тот момент, когда он впился зубами в свою добычу. Голод будет унят и это значит, что мысли о тотальном одиночестве опять заполнят весь мир Лиса.

Он нес свою добычу в зубах, не ощущая голода. Лис шёл к норе. Привычка не есть добычу осталась, он нес ее семье, которой у него не было.

Слеза предательски скатилась по морде, и лис ударил себя по носу хвостом: – Ну почему, почему я так одинок! Где мои родные, где моя семья! Где хоть кто – то из моей стаи! – Эти мысли снова и снова оглушали его голову. Добыча выпала из пасти, и он завыл.

Лис выл долго и горько, не смахивая хвостом свои слезы. Ему не перед кем было стесняться. Лис был одинок. Он схватил добычу и побежал. Бежал что было сил. Через кусты, бурелом, мох, деревья. Бежал. Бежал. Бежал. И лес внезапно закончился...

Лис никогда не выходил из леса и думал, что лес бесконечный. У него перехватило дыхание. То, что он увидел, потрясло его лисью душу. От земли до неба, было небо. Звезды искрящимся покрывалом накрыли все пространство. Он открыл от удивления пасть, и добыча упала на землю.

– Что это такое? – подумал Лис. – Откуда эта красота? Лису не у кого было спросить, что такое звезды? В лесу небо закрывали большие кроны деревьев. Да и его морда, была всегда направлена к земле. Голод приучил Лиса держать нос к земле. А тут! Невероятная красота! Лис понял, что никогда

не поднимал морду на небо.

Теперь он завыл от восхищения! Он выл от счастья, от восторга, от красоты! Зверь не был готов к такой перемене своего мира! Он стал рассматривать узоры неба из звезд и нашел в них много «лис», очень много! Лисята играют, лиса охотится, лиса мать, лис вожак, лис в норе, семья лис.

Он не заметил, как прошла ночь, и солнце выпустило лучики, раскрасив небо золотым цветом. Звезды стали пропадать и лис не понимал куда. Куда пропадает его сказочный мир! Небо стало голубым, и он посмотрел на добычу, на небо и на лес, который остался позади. Лис понял, что сегодня он впервые не вернулся в нору. Он больше не мог вернуться в темный лес и темную дыру. Он решил остаться здесь!

Взяв в пасть добычу сделал пару шагов вперед и пригнув морду, положил ее на землю:

– Это наша добыча! Я принес ее вам, моя семья, – сказал Лис, посмотрев на небо. – Я буду всегда вас ждать тут, деля с вами свою охоту!

Лис подошел к кромке леса, выбрал место для новой норы и вырыл дом, из которого всегда будет видно небо. День за днем он ходил на охоту и ночь за ночью, он приносил и делил добычу с своей небесной семьей, пока они не забрали Лиса, домой...

Мореход

Мореход потерпел крушение и был выброшен на пустынный остров. Он едва не погиб без воды и еды. Им овладела паника из-за внутреннего ужаса неизбежного и страшного конца. Моряк понимал, что навсегда оторван от мира, и финал своей жизни он видел в одиночестве и немощи.

Дойдя до пика отчаяния, подсознание нашло единственный спасительный выход в принятии неизбежного, и Мореход смирился с фактом своего «сейчас».

Человек успокоился, поразмышлял и принял дары, которые дал ему остров: еду, кров, чистую воду и свободу выбора – быть или не быть. Моряк выбрал – быть. Он дал времени – время.

На острове им был сооружён прочный Маяк. Корабли, видя свет, находили искомую землю и заходили на остров. На берегу их ждал Мореход и гостеприимный приём, отдых, еда, вода и возможность залатать свои судна. Каждая команда благодарила Морехода, и предлагала покинуть остров и отправиться с ними домой. Но он все, же оставался при Маяке, чтобы служить заблудшим и нуждающимся в спасительном свете.

Мореход был по-прежнему одинок, но он был счастлив! Сохраняя спасительный свет для кораблей, он не чувствовал себя оторванным от мира, моряк был целым миром для за-

блудших душ и знал, что он на своем месте и любим Создателем. Мореход всегда сохранял и поддерживал огонь внутри маяка. Он осознал, что созданный им Маяк был всегда его предназначением...

Разговор Души и Созидания

Д: Я не желаю, я не готова снова проходить этот опыт! – Готова, – ответил Отец.

Д: Нет. У меня нет осознанного намерения. Одно и то же из жизни в жизнь!

– Готова, иди Душа. Выбирай себе тех, с кем ты пройдешь этот полный нужных уроков опыт. Родные и любимые Души будут рядом с тобой.

Д: Нет – они всегда спят на Земле. Как всегда. Все будет только хуже!

– Но и ты всегда себя забываешь. Не ругай их. Я буду рядом. Я и Земля – едины. Я источник сущего. Я буду всеми возможными способами напоминать тебе о твоей божественной природе.

Д: Как я тебя узнаю?

– Через Любовь. Как душа, ты должна познать Любовь. Ее безусловность.

Д: Одна и та же цель?!

– Я люблю тебя, и желаю твоего роста. Вырасти можно только через Любовь. Как душа ты несешь в себе знания о Безусловной Любви. Эти знания есть в тебе изначально, но тебе надо вспомнить об этом на Земле. Природе сотворения и Вселенной, необходимы знания человека о Безусловной Любви.

Д: А если я опять не узнаю и не проявлюсь в Безусловной Любви?

– Я Люблю и верю в тебя. Однажды ты вспомнишь себя и узнаешь свою суть. Любовь будет приходить вновь и вновь в разных лицах, событиях и знаниях. Ты будешь вспоминать свою природу, будешь искать в себе Свет. Искать себя, пока не проснешься как Душа.

– Любовь прекрасна! Она проявлена именно на Земле в соединении физического и духовного мира. Это редкость. Позволь себе любить и будь собой!

– Ты придешь не в одиночестве, с тобой придут твои родственные души – твоя Духовная семья. Ты узнаешь их сердцем. Прислушивайся к своей интуиции, это шепот твоей души. Доверяй себе, прощай себя, Люби себя. Проявляй себя к ближнему, так как желаешь проявления к себе! Абсолют Отец и Мать Миров будут рядом.

Иди...

Купец и цветок

Купец возвращался домой из торговой поездки. Ему осталось проплыть еще один порт, в котором он остановился, чтоб запастись водой, перед дорогой домой.

Торговец наполнил сосуды водой, купил вина и уже направлялся к кораблю, как под ноги ему упала целая россыпь цветов. Цветов было много и купец, собрав в руки букет, поднял его, чтоб выкинуть этот мусор со своего пути. Но вдруг остановился.

Ему в нос ударил пьянящий аромат. От запаха закружилась голова, и купец опустился на землю. Взяв букет в руки, торговец стал искать, какой цветок источает такое благоухание. И нашел его. Это был красивый по своему цветок, похожий на другие из букета, но именно от его запаха у него кружилась голова. Он положил цветок за пазуху, и отправился на корабль.

Дома купец посадил цветок в своём саду. Торговец любил Цветок и проводил рядом с ним много часов.

Так прошло много лет. Человек так привык к красоте цветка, что перестал обращать на него внимание. Он не ухаживал за ним, как раньше, не удобрял, и поливал только, когда вспоминал про своё растение. Рядом с ним выросло много сорняков, которые закрывали солнце. И вскоре цветок совсем потерял былое великолепие. Но природа этого Боже-

ственного создания была необычна. Потеряв свою красоту, цветок не потерял благоухание. Он рос среди сорняков но, как и прежде источал прекрасный пьянящий аромат.

Однажды к торговцу приехали гости. Прогуливаясь по саду, один из них заметил, среди сорняков, красивый необычный цветок. Гость спросил, почему хозяин не ухаживает за ним. Купец сказал, что этот цветок уже не радует его глаз, и он привык к его аромату и не замечает его. Приезжий спросил, может ли он взять в подарок это растение и купец не задумываясь, отдал ему свой, когда то любимый предмет радости и счастья.

Погостив у купца пару дней, мужчина выкопал цветок с землей, положил его бережно в дорожную поклажу и увез к себе на родину.

Прошло несколько лет, и наш купец забыл о подарке, который сделал гостю. И вот как-то он поехал с ответным визитом по торговым делам к человеку, которому отдал цветок.

Гость встретил его на берегу и приветствуя и благодаря за проезд проводил до своего дома. Когда они вошли в замок, купец замер на месте.

Посередине зала находилась открытая оранжерея, а в центре сада рос его цветок. От увиденной красоты и благоухания у него замерла душа. На цветок падало много света. Лучи солнца, проливаясь на бутон, стебель и листья подчеркивали необычайно яркую палитру красок. Аромат расходился по всему дому и наполнял собой каждый уголок имения

гостя.

Купца поразило в самое сердце, что вокруг цветка росли маленькие ростки, они были тоненькие и хрупкие, но такие же прекрасные как сам цветок. Он схватился за голову и спросил у гостя:

– Как? Почему у тебя он стал таким величественным и прекрасным и дал ростки?

– Я посадил его в центре своего дома, это место которого он достоин, я проделал в крыше окно, чтобы солнце могло ласкать его стебель и наполнять силой. Когда нет дождей и сильного ветра, я выношу оранжерею в сад на свежий воздух.

Видишь, поместив сад в центре моего дома, я могу наслаждаться цветком и день и ночь, и я всегда вижу, в чем он нуждается.

Купец плакал. Ему было обидно, что его цветок расцвел в чужом доме, что кому то он приносит радость и благоухание, что он так легко отдал его:

– Я тоже любил его! – тихо прошептал он.

– Возможно, но ты просто любовался им. А я люблю цветок и забочусь о нем и ростках должным образом!

Хозяин оранжереи, движением руки, пригласил купца за накрытый стол...

Жизнь Песчинки

Песчинка с детства, каждую секунду, знала и чувствовала, что её омывает Великий Океан. В шуме вод она слышала, что Океан – это безмерное пространство заполненное Любовью. Ей говорили, что куда бы она ни попала, её всегда будет омывать Великая Вода.

Однажды там, где находилась песчинка, прошло бурное подводное течение. Песчинку унесло волнами неведомо куда, океан её не жалел. Её бросало то на берег, то в глубину, то рыба заглатывала с водой, то чайка глотала рыбу, в которой была песчинка, то в мусор, и опять в море. Песчинка была измучена – она сдалась, и просто плыла по течению, доверяя себя Великому Океану.

В один из дней, Песчинка услышала, почувствовала тишину. Это было необычным состоянием для неё, она была спокойна и гармонична. Теперь в шуме волн она слышала музыку Великой Воды, её движения не были хаотичными, она танцевала и играла вместе с Океаном. Она была частью Океана – прекрасной партией в океаническом оркестре.

Вдруг песчинка обнаружила, что лежит в спокойном и уютном месте. Она так же заметила происходящие перемены в её структуре. Песчинка менялась. Она стала спрашивать у Океана, что происходит с ней:

– Тебе предназначено быть Жемчужиной! – ответил Ве-

ликий Океан.

Она знала о жемчужинах, но и не могла подумать, что ей простой песчинке, суждено стать одной из прекрасных Жемчужин Океана!

Она была счастлива – Она Жемчужина!

Малышка и Снежинки

Малышка любила зиму. Белый, искрящийся снег покрывал собой всю землю. Все, что видели её глаза, было окутано огромным, бескрайним, серебристым покрывалом. Еще больше она любила ловить снежинки на ладошки. В снежном покрывале было трудно разглядеть рисунки снежинок, и она ловила их на ладони. У нее была всего пара секунд, чтобы рассмотреть рисунок снежинки и все. Они всегда таяли от тепла ее рук.

Малышка решила, что если ладони будут холодные, то она сможет продлить жизнь многим снежинкам. И она стала намеренно морозить свои руки. На замерзших ладошках снежинки лежали чуть дольше, и малышка могла рассматривать узоры многих из них. Она стояла и ловила на свои озябшие руки тысячи снежинок пока не упала, продрогнув от холода. Отец, увидев дочь на земле, бережно поднял ее на руки и отнес домой, уложив в постель.

Малышка сильно заболела, и в бреду ей снился сон о Снежинках. Они падали в её ладонь и не таяли. Много, очень много снежинок! Они лежали, сохраняя свою красоту!

И тут малышка услышала голос, с ней говорила снежинка:
– Мы благодарны тебе за твою любовь к нам, Малышка! –
Но мы не хотим, чтоб твои ладони были холодными!
– Почему? Разве так я не продлеваю вам жизнь? – удивил-

лась девочка.

– Мы разочаруем тебя. Мы падаем на Землю только с одной целью – стать чистой каплей воды! Мы летим с неба навстречу теплой Земле. Солнце и Земля превращают наши неповторимые узоры в кристально чистую воду. Вода питает нами Землю, и она даст свои плоды. Мы поднимемся испарением в небо, и однажды набрав свою силу, будем опять готовы упасть на Землю, возможно сразу каплями, чтобы питать её водой снова и снова!

– Мы просим тебя, не морозь свои ладошки. Чем теплее они будут, тем быстрее мы станем капельками чистой воды!

Малышка проснулась. Жар спал.

Она дождалась снегопада. Вымыла руки, погрела их о теплую батарею и выбежала на улицу. Подставив развернутые ладошки к небу, Малышка ловила снежинки в свои теплые ладошки, и они тут же таяли в её руках, превращаясь в чистые капли воды.

Она собирала их в баночку и собранную воду вылиwała дома в землю, подготовленную для весенней рассады:

– Снежинки! – радостно кричала малышка. – Я помогаю вам стать капельками чистой воды и питаю вами Землю!

И она снова и снова бежала на улицу, подставляя снежинкам свои горячие ладони.

Цветок в миллиард Сердец

Путь до родника, который проходил ученик с мастером вот уже много дней, в одно и то же время, преображался день ото дня. Краски сменялись от коричневого до всевозможных оттенков зелёного и жёлтого. Тонкий аромат, набравшей силу травы, благоухал всеми нотами молодых соцветий.

– Учитель, как оживает мир! – громко сказал ученик.

– Мир проходит свой обычный цикл, день за днем, сезон за сезоном, – коротко ответил мастер.

– Вы устали наблюдать эту красоту? – спросил послушник.

– Нет. Мир цикличен, – учитель сказал и задумался. Потом продолжил. – Я знаю, что увидев рассвет – я увижу закат, заметив прилив – я увижу и отлив, увидев рождение – я увижу смерть, – сказал старец и подняв голову к небу постоял секунду не двигаясь.

Набрав воды из родника, они отправились в обратный путь. До монастыря оставалось десять минут пути.

– Как прекрасен этот цветок! – восторженно сказал послушник, припав на колених к цветку, распустившемуся у дороги.

– Мастер посмотрите! Это само совершенство природы! Я не видел столь совершенных форм! – ученик стоял на колених, держа цветок в ладонях, не срывая его с корней.

– Можно я возьму цветок в келью?! Он будет украшать моё одиночество, и наполнять моё скромное жилище ароматом! – просил он радостно учителя.

Мастер шел молча, всё дальше удаляясь от места возле которого стоял послушник. Расстояние между ними увеличивалось, а старец все не отвечал.

– Почему вы молчите, Учитель?! – крикнул ученик.

Мастер остановился, обернулся, посмотрел на послушника и спросил:

– Этот цветок украсит твою жизнь? – его взгляд пронзал ученика вопросом

– Да! – ответ ученика был утвердительным.

– А, как и чем ты украсишь его цветение? Скажи правду! – спросил, ожидая ответа мастер.

Послушник стал перебирать много вариантов в голове – Цветок мне дарит благоухание – я ему смерть и гниение. Цветок мне дарит свою красоту и возможность созерцания – я ему увядание и блёклость. Цветок мне дарит радость бытия – я разрыв с корнями и окончание его цикла жизни.

Послушник не мог найти ответа на вопрос учителя. И робко спросил:

– Но ведь природу Всевышний создал для человека! Разве это не так?!

Мастер с грустью опустил глаза:

– Да. Для человека – как совершенного создания Бога! А люди всегда хотят забрать все творения Земли себе,

не спрашивая ни цветок, ни Землю разрешения, – сказал на это тихо учитель.

– Мастер, мне спросить цветок, можно ли я сорву его? – спросил послушник.

– Спроси себя, – улыбнулся с грустью и иронией мастер. – Хочешь ли ты, чтоб сорвали тебя, до того как ты пройдешь полный цикл жизни? Хочешь ли ты уйти, дойдя до середины своего развития? – учитель стоял и смотрел на ученика пристально, не отводя взгляда.

– Это просто цветок. Бог украсил ими всю Землю для красоты и радости! – робко сказал послушник. Многие дома украшены их красотой и благоуханием! Боги украшены цветами, Мастер! – ученик стоял, опустив руки и голову в смиренности.

– А сердце?! Ты спросил у сердца цветка! Что хочет его душа?! – тихо спросил мастер.

– Нет, разве я могу спросить у сердца цветка? – удивился ученик.

– Учись слушать весь проявленный мир. Сердце есть и у камня!

Старец положил свою руку на сердце ученика и сказал:

– Я прошу тебя об одном – не решай один за два сердца!

Остальной путь оба шли молча. Мастер улыбался.

Цветок по-прежнему украшал дорогу монастыря.

Игра

Она любит играть в своей комнате.

Создавая мир игры из бесчисленного количества героев и персонажей, её сознание рождает с молниеносной скоростью сценарии, сплетение сюжетов, пересечение линий жизни героев.

Рождённых образов много, и она бесконечна в проявленных ею сюжетах. Создавая любимых в игре, она вкладывает часть своего сердца в душу каждого героя. Ещё более тщательно продумывает образы, которые приносят страдание, разрушение и смерть. Каждый персонаж является важной частью её сценария. Через все роли, в мир её игры, приходит развитие или завершение историй. Она справедлива и терпелива к каждому. Она является всем и одновременно нечем.

Героев много и каждый ей дорог и важен, так как он развивает вложенную в него её часть. Она реализует сюжетную линию каждого, проживая сценарий полного жизненного цикла личности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.