

The background is a complex collage of images. At the top left, there's a view of a city with a prominent white cathedral. To the right, a couple is seen from behind, walking in a snowy landscape. Below these, a hand is shown gripping a strand of barbed wire. The bottom half of the image features a close-up of hands playing an acoustic guitar. The overall color palette is dominated by blues and greys, with some warmer tones from the guitar and the bottom section.

*А. В. Орлов*

# *ШАНСОН ЖИЗНИ*

*Сборник стихов о воле и неволе 2*

А. В. Орлов

**Шансон жизни. Сборник  
стихов о воле и неволе – 2**

«Издательские решения»

**Орлов А. В.**

Шансон жизни. Сборник стихов о воле и неволе – 2 /  
А. В. Орлов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909681-4

Я не плачу и не ною о судьбе, Только, стиснув зубы, расскажу тебе, Кто огонь и  
воды, трубы медные прошел И остался человеком, и себя нашел. Стал сильнее  
в духе, Богом утверждён И судьбе прорухе стал не покорен, Встал против  
течения и сказал толпе, Чтобы все проснулись и жили не во сне. Сильным  
назвется хоть и не атлет, И тот лишь наречется гордо — человек. 30.09.2015  
Орлов А. В. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-909681-4

© Орлов А. В.  
© Издательские решения

## Содержание

Новосибирску посвящается	6
На Короваева	8
Малолетка	10
Про путану	12
В ресторане	14
Моим друзьям посвящается	15
Вольному воля	16
То туда, то сюда	18
Дождь	19
Бывалый	21
Наталья (Натали)	23
Прощай детство	24
Не моя	26
На память	27
Не дождалась	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# **Шансон жизни**

## **Сборник стихов о воле и неволе – 2**

**А. В. Орлов**

© А. В. Орлов, 2018

ISBN 978-5-4490-9681-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Новосибирску посвящается

Ночь над городом поднимется луна, и зажгутся фонари и свет окон  
Да растелится над речкой туман, закрывая очертанья берегов.  
Крестом Невский смотрит в небеса, Позолотой круглых куполов.  
Нынче дивная пришла весна, лед развесила под крышами домов.

Тихо, только лишь воркуют голубки и от этого спокойно на душе.  
Раздаются тепловозные гудки, свистом сквозь колесный стук в той  
тишине.

В этом городе с рождения живу, а ему всего сто десять лет.  
Здесь оставлю память и уйду, где быстро молодость прошла, ее  
уж нет.

Вот и утро за зарей и спал туман, а деревья, как кораллы в хрустале  
И весна похожа на обман, да все, кажется как будто в феврале.  
Вновь проснется город ото сна, на проспектах выключат огни,  
Снова день войдет в свои права, и так весело щебечут воробьи.

Новосибирск и главный твой вокзал, я так люблю тебя любимый  
город мой,

Где у девчонок поцелуи воровал и возвращался только поутру  
домой.

Я часто любовался красотой твоей, как ты безмолвно над рекою  
нависал,

Как по июню пухом тополей ты тротуары и дороги засыпал.

И чужды мне другие города, Ты, Папа, улицами воспитал меня.

Я в них крещеный хулиганом навсегда Центросибирь  
любимая моя.

*(Посвящается Новосибирску. Папа – не город 10.04.2003 г.).*



### Собор Александра Невского

*Если кто вам скажет, что он имеет власть над своей жизнью, то он лжец – потому как никто не может ручаться за то, что с ним произойдет в тот или иной момент, ни за то, что волосок поседеет или упадет с его головы. Власть имеет над нашей жизнью только Бог.*

## На Короваева (Новосибирский централ)

На Короваева стоит огромный дом,  
Ребята смотрят с зарешеченных окон,  
Кто ждет этапа, а кто-то ждет суда  
Всех приютила центральная тюрьма.

Ай, мама, мама, я пишу родная  
Какая наша доля не простая:  
Здесь сырость в камерах и негасимый свет,  
А здесь рассветов и закатов нет.

Сидят в осужденке после суда ребята,  
На строгий, общий и особый ждут этапа.  
Откроют робота и ФИО назовут  
И под конвоем к автозаку поведут.

Ай, мама, мама, я пишу родная  
Какая наша доля воровская:  
Проверки, шмоны – подарок от козлов,  
А маски шоу – подарок оперов.

А кто под следствием – тому все впереди:  
Скамейка, суд и взгляд стальной судьи,  
А коль не вышел в оправданье приговор,  
То значит снова этот длинный коридор.

Ай, мама, мама, я пишу родная  
Какая наша доля не простая:  
А на прогулку провожает нас конвой  
Классической походкой – руки за спиной.

Этап на зону – маленькую волю,  
Как много люда разделяет эту долю  
Через локалки проведут на карантин,  
А в этом мире ты как будто бы один.

Ай, мама, мама, я пишу родная  
Какая наша доля не простая:  
Разделено у нас все по мастям,  
Червухи к червям, а пиковые к пикам.

На Короваева стоит огромный дом,  
Ребята смотрят с зарешеченных окон,  
Кто ждет этапа, а кто-то ждет суда

Всех приютила центральная тюрьма.

Ай, мама, мама, я пишу родная  
Какая наша доля не простая:  
Стоит глухая кирпичная стена,  
Ну а за ней новосибирская тюрьма.



СИЗО №1 транзитно пересыльная тюрьма на Караваева в Новосибирске именуемая «централом».

*ОСУЖДЕНКА* – камера в СИЗО, где содержатся заключенные, в отношении которых судебный приговор вынесен, но еще не вступил в законную силу.

*МАСКИ ШОУ* – спецгруппа быстрого реагирования в масках.

*ЛОКАЛКА, ЛОКАЛЬНАЯ ЗОНА* – отгороженные друг от друга участки жилой зоны, где расположены бараки для одного-двух отрядов.

*КАРАНТИН* – помещение для прибывших с этапом. Представляет он из себя, как и все бараки, барак в локалке, откуда запрещен выход. Обычный карантин длится две недели и предназначен для профилактики инфекционных заболеваний – если вдруг со свободы имеется какая-то инфекция, то она себя проявит локально, среди ограниченного количества людей в первые две недели и не распространится по всей зоне. Обычно всех в первый день осматривает врач (фельдшер) – в том числе описываются все татуировки и особые приметы – шрамы, большие родимые пятна, уродства.

*ЧЕРВОВЫЙ ВАЛЕТ* – мошенник высшего полета.

*ПИКОВЫЙ* – пиковыми называют людей на свободе и в тюрьмах кавказской национальности. Пиковый вор – оскорбительное выражение, пики чёрной масти. Получается, что вы уважаемого человека назвали «чёрным», а это оскорбление. У воров нет национальности, все придерживаются одних и тех же понятий и правил и равны между собой. Поэтому в тюрьме или зоне выражение «пиковый вор», просто неприемлемо.

## Малолетка

А мне на школу было наплевать,  
А я умел лишь только воровать  
И вот сменил я блеск своих туфель  
На скрип казенных хозяйских прахорей.

Малолетка, малолетка, малолетка  
Ты дождись меня девчоночка – кокетка  
Жизнь моя не шоколадная конфетка  
Покатилась разменной монеткой.

Вот солнце чиркнуло лучами поутру,  
Я на свободу нынче выхожу.  
Прощай хозяин, до новых встреч, братва  
Куплю халвы, а остальное все ботва.

Малолетка, малолетка, малолетка  
Ты дождись меня девчоночка – кокетка  
Жизнь моя не шоколадная конфетка  
Покатилась разменной монеткой.

А вот теперь уже я посидел,  
А ни кола и не двора таки не имел,  
Малолетка съела молодость мою  
Лишь только в памяти ее храню.  
Малолетка, малолетка, малолетка  
Ты дождись меня девчоночка – кокетка  
Жизнь моя не шоколадная конфетка  
Покатилась разменной монеткой.

### *ПРАХОРЯ – сапоги.*

*Осознание о бесцельно прожитых годах приходит обычно позже у многих людей, особенно которые не состоялись в блатном мире, как уважаемые люди и авторитеты, как вы понимаете, таких всегда было и будет не много. Вначале захлестывают эмоции о романтике и понятий несущих татуировками, но потом, когда человек видит не ту цель, куда стремился, жалеет о том моменте, когда сделал выбор, потому как понимает, что мог выбрать другой путь. Потому есть смысл проанализировать и сделать шаг после осознанно, чем тешишь себя надеждой блатной романтики, или династии. Любой предок и родитель хочет лучшего для своего чада, чем пришлось пройти ему. Приходилось встречать таких: – «Мой отец был авторитетом и понесло...». Это твой отец, но не ты, время было его другое, а не твоё. Люди зарабатывают себе имя и уважение не на краденых булочках в магазинах или велосипедах угнанных на показ перед друзьями типа не слабо. Такие люди остаются мелкой шелухой, потому что*

*показали не лучшую сторону своего характера. Поступок, делающий сильное имя человеку всегда, имеет гораздо более серьезную и более важную цель, порой не связанную с личным я.*



*Правильно и вовремя поставленные цели по неотступности людей приводят их к своим мечтам, а сбывание мечты укрепляет в вере!!!*

***Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом. (Послание к Евреям 11:1).***

## Про путану

Ты опущена не мной и не мной распущена,  
Хоть не всегда была такой, не жизнь тебя замучила,  
Даришь ты свою любовь тем, кто платит больше.  
Каждой ночью вновь и вновь делишь с ними ложе.

И наивная мечта: мужа иностранца  
Да детишек пол двора от американца,  
Двери чтоб швейцар открыл, лимузин подали.  
Чтобы шубы из шиншиллы талию сковали.

Только серая панель с зеленым цветом денег  
Да духами от Шанель развели твой берег.  
У тебя была ль любовь? Я впрочем, не об этом,  
Зеленеет твоя кровь, как Джорджик на портрете.

Не хватало ли тепла или любви страстной  
Повела тебя судьба жизнь прожить напрасно.  
Так дари свою любовь ты по назначению  
Блядью назовут, наплюй ты на это мнение.

*На долларе США нарисован Джордж Вашингтон. Мечта многих дам уехать за рубежи в «высокоразвитую» по уровню страну, там обрести свое «женское счастье» на самом деле у большинства разбилась о серую панель, где они вынуждены были торговать своим телом, чтоб хоть как то свести концы с концами. Многие сами себя загнали в рамки изгоев и низкосортных людей. А учесть уровень сегодня интеллектуального развития этого общества можно только посочувствовать им ибо сами себя загнали в рамки статуса денежных рабов.*



**Блядь** – это болтун, пустомеля,  
**Блядство** – пустая болтовня.  
**Блядник** — болтун, болтливый.  
**Блуд** – разврат, безпутство, распутство.  
**Блудилище** – место разврата.

*Сегодня запрещён МАТ, т.е. материнский, изначальный язык, его не пропускает цензура. Многие слова русского языка приобрели негативный смысл и даже перешли в разряд ругательных. Например, сегодняшний смысл слова «блядь» в нашем родном языке относился к другому слову – «блуд» (блудник, блудница, блудодияние). Но мало кто задумывается, почему много слов имеют одинаковые значения. А мат на самом деле материнский язык – духовная брань имеет очень сильное значение образное. Мат – это боевая магия, которую нужно было обратить против людей при захвате, так и извратили наш язык те, кто хотел завоевать. Потому и называется в старину место серьезной борьбы с врагом – «поле брани», а не просто поле битвы. Узрите, кому сегодня народ несет подати свои и пожертвования, то увидите и завоевателей и основу их идеологии.*

*Если не хочешь делать того, что не позволяет достоинство человека, нужно просто вспоминая об этом, ни делать это. И сразу забывать, что помнишь плохое, тогда легче будет побороть искушение.*

## В ресторане

Вечер тает при свечах, ты в огнях сияешь  
Радость вижу в твоих глазах, в другом души не чаешь.  
Ну а я сижу один за столиком соседним  
Сколько лет и сколько зим с той поры осенней.

Веселит тебя вино и спутник развлекает  
Разной судьбой вам прожить суждено, Бог лишь об этом знает.  
Через весь ресторан ты прошла в красивом платье длинном  
Весь кабак ты к себе привлекла походкою лебединой.

В салфетку розу я заверну, в которой пишу пожеланье,  
Прощения в ней у тебя попрошу и удачи тебе на прощанье.  
Ты кинулась меня искать по всему ресторану,  
Но не смогла рядом узнать, в жизни меня потрепало.

Я в глазах твоих прочел, ко мне ты не остыла,  
По памяти холодок прошел, вспомнил, как ты любила.  
Ах, сколько пролилось дождей, срок, словно день промчался  
И неожиданно на грусть себе, с тобою я повстречался.

Спутнику выплеснула бокал и что-то грубо сказала,  
Такой тебя рядом я не видал, как бабочка ты порхала.  
Вышла быстро и села в такси, слезой налились глаза,  
Счастливое время мы провели здесь девять лет назад.

Я как прежде остался один и молча, смотрел в окно  
И провожал твое такси, все это как в кино.  
Официант, что цветок передал, сказал: будешь завтра ждать,  
Но сегодня меня провожает вокзал и встречи той не бывать.

*Иногда там, где предали раз, возвращаться нет смысла, потому что предадут и второй раз. Там, где не берегут честь, достоинство человека теряется. Так же и теряется любовь.*

***«Прежде чем отвергнуть от себя кого-то, простите все потому, что это может быть единственным шансом не вспоминать возникшие обиды».***

***27.01.2016***

## Моим друзьям посвящается

На листочек белый словно снег  
Соберу слова, пусть в рифме лягут.  
Напишу я песню о друзьях  
И аккорды положу я к ряду.

Эх, друзья мои вы дорогие  
Вас я уважаю и люблю,  
Вспоминая годы золотые,  
Что прожили вместе, все ценю.

Весело мне за друзей с друзьями  
Поднимать в застолье свой бокал,  
А еще скажу вам между нами  
За нашу дружбу я бы все отдал.

Дорогие вы мои друзья,  
Ценит больше тот, кто не теряет,  
И поэтому скажу вам я,  
Горечь знает тот, кто забывает.

Не страшны мне беды и невзгоды,  
Жизнь она ведь просто хороша  
И пусть скоро пролетают годы,  
Коли есть друзья, живет душа.

И пусть по одному жизнь отбирает,  
В памяти вы живы все равно.  
Тех, кого здесь нет – те там встречают,  
Если нет, то так уж суждено.

На листочек белый словно снег  
Соберу слова, пусть в рифме лягут.  
Напишу я песню о друзьях  
И аккорды положу я к ряду.

Дорогие вы мои друзья,  
Ценит больше тот, кто не теряет,  
И поэтому скажу вам я,  
Горечь знает тот, кто забывает.

*Горечь не знает тот, кто не предаст ни любви, ни дружбы, кто всегда помнит, и приходит на помощь без корыстной цели, такого и можно назвать человека другом, а остальные: знакомые и товарищи, соратники...*

## Вольному воля

Люблю костюмчик белый я и шляпу  
Выходить в роскошный кабачок,  
Еще люблю отмычкой я брякнуть,  
В богатой хазе, шелестя замок.

Хорошо когда фортуна со мной ходит,  
Ништяк мне на свободе погулять.  
Плохо то, что след ментов на хвост наводит,  
Значит, вновь свободы не видать.

Вольному воля гулять, так гулять  
Лихо крутится жизнь озорная.  
Весело жить – вольной птице подстать  
Пусть да искра горит блатная.

Девушек еще люблю красивых  
Каждой бы по розе подарил.  
Боже, избави, их от строптивых,  
С ними я возиться не любил.

А еще избави нас от тюрем,  
Честной народ чтоб не томился в них.  
Пусть да будет, чтоб в холодном трюме  
Прогнивали сами мусорки.

Вольному воля гулять, так гулять  
Лихо крутится жизнь озорная.  
Весело жить – вольной птице подстать  
Пусть да искра горит блатная.

Коли не украл, не значит честный,  
Помните не пойманный не вор.  
В браслетах иногда бывает тесно,  
Все остальное вам добавит прокурор.

Люблю костюмчик белый я и шляпу  
Выходить в роскошный кабачок,  
Съездить в город солнечный Анапу  
И дернуть мимоходом кошелек.

Одену я белую шляпу,  
Уеду я в город Анапу.  
И там, на золотом пляжу  
Татуеровочки свои обнажу.

Вольному воля гулять, так гулять  
Лихо крутится жизнь озорная.  
Весело жить – вольной птице подстать  
Пусть да искра горит блатная.

## То туда, то сюда

Дед рассказывал мне, как могилы копал,  
В каменистой земле для себя и друзей.  
И с большим облегченьем Калыму покидал,  
Но нашел ли прощенья, я не узнал.

Вырос я и понял, что свободе цена,  
Я бы волю украл, но не крадется она.  
Пережить бы врагов, но пережил я друзей  
И сорвался с тех мест как синица с ветвей.

Где же этот вокзал посредине судьбы  
Что меня провожал, когда дошел до беды.  
То, что я потерял не вернуть никогда,  
Я по жизни устал то туда, то сюда.

Ты прости меня, мать, я чуть, чуть не успел,  
Мне уже не видать твоих ясных очей.  
Я печаль прогоню, водки выпью стакан  
И друзей помяну, что остались все там.

На пороге присел, голову в руки взял,  
Все же выжить сумел и как дед зарыдал,  
То, что я потерял, не вернуть никогда,  
Я по жизни устал то туда, то сюда.



*Будут меняться времена и нравы, но прошлое всегда будет идти с нами и сопровождать нас, ибо без него нет настоящего и будущего. Прошлое и будущее рождается здесь и сейчас в каждое мгновение нашего существования.*

## Дождь

Ветер гонит облака седые  
И ливень мочит бродвейный тротуар,  
В разгулье летние денечки золотые  
И гроза грохочет свой репертуар.

Детишки босыми ногами по дороге  
Бегут по лужам и ручьям навеселе.  
Гроза чуть морозящим дождиком проходит  
Оставляя брызги на стекле.

Пустой тюремный дворик – дождь  
Все кап да кап огромными слезами.  
И на решетках да окошках дрожь  
Гроза несет и тень с густыми облаками.  
Пустой тюремный дворик – дождь  
Все убегает струйными ручьями.  
А где есть правда – значит рядом ложь  
И обе бродят, бродят между нами.

Ругают пошлыми словами непогоду  
Прохожие промокшие, что без зонтов.  
И не спеша уже идут по броду,  
Вся суета проходит без понтов.

Вот радуга на небе и свежо,  
И дышат все родившейся прохладой.  
Переживал я это все не так давно  
И были эти дни моей отрадой.

Смотрю через решеточку в окно,  
Из-за дождя прогулку отменили.  
Ах, что за чувство вдруг ко мне пришло,  
Мне эти тучи голову вскружили.

Пустой тюремный дворик – дождь  
Все кап да кап огромными слезами.  
И на решетках да окошках дрожь  
Гроза несет и тень с густыми облаками.  
Пустой тюремный дворик – дождь  
Все убегает струйными ручьями.  
А где есть правда – значит рядом ложь  
И обе бродят, бродят между нами.

04.07.2003

*Каждый человек, которого люди встречают в жизни, оставляет свой отпечаток следа, и лишь по отношению друг к другу можно понять хороший или плохой они оставляют отпечаток.*

26.03.2016

## Бывалый

На пирон сойду вокзала старого,  
Изменилось вокруг все не так.  
Принимай город мой ты бывалого,  
Позади трюмы, нары, барак.

Зайду в кабаке водки выпить,  
Что коситесь? Пропах я тайгой.  
Опрокину стакан, в душу вылить  
И в такси напрямик чтоб домой.

Горят вечерние огни, и мчит такси по мостовой,  
А ты гони браток, гони, я возвращаюсь вновь домой.  
Я возвращаюсь вновь домой, где не лютуют холода,  
К своей подруге золотой, она меня давно ждала.  
Я возвращаюсь вновь домой, где не лютуют холода,  
К своей подруге золотой, она меня давно ждала.

В душе каюсь я перед Богом,  
Что многого не успел,  
Растратил года за забором,  
По-другому, что жить не умел.

Завтра всех соберу корешей я,  
Ты, Натаха меня не брани.  
Может это и плохая затея,  
Но они, же друзья все ж мои.

Горят вечерние огни, и мчит такси по мостовой,  
А ты гони браток, гони, я возвращаюсь вновь домой.  
Я возвращаюсь вновь домой, где не лютуют холода,  
К своей подруге золотой, она меня давно ждала.  
Я возвращаюсь вновь домой, где не лютуют холода,  
К своей подруге золотой, она меня давно ждала.

Расплатись дорогая за тачку,  
Извини, я же ведь на нуле.  
Завтра будет подъем не иначе,  
Все забудем с тобой в кураже.

Ну а дальше подумаем оба,  
Что нам делать и как дальше жить,  
Доведет ли судьба до острога,  
А ведь может иначе все быть.

Горят вечерние огни, и мчит такси по мостовой,

А ты гони браток, гони, я возвращаюсь вновь домой.  
Я возвращаюсь вновь домой, где не лютуют холода,  
К своей подруге золотой, она меня давно ждала.  
Я возвращаюсь вновь домой, где не лютуют холода,  
К своей подруге золотой, она меня давно ждала.

***БЫВАЛЫЙ** – опытный заключенный, каторжанин, не раз имевший срок  
в местах лишения свободы, имеющий авторитет среди людей человек.*

## Наталья (Натали)

Мир создавая, во вселенной,  
Сказал ей Бог – Ты жизнь роди!  
С любовью стало все благословенным  
Рожденье именем назвал он Натали.

*Наталья: Наталья переводится с латыни как «рождённая в Рождество», «благословенная».*

## Прощай детство

Детство беззаботное, куда же ты, постой.  
Я же ведь еще не нагулялся.  
Резвенько увозит спецвагончик прицепной  
От того за чем всю жизнь гонялся.

В лунопарке хочется на гонке погонять  
И на каруселях покружиться,  
По мишеням в тире из воздушшек пострелять,  
Но обратно мне не возвратиться.

Тук, тук, тук – колесики по рельсам стучат,  
Утекает время золотое,  
Тук, тук, тук – сердечки малолетние стучат,  
Рушится в душе все дорогое.

Мчится наш вагон вагончик прицепной,  
Спец – этапом гонят малолеток.  
Папиросой я дымлю. Прощай же город мой,  
Прокурор с судьей призвал к ответу.

Скалятся собаки на нас как на зверей,  
Ухмыляются конвойные, мол, зоопарк.  
Мы для них похожие вовсе не на людей,  
А для людей мы граждане зека.

Тук, тук, тук – колесики по рельсам стучат,  
Утекает время золотое,  
Тук, тук, тук – сердечки малолетние стучат,  
Рушится в душе все дорогое.

Закаляют вроде как из нас рабочий класс  
От работы руки загубели.  
Граждане начальники плевали мы на вас,  
И от воспитания черствели.

Воспитали злобу в нас вы к миру мусоров,  
Оскалились мы все вместо улыбок.  
Вы привили нам романтику мира воров,  
Не исправить вам этих ошибок.

Детство беззаботное, куда же ты, постой.  
Я же ведь еще не нагулялся.  
Резвенько увозит спецвагончик прицепной  
От того за чем всю жизнь гонялся.

Тук, тук, тук – колесишки по рельсам стучат,  
Утекает время золотое,  
Тук, тук, тук – сердечки малолетние стучат,  
Рушится в душе все дорогое.

## Не моя

Милая женщина, ты не моя, Хотелось бы все по-другому,  
Но я далеко, далеко от тебя причалил к другому дому.  
Я представляю к тебе прихожу и к коленям твоим приклонюсь.  
Нежно я ноги твои обниму и в ласки твои окунусь.

Руками нежно ты проведешь по буйной моей голове,  
Или с усталостной лаской прильнешь ты у порога ко мне.  
Я же в ответ поцелую тебя, и ты ответишь мне.  
А когда в небе погаснет заря, с тобой не растаем во сне.

Но только проснулся и неба кусок квадратный и солнце в клетку  
Мне сразу напомнят, что это был сон, угаснут эмоции всплески.  
Милая женщина ты не моя, увы, я конечно не твой,  
Я далеко, далеко от тебя с тяжелой и трудной судьбой.

Угольком падает с неба звезда, желание я загадал,  
Но это всего лишь только мечта, мне внутренний голос сказал.  
Веришь, надеешься, любишь и ждешь, что скоро вернусь к тебе.  
Ты одного, одного не поймешь, что значит в вещем сне.

Я же ушел, вновь ушел на этап, не скоро мы встретимся, значит.  
Я ведь судьбы, лишь судьбы только раб и быть не может иначе.  
Я же ушел, вновь ушел на этап, не скоро мы встретимся, значит.  
Я ведь судьбы, лишь судьбы только раб и быть не может иначе.

26.07.2003

***Я раб судьбы, но не лакей закона** – татуировка с малолетки, означает отрицалово – не согласие с законом, поступок не по закону, а по судьбе. Несправедливость судьбы, когда человек попал под закон – меч карающий. Нет в живых человека близкого мне давно в моей жизни, у которого была эта татуировка. Попал в малолетку, потом на взрослый режим из-за обыска в квартире, где хранились украденные вещи, но не им, а друзьями. Взял квартирные кражи на себя и отгородил «друзей», которые предали его в последствии, но за это получил год малолетки и два взросляка.*

## На память

Товарный мчится паровоз российскими просторами  
И спецвагонов стук колес железными дорогами,  
Нет тупика, упоров нет, но огорожено заборами  
И полосой распахан след, передвигаемся колоннами.

Запретная зона Россия страна,  
Здесь нету таблички, что опасна она,  
Накачена ложью суровой судьбой  
И хоть и свободна, но свободой другой,  
А люди молчали, любили и ждали  
И выжив в борьбе той, потом умирали.

Перечеркнула жизнь статья судебными законами  
И словно строчка – колея полосками в бумаге ровными,  
Да подытожен приговор десятком безразличных подписей,  
Врагом отправлен за забор, как будто бы в бессрочном отпуске.

Запретная зона Россия страна,  
Здесь нету таблички, что опасна она,  
Накачена ложью суровой судьбой  
И хоть и свободна, но свободой другой,  
А люди молчали, любили и ждали  
И выжив в борьбе той, потом умирали.

Ломали судьбы мусора в участках твердых рудниковых  
И пропиталась Колыма потом и кровью подневольных.  
Одно лишь слово – клевета, в несправедливости купалось  
И нам на долгие года суровой памятью осталось.

Запретная зона Россия страна,  
Здесь нету таблички, что опасна она,  
Накачена ложью суровой судьбой  
И хоть и свободна, но свободой другой,  
А люди молчали, любили и ждали  
И выжив в борьбе той, потом умирали.

Товарный мчится паровоз вечной дорогою железной  
И спецвагонов стук колес играет нам на струнке нервной,  
Да вечный в жизни огород, вокруг окутанный колючкой  
И в нем не враг, а наш народ страны советской и могучей.

Запретная зона Россия страна,  
Здесь нету таблички, что опасна она,  
Накачена ложью суровой судьбой  
И хоть и свободна, но свободой другой,

А люди молчали, любили и ждали  
И выжив в борьбе той, потом умирали.



*На Калыме случались такие факты: земля была мерзлой и так промерзала, что копать могилы было бессмысленно, и потому могилы копались заранее, пока холода не наступали. Были моменты, когда мор на лагерь напал или массовый «расход» – расстрел, заключенные погибали сотнями. Их могли просто во рву каком-нибудь сложить, природа сама распорядится, вначале зальет водой проливными дождями, а потом все замерзнет. И тогда ужасная картина словно под стеклом – подо льдом куча трупов. Примерно подобные вещи описал В. С. Высоцкий в книге «Черная свеча» по которой бездарно сняли фильм «Фартовый» где решили показать лагерную романтику вместо тех нечеловеческих условий и негибимой воли народа советских времен – наследия с царских каталажек и каторг.*



*Это еще не самый худший барак. Порой были такие, где, не успевши утеплить, заселяли народ, а там с палец или два щель между досками в стенах.*

## Не дождалась

Вот и все, здравствуй, мам, я вернулся домой,  
Я чуть, чуть-чуть постарел, поседел, но в душе молодой.  
Долго этот момент нашей встречи себе представлял,  
Но когда наступил он, такого я не ожидал.

Почему-то не пахнет с порога наваристым, свежим борщом,  
Тишина в доме будто бы нет вовсе никого в нем,  
В комнату я вбежал и задержался нервно висок,  
На столе свечка, рядом портрет, перетянутый ленточкой  
наискосок.

А на улице та же погода, когда я на срок уходил,  
Также было безоблачно, жарко круг солнца светил.  
И петух у соседки, мам, слышишь, три раза опять прокричал,  
Да цепной пес погавкав, узнал, а потом замолчал.

Наплевать, что жена меня кинула, вещи взяла и ушла,  
Значит, в жизни совместной она меня не поняла.  
По дочурке соскучился, наверно невеста уже.  
Думал, выйду, скажу ей, зачем жили мы в этой лжи.

Была радость в душе, что ты встретишь, и ласково скажешь –  
сынок,  
Когда двери открыв, я тихонько зайду на порог.  
Ты с портрета все смотришь, к душе грусть – тоска подкралась,  
Я так рвался домой, только ты меня не дождалась.

Ты с портрета все смотришь, к душе грусть – тоска подкралась,  
Я так рвался домой, только ты меня не дождалась.

*21.01.2003*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.