

Корпорация «Развитие и Совершенствование»



Методическое пособие  
для преподавателей и  
учащихся  
здорового образа жизни



Федотова Р.И.

# Основы изобразительного искусства

Р. И. Федотова

**Основы изобразительного  
искусства**

«Новая Реальность»

2013

**Федотова Р. И.**

Основы изобразительного искусства / Р. И. Федотова — «Новая  
Реальность», 2013

Методическое пособие, где кратко и с иллюстрациями описываются основные  
приёмы и законы изобразительного искусства.

# Содержание

Введение	6
Учебный план	7
1. Материалы и инструменты для рисования	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Р. И. Федотова**

**Основы изобразительного искусства**

**Корпорация «Развитие и Совершенствование»**

**Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни**

*Разработчики:*

1. Корпорация «Развитие и Совершенствование».
2. Центр психофизического совершенствования «Единение».

## **Введение**

Существует много способов развития и совершенствования человека. Пение, танцы – любое творчество, в том числе рисование, – это целый мир для совершенствования.

Рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения.

На занятиях по рисованию преподаватель учит занимающихся освобождаться от психических проблем и понимать через рисунок язык собственного подсознания, правильно воспринимать произведения искусства, картины и пейзажи.

### **О программе**

Программа рассчитана на 24 занятия, 24 академических часа.

### ***Цели и задачи программы***

- Подготовка преподавателей по курсу «Основы изобразительного искусства».
- Владение начальными основами изобразительного искусства и приёмами гармонизации психики человека с помощью изобразительного искусства.

## Учебный план

### Занятие 1

1. Материалы и инструменты для рисования (теория).
2. Карандаш. Техника работы карандашом. Рисунок «Горящая свеча» (практика).

### Занятие 2

1. Понятие перспективы (теория).
2. Карандаш. Перспективное построение геометрических фигур. Конус, цилиндр, пирамида, куб (практика).

### Занятие 3

1. Светотень в геометрических фигурах (теория).
2. Карандаш. Цилиндр, шар (практика).

### Занятие 4

1. Светотень в натюрморте (теория).
2. Карандаш. Фрукты, кружка, кувшин (практика).

### Занятие 5

1. Пейзаж. Элементы пейзажа (теория).
2. Карандаш. Деревья, кусты, цветы (практика).

### Занятие 6

1. Пейзаж. Элементы пейзажа (теория).
2. Карандаш. Река, вода и отражение в ней, горы вдаль, лес вдаль, облака (практика).

### Занятие 7

1. Пейзаж. Элементы пейзажа (теория).
2. Карандаш. Деревья и кусты с листвой, светотень (практика).

### Занятие 8

1. Пейзаж. Перспективное построение (теория).
2. Карандаш. Передний, средний, дальний планы. Реки и другие водоёмы (практика).

### Занятие 9

1. Пейзаж. Перспективное построение (теория).
2. Карандаш. Перспективное построение деревьев, дороги, высокого берега реки. Дом на линии горизонта, дом ниже линии горизонта (практика).

### Занятие 10

1. Цветы. Построение цветов и листьев в объёме и пространстве (теория).
2. Карандаш. Ромашка, роза, разные листья (практика).

### Занятие 11

1. Цветы. Построение цветов и листьев в объёме и пространстве (теория).
2. Карандаш. Кувшинка на воде. Ветка рябины, ягоды, листья (практика).

### **Занятие 12**

1. Фигура человека. Детали (теория).
2. Карандаш. Голова: глаза, нос, рот, лицо (практика).

### **Занятие 13**

1. Фигура человека. Детали (теория).
2. Карандаш. Рука, нога в разных ракурсах (практика).

### **Занятие 14**

1. Фигура человека (теория).
2. Карандаш. Фигура человека анфас (практика).

### **Занятие 15**

1. Фигура человека (теория).
2. Карандаш. Фигура человека в профиль (практика).

### **Занятие 16**

1. Наброски фигуры человека (теория).
2. Карандаш. Наброски фигуры человека сидя, стоя, в разных ракурсах (практика).

### **Занятие 17**

1. Наброски фигуры человека (теория).
2. Карандаш. Наброски фигуры человека сидя, стоя, в разных ракурсах (практика).

### **Занятие 18**

1. Акварельные техники. Гризайль (теория).
2. Акварель. Натюрморт (практика).

### **Занятие 19**

1. Акварельные техники. «По мокрому» (теория).
2. Акварель. Пейзаж (практика).

### **Занятие 20**

1. Акварельные техники. «А-ля прима» (теория).
2. Акварель. Цветы (практика).

### **Занятие 21**

1. Передача человеческих эмоций через рисунок (теория и практика).

### **Занятие 22**

1. Светотень в цвете. Объем в цвете (теория).
2. Акварель. Портрет (практика).

### **Занятие 23**

1. Акварель. Мой сказочный образ (практика).

### **Занятие 24**

1. Акварель. Свободная тема. Образ или стилизованное изображение Солнца – Ра (практика).

# 1. Материалы и инструменты для рисования

## Наброски карандашом

*Карандаши* выпускаются различной степени твёрдости, обозначаемой буквами М или В (мягкий), Т или Н (твёрдый) и F (средний) и цифрами перед ними, показывающими степень твёрдости. Карандаш для наброска подбирайте по типу бумаги.

Для набросков пригодна любая *бумага* – как белая, так и окрашенная в различные тона. Если бумага тонкая и рыхлая, выбирайте карандаш помягче. Для длительных рисунков необходима бумага не слишком гладкая, плотная и прочная, способная выдержать сильные нажимы карандаша, поправки и стирания резинкой.

*Набросок, предназначенный для акварели*, имеет свои особенности:

- карандаш не должен просвечивать сквозь слой краски, поэтому линии делайте бледными и лаконичными;
- рисунок должен быть точным и выразительным, тогда вы уверенно будете работать цветом;
- учитесь наносить рисунок безошибочно, без употребления даже мягкой резинки (она может нарушить верхний слой бумаги, так что краски будут ложиться неровно, жухнуть);
- закончив подготовительный рисунок, слегка промойте бумагу чистой водой. Это освободит поверхность листа от лишнего графитного порошка и возможного загрязнения.

## Акварель

Для того чтобы заниматься акварельной живописью, необходимо иметь:

- набор красок;
- набор кистей;
- палитру;
- бумагу для акварели.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.