

ПОРА ВЗРОСЛЕТЬ

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МИНИСАРКАЗМЫ



Анна Ефимкина

Анна Ефимкина
Пора взрослеть.
Психотерапевтические
мини-сарказмы

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40149833
ISBN 9785449607928*

Аннотация

Первый сборник – это пародии, расположив которые в хронологическом порядке с 2006 по 2013 год, автор создала трехмерную автобиографию одного из этапов взросления. Тема оказалась актуальной для сотен читателей, которые неизменно хохочут, узнавая в диалогах себя. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

| | |
|--|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ | 7 |
| РАЗГОВОР СО СТУЛОМ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 8 |
| ПОСАДИ НА СТУЛ И ОЗВУЧЬ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 9 |
| ЗАМКНУТЫЙ КРУГ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 11 |
| ЭВОЛЮЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГОВ (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ – ЛЕГКО В БОЮ») | 14 |
| ЗАМЕТАНО! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 16 |
| ТОШНИТ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 17 |
| ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ОТ ДРО (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 19 |
| ПОБЫТЬ САМОЙ СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТИЛЬТИСТКИ») | 21 |
| ЗАЙМИСЬ МНОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 24 |
| ПОГОВОРИТЬ НЕ ДАЮТ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 25 |
| ГАРМОНИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 27 |
| А Я ТЕБЕ ВОТ ЧТО ПОСОВЕТУЮ! (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ | 29 |

| | |
|---|----|
| ГЕШТАЛЬТИСТКИ» | |
| МУДРОСТЬ ВЕКОВ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 32 |
| ДОЧЬ ВЕЛИКИХ РОДИТЕЛЕЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 33 |
| ДРУГОЕ ДЕЛО (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 36 |
| АЛЛО? (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 38 |
| В ЧИСТО ДРУЖЕСКИХ РАМКАХ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 39 |
| МНЕ ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 43 |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 45 |
| СОРВАЛСЯ! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 47 |
| КТО ВПЕРЕД (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 49 |
| КНИ-ГУ ПИ-ШУ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 51 |
| ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 53 |
| ПОРАДОВАТЬ СИСАДМИНА (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 55 |
| В СОАВТОРСТВЕ С СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 57 |

| | |
|---|----|
| ПАРОКСИЗМЫ ДЕПРЕССИИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 58 |
| ГДЕ ЗИМУЕТ АНДРЕЕВА (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ – ЛЕГКО В БОЮ») | 60 |
| МУРРР (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 63 |
| ОСТАНЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 66 |
| СДЕЛАЕМ ПЛАНЕТУ ЧИЩЕ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ») | 69 |
| ОСОБЕННОСТИ РЫБАЛКИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ») | 71 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 72 |

**Пора взрослеть
Психотерапевтические
мини-сарказмы**

Анна Ефимкина

© Анна Ефимкина, 2019

ISBN 978-5-4496-0792-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Дочь Гештальтистки (ДГ) отправляет Великой Матери (ВМ) предисловие к будущей своей книге пародий.

ДГ: Мааам... Я тут текст накатала, не знаю зачем, может на предисловие пойдет для книги, почитай, может, если 90% вырезать, сгодится на что.

ВМ читает текст: «В детстве я всегда мечтала написать книгу и даже предпринимала неоднократные попытки. Обычно начиналось так: я покупала новую тетрадь, непременно большую и толстую, из хорошей белой бумаги, чтобы писать было приятно, брала новую красивую ручку...»

ВМ: Пипец, скука смертная, неохота до конца читать. Предисловие должно быть таким же, как и сами пародии.

ДГ: Я так и подумала. Ну, это уже и есть предисловие. Спасибо за вдохновение!

21.10.13

РАЗГОВОР СО СТУЛОМ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ):

– Мам, а мам! Ну, мам, ну послушай меня! Ладно, пойду со стулом поговорю.

2006

ПОСАДИ НА СТУЛ И ОЗВУЧЬ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) по телефону Ему.

ДГ: Але, я завтра на свидание не приду, заболела.

Он:...

ДГ: Что болит? Скорее всего, простудилась, кашель и температура.

Он:...

ДГ: Нет, не одна, у меня мама в гостях.

Он:...

ДГ: Это твоя мама, когда ты заболеешь, смерит тебе температуру, даст горячего чаю с малиной, разведет колдрекс и пожалеет. А моя мама – гештальтистка. Она скажет: «Это психосоматика, болезнь – это хорошо и правильно, она дана

нам для осознания; посади ее на стул и озвучь от первого лица...»

2006

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мама, мне нужна личная терапия?

ВМ: Обязательно, психолог непрерывно должен работать над своими проблемами, кризисами.

ДГ: А к кому мне пойти?

ВМ: Ну, в нашем городе полным-полно прекрасных терапевтов. Выбери кого-нибудь. Я могу тебе порекомендовать.

ДГ: Что, если мне пойти к Забубеевой?

ВМ: Ну, она прекрасный специалист, только все время опаздывает, часто отменяет сессии, берет плату вперед и пропадает...

ДГ: А если к Бубошлеповой?

ВМ: Она мастер своего дела, только любит расковырять

проблему и так оставить, у нее наиболее часто люди попадают в психушку и заканчивают суицидом.

ДГ: А Бубенцова?

ВМ: Она великолепно разбирается в людях, сразу ставит клиентам диагноз, правда, чаще всего свой собственный.

ДГ: Буботычников?

ВМ: Очень добросовестный человек, работает качественно и осторожно. Но, к сожалению, до проблемы частенько так и не добирается.

ДГ: А Разбубидзе?

ВМ: Это лучший за Уралом специалист по сексопатологии, спит со всеми своими клиентами, не делая различий по полу.

ДГ: Но что же делать?! А ты, мама?

ВМ: Я? Я делаю различия по полу.

ДГ: А лечить ты меня можешь?

ВМ: Нет, родственников лечить неэтично, ты же знаешь!

ДГ (озадаченно): Какой-то замкнутый круг... Понятно теперь, почему все психотерапевты больные на голову... Они, наверное, все дети психологов...

2006

ЭВОЛЮЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГОВ (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ – ЛЕГКО В БОЮ»)

Групповое обучающее занятие по психоконсультированию. В группе студенты с первого до последнего курсов психфака. Подходит к концу демонстрационный сеанс психотерапии.

Клиент: Ой, полегчало, спасибо! Гениально, как это у Вас получается?

Ведущий (чешет за ухом): Э-э-э...

Группа проливает слезы сострадания и умиления. Все делится чувствами.

Первокурсник: Ну, я и говорю: вот особо замечательно, когда вот этот момент, что вот осознание, как его там, инсайт, и я вот только пока понять не могу-гу-гу-бу-бу-бу-му-му-му. Э-э-э-э... бэ-гэ-гэ мумумыга, шмяк-шмакодяк, так вот, как вот это, которое, это?

Второкурсник: Как типичный представитель гештальт-подхода, я могу отметить некоторую бифуркацию личности клиента в момент катарсиса, что свидетельствует о флуктуирующей тенденции доминирования обоих родителей в сценарном стереотипе данной личности. Восстановление идентичности и целостности личности клиента ставится под сомнение тем фактом, что имела место лишь единичная сессия...

Третьекурсник: Да, и так бывает, судьба опять устроила все наилучшим образом...

Выпускник: Бэ-гэ-гэ мумумыга, шмяк-шмакодяк...

Ведущий (чешет за ухом): Э-э-э, следующий...

2006

ЗАМЕТАНО! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ):

ДГ: Он не вернется, Он не вернется, Он не вернется!

ВМ: Да, человек свободен.

ДГ: И что мне делать?

ВМ: Ничего, все само решится.

ДГ: Да, наверное...

ВМ: Не надо судьбу направлять.

ДГ: Да, с роком не шутят...

ВМ: Спорим на бутылку Бэйлиза, что до 14 марта вернется?

ДГ: Заметано!

14.02.13.

ТОШНИТ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Телефонный разговор. Дочь Гештальтистки (ДГ) в слезах – Великой Матери (ВМ).

ДГ: От меня только что ушел Он!

ВМ: Сочувствую.

ДГ: Да ни фига ты не сочувствуешь, тебе на меня наплевать! Ты даже поговорить со мной не хочешь!

ВМ: Не наплевать, я книгу пишу. Ну, давай поговорим. Что ты сейчас чувствуешь?

ДГ: После того, как Он вышел за дверь, меня три раза вырвало, а сейчас тошнит.

ВМ: Ну, давай, раз тошнит, осознавай, что именно ты так усиленно отрицаешь. И помедленнее, я не успеваю записывать.

ДГ: Да ты не можешь побыть матерью даже сейчас, тебе

лишь бы меня проанализировать и вставить потом в свою книгу, чтобы получить больше денег!

ВМ: Так, все, меня от тебя тошнит! Пока!

04.02.06.

ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ОТ ДРО (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Он ушел, Он ушел, Он ушел!!!

ВМ: Ушел, да, человек свободен.

ДГ: Что мне делать?

ВМ: Что бы ты сейчас ни делала, все будет правильно.

ДГ: Можно выразить гнев?

ВМ: Стулу.

ДГ: И написать печальную СМС-ку?

ВМ: На бумажке. Потом выкинь.

ДГ: Я бы вообще по морде надавала!

ВМ: Нарисуй его морду на стене.

ДГ: Да я тебе бы надавала!

Великая Мать записывает в свою гениальную книгу: «Все проблемы идут от детско-родительских отношений».

Февраль 2006

ПОБЫТЬ САМОЙ СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТИЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Близкой Подруге (БП).

ДГ: Что за жизнь, вокруг одни уроды, все в замерялки играют, невозможно жить...

БП: Да, не говори, только вот с настоящей подругой и поговорить можно.

ДГ: Да, хорошо побыть самой собой с близким человеком. (Подходит к зеркалу, внимательно себя разглядывает). Вот дерьмо, опять какая-то дрянь вылезла!

БП подходит к зеркалу, встает рядом, начинает ковырять прыщи: А у меня еще хуже.

ДГ: И на башке хрен знает что...

БП: А я вообще неделю голову не мыла.

ДГ: С учебой завал, писать курсовик, Бубенцову сда-

вать...

БП: А меня вообще отчислили, я третий год диплом защитить не могу...

ДГ: Работа затрахала, тошнит от нее...

БП: А у меня и работы нет.

ДГ: Денег ни копейки...

БП: А я еще и должна всем...

ДГ: Мужик бросил...

БП: А у меня его и не было никогда...

ДГ: Дома срач!

БП: А я вообще с родителями живу.

ДГ: Я неудачница...

БП: А я вообще застрелюсь пойду...

ДГ: Вот только подруга у меня хорошая, настоящая... Так

приятно поговорить с нормальным человеком...

2006

ЗАЙМИСЬ МНОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Он ушел, ушел, ушел!

ВМ (не отрываясь от компьютера): Да...

ДГ: Что мне делать?

ВМ: Переключись, займись собой, развивайся. Книгу пиши.

ДГ: Не хочу писать книгу!

ВМ: Тогда переводи мою.

Февраль 2006

ПОГОВОРИТЬ НЕ ДАЮТ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Близкая Подруга (БП) звонит Дочери Гештальтистки (ДГ).

БП: Привет!

ДГ: Привет...

БП: Как дела?

ДГ: Нормально, а у тебя?

БП: Да все, вроде, ничего. И че, как вообще?

ДГ: Да, вроде, все так, как всегда...

БП: Че расскажешь?

ДГ: Да нечего особо...

БП: А я тут тебе хотела рассказать, не помню что...

ДГ: А, ну ладно...

БП: А помнишь, ты мне в последний раз, когда мы виделись, хотела рассказать что-то, потом, сказала, расскажешь, и так и не рассказала?

ДГ: Не-а, не помню.

БП: Ну, ладно, вспомнишь, расскажешь?

ДГ: Ладно.

БП: Ну и че?

ДГ: Че?

БП: Ой, мама говорит, ей телефон нужен. Вечно треплется часами с подружкой ни о чем, блин, поговорить нормально не дает!

2006

ГАРМОНИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Великая Мать (ВМ) – Дочери Гештальтистки (ДГ).

ВМ: Гармоничные отношения между мужчиной и женщиной строятся на свободе и уважении. Другого типа отношения – деструктивны, они напоминают зависимый танец, помнишь, как у Норвуд?

ДГ: Да читала я твою Норвуд! Не помогает!

ВМ: Читала она! Надо еще читать. Ее полезно перечитывать в такие моменты, как у тебя! Вот мы с отцом – всю жизнь ссорились и соперничали. А развелись – сразу освободились, стали гармоничнее, растем духовно, развиваемся, не соперничаем. У него, кстати, книга за границей выходит.

ВМ: Да знаю я!

ДГ: И, кстати, когда ты мне пришлешь перевод моей первой главы? Моя книга тоже должна издаваться за границей!!!

Февраль 2006

А Я ТЕБЕ ВОТ ЧТО ПОСОВЕТУЮ! (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Близкой Подруге (БП).

ДГ: Алло!

БП: Привет, как дела?

ДГ: Ой, что-то как-то не очень...

БП: Что случилось?

ДГ: Да, вся как чмо, в сыпи какой-то...

БП: А я вот тебе что скажу: ты возьми лавровый лист, штук-чек пять-шесть, залей кипятком и ночь настаивай, а потом в течение всего дня попивай как чай понемножку...

ДГ: Фу, дерьмо какое!

следнее время.

БП: А я вот знаю от тошноты... Вот все ругают уринотерапию...

ДГ: Ой, кажется, у меня сотовый звонит, ну пока, я тебе попозже перезвоню!

2006

МУДРОСТЬ ВЕКОВ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Три женщины: бабушка, мама (она же дочка бабушки) и дочка (она же внучка).

Внучка (ДГ): Что мне делать, я ничего не могу делать, я все время думаю, что он ушел!

Великая Мать (она же великий психолог): Ну, если тебе даже психология не помогает, попробуй экзистенциальный опыт нашего рода. Архетипическую парадигму женщины в разрезе ее возрастных инициаций... Ты знаешь, все мы немного ведьмы. Обратись к мудрости веков.

Бабушка (Мать Великой Матери): Да-да, знаешь, что сказала твоя прабабушка твоей матери, когда ее первая любовь от нее ушёл?

Внучка: (вся внимание): Что?!

Бабушка: Нас... ри и н... ссы!

Февраль 2006

ДОЧЬ ВЕЛИКИХ РОДИТЕЛЕЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Явление 1

Отец-Гений (ОГ) – Дочери Гештальтистки (ДГ).

ОГ: Меня издают везде и молятся повсеместно, я величайший из величайших, мудрейший из мудрейших, самый великий писатель современности, Сорокин, Пелевин даже зад мой целовать недостойны...

ДГ еле успевает вставить слово в поток: О, да, я так горжусь тобой! Я вот тоже писать начала, только так, пародии пока, на настоящую литературу пока не смею посягнуть...

ОГ: Да... чтобы получился настоящий текст, надо над этим работать не менее полутора лет, да и потом править многое приходится. Даже я не совершенство, а что касается твоей матери, дак тексты у нее сыроваты...

ДГ: Да, писать – это великий труд, требующий самоотречения, можно, я пришлю тебе свои писульки, ты выскажешь

свое высочайшее мнение?

ОГ: Ну-у-у-у... ладно, присылай. Так вот, как я уже говорил, тексты твоей матери полное г...о, а последнюю книгу я ее еще не читал, но уверен, что тоже г...о, и вообще все писатели, кроме одного – г...о...

ДГ: Я робею присылать тебе свои тексты, ты так строг, хотя и справедлив...

ОГ: Не надо бояться, дочь моя, лучше тебе родной близкий человек в самом начале творческой деятельности скажет, что ты пишешь г...о, чем потом это г...о обос... т другие, и тебе будет еще больнее... Но я постараюсь сильно не ранить твои чувства, так что присылай свое г...о.

ДГ заливается слезами благодарности и благоговения, засекает полтора года и идет работать над своими пародиями.

Явление 2

ДГ читает Великой Матери (ВМ) пародии про Отца-Гения (ОГ).

ВМ: Г...о, надо править, править и править...

ДГ: Тебе не понравилось?

ВМ: Очень понравилось. Как мне могло не понравиться такое г...о про твоего отца?

ДГ: Ну, ладно, пойду писать еще пародии про папу.

ВМ: Да, в них явно виден гений.

Явление 3

ДГ читает Отцу-Гению (ОГ) пародии про Великую Мать (ВМ).

ДГ: Ну как, тебе понравилось?

ОГ: Ну-у-у... Сыровато. Надо править, править и править. Но те, что про мать, хороши.

ДГ: Тогда ладно, пойду писать еще пародии про маму...

ОГ: Да, определенно, в тех, что про мать, виден талант!

21.03.06

ДРУГОЕ ДЕЛО (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мам, я тут вчера узнала, что мой Бывший все три года после расставания по моему паролю почту мою читал в инете.

ВМ: Да...

ДГ: Я так смеялась, представляю, сколько он о себе новенького узнал.

ВМ: Ну, полезная информация, наверное.

ДГ: А вообще-то негодяй, мерзавец просто. Как он мог? Фу...

ВМ: Да-да, мерзавец, па-адонок просто!

ДГ: Ну, я тоже как-то заказала на его пейджер повтор всех сообщений за неделю, прочитала, а потом закатила скандал ревности. Но мы-то тогда вместе еще жили!

ВМ: Ну, это, конечно, другое дело!

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Бывшему:

ДГ: Ах ты сволочь! Как ты мог читать мои письма?!

Бывший: Бэ... Мэ...

ДГ: Да я тебя убью просто! Да у меня даже слов нет! Да просто капец какой-то! Уходи и забудь, что пароль моего ящика 123!!! И вообще, вечером читай все, что я о тебе думаю, в моем письме подруге!!!

21.03.06.

АЛЛО? (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) в ванной. Внезапно отключают холодную воду. ДГ набирает номер Великой Матери (ВМ).

Голос: Але?

ДГ: Срань Господня! У меня только что отключили холодную воду, а я как раз в ванну залезла! Чтоб им всем попередохнуть, сволочам поганым!!! Вот ведь, твари, гады, подлюги!!!

На другом конце провода молчание.

ДГ: Але! А я вообще туда позвонила?..

2006

В ЧИСТО ДРУЖЕСКИХ РАМКАХ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

День рождения Дочери Гештальтистки (ДГ).

Он: Привет, я на минуту. Вот тебе цветы.

ДГ: О, это не цветы, это знак, это знак, это знак!

Он: Да нет же, это просто две гвоздики, видишь?

ДГ: Это для тебя гвоздики, а для меня знак твоей вечной любви!

Он: Все, я поехал в командировку.

ДГ: Ты приедешь?

Он: Конечно, я же живу в этом городе.

ДГ: Нет, ко МНЕ приедешь?

Он: Ну... да, наверное.

ДГ: Когда?

Он: Ну, как-нибудь созвонимся.

ДГ: Ну приезжай, приезжай, приезжай, я тебя люблю!

Он: Я знаю.

ДГ: Тогда приезжай.

Он: Хорошо.

ДГ: Когда?

Он: Ну, позвоню.

ДГ: Когда?

Он: Как-нибудь. Вот из командировки приеду.

ДГ: А когда ты приедешь?

Он: Ну... В конце недели.

ДГ: Тогда из командировки позвони.

Он: Я же работать еду.

ДГ: Ну, там как-нибудь выкрой минутку.

Он: Ну, не знаю.

ДГ: Я с ума схожу, люблю, люблю, люблю!

Он: Ну, постараюсь, ладно.

ДГ: Ты приедешь?

Он: Ну, наверное, я сам еще не знаю.

ДГ: Приезжай, я тебя очень прошу.

Он: Ладно, что будем делать?

ДГ: Я обещаю тебе, что встреча пройдет в чисто дружеских рамках.

Он: В чисто-чисто дружеских?

ДГ: Клянусь!

Он: В дружеских, обещаешь сто пудов?

ДГ: Ну, если что не так, то встанешь, оденешься и уйдешь.

21.03.06

МНЕ ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мне 26, а я ничего еще не добила в жизни.

ВМ: Добьешься...

ДГ: Нет, ты не понимаешь, мне 26, 26, ДВАД-ЦАТЬ-ШЕСТЬ!!!

ВМ: Это не возраст, все впереди.

ДГ: Ты, между прочим, в этом возрасте уже имела семилетнюю дочь, семью, прочно стояла на ногах, а я...

ВМ: У каждого свой путь... И ты найдешь себя, будешь хорошо зарабатывать...

ДГ: Я сижу у вас на шее... Мне нет оправдания!

ВМ: Мы тебя все равно любим, даже в дерьме и тунеядку.

ДГ: Ну, ладно уж, так и быть, возьму у вас денег!

2006

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

День рождения Дочери Гештальтистки (ДГ). На полу в остатках суши Близкая Подруга (БП) ведет светскую беседу с Лучшей Подругой (ЛП). БП поет песню под гитару.

БП: «Вот тремула дрожит, как жаворонка трель...»

ЛП: Кто дрожит?

БП: Тремула, термин такой музыкальный, б...ь!

ЛП: Тре-мо-ло! Ты че, н...х?!

БП: Да фигня! Тре-му-ла!

ЛП: Ты че, я, поди, музыку учила в кульке (колледж культуры)!

БП: А я, б...ь, музыкалку три раза закончила, тоже не на помойке себя нашла!

ЛП: Тремоло! Какая тремула? Да такого слова-то и быть не может, это же дураку ясно!

БП: Я тебе как филолог говорю: нет никакого тремоло, есть только тремула! Проверяется словом «формула»!

ЛП: Ни фиго, тремоло, проверочное слово «жиголо»!

БП: Ага, фиголо!

ЛП: Хренигула!

БП: Ж... пиголо!

ЛП: Педригула!

ДГ (заходит в комнату с новой бутылкой): Вы о чем?

ЛП и БП: За здоровье именинницы!

21.03.2006

СОРВАЛСЯ! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

На следующий день после дня рождения Дочь Гешталь-
тистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Ну, и ты знаешь, где Он?

ВМ: Где?

ДГ: В аське, а она есть только на рабочем ноутбуке в офи-
се!!!

ВМ: А ты пофантазируй, что это он в аське из команди-
ровки, на ноут установил.

ДГ: Аха!

ВМ: Ну, позвони, поваляйся в ножках, он тебе скажет, что
командировку отменили.

ДГ: Конечно.

ВМ: Ну, или еще как-нибудь отмажется.

ДГ: Вот, блин, сорвался на этот раз!

21.03.2006

КТО ВПЕРЕД (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) звонит Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мама?

ВМ: Отвали, не буду с тобой разговаривать.

ДГ: А че?

ВМ: Ты меня используешь, эксплуатируешь, записываешь за мной мои гениальные высказывания и выдаешь их за свои пародии. А я бы могла их сама записать и издать...

ДГ (печатающая на компьютере): Да нет, ты че, че к чему?

ВМ (стремительно набирая текст) т: Ага, я слышу, ты и сейчас стучишь по клавишам!

ДГ: Да нет, просто я к занятиям готовлюсь. Это ты стучишь, опять, поди, про меня книгу пишешь, цитируешь, а потом денег сшибешь, ничего тебе больше не скажу!

Продолжительное молчание, ни одна не кладет трубку, обе приняли охотничью стойку, трубка у уха, пальцы на клавиатуре.

Прошло пять минут.

Хором: Пока!

Кладут трубки, кидаются писать пародии друг на друга.

21.03.06

КНИ-ГУ ПИ-ШУ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ) по телефону.

ДГ: Мам, у тебя есть еда?

ВМ: Не знаю, я книгу пишу.

ДГ: А можно, я приду документы отсканировать?

ВМ: Нет, я сейчас книгу пишу.

ДГ: Я тебе хотела для бабушки банки занести.

ВМ: В другой раз, я книгу писать буду весь день.

ДГ: А...

ВМ: Нет!

ДГ: И...

ВМ: КНИ-ГУ ПИ-ШУ!!!

ДГ: Ну, ладно, раз ты занята, пока тогда!

ВМ: А ты чего звонила-то?

2006

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Mam, я отправила тебе пародии новые, почитай.

ВМ: Ты Ему отправь!

ДГ: Да ну, Он помрет.

ВМ: Да не помрет Он, посмеется и поймет, что ты не безнаджна.

ДГ: Ага, стыдоба такая, открыть Ему, что я по Нему тут сохну!

ВМ: Не-ет, это, может, вообще единственный способ реабилитироваться в его глазах, типа, у тебя еще остался здравый смысл и здоровый скепсис, а то совсем полная дура получаешься после всей х... ни, которую вчера наделала с перепоем. И, это, еще даты там поставь после пародий, а то чего добру пропадать. С ним еще выйдет – не выйдет неизвестно, а пародии ты потом опубликуешь и продашь!

2006

ПОРАДОВАТЬ СИСАДМИНА (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Mam, ну и че, правда, отправить ему пародии?

ВМ: Конечно, раз человек в аське – значит, хочет поговорить, а не говорит, потому что стесняется. Все же элементарно, как дважды два.

ДГ набивает Ему сообщение с предложением прислать пародии. Нет ответа.

ДГ: Mam? По-моему, там его нет. Прикинь, прикольно, там, поди, сидит его водитель, или оператор, или еще кто-нибудь. И тут приходят мои пародии.

ВМ: Уржаться.

ДГ: А что, я уже как-то порадовала сисадмина на его бывшей работе, когда на рабочий ящик прислала ему фотку с резиновым членом.

ВМ: Конечно, отправляй, а то на этой работе он еще недавно! Здесь тебя еще плохо знают!

21.03.06

В СОАВТОРСТВЕ С СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Великая Мать (ВМ) – Дочери Гештальтистки (ДГ).

ВМ: В мире психологии очень трудно пробиться женщине. Все так и норовят тебя поиметь, примазаться к чужой славе.

ДГ: Это не про меня, на меня где сядешь, там и слезешь!

ВМ: Кстати, высылаю тебе пародии, которые я записала в соавторстве с тобой. Поправь, опубликую их в своей новой книге.

ДГ (читая): Гениально! Очень смешно, потрясающе! Высылаю тебе мои гениальные пародии, если не влом – отредактируй.

ВМ (читая): Потрясающе! Супер! Просто гениально! Опубликую их в своей новой книге. В соавторстве с собой.

ПАРОКСИЗМЫ ДЕПРЕССИИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ) через месяц после расставания с Ним.

ДГ: Привет, была в Инете, там Он в аське болтался, час ждала, хоть бы написал чего.

ВМ: Не написал?

ДГ: Нет... Может, позвонить Ему?

ВМ: Зачем?

ДГ: Ну, встретиться...

ВМ: Ты уже спрашивала сегодня, я тебе все уже ответила.

ДГ: Да, это ж час назад было, может, ты уже изменила свое мнение!

ВМ: Не изменила.

ДГ: Ну, ладно, я тебе перезвоню потом, где-нибудь через час.

2006

ГДЕ ЗИМУЕТ АНДРЕЕВА (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЫЕ – ЛЕГКО В БОЮ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) (бодро отвечает по билету):
Тра-та-та-та-та-та-та!!!

Бубенцова: А точнее?

ДГ (в замешательстве): Ну... бе-ме, мумумыга, бя-бя-
бя... Э-э?

Бубенцова: А еще точнее? Где ты взяла это определение?

ДГ: У Андреевой.

Бубенцова: А надо было в моих лекциях, я там давала по-
дробнее.

ДГ: Ну, вы же сказали, чтобы мы у Андреевой прочита-
ли...

Бубенцова: Видишь ли, в своих лекциях я дала Андрееву
куда более полно и развернуто, чем сама Андреева.

ДГ: Конечно-конечно, но все же, может, моя Андреева имеет хоть мизерный шанс на то, что она хотя бы отчасти Андреева?

Бубенцова: Нет, дорогая моя, никакая твоя Андреева не Андреева. Не торгуйся. Вот МОЯ Андреева – это реальная Андреева, всем Андреевым Андреева. Тут, видишь ли, особенно важна четкая формулировка, чтобы сразу было понятно, какая именно Андреева – Андреева, а какая – нет.

ДГ: Но, может, моя Андреева тоже имеет право на существование с вашей?..

Бубенцова (тяжко вздыхает): Очень, очень печально, но нет, и не спорь. А то вот начнешь работать, а Андрееву от Андреевой отличить не можешь. Эти вещи надо видеть сразу, а то загубишь клиента. Ты должна была угадать, какую именно Андрееву я спрошу. В этом и заключается настоящий талант психолога.

ДГ: Да, согласна. Я первым делом прочитала, конечно, Андрееву в вашем авторском изложении, но потом еще суду прочла учебник Андреевой в оригинале. Он-то мне и запудрил мозги... Виновата, исправлюсь, простите меня, дуру грешную...

Бубенцова: Что ж, нет идеи в голове – нет факта в жизни... как сказал Иван Павлов... Не тот, конечно, Павлов, который писал там что-то про кого-то, а тот Павлов, которого я писала в своем авторском курсе лекций, естественно. Что вот ты мне посоветуешь тебе поставить?

ДГ (понимая, что тройка в данном контексте – пик приязаний, и от этого знания внезапно осмелев): Я буду счастлива любой вашей оценке!

Бубенцова (с тяжким вздохом): Однако, мне придется разграничить мое к тебе хорошее отношение и преподавательскую функцию... Три...

ДГ (довольная, про себя): Да пошла ты в Андрееву... Главное, не пересдача!

Бубенцова (довольная, про себя): Показала я-таки тебе, где Андреева зимует!

28.03.06

МУРРР (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Он Ей утром:

– Было круто.

– Мяу...

– Ну... увидимся... Наверное... Когда-нибудь...

– Мур-мур-мур...

– Ну, ты звони там...

– Муррррмяу...

– И еще пришли мне свои фотки, где ты только в трусиках и косынке, ладно?

– А пародии?

– Не, пародии не надо, злые они. Про меня.

– Там, где ты думаешь про тебя, на самом деле про меня.

– Все равно не надо. Все ведь так хорошо...

– Мрр...

– Ну... и... пока?..

– Еще увидимся?

– Ну... ага...

Она вздыхает грустно.

– Ну... что ты? Все будет хорошо...

– Мяф-мяф-мяф...

– Ну, все, пока!

– Ты звони...

– Бэ-мэ...

– И приезжай!

– Э-э-э-э...

– А то пародии пришлю!!!

– Нет, только не это!

Она нежно целует Его на прощанье, Он уезжает. Она, глядя вслед, выпускает когти, шипит и фыркает.

03.04.06

ОСТАНЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Явление 1

Он Ей через день после ухода по телефону:

– Ну, как ты?

– Да так, уже лучше, отошла немного.

– Я подлец, скотина, мерзавец, сволочь, негодяй, предатель и низкий человек. Прости, что делаю тебе больно!

– Ты не в чем не виноват. Так все и должно было случиться. Никто ведь не умер, мы будем и дальше общаться.

– Конечно.

– Как ты думаешь, мы можем быть друзьями?

– Конечно, ты мне даже ближе, чем друг.

– Можем встретиться, пива попить, по-дружески.

– Конечно!

Явление 2

Она Ему через полтора месяца:

– Как с тобой хорошо.

– Да...

– Почему мы раньше так редко этим занимались?

– Ты не хотела!

– Да ну? Врешь!

– Ты очень красивая. Мне нравится тебя гладить.

– Я тоже люблю к тебе прикасаться. И ты хорошо пахнешь.

– С тобой здорово.

– Как ты думаешь, мы можем быть друзьями?

– Нет!

14.04.2006

СДЕЛАЕМ ПЛАНЕТУ ЧИЩЕ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) с Великой Матерью (ВМ) на продажу плетут бусы в стиле хэнд-мэйд.

ДГ: Бусы ей, свинье неблагодарной, не нравятся, пуговицы, видите ли, на клепки замените ей!

ВМ: Наглости такой поражаюсь!

ДГ: Хрен ей, а не бусы! Заберу, скажу, что у меня уже и такие покупают. Подумаешь, 600 рублей!

ВМ: Конечно, что нам эти копейки по сравнению с нашей фамильной гордостью! Я вот сегодня шайбочек насобирала. (Вываливает на стол горку грязных, ржавых металлических шайб разного размера. Начинает обвязывать их цветными нитками. Постепенно вырисовываются бусы небесной красоты). Я вот решила: чего сегодня насобираю на улице – из того и бусы.

ДГ: Правильно, не фиг метать бисер перед свиньями,

деньги на них тратить! Шайбы найду – колечки будут, золотинки найду – шарики скатаю, стеклышки найду – стразы сделаю в проволочной оправе, ничего не найду – какашек собачьих подберу, лаком покрою и продам хозяевам этих же собак!

ВМ: Правильно!

ДГ: Сделаем планету чище!

10.05.06

ОСОБЕННОСТИ РЫБАЛКИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.