

Отто Клиндерман

В каждом  
камне Эфеса



Отто Клидерман  
**В каждом камне Эфеса**

«Издательские решения»

**Клидерман О.**

В каждом камне Эфеса / О. Клидерман — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-961162-8

Книга состоит из двух рассказов: «Если верить Диане» и «Тысяча огней Измира», повествующих о древнем городе Эфесе и его легендах.

ISBN 978-5-44-961162-8

© Клидерман О.  
© Издательские решения

## Содержание

Если верить Диане	6
Прошло несколько дней	9
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **В каждом камне Эфеса**

**Отто Клидерман**

© Отто Клидерман, 2019

ISBN 978-5-4496-1162-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Если верить Диане



*В храме богини Дианы было безлюдно, только золотая статуя прекрасной Фрины скульптора Праксителя освещалась от множества факелов и сверкала каким-то магическим блеском.*

*Молодая женщина стояла перед скульптурой, давно канувшей в лету великолепной гетеры, которую мастер запечатлел в своём шедевре и не впервые внимательно разглядывала слегка прикрытую полотном обнажённую Фрину, безупречное тело которой заставляло мужчин бросать к её ногам когда-то невообразимые сокровища.*

*Почему её статую установили здесь – никто не знает, однако даже после того как гетера отправилась в мир иной, на её изваяние засматривались многие.*

*За спиной Атэнэйс стоял раб из её дома, который держал мраморный барельеф.*

*Едва к прибывшей в храм подошёл верховный жрец, она указала на своего невольника и с надменностью проронила:*

*– Жалую храму вот эту каменную плиту, где я создала образ охотящейся Дианы.*

*Служитель согласно кивнул головой и с почтением в голосе проронил:*

*– У тебя большой талант, Атэнэйс и ты невероятно щедра. Твои подношения заслуживают огромной похвалы. Ты радуешь Диану, её деянья вскоре не заставят себя ждать.*

*Женщина многозначительно посмотрела на жреца и приподняла одну бровь. В это время в её глазах блеснула искорка лукавства, после чего она приказала поставить рабу в пустую нишу на стене свой барельеф и больше ничего не сказав молча повернулась и последовала к выходу из храма.*



*Всё, больше месту святилища она ничего не должна. Женищина отдала то, что должна была. Она пожертвовала столько, сколько было нужно после того, как в её жизни отныне не существовал Матиас. Он был её покровителем и мужчиной, который готов был для неё перевернуть весь мир, только бы она того пожелала.*

*Атэнейс не была лично знакома с Фриной, так как она умерла много лет назад, но в тот момент даже сама Фрина могла бы позавидовать тому, какой человек был рядом с Атэнейс. Он был один из самых богатых торговцев Эфеса и когда впервые увидел её – тут же влюбился в неё и переступив порог однажды её виллы остался здесь до конца своей жизни.*

*Матиас был намного старше молодой женщины, но его ум, его обходительность, его талант быть хорошим оратором и довольно образованным человеком сделали своё дело, и девушка влюбилась в него без памяти. Она не видела кроме него больше никого, а он забыл дорогу в свой собственный дом.*

*Так прошло счастливых пять лет. Казалось это были не прожитые годы, а так незначительное количество красивых дней, которые впредь никогда больше не повторятся.*

*Но чуть больше года он отправился на своём корабле на Сицилию и судно потерпело крушение. Никто не спасся, любовь всей её жизни поглотило безжалостное море.*

*Именно после того, как Матиаса накрыли волны Атэнейс тут же заперлась на своей вилле, много читала, вела хозяйство, и по долгу проводила в мастерской, создавая из грубых кусков мрамора утончённые работы, чтобы не чувствовать боль утраты.*

*Как она взяла в руки молот и долото? Всему виной опять был он. Это Матиас показал как это делается и предложил однажды попробовать...и у неё получилось.*

*Наверное, это любовь сделала чудеса, что молодая женщина поняла, что ей нравится превращать неотёсанное в прекрасное. Или же они и вправду так были похожи. А ведь они действительно были похожи. А теперь что? Как дальше жить?*

*Она не имела права сейчас быть слабой. Теперь женищина должна стать сильной за него и за себя.*



*Дорога к дому была не близкой. Крытые носилки ожидали свою хозяйку, однако немного дальше от храма. Ей пришлось было бы пройти немного по улице сквозь идущих по улице горожан, туда- сюда. Кто-то шёл по направлению в святилище, кто-то стоял и разговаривал, повстречав знакомых, однако, когда женщина смешалась с толпой – внезапно что-то изменилось.....незнакомые граждане начали оглядываться на красивую одинокую женщину, открытые ступни ног которой были обуты в золотые сандалии. Она всегда носила только золотые сандалии, этого хотел Матиас. Больше ни одна женщина в городе не была так богато одета, как Атенейс. Теперь, когда молодая особа поймала на себе столько взглядов незнакомых людей, которых она никогда не знала, то поняла, что её любовь с самым богатым торговцем Эфеса была во всеуслышание и всеведение, даже если пара старалась проводить много времени в её доме.*

*Женщина чувствовала эти пожирающие, завистливые, и даже злорадствующие глаза, что теперь её жизнь, полная роскоши станет, возможно, не такой зажиточной и скоро все граждане Эфеса будут судачить кому же отдаст предпочтение она опять? Кто поразит её своим очарованием. и кто вновь бросит к её ногам столько богатства, что превзойдёт её бывшего возлюбленного Матиаса.*

*Атенейс только бросила на некоторых зеваяк презрительный взгляд и подойдя к носилкам тут же забралась во внутрь и приказала трогать.*

*Однако женщина не видела, как некто из многочисленных граждан провожающий её взглядом неожиданно последовал за удаляющимся паланкином.....соблюдая нужную дистанцию, дабы незнакомца не заподозрили, что он внезапно стал преследовать печальную красавицу.*

## Прошло несколько дней

*Тишину дома нарушало только отчётливое постукивание молотка по долоту. На вилле никогда не было много шума. Слуги и рабы всегда делали всё молча и вели себя тихо. Так было ещё со времен родителей Атэнейс.*

*Пребывая в своей мастерской, которая в прошлом была роскошной террасой с водоёмом и ароматными кустами роз, Атэнейс тут уходила с головой в работу. Теперь оно служило местом её побега от реальности.*

*– И где это видано, чтобы знатная женщина Эфеса занималась чёрной работой, вместо того, чтобы нежиться на красивом ложе под покровом от солнца? Вот во что ты превратила это место? Когда-то, здесь ты проводила много времени с Матиасом, наслаждаясь тишиной, и красотой сада, а теперь тут по всюду эти мраморные осколки, из которых ты создаешь вот это. – Старая, вечно ворчливая экономка, обвела рукой всю территорию, которая больше не напоминала отнюдь уютное местечко, а склад всевозможных глыб, стоящих где только можно и брезгливо скривилась.*

*Женщина провела в семье родителей Атэнейс всю свою сознательную жизнь, она больше напоминала мать хозяйки дома, нежели верную служанку.*

*– Если я не буду стучать целый день – моим слезам не станет предела. Ты этого хочешь? – Пытливо уставилась Атэнейс на старуху.*

*– Ещё чего не хватало! – Воскликнула в сердцах старуха. – Прошло достаточно времени. Более года. О тебе спрашивают многие знатные горожане города, на керамике всегда пишут твоё имя, но ты никогда не назначаешь никому времени, чтобы даже повидаться.*

*– Мне не нужно никого, кроме Матиаса. Мы не умрём от голода. У нас очень много денег, чтобы прожить достойно всю жизнь. Я не была бедна с детства и не стала возлюбленной Матиаса из-за денег, а влюбилась в него без памяти.*

*Экономка нашла место на каком-то куске розового мрамора и сев на него посмотрела пытливо на свою молодую хозяйку.*

*– Я это сказала ведь не потому, чтобы в дом стали приходиться все, кто пожелает. Но ты молода. Нужды терпеть кого-то ради денег у тебя нет. Ты можешь прожить в своё удовольствие, но возможно однажды ты сможешь впустить в свою жизнь новую любовь?*

*– Мне хорошо одной, Агнесса. Никто не нужен мне более, чем моя жизнь в этом доме, и вы рядом. – Тяжело вздохнула молодая женщина, чем заставила старуху подняться и вздохнув с сожалением в свою очередь удалится по своим обычным делам.*

*Однако тишине в доме сегодня было суждено продлиться не долго, так как вскоре в салон вбежал слуга, держа в руках увесистый кошель, полный золотых монет и доложил, что незнакомый гость хотел бы повидать хозяйку дома если та позволит ему.*

*На первую, на кого наткнулся раб, всегда сидящий у входа на виллу, была Агнесса, которая тут же приняла дар и взвесив на руку мешок, одобрительно кивнула, а потом открыв его тут же внимательно пересмотрела все золотые монеты.*

*По всей видимости гость был богатым и щедрым.*

*– Что ж,пусти его в дом. Я сообщу госпоже. – Голос старой экономки стал немного мягче, всего-то из-за этого увесистого кошелька, может быть и по другой причине.....*

*Старуха тут же пошла на террасу, где у неё опять дрогнуло сердце, но уже не от не приглядного вида, а от того, что её «милое дитя» ничем не походило на утон-*

*чёрную аристократку – с её причёски выбились пряди, одежда, волосы и лицо приобрели белый цвет от стоящей тут пыли, а в руках были молоток и долото.*

*– Что произошло, Агнесс?*

*– В то время, как нам улыбнулась удача найти тебе достойного человека ты находишься в таком плачевном виде, что он тут же сбежит и заберёт с собой вот это. – Показала она демонстративно кошель с золотом и сколько он весил.*

*Атейнис безразлично посмотрела на экономку.*

*– А ты чего боишься больше, что он сбежит или что заберёт с собой увесистый кошелёк? – С лукавостью бросила Атэнейс.*

*– Тоже скажешь. – Обиженно поджала губы струха. – Ну конечно же я пекусь о твоём благополучии и будущем счастье. Но почему бы я довольствовалась нищим гостем? Ну что он может тебе дать после богатств и возможностей Матиаса? Обязанность мужчины состоятся как мужчина. Или же зачем тогда мечтать о твоей благосклонности? А?*

*– Из тебя бы получилась прекрасная гетера, Агнесс. Ты бы уж точно меряла бы мужчин только именно вот так. – И хозяйка дома тут же продемонстрировала, как старая экономка оценивала прибывшего гостя.*

*– Х.м. Я уже очень стара для этого. Да и желала ли я бы быть ею? – Отмахнулась старуха.*

*– Заметь, моя дорогая, поначалу ты не отвергла мои слова, а всего лишь сослалась, что не достаточно молода. Вот ты и попалась. Так вот, как бы ты хотела провести свою жизнь! – Расхохоталась Атэнейс.*

*– погоди, погоди. Вот я сейчас его приведу и посмотрим, как он будет убежать от тебя. Этот гость будет быстрее самого лучшего скакуна, когда увидит во что превратилась такая знатная красавица как ты. – Уязвлённая Агнесс тут же помахала предупредительно пальцем и тут же выпорхнула позвать гостя и позлорадствовать, что же будет дальше и как гость будет в спешке покидать дом.*

*Молодой и красивый с виду незнакомец, а в добавок довольно опрятно одетый (на нём была белоснежная туника и новые кожаные сандалии), что тут же не ускользнуло от внимательного глаза экономки, проследовал в след за молодым слугой в мастерскую Атэнейс.*

*Он приближался к её молодой госпоже шаг за шагом и старуха уже предвкушала взрыв. Почему-то она со страху закрыла глаза и сжала подарок щедрого незнакомца ещё сильнее.*

*Незнакомец переступил порог террасы и с удивлением уставился на хозяйку дома, которая продолжала орудовать долотом и всё своё внимание сконцентрировала на работе, а не на вошедшем молодом человеке. Она даже не пыталась привести себя в какой-либо порядок и именно будучи в пыли и не в совсем неприглядном виде неожиданно выпрямилась и с удивлением посмотрела на прибывшего. Складывалось впечатление, что это не она сейчас стояла перед ним в грязном платье, а её лицо и волосы хорошо покрывала пыль от розового мрамора, а он походил на неряшливого и испачканного гостя.*

*– Посетители в моём доме большая редкость в нынешнее время. Что побудило вас нанести визит скорбящей женщине? – Атэнейс тут же опять вернулась к своей работе, однако не стала стучать инструментами, только бережно стряхнула пыль со скульптуры.*

*– Женщина в золотых сандалиях, которая так редко радует жителей Эфеса своим присутствием приобрела ореол таинственности и заставляет злые языки не умолкать,*

которые всё время судачат о её затворничестве и о том, что она превратилась с прекрасной возлюбленной в скульптора и целыми днями проводит в своей мастерской, не пренебрегая грязной работой. – Он тут же поискал глазами местечко, где бы то присесть.

Атэнейс с удивлением вскинула вверх брови и набрав в лёгкие воздуха со всей что есть силы сдула пыль с места, над которым хорошо потрудились.

– Вот теперь намного лучше. – Удовлетворившись результатом увиденного она наконец обратилась к непрошеному гостю. – Что ж, вы можете подтвердить всё, что открылось перед вашими глазами. Я провожу много времени с долотом и молотком. С меня получился даже неплохой скульптор. Это действительно грязная работа, но она приносит мне много радости. Так что удовлетворите любопытство всех матрон города, что знатная горожанка в золотых сандалиях отныне довольствуется работой мужчины. Пусть спят спокойно и утратят навсегда интерес ко мне и моему дому.

– А, я почему-то подумал, что богиня сошла с пьедестала. Она покинула своё привычное место и решила посетить простых смертных. Я не увидел в том, что она делает что-то плохое, напротив поражён её трудолюбием и талантом. – Учтиво проговорил гость.

Неожиданно он встал со своего «почётного места гостя» и подошёл к скульптуре в самом удалённом месте террасы, которая была прикрыта листьями пальмы.

– Диана? И вы её спрятали так далеко? Но почему?



– Может потому, что она напоминает мне золотую статую Фрины, которую Пракситель изобразил столь великолепно. Я бы никогда не могла повторить того же мастерства, как и сама богиня достойна руки самого лучшего мастера, а не такого как я. Статуя Дианы должна была бы быть совершенной.....

– Вы огорчены, что не видите той же красоты работы Праксителя или же, саму себя лучше Фрины? – Пытливо уставился он на молодую женщину.

– Ни то, ни другое. Я не желаю походить на кого-то. Я та, кто существует в этом мире, только Диана должна была бы быть более утончённой и более женственной.

– Тогда пусть постоит там, где вы решили увидеть для неё место. Придёт время и Диана будет ни второй Фриной, ни создана Праксителем, а будет той, как видят её ваши глаза и как почувствуют её ваши руки. Она будет вашей Дианой, кому вы отдадите частичку своей души.

*Атэнейс с удивлением посмотрела на молодого человека, и на её лице промелькнула тень явного одобрения от сказанного гостем. Он явно был не глупым и довольно обходительным.*

*– Вам ведь всё равно, что говорят злые языки, не правда ли? – Она села на первую попавшуюся глыбу рядом с неизвестным гостем, и посмотрела на него в упор.*

*– Верно, я хотел лично познакомиться с женщиной, которой можно показать вот это. – Неожиданно он извлёк из кожаного небольшого мешка глиняную масляную лампу и подал её женщине.*

*– Это делаете вы?*

*Незнакомец ободрительно закивал головой.*

*– Даже покрасил. – Тут же с гордостью пролепетал он. – Мне нравится заниматься этим, хотя по образованию я адвокат, и когда бы горожане узнали что я люблю делать – меня бы по просто подняли бы на смех, и возможно, я навсегда бы утратил уважение моих постоянных клиентов.*

*Молодая женщина с удивлением вскинула вверх брови.*

*– Возможно не всё так и ужасно, как вы уже успели нарисовать в вашем воображении, но если вы хотите сохранить эту тайну, то будьте спокойны – из этого дома она никуда не распространится.*

*Молодой человек тут же оживился.*

*– Я был уверен, что вы сможете понять меня. До этого момента никто не знал моего секрета кроме верного немого друга, в прошлом раба. Мы выросли вместе, я даже подарил ему свободу, но он так и остался жить со мной.*

*– Он то точно ни с кем бы не разделил эту тайну, но знаете что? – Неожиданно Атэнейс встала и подошла к стене, на которой была прикреплена деревянная полка, где размещались разнообразные глиняные баночки с краской. Ими она раскрашивала уже готовые свои скульптуры. Женщина тут же взяла золотистую краску и в мокнув кисточку стала разрисовывать узоры по окрашенной в чёрный цвет лампе. – Вот. Теперь ваша работа приобрела больше яркости. Только взгляните. – И она протянула ошеломлённому незнакомцу уже более красивую лампу. Ну как?*

*– Просто поразительно. Я должен научиться у вас этому, а то я совершенно не умею рисовать, знаете сколько у меня есть керамических ваз, которые ждут своей очереди, чтобы к ним прикоснулся мастер?*

*– Погодите, так вы хотите, чтобы я давала вам уроки рисования? – Удивилась женщина.*

*– Но почему бы и нет? У меня есть деньги, чтобы заплатить. Я бы мог проводить время в вашем доме и рисовать... – С надеждой в голосе пролепетал он.*

*Атэнейс только добродушно улыбнулась. Этот незванный гость был скорее исключением из правил, чем самым обыкновенным мужчиной, похожим на других сотни таких же ничем непримечательных мужчин.*

*– Я научу вас рисовать, а знаете почему? Потому, что до селе об этом никто меня не просил сделать. Приходите завтра после обеда, и я уделю вам несколько часов. И принесите с собой одну из ваз. Мы её преобразим от невзрачной, до роскошной.*

*– Хорошо. Завтра я прибуду к вам. – Обрадованный голос молодого человека более походил на щебет птенца, чем на голос взрослого мужчины.*

*– Как же зовут вас? Мне бы полагалось знать имя своего будущего ученика.*

*– Никиас.*

*– Тогда до завтра Никиас.*

*Юноша слегка склонил голову и просто побежал в припрыжку из террасы по салону, провожаемый внимательным взглядом старухи, которая так и не выпустила из рук, принесённый увесистый мешок золотых монет.*

*– Ну что ж, – Заключила важно Агнесс, снова появившись на пороге. – Это уже что-то чем ничего.*

*– Ты удовлетворена, что у меня появится мужчина правда в качестве ученика? – Лукаво подмигнула Атенейс экономке.*

*– Он уж слишком походит на милое и невинное дитя, чем на адвоката, который должен защищать кого-то там в суде. Или же он так выражает свою радость, словом не важно.*

*– Не уж то ты о нём ничего не слышала? – С лукавостью спросила Атенейс, пытливо уставившись на старуху.*

*– Как же? Слышала. Он хороший адвокат и старается помочь всем, кто переступил однажды порог его дома. Этот делатель ваз сравнительно недавно в Эфесе, только он напрасно полагает, что скрыл своё не совсем достойное его положению занятие. Об этом хорошо всем известно. – И старуха наигранно вздохнула.*



*Неожиданно в дальнем углу послышалось чьё-то ровное дыхание, это походило на звуки, кого-то спящего.....*

*Агнесс с удивлением переглянулась с Атэнейс и они вместе тут же пошли на раздающийся внезапный звук – долго искать не пришлось – в огромном глиняном сосуде, в котором когда-то было разбито горло и где давно уже никогда ничего не хранили сладко спал незнакомый юноша, скрутившись клубочком, словно котёнку.....откуда он появился никто не знал.*

*– Ты что-то-понимаешь? – Спросила Агнесс у молодой женщины.*

*– Ровно столько, как и ты. Кто это?*

*– Гость, только он останется у вас не надолго, до после завтра, а потом покинет ваш гостеприимный дом. – Неожиданно протянул сквозь сон спящий незнакомец, хотя глаза он так и не открыл.*

*– Вообще то гости через дверь входят, а не проникают в дом тайком. – С ухмылкой бросила Атенейс.*

*– Ага, и ещё приносят кошельки с золотом, которые тут же жадно схватит экономка, словно гость потребует его обратно, и будет на страже подарка. – Бросил едко незнакомец и просто повернувшись в кувшине на другую сторону продолжил дремать.*

*– Что за дерзость и откуда ты взялся? – Тут же вспыхнула старуха, которой явно не понравилась такая правда, преподнесённая на блюде.*

*– Вошёл с тайного входа.*

*– Но разве он у нас есть? – Спросили женщины хором и тут же опять переглянулись.*

– Потом покажу. – Неожиданно непрошенный гость таки открыл глаза и сладко потянувшись стал выбираться из кувшина. – Ой, вы точно не дадите хорошенько выспаться, я же говорю, что погощу у вас тут только несколько дней, а потом покину ваш радушный дом. – Он стал на ноги, расправил свою смятую тогу, встряхнул коротко остриженные волосы и подойдя к кустам роз внезапно извлёк из них по-видимому тяжёлый мешок, а потом тут же впихнул его в руки оторопевшей Агнесс. – Можешь пересчитать и пересмотреть каждую монету. Они золотые. Этого хватит, чтобы погостить в вашем доме?

Женщины опять посмотрели друг на друга.

– Разве мы попросили у тебя деньги или выставили тебя за дверь? – Спросила Атэнейс.

– Это на всякий случай, пока вам не пришло такое в голову. – Отмахнулся юноша.

– На эти деньги ты бы мог бы арендовать дом. – Хмыкнула притихшая старуха.

– Мог бы и привлёк бы сразу внимания всех любопытных граждан. Нет уж. Уж лучше я тут пробуду, а потом отправлюсь в далёкое путешествие в Египет. Геродот много писал о нём. Я также хочу путешествовать, ощущать горячий воздух пустыни и посмотреть пирамиды. – С благоговением протянул он.....

– Ты знаешь о Геродоте и его путешествиях? Откуда? И почему ты скрываешься? Ты украл у кого-то деньги, чтобы уехать в Египет? – Атэнейс даже сделала несколько шагов на встречу незнакомцу от удивления.

Юноша тяжело вздохнул и повернувшись к молодой женщине и экономке бесстрастно проронил:

– Ну во-первых никого я не ограбила.....я покинула свой собственный дом мужчиной, потому, что так легче выйти на улицу и не быть замеченной.....

– Не ограбила! – Тут же сделала ударение хозяйка дома.

– Три года назад меня выдали замуж, и с того времени муж ни разу не пожелал даже взглянуть на меня. Он так и не переступил порог моей комнаты. Однако я была рада одному факту – мой супруг не был ни тираном, на самодуром, ни политиком, ни общественным человеком. Он всё время проводил время в саду, что-то там высаживал. Если кто-то спросил бы меня как он выглядит, то я бы сказала, что помню его всего лишь сгорбленную спину, когда он ковырялся в земле. По-видимому его родственники и устроили этот брак, чтобы он больше не утомлял их своим присутствием, а жене и так пришлось бы смириться. Именно будучи вечно занятым он не видел того, как я проводила время в его библиотеке, которой он по всей вероятности никогда и не пользовался. Я много читала, засыпала со свитками Гомера и трудами Аристотеля, а когда однажды прочитала Геродота, то поняла, что пропала. Я влюбилась в его рассказы о чужих землях, о их красотах, и неповторимых городах. Чего же стоила моя жизнь в стенах дома? И что могло ожидать меня в будущем кроме тех самых стен того самого дома? Но для начала было необходимо выйти в город, и узнать жителей, услышать их разговоры, побродить по улицам и почувствовать место, в посещении которого я была так ограничена. Мне тут же пришлось одеть мужское платье, обрезать волосы и отправится навстречу к неизведанному в сопровождении одного из моих преданных рабов. Итак, я поняла, что никогда не жила. Вскоре я стала в курсе всех дел. Я знала не только все семьи и их имена, но и чем они занимались, чем и с кем грешили, когда ходили в храм, когда на рынок, когда к ним проявляли благосклонность гетеры, и кто кого одурачил. Словом, жизнь кипела в этом городе, а я столько лет о ней ничего не имела права знать. Однажды мне удалось побывать даже в доме на приёме у гетеры Фелоники и совершенно не узнать поведения мужчин города. Каждый из них пренебрегал своими жёнами, но тут они благоволили к этим мудрым женщинам, которые сами

*решали с кем вступить в дискуссию, кому подарить острое словцо, а кому даже указать на дверь, но мужчины были готовы отдать всё ради того, чтобы женщина проявила к нему свою снисходительность и готовы были терпеть все её капризы. Именно Фелоника и ей подобные могли быть зрителями в театре. Они всегда с высоко вскинутой головой ехали на колесницах, а их уму и красоте, казалось не было равных. Однако я не могла бы сравниться с такими как она, но я могла беспрепятственно появляться где бы пожелала только в платье мужчины. Однажды я решила прийти в библиотеку, чтобы посмотреть нет ли новых произведений Гомера и тут столкнулась с ужасной действительностью – мужчины вовсе не читать приходили под своды храма мудрости, а все лишь посещали через тайный вход публичный дом. Так мне открылась ещё одна правда города, которая держалась в строжайшем секрете от всех женщин Эфеса.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.