

КРАТКОЕ  
СОДЕРЖАНИЕ

МОРТИМЕР АДЛЕР

# КАК ЧИТАТЬ

# КНИГИ

РУКОВОДСТВО  
ПО ЧТЕНИЮ  
ВЕЛИКИХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ



MYBOOK

Краткое содержание

Анна Павлова

**Краткое содержание «Как  
читать книги. Руководство по  
чтению великих произведений»**

«MyBook»

## **Павлова А.**

Краткое содержание «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений» / А. Павлова — «MyBook», — (Краткое содержание)

Этот текст — сокращенная версия книги «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений». Только самое главное: идеи, техники, ключевые цитаты. Мортимер Адлер, американский философ и педагог, посвятил годы жизни обучению людей правилам чтения. Автор произведения «Как читать книги» считает, что люди неверно подходят к процессу получения информации из текстов, потому что цель чтения – это глубокое изучение содержания и его интерпретация. В мире существует множество книг, но обращать внимание нужно на достойные, великие, то есть те, которые дают пищу для ума. Неприемлемо относиться к прочтению научных и художественных текстов одинаково, для каждого произведения существуют свои правила, позволяющие верно расставить акценты в восприятии информации. Мортимер Адлер объясняет, в каких случаях можно поспорить с автором и как нужно давать критическую оценку произведению. Важным аспектом в таком споре должна быть аргументированность личной позиции и непредвзятость в восприятии точки зрения создателя книги. Адлер надеется, что, когда люди научатся правильно читать, то есть ясно мыслить и критически рассуждать, гуманитарные науки поднимутся в системе современного образования на достойный их уровень. Напоминаем, что этот текст — краткое изложение книги «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений»

© Павлова А.

© MyBook

# Содержание

Вступление	6
Чтение как деятельность	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений**

## **Вступление**

Американский философ и педагог Мортимер Адлер связал свою жизнь с обучением людей правильному чтению. Будучи популяризатором великих книг, он решил создать на эту тему произведение, которое вышло в печать в 1940 году. Издание не только не теряет актуальности сегодня, но еще больше подчеркивает злободневность проблемы чтения. Обвинение Адлера, что люди не умеют читать, звучит очень ярко. Век постиндустриализма превратил читателей в потребителей данных. Люди механически скачивают и выхватывают фрагменты, проглатывают газетные тексты на бегу, в итоге отмечается падение интереса к чтению, это искусство исчезает.

Книга Адлера – о природе чтения, методике, видах и способах этого процесса во взаимосвязи с мышлением и обучением. Цель издания – развить читательские способности и умение прочитывать великие книги, содержание которых заставляет человека вновь к ним возвращаться. Изучать такие шедевры – все равно что заниматься интеллектуальной гимнастикой, потому что они – инструмент познания и способ постижения истинной природы вещей. Чтение представляет собой тяжелую умственную работу, к которой нужно приложить терпение, внимание и напрячь способности.

Научиться обращаться со сложными книгами может каждый, раздвинув границы своих возможностей и навыков.

У книги широкий круг потенциальных читателей. Вне зависимости от интересов уметь читать, понимать и радоваться процессу важно для обогащения эмоциональной и интеллектуальной жизни человека. Правильно организованный порядок чтения способствует профессиональному развитию.

## Чтение как деятельность

Подавляющее количество людей склонны думать, что умеют читать, потому что знают алфавит. Но быть грамотным не значит иметь способность к верному пониманию сути текста и составлению точки зрения. Навыки чтения у человека перестают развиваться в шестом классе. Окончившие только что школу умеют постигать содержание материала не лучше шестиклассника. Научиться правильному чтению надо, чтобы продолжить самообразование.

Среди всех слов важнейшее в этой книге – «**чтение**». У него несколько значений. Мортимер Адлер остановился на трактовке слова как процесса интерпретации и осознания формы звуков и слов в человеческом восприятии.

**Типы чтения** выделяются в зависимости от:

- цели;
- сложности текста;
- степени активности читателя.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.