

A portrait of a young woman with long, light-colored hair, looking directly at the camera. She is wearing a black top and a white lace skirt. The background is a plain, light-colored wall.

Камилла Шоканова

**ЖИВИ БЕЗ ДЦП,  
ДЛИННОГО НОСА  
И ПРОЧИХ  
ЗАМОРОЧЕК!**

От сильной духом девушки  
с диагнозом детский  
церебральный паралич

**Камилла Шоканова**  
**Живи без ДЦП, длинного**  
**носа и прочих заморочек!**  
**От сильной духом девушки**  
**с диагнозом детский**  
**церебральный паралич**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=40220822](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40220822)*  
*ISBN 9785449612335*

**Аннотация**

Я и не инвалид в классическом понимании этого слова, но и не как все. Я отличаюсь. Раньше я не могла понять, за что мне это – ведь дети не должны рождаться уже обреченные на жизнь с комплексами априори. Но сейчас, будучи взрослой девушкой, я поняла, что есть вещи, которые не нужно понимать, их нужно просто принимать. Иногда комплексы «длинного носа» заставляют человека жить гораздо сложнее, чем те заморочки, которые связаны с ДЦП. Я предлагаю каждому сменить фильтр. Я уже выбрала фильтр, а вы?

# Содержание

Живи без ДЦП, длинного носа и прочих заморочек!	5
Предисловие	5
Глава 1	10
День первый	10
День второй	13
День третий	22
Конец ознакомительного фрагмента.	28

**Живи без ДЦП, длинного  
носа и прочих заморочек!  
От сильной духом девушки  
с диагнозом детский  
церебральный паралич**

**Камилла Шоканова**

© Камила Шоканова, 2019

ISBN 978-5-4496-1233-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Живи без ДЦП, длинного носа и прочих заморочек!**

## **Предисловие**

Я была так зла на свою бабушку еще неделю назад.

«Чайник с грязью не будет давать хорошего чая, если в него заливать очень много этого чая. Он так и останется грязным. Его нужно помыть»

Чем в принципе, я и занялась.

Я обратилась к психотерапевту – нужно же кому-то излить свою собственную грязь. Платишь деньги, тебя слушают и никаких переживаний о том, что ты кому-то докучаешь своими проблемами. По-моему, это самый разумный выход из любой непонятной ситуации.

Я была крайне зла, обижена и хотела, чтобы хоть кто-то послушал все мои субъективные обвинения в адрес бабушки. Писать это в социальных сетях – не самая гениальная идея. Говорить об этом другу – значит потерять друга, ведь никому не нравится слушать чьи-то проблемы. Хранить все в себе – значит сойти с ума. Поэтому обращение к психотерапевту – это лучший вариант, хотя и дорогой, следует признать.

Ну, для начала, мне, наверное, следует представиться, прежде чем погружать вас в свой собственный мир моих мыслей.

У меня очень красивое имя, которое многие коверкают, произнося его так, как им хочется. Сокращая его, давая прозвища – мне это крайне не нравится. Меня зовут Камилла и точка. В моем имени две «л», а не одна и я люблю, когда меня называют по имени.

У меня дцп и куча разных комплексов, связанных с этим заболеванием. А также конечно, как и у каждого из нас куча комплексов и тараканов в голове в целом, не связанных с дцп.

Я очень нетерпеливый человек, но это и минус, и плюс.

Во мне есть абсолютно все негативные стороны человеческой природы, но хорошо, что и позитивные – баланс.

Во-вторых, я пишу эту книгу, чтобы кому-то помогла она. Я пока еще не знаю точно, что в ней будет, но уверена, абсолютно каждый найдет что-то полезное для себя. По крайней мере, мне очень хочется, чтобы так было. У меня есть чувство юмора, которое по всей видимости досталось именно от той бабушки, которую я еще продолжаю сейчас ненавидеть. Рана еще слишком свежая и нужно время, чтобы она затянулась.

Я не буду учить кого-то, как жить. Это не инструкция к жизни инвалида или руководство для родителей. (Надеюсь, что это не превратится в то, что я озвучила. Тут смайлик

с зубками, я бы поставила, если бы не моя лень)

Я поделюсь на своем опыте, как докатиться до такой жизни, до которой докатилась я. (Надеюсь, у вас здоровое чувство юмора).

В целом, я вижу свою жизнь сквозь комедийный фильтр. Мне все кажется смешным. Но так конечно не всегда было. Иногда у меня чб фильтр драмы. Так было до 19 где-то лет. Сейчас мне 28. Надеюсь, что когда вы возьмете в руки или скачайте на планшет эту книгу, мне не будет 40.

Я прошла через все круги подросткового ада жизни человека с ограниченными возможностями и с ограниченными правами. Я была отшельницей за все время моей учебы, мне три раза приходили мысли о суициде и я один раз даже попыталась это сделать, но не получилось – жить-то хочется. Наверное, не стоит писать, что меня постоянно дразнили и травили, где я только не была. Каждый из вас имеет представление, как не сладко живет подростку или ребенку, который отличается от других своих сверстников, учитывая, что в том возрасте у человека нет мозгов. Он не может себя защитить словом. И конечно спасибо всем моим Учителям и в прямом и в переносном смысле. Без вас у меня не было мотивации помогать другим людям и с дцп и просто с какими-то комплексами, поэтому прям спасибо школе с отсталыми в развитии учителями, которые вместо того, чтобы поддерживать одного единственного в школе ребенка с дцп кидали фразы – «семеро одного не ждут».

Ах да, я очень медленно писала диктанты и была круглой троишницей. Тройку ставили хотя бы за старания. Особо никто не рассматривал во мне писателя, каким я себя всегда считала, потому что мне всегда нравилось это гордое звание – писатель.

Спасибо вам большое. Обиду на вас не держу, потому что понимаю, время в 90-х было такое, что людям вообще в принципе было чуждо понятие «толерантность».

Сейчас это меняется, но как-то медленно, учитывая, что меня по-прежнему каждый, кому не лень называет пьяной. Меня выставляют из магазинов, боясь, что «пьяная наркоша» что-то разобьет или сломает. Некоторые извиняются, когда я объясняю, что есть просто такое заболевание, но я не пьяна. Но есть такие, которые даже и слышать не хотят ничего. Я очень, надеюсь, поменять мировоззрение второй категории людей. Да, я, конечно, понимаю, что у меня на лбу не написано «ДЦП» и что люди в СНГ особо не видят людей, как я. Но это же не значит что людей с дцп или другими заболеваниями нет. Их много, но они предпочитают сидеть дома.

Ну, что ж приступим к рассказу небольшому...

Бывало ли у вас такое, что вы ведете диалоги внутри себя с кем-то? У меня такое было, когда вела диалоги с психотерапевтом. На фоне этих диалогов, я написала небольшую историю в своей голове. И первая глава начнется именно с нее. Ну не пропадать же добру, пусть и пока иллюзорному?

Начнем с нее, а там посмотрим!

# Глава 1

## День первый

Психолог – Здравствуйте! Присаживайтесь, пожалуйста. Как вас зовут?

Клиент —Какая разница. Это не имеет значения. Тем более, что в моей анкете все данные указаны. Читайте!

*Клиент был очень недоволен, раздражителен, и немного отстраненным. Было трудно заставить его говорить.*

Психолог – Хорошо. Чем я могу Вам помочь?

*Психолог был мастером своего дела и вел себя именно так, как полагается вести себя настоящему профессионалу.*

Клиент – Наверное, у меня депрессия. Я не знаю, чем Вы можете мне помочь. Но раз уж вы психолог, то, наверное, поможете чем-то.

Психолог – Вы можете сесть, где вам будет удобно. Диван в вашем распоряжении. Начните говорить, когда захотите.

Клиент – Да, пожалуй, я сяду.

*Клиент присел на кожаный диван.*

Клиент – Я не знаю, как жить. Вот вкратце моя проблема.

Психолог – Опишите, что вы чувствуете.

Клиент – В этом-то и вся проблема. Я не хочу чувствовать.

Возможно, у меня депрессия.

Психолог – Вы считаете, что у вас депрессия?

Клиент – Я же сказала, что вполне возможно это и не депрессия. Я пришла к вам, чтобы разобраться. Но, наверное, это не депрессия. Очевидно, нет.

*Клиент продолжал в раздражительном тоне, а психолог в профессиональном.*

Психолог – Как вы можете подробнее описать свое состояние? Как понимаете, что не знаете, как жить? Что вы чувствуете?

Клиент – Я не хочу чувствовать то, что чувствую. Я опишу метафорически свои чувства. Это как будто я стою в белом чистом коридоре и передо мной лишь две двери... Мне страшно войти в любую из них. Одна красная, а другая черная. Хотя, наверное, цвета асфальта. Серая.

*Клиент продолжал.*

Клиент – За красной дверью мои мысли будут управлять мной. Это так ужасно. Я не смогу больше думать сама. Туда я категорически не хочу. Мне даже страшно думать об этом. Это же так ужасно потерять себя. Человек должен контролировать мысли, а не мысли человеком.

*Клиент немного запаниковал и был встревожен.*

Психолог – Продолжайте тогда, когда сможете. Если не хотите, можете больше не говорить о красной двери. Расскажите про серую.

Клиент – За серой дверью люди. И там нормальная жизнь.

Но я тоже не хочу туда, потому что там мне придется испытывать эмоции. А это больно. Понимаете, за серой дверью люди влюбляются и испытывают приятную эйфорию и это похоже на пульс. На графике линия поднимается вверх. Потом она обязательно падает вниз с такой же силой, с какой была наверху.

*Клиент говорил все четко. Возможно, даже пугающе логично.*

Психолог – А почему Вы думаете, что эта линия обязательно упадет? Она не может идти только вверх? Опишите подробно этот график.

Клиент — Вы не понимаете, потому что вы тоже находитесь за серой дверью. Там очень четкие Законы, которые работают всегда. Один из главных законов – «Любая эмоция имеет противоположную». То есть график – это как жизнь. А пульс – это эмоции. Все положительные эмоции идут вверх. Отрицательные – вниз. Еще пульс можно сравнить с резинкой. Когда вы ее натягиваете, то когда отпускаете, она сжимается. Это какой-то там закон из физики. То есть аксиома. Все, что идет вверх, обязательно рано или поздно пойдет вниз с такой же силой или высотой с какой пошло вверх. Если люди имеют что-то, то есть вероятность потерять это.

*Клиент был агрессивен и не очень доброжелателен. Казалось, он не хочет говорить. Он долго молчал*

*и думал о своем.*

*Психолог – Давайте представим..*

*Психолог не успел договорить фразу. Клиент встал и ушел в очень взвинченном состоянии, оборвав сеанс, даже не дав психологу договорить. Он просто встал и вышел из кабинета психолога.*

## **День второй**

*Психолог совсем не ожидал увидеть клиента снова. Но он вернулся с какой-то точной готовностью к чему-то.*

Клиент – Знаете, доктор, я к вам обратилась только потому, что я хочу жить. Эта фраза... **Я ХОЧУ ЖИТЬ!** Это все, что я хочу. Я думала вчера и поняла, что смерть – это то единственное постоянное, что неизбежно. А какой смысл приближать ее, если она все равно наступит. Это же нелогично. Нет, нет, умирать я точно не хочу.

Психолог – А почему вы думаете, что умрете?

Клиент – Я умру и вы тоже. Все умрут. Мне повторить то, что я только что сказала? Мне кажется, вы не понимаете, что лишь смерть является константой в жизни. Единственной и неизбежной. Она то, что мы можем все точно предсказать, что она будет.

Психолог – Вы сказали, что не хотите приближать смерть?

Что вы имели ввиду?

Клиент – Я думаю, вы должны понимать, что есть такое понятие как суицид. Ну, так вот, я не хочу становиться суицидником.

Психолог – Правильно ли я вас понимаю, вы думаете, что должны совершить суицид?

*Психолог держался очень профессионально, говоря ровным тоном. Он даже был одет в очень спокойные и приглушенные тона, и лак на ногтях был постельного цвета.*

Клиент – Потому что сейчас есть два выхода или продолжать жить, или умереть. Но я не вижу логики во втором, потому что этот выход ждет всех итак. Я пришла к вам, потому что я хочу жить, но не знаю, как.

Психолог – Хорошо, тогда может быть продолжим с того коридора и двух дверей, о которых вы говорили.

Клиент – Ну давайте продолжим, если это поможет мне. Хотя вряд ли посторонний человек может помочь даже, если он психолог. Я считаю, что только сам человек может себе помочь. Ок, давайте о дверях и коридоре.

Психолог – Опишите, что за красной дверью и почему вы знаете, что там?

*Психолог перевернул страницы своих заметок, чтобы освежить картину.*

Клиент – Я ее уже открывала по незнанию. Там то, что

называется депрессией. А это, полагаю, хуже смерти. Ведь после смерти ничего не чувствуешь. Это быстро и безболезненно. А вот депрессия – это пытка похуже смерти.

Психолог – Что такое «депрессия» по-вашему? Как вы ее чувствуете?

*Клиент вдруг саркастически засмеялся над вопросом.*

Клиент – Это самый глупый вопрос, который может задать психолог. Прочитайте в Википедии определение. Оно мне подходит. Не понимаю, зачем задавать такой глупый вопрос. А вы знаете, как это ощущается? Правда?

Психолог – Каждый думает, что его боль самая сильная, но поверьте у всех она ощущается по-своему и мне интересно именно ваше представление.

Клиент – Хорошо, я опишу понятным и вашим языком это чувство. Это когда ты боишься сойти с ума. Это когда уже моральная боль в груди становится физической. Я, правда, чувствовала на физическом уровне, что у меня в груди огромная черная дыра и мне от нее очень больно. Я не могла есть, спать – мне от всего было больно. И знаете, я не хотела даже тогда умирать. Я очень хотела жить. Но за красной дверью есть только один выход – люк смерти. Есть большая разница между депрессией и нежеланием жить. Когда у тебя депрессия, и ты находишься за красной дверью, ты очень хочешь жить, но от боли не можешь. А когда у тебя нежелание жить, то ты просто видишь мир как что-то бессмысленное. Это инстаграмные фильтры. Если исходная картинка просто

отвратительна, то уже никакой фильтр ее не спасет.

Психолог – Но ведь можно сделать новую фотографию. Купить хороший фотоаппарат, поставить свет и получить красивую картинку. Вы не думали в этом ключе?

Клиент – Я думала, но когда стоишь в коридоре, то не видишь смысла вообще не в чем.

*Клиент еще долго рассказывал про и коридор и две двери.*

Психолог – А как вы, кстати, выбрались из красной двери в коридор? Как я понимаю, вы когда-то были за красной дверью, а сейчас вы в коридоре?

Клиент – Да, вы правильно понимаете.

*Психолог очень заинтересовано слушал. Но клиент не очень охотно говорил.*

Клиент – Попасть в эту дверь тоже сложно. Это ведь не так просто открыть ее и шагнуть. Я не понимала, куда я иду и что будет так сложно выбираться. Это было самое сложное, через что я проходила. Я не выбиралась напрямую в коридор. Между красной и серой дверью есть туннель. Я никогда бы и не подумала, что смогу пробраться через него. И никогда не смогла бы одна. Вообще-то говоря, понятным языком, из депрессии невозможно выбраться самой. Без сторонней помощи не обойтись. Я не знала об этом, когда входила в красную дверь. Что я вообще знала в 17 лет?

Психолог – А что вас подтолкнуло попасть за красную

дверь? Где вы нашли туннель, ведущий от того, что за серой двери к красной? Я вас правильно понимаю, вы находились за серой дверью и попали за красную?

Клиент – Давайте на любую другую тему. Я точно сойду с ума, если буду думать об этом чертовом коридоре и о его дверях!

*Клиент начал плакать. Он не хотел разбираться в своих проблемах, но знал, что проблемы нужно решать.*

*Психолог – Почему вы сейчас плачете? Это хорошо. Поплачьте.*

*Психолог наконец увидел слезы клиента. Было ощутимо, что клиент хотел плакать долгое время, но у него этого не получалось.*

Клиент – Я прекрасно знаю и лучше вас, что это хорошо! Я просто, черт возьми, устала говорить об этих чертовых дверях и стоять в этом гребанном коридоре! Я просто так сильно устала. Пожалуйста, давайте поговорим о нормальном! Прошу вас!

*Психолог принял роль друга и начал вести ненавязчивую беседу.*

Психолог – Ну, хорошо, я вчера видела фильм «Пока не сыграл в ящик». Мне он очень понравился. Вообще я пересматривала его по второму кругу. Когда мне грустно, я смотрю такие фильмы или читаю мотивирующие книги.

А какие вы смотрите фильмы или может книги больше вам нравятся.

Клиент – Да, я тоже смотрела этот фильм. Очень хороший! Осадок от него похож на «1+1» или «Побег из Шоушенка». Мне тоже нравятся иногда такие фильмы. Но жизнь – это не фильм и мне так тошно от этого. Я смотрела вчера чертову «Комнату».

*Клиент отвечал с агрессией, но психолог просто продолжал слушать.*

Клиент – Понимаете, иногда мне не хватает эмоций, то я переживаю их за кого-то. Это необходимость. Ведь я все еще жива. Хотя я и не знаю, как жить, но я хочу жить. Мне не хватало эмоций, когда человек борется за что-то. Ведь это означает хоть какой-то смысл. У героини был хоть какой-то смысл в этой жизни.

*Психолог продолжал слушать, проникая в глубины души клиента и затрагивая какие-то невидимые стены, рассматривая их и иногда сопереживая или пугаясь.*

Клиент – Я плакала, когда смотрела этот фильм, но не потому что она была в этой комнате и не потому что переживала ее боль за сына. Я только что вдруг поняла, что мне было жалко себя. Ведь это я стою в этом проклятом коридоре. А у нее хоть какой-то смысл.

*Клиент плакал.*

Клиент – Я еще на днях смотрела фильм «Комната», но как все выглядит в жизни. Режиссер как всегда все приукрасил, но я нашла себя там. Вы видели этот фильм?

Психолог – Нет, но вы можете рассказать о нем.

Клиент – Наверняка, вы слышали историю хоть одну, когда какой-то маньяк держал в заложниках девушек годами. И они даже рожали от него. Так вот этот фильм основан на этих историях.

*Психолог очень внимательно смотрел на клиента и что-то записывал.*

Клиент – Боже, как же мне хочется быть этим маленьким Джеком. Он ребенок по фильму героини, которую заперли, когда ей было 17. За 7 лет проведенных в заточении, она родила сына, которому было 5, когда они выбрались из заточения. Дети не понимают ужаса. И он тоже не понимал. Я тоже не хочу понимать. Но я уже не ребенок и не должна стоять в этом гребанном коридоре. Черт! Он сведет меня с ума! У меня такая сильная ярость от того, что я уже черт знает сколько месяцев в этом гребанном коридоре.

*Клиент начал плакать навзрыд и крушить все. Психолог позволял ему это. Так продолжалось где-то 15 минут, пока у клиента не иссякли силы.*

Клиент – А книги русской классической литературы такие депрессивные, что после них точно жить не хочется.

Психолог – А о каких книгах речь? Ведь, не все книги

депрессивные.

Клиент – Этот чертов рассказ, который мне так советовали прочесть, где пациенты психбольницы более нормальные, чем сами доктора. Палата. . . . Не помню название, но, наверное, вы знаете, о каком рассказе я говорю. Я читала его давно и очень плохо помню, но осадок от него довольно неприятный. А эта чертова Муму с Герасимом. Ну зачем нужно изливать на бумагу депрессию свою внутреннюю! Черт! Терпеть не могу! Ни одного адекватного произведения из русской литературы я не помню.

Психолог – Ну, может быть есть рассказы или произведения, которые вам понравились? Не обязательно из русской литературы.

*От очень спокойного тона психолога, клиент начал постепенно успокаиваться.*

Клиент – Зачем же говорить об этой литературе? Хотя и чертов коридор тоже сведет с ума. Лучше о книгах! Ну ладно, если подумать я помню лишь ощущения от каких-то книг, но не помню сами истории. Во мне оставил роман «Птичка певчая» очень приятное ощущение. Ощущение весны, тепла и предчувствия, что все будет хорошо. Но это лишь сказка. В жизни не бывает так. И это грустно. Ладно, давайте я подумаю о других книгах. Гребанный Шантарам мне на ум приходит. А эта долбанная книга «Унесенные ветром» – это просто пустая трата времени. Я почти дочитала Унесенные ветром, но в конце бросила, потому что

поняла, что эта история из прошлого абсолютно мне пользы не приносит. А этот Шантарам нашумевший! Я ожидала от него большего, когда читала рецензии. Но остановилась на каком-то моменте, где главный герой еле убежал от преследователей. Описание грязи Мумбая меня заставило бросить читать.

Психолог – Но ведь жизнь это не только красота. Вы согласны?

Клиент – Да! Bravo! Вы наконец поняли мою мысль! Гребанная жизнь – это далеко не красота! И даже фильм «Жизнь прекрасна» такой дебильный! Потому что в реальной жизни концлагеря выглядят по-другому и люди там другие! И они бы давным-давно сломались! И жалко мне этого мальчика! Потому что когда он вырастет, то он поймет, в какую пещеру он попал! Это ужасно. Я не хочу жить в такой жизни, где столько боли, грязи и борьбы. Зачем? Ведь в итоге это напрасно. Все умрут.

Психолог – В жизни много чего хорошего. Не только боль и грязь. Вот вы чистите зубы каждый день? Вы знаете, однажды я была в походе и не чистила зубы 8 дней. Они у меня покрылись почти черным налетом, а потом я их почистила, и они снова стали белые.

*Клиент снова начал плакать.*

Клиент – Я хочу спать. Завтра поговорим. Я понимаю, что вы хотите мне помочь, и я думала, что готова, но вы понимаете, что я не могу?

Психолог – Приходите ко мне завтра. Вы очень устало выглядите.

Клиент – До свидания.

*И перед уходом клиент, стоя в дверях кабинета, плакал и бормотал очень тихо, задыхаясь в слезах.*

Клиент – Мне легче. Наверное, от слез.

Психолог – Не торопитесь решить все в один день. Постепенно вы снова почувствуете себя лучше. Поспите.

*Психолог мило улыбнулся клиенту напоследок и когда клиент ушел, уткнулся в свои записи и добавлял новые заметки.*

## День третий

Психолог – Здравствуйте! Как вы себя чувствуете?

Клиент — Я отлично себя чувствую, но мне не стоит прерывать терапию. Хотя так хочется в такие моменты прервать. Я думаю о проблемах в последнее время и мне так не хочется о них думать. Но я знаю, что нужно что-то решить с коридором. Хотя мне кажется я должна войти в серую дверь и остаться там. Но мне страшно.

Психолог – Чего вы боитесь?

Клиент – Я была вчера за серой дверью и сейчас я за ней, но идти дальше не решаюсь. Вы знаете, это очень сложный вопрос, чего же я боюсь. Это как в песне поется: «Иметь или

не иметь...».

Ведь, если «иметь», то это можно потерять...

Психолог – Подумайте, пожалуйста, хорошо, чего именно вы боитесь? Или возможно, вы захотите написать, что такое страх для вас.

*Психолог дал клиенту ручку и бумагу, оставляя того со своими мыслями, стараясь не мешать.*

*Клиент не писал ничего, а лишь смотрел в какую-то точку и думал.*

*Спустя 10 минут клиент очень четко ответил.*

Клиент – Ответственности. Вот то, чего я так боюсь.

Психолог – Что такое ответственность для вас? Вы можете подумать и написать это на бумаге, чтобы четче сформулировать мысли.

*Клиент долго что-то писал, пытаясь сформулировать все. Психологу нравилась готовность клиента работать с ним. Психолог был даже поражен мужеством клиента. Ведь было видно, как сложно дается клиенту работа и что клиент прекрасно осознавал, что психолог лишь проводник, а не волшебная палочка, и что большую часть работы придется проделать самому клиенту.*

Клиент – «Ответственность – как права, так и обязанности, которые нужно четко соблюдать. Это включает в себя дисциплину, подъем в то время, в которое НАДО. Это означает слова ДОЛЖНА и НАДО. Это труд. Чтобы взять ответ-

ственность, нужно быть очень смелым, нужно побороть все предрассудки и самого себя».

*Психолог внимательно прочел написанное.*

Психолог – Что означает «побороть себя»?

Клиент – Я даже думать об этом не хочу. Мне очень страшно и я опять чувствую ярость. Я избегала этой темы всю мою сознательную жизнь. Думала, что лучше не думать об этом. Но раз я уже пришла к вам, то я хочу распутывать потихоньку этот клубок многолетней давности. Все мои проблемы идут из детства. О Боже, сколько же всего придется перелопатить.

*Клиенту стало печально и грустно от осознания, какую огромную работу предстоит проделать.*

Клиент – От этого осознания мне еще хуже. Я просто не хочу думать об этом. Пожалуйста, помогите мне медленно начать распутывать. О нет, мои мысли снова слишком сильно заполняют мою голову. Мне сложно дышать! Давайте о чем-нибудь другом или скажите мне, что есть другой способ решить мои проблемы.

*Клиент долго плакал. Это было похоже на жалость к себе. А у психолога просыпалась эмпатия и ему очень хотелось успокоить клиента. Но психолог понимал, что лучшая помощь – это решить проблемы клиента, а не снять с него ответственность за свою жизнь.*

Психолог – Давайте поговорим о том, что вы больше всего любите делать!

Клиент – Да. Давайте.

*Клиент начал рассказывать уже без агрессии.*

Ну... если подумать я люблю чувствовать себя ребенком. Люблю беззаботность. Я люблю не думать о том, что моя жизнь не стандартная, если мягко говорить. Я обожаю такое состояние, когда забываешь, что у тебя есть тело. Я обожаю такое спать и видеть сны, потому что там именно та жизнь, которую мне бы хотелось иметь. Во сне мне не приходится ни о чем думать. Я больше всего на свете люблю летать во сне. Я пролетаю над океанами и зелеными прекрасными полями, я могу контролировать высоту полета одной только силой мысли.

Психолог – Как понять, что ваша жизнь нестандартная?

Клиент – Пожалуйста, не мучайте меня! Перестаньте. Сжальтесь. Вы причиняете мне боль.

*Клиент начал плакать, как дитя.*

Психолог – Все хорошо. Я не буду спрашивать у вас того, о чем вы не хотите пока говорить.

*Психолог присел на диван к клиенту и обнял плачущего ребенка, потому что в тот момент клиент казался беззащитным ребенком. Постепенно клиент успокоился и они продолжили.*

Психолог – А если говорить о занятиях, то что вам больше всего нравится делать.

Клиент – Я понимаю, какой ответ вы ждете. Наверное, вы ждете что-то из разряда рисовать, танцевать и петь. Дело

в том, что я сама могу точно сказать решение моих проблем, но это решение влечет ответственность, а я не хочу думать об этом. Ведь если я скажу, что люблю танцевать, то мне надо будет развиваться в этом направлении. И развитие подразумевает ответственность. А это дисциплина... ну вы читали мое описание, что такое ответственность. Я думаю, вы понимаете, о чем это я.

Психолог— Да, вы правы. Но вы же все понимаете. Вы прекрасно знаете, что вам нужно.

Клиент – Да. И это еще больше пугает. Я совсем не хочу решать проблемы. А у меня есть проблема?

*Вопросительно посмотрел клиент на психолога.*

Психолог – Смотря, что для вас «проблема».

Клиент – Я не считаю, что у меня есть проблема.

*Как-то весьма утвердительно произнес клиент.*

*Задумываясь, он продолжал.*

Клиент – Я не понимаю, зачем решать проблему человеку, который не чувствует, что у него проблема. Если его это не гнетет и не причиняет дискомфорт в жизни, то тогда если смысл считать, что у человека проблема. Возможно, для кого-то это и проблема, но проблема одного человека, для другого может восприниматься совершенно по-другому. Разве не так?

*Клиент, ища одобрения в глазах психолога, бросал резкие взгляды в сторону психолога, который был*

*невозмутимо спокоен.*

Клиент —Ну, когда я была маленькой и я не понимала, почему взрослые не понимают, какое это удовольствие и счастье бегать под проливным дождем и почему у всех зонты на случай дождя. Ведь разве не прекрасно познавать ощущение душа прямо на улице. Я думаю, люди слишком часто думают о последствиях. А как бы не заболеть? А если заболею я, тогда я не смогу работать, а это потеря в деньгах. И если заболеет ребенок, то придется его по врачам водить, сидеть с ним – а это тоже потеря в деньгах. А если подумать по-другому?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.