

Александр Марс



# МАНИФЕСТЫ И ДЕКЛАРАЦИИ

2000—2018

# Александр Марс Манифесты и декларации. 2000—2018

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=40489417](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40489417)*

*ISBN 9785449621405*

## **Аннотация**

В книге содержатся основополагающие документы начала XXI века выдающегося деятеля неискусства, мыслителя и художника Александра Марса (mp4k).

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| катехизис настоящего художника            | 5  |
| Манифест психоакционизма                  | 6  |
| Psychoactionism Manifesto                 | 6  |
| Манифест нереального искусства            | 7  |
| The Unreal-Art Manifesto                  | 7  |
| Манифест нереального искусства. Проамбула | 8  |
| Манифест неискусства искусства            | 10 |
| The NonArt Art Manifesto                  | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента.         | 11 |

# **Манифесты и декларации 2000—2018**

**Александр Марс**

© Александр Марс, 2019

ISBN 978-5-4496-2140-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **КАТЕХИЗИС НАСТОЯЩЕГО ХУДОЖНИКА**

1. художник должен уметь (да да искусство – это ремесло)

2. художник должен быть зажжен искрой божьей (да да это талант)

3. художник должен работать день и ночь (да да и френсис бэкон работал несмотря на похмелье)

4. художник должен самому себе и богу (да да – это при- звание)

и наконец

5. художник должен страдать (да да – это гормональное)

все остальное – нет нет

# Манифест психоакционизма

## Psychoactionism Manifesto

любой жизненный акт есть произведение психоискусства  
любой живой и труп суть художник и его артобъект  
любое событие и явление вычленяется как шедевр психо-  
акционизма

любой зритель есть создатель: любой художник – зритель  
любое пространство – галерея психоакционизма  
любая фиксация суть нефиксация она же наоборот

создавайте изменяйте исцеляйте наслаждайтесь

777

# Манифест нереального искусства

## The Unreal-Art Manifesto

Что есть искусство? Искусство есть преобразование действительности методами вдохновения. Преобразование – суть улучшение и излечение. при этом жизнь не есть действительность, а только часть ее. Жизнь – существование биологического индивидуума от простейших до нас. Действительность – окружающий нас мир.

Нереальность – это миры, созданные нашим воображением. Нереальное искусство – воплощение миров, созданных нашим воображением, в действительность с целью ее наиболее гармоничного дополнения.

Мы и О. Н. И. (Общество нереально искусства)

Мы – это объединение людей на основе взаимных интересов. О.Н.И. – это те, кто приходит к «нам» для достроения нашего мира.

Общество нереально искусства и решает эти задачи.

# Манифест нереального искусства. Проамбула

Мы живем в нереальном мире, в нереальное время. Вроде бы мы находимся в России, а вроде и нет – половина ее европейской части вот уже 20 лет как куда-то делась, да и стоит отъехать от Москвы на 100 километров, уже что-то другое и другие; вроде бы страну в большинстве населяют русские, а вроде бы и нет – вместо них какие-то выдуманные заокеанскими россияне; вроде бы у нас есть президент, а вроде бы он совсем и не президент, а президент кто-то другой; мы говорим о литературе и искусстве, но, приглядевшись, то, о чем мы говорим, ни литературой, ни искусством назвать нельзя; и хлеб – он как бы хлеб, но рассыпается на следующий день после покупки; и экономика стабильная, но цены почему-то растут, и так, что не успеваешь сказать на сколько процентов и даже во сколько раз; и полиция все время кого-то ловит, но почему-то время от времени ловят и ее, но потом все же отпускают; и министры – не министры, и депутаты – не депутаты, и выборы – не выборы...

И все так зыбко, призрачно, нереально...

Без любви, без вдохновения, без будущего.

Вот мы – О.Н.И. – и постараемся сделать вам и любовь,  
и вдохновение, и будущее.

# Манифест неискусства искусства

## The NonArt Art Manifesto

Федеральная группа «Неискусство»/ Federal Group NonArt превращает искусство в неискусство. Жизнь является искусством, соответственно, все, что не жизнь – неискусство. Допустим, молоток, топор или стул – неискусство, а пишущий мальчик на набережной в Копенгагене – искусство. Следуя вселенской логике искусства и неискусства мы должны превратить вилы в этого мальчика, что мы и делаем. Допустим, ваше воображение родило об... раз бога в смиренной рубашке. Это неискусство. Если следом за образом поместить Кудрина в эту ткань – то это будет искусством. То же и Бэнкси. Разбей баллончик о его голову – искусство. Оставь все как есть – неискусство. Таким образом, если ходить с первобытной дубиной по пляжу или кладбищу – все от тебя будут шараться и отшатываться, и неискусство/искусство зависит от взаимного воплощения плотских и эфирных тел. Будем истинны и искренни. Тогда в своем стремлении превратить мир в неискусство мы выживем в этом четвертом Риме апокалипсиса. Чего мы и добиваемся.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.