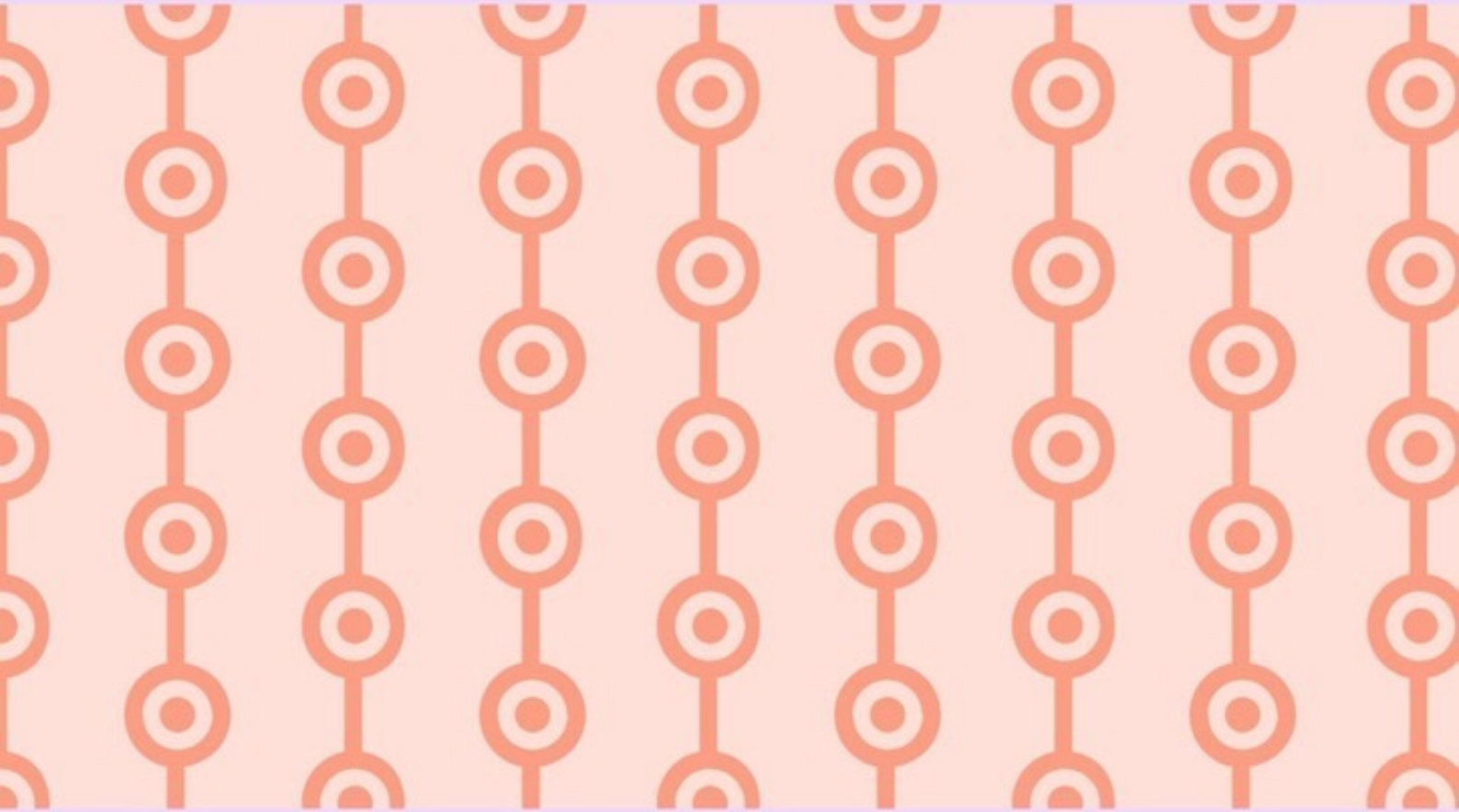


Степан Фролов



**КОСТРОМСКИЕ
ЗАПИСКИ, ИЛИ
ПОЕЗДКА
К СНЕГУРОЧКЕ**

Стёпа, 24 годика

Степан Фролов

**Костромские записки, или
Поездка к Снегурочке.
Стёпа, 24 годика**

«Издательские решения»

Фролов С. А.

Костромские записки, или Поездка к Снегурочке. Стёпа, 24 годика
/ С. А. Фролов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962151-1

Один очень специальный корреспондент одного очень специального туристического агентства отправляется в путешествие для детей и их родителей — в гости к Снегурочке. По пути до Костромы он успевает завести новых друзей, влюбиться и получить море впечатлений, которых хватило пусть на маленькую, но книгу.

ISBN 978-5-44-962151-1

© Фролов С. А.
© Издательские решения

Содержание

Поехали!	6
Диана	7
Привет, сосед	8
Боевое крещение	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Костромские записки,
или Поездка к Снегурочке
Стёпа, 24 годика**

Степан Александрович Фролов

© Степан Александрович Фролов, 2019

ISBN 978-5-4496-2151-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Поехали!

Будильник заливается истеричной трелью, пробуждая не только меня, но и всех обитателей домика в глухом марийском лесу. На часах 9:00, до отъезда ещё 3 часа, и поэтому я решаю прикрыть глаза. Всего на 5 минут, и потом сразу встаю. Честно-честно! Укутываюсь в пуховое одеяло, зарываюсь носом в тёплую подушку и... Засыпаю ещё на час. Потом торопливые сборы, поиски водителя, который сподобился бы довезти мою тушку до казанского вокзала, и сумасшедший заезд по заснеженной трассе Казань-Марий Эл. С самого начала поездки понимаю, что это путешествие запомню навсегда. Взбегаю по лестнице на второй этаж «Терминала-1» – это такое стеклянное здание в стиле хай-тек рядом с роскошной и древней громадой главного вокзала. Ловлю на себе косые взгляды уполномоченных сотрудников, прячу глаза. Мне сейчас проблемы нужны меньше всего – я к Снегурочке опаздываю. А специальному корреспонденту «Бюро путешествий Казань» такая роскошь непозволительна. Перекинувшись парой слов с фотографами, отправляюсь вслед за шумной толпой детей, ведомых одним из аниматоров. В вагон захожу последним, о чём мне недовольно докладывает приземистый и круглый сотрудник тех самых пресловутых органов. Ничего, главное – успел.

Диана

Шагаю по коридору вагона и жадно вдыхаю знакомые запахи – дальней дороги и приключений, достойных книги. Пусть даже и в мягкой обложке. Едва уловимо пахнет креозотом. Казённым порошком тянет с верхних полок плацкарта, где лежит бельё. Свежий ветерок из открывшейся двери тамбура разбавляет палитру запахов. Встречаю коллегу Нину и её сына Ярослава. Вместе с ними отмечаемся у контролёра и идём через весь поезд к своему восьмому вагону. Просторы плацкарта напоминают муравейник: хозяйственные мамы раскладывают вещи и достают из сумок съестное для своих отпрысков. Благоразумные мужчины держатся чуть поодаль, а то и вовсе в коридоре. Не дай Бог встать между женщиной и её страстью к порядку, и мужа, умудрённые годами брака, прекрасно это понимают. Лучше в коридоре постоять и детей за руки подержать, чтобы не мешали хозяйке обживать общий семейный дом на ближайшие два дня. По пути встречаю аниматора Настю, которая знакомит меня со своей коллегой Дианой. Про себя удивляюсь, какими разными могут быть представители одной и той же профессии. Милая тараторка Настя со вплетёнными в косы красными нитками из тех, кто не может усидеть на месте. Энергия через край, оптимизм, перманентно написанный на добром лице, и лучезарная улыбка, которую ну просто невозможно изобразить, имея в распоряжении всего 32 зуба. А Диана совсем другая. Внешность молодой учительницы, выгодно подчёркнутая очками в круглой оправе, серо-зелёные, почти голубые глаза, лёгкая задумчивость на милом лице, в мгновение ока сменяющаяся заливистым смехом, и вечная свита детей, безнадежно влюблённых в свою вторую маму. Это не фантазия автора, Диана правда так себя называет, и дети с ней абсолютно солидарны. От себя скажу, что их вполне можно понять.

Привет, сосед

По прибытии в свой вагон узнаю, что живу в купе совершенно один. Ухмыляюсь, представляя себя эдакой VIP-персоной. Ещё бы! Специальный корреспондент «Бюро путешествий Казань» – это, господа и дамы, статус серьёзный. Довольно скоро я с прискорбием узнаю, что никакого особенного статуса мне не положено – мои соседи по купе просто не смогли поехать. С присущим мужчинам минимализмом обживаюсь в купе: забрасываю верхнюю одежду на верхнюю же полку, сбрасываю лёгкий рюкзак с плеч на нижнюю и сам плюхаюсь рядом. В коридоре дети наперебой спорят, тронулся поезд или нет. Многие из них впервые оказались на железной дороге, а любой первый раз для ребёнка – дело волнительное и крайне интересное. Я встаю с насиженного места ивливаюсь в общую атмосферу хаоса, царящего в коридоре. Замечаю своего руководителя, друга и наставника – Юрия Конькина. Его жена, увы, не смогла присоединиться к семейной поездке, но мой доблестный руководитель, которого я в дальнейшем буду называть Юрой, и сам неплохо справился с обустройством купе. Сладости на столе, на удивление спокойные дети, за которых я ближе к концу путешествия буду сердечно благодарить их родителя, и внутреннее ощущение правильности происходящего вокруг – всё это характеризует временное пристанище семейства Конькиных. Здесь за отвлечёнными разговорами я провожу пару прекрасных часов, периодически вылезая на разведку.

Боевое крещение

«Мы поехали!», – синхронный восторженный визг в коридоре заставляет меня улыбнуться и выглянуть из полюбившегося купе. За окном медленно и величаво проплывает красавица-Казань. Её сменяют пригородные промзоны, за ними начинают встречаться частные садовые дома, которые будто выстроились по росту – чем дальше от Казани, тем ниже. Наконец, застройка остаётся позади, а ей на смену приходят лесные пейзажи. Высокие и неправдоподобно тонкие березы с сосенками – слева, укутанные в снежные шали пушистые ёлки – справа. В вагоне появляется аниматор Эльвира. С первого взгляда становится понятно, что перед нами самая настоящая Маргарет Тэтчер образца 2019 года – прекрасная и бескомпромиссная. Моё купе тут же превращается в плацдарм, который уверенно занимают командор Эльвира и её увесистые сумки с необходимыми для творчества принадлежностями. Дети тоже стягиваются к купе номер 8, окончательно лишая меня жилплощади. Я капитулирую, не пытаюсь возражать. Железная леди раздаёт детям ценные указания и отправляет их обратно к родителям – мастерить украшения для вагона. Родители, едва успевшие обрадоваться занятости детей, вновь оказываются в самом центре боевых действий. Здесь нет своих, только чужие – конкуренты в рукодельном соревновании. Дети мгновенно превращаются в верховных главнокомандующих, а родители, вооружившись карандашами, принимаются за разработку стратегически важных чертежей снежинок и аппликаций. Отовсюду слышатся беспелляционные приказы: «Папа, нужно вырезать снежинку!», «Мама, подай мне бумагу!», «Кто-нибудь, повесьте мою звёздочку повыше!». Ручьями льётся клей ПВА, угрожающе щёлкают ножницы, а взрослые бормочут под нос непечатные ругательства, поддерживающие боевой дух. Ценой немалых жертв среди бумаги и мишуры вагон приобретает вполне себе новогодний вид. Дети критически осматривают результаты стараний родителей, принимая их, как водится, за свои, и выглядят крайне довольными.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.