

OIRi Iv
РОМАНС



Пьеса

OlRi Iv

Романс. Пьеса

«Издательские решения»

OIRi Iv

Романс. Пьеса / OIRi Iv — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835106-8

Пьеса отмечена диплом на конкурсе драматургов 2013 года, Германия. Вечная тема, он и она. Только спустя многие годы, когда жизнь развела и между ними тысячи километров. Остались воспоминания и щемящая боль от того, что могло бы случиться, но не случилось.

ISBN 978-5-44-835106-8

© OIRi Iv

© Издательские решения

Содержание

Сцена I	6
Сцена II	8
Сцена III	9
Сцена IV	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Романс Пьеса

OIRi Iv

© OIRi Iv, 2019

ISBN 978-5-4483-5106-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

ОН – 47 лет, выше среднего роста, очень худой, глаза зеленые, русые волосы, залысины.

ОНА- 45 лет, среднего роста, короткая стрижка, глаза карие, склонная к полноте шатенка.

Сцена поделена на две части поперечной перегородкой, левая часть сцены её, правая его.

Сцена I

ЕЕ половина сцены: ЯРКО ОСВЕЩЕНА.

НАТ. Лето. Солнечно. Скамейка на бульваре. На скамейке сидит женщина, вертит в руках мобильный телефон. Набирает номер. Гудки. Сбрасывает. Снова набирает номер.

ЕГО половина сцены: ВНАЧАЛЕ НЕ ОСВЕЩЕНА.

ИНТ. Комната. Окно, открытая дверь на балкон. Он сидит на диване. Звонит телефон. Он встает, выходит, возвращается с телефоном. Нажимает кнопку.

ОНА – (растягивая слова) Привет. Это я. Наверное, я зря тебе позвонила.

ОН – (удивленно) Ну что ты, конечно не зря.

ОНА – (волнуясь) А ты узнал меня?

ОН – (спокойно) Если честно нет.

ОНА – Почему?

ОН – (начинает слегка заикаться, выходит на балкон) Не ждал звонка от тебя.

ОНА – (открывает сумку, закрывает) Я тоже не ждала от себя.

ОН – (закуривает) Хорошо, что позвонила.

ОНА – Я вчера разговаривала с Настей.

ОН – Да, я видел ее на прошлой неделе в маршрутке.

ОНА – Она сказала, что ты болен.

ОН – (улыбается) Вздор.

ОНА – (открывает сумку, закрывает) Она сказала, что ты очень худой и у тебя очень больной вид.

ОН – Я абсолютно здоров.

ОНА – Значит, я зря позвонила.

ОН – Не бросай трубку.

ОНА – Я не бросаю.

ОН – (улыбается) Ну хочешь, я сейчас заболею, чтобы ты не огорчалась?

ОНА – Не надо болеть.

ОН – Мой номер, где взяла?

ОНА – Настя дала.

ОН – Хоть одно доброе дело сделала.

ОНА – Ты работаешь?

ОН – Да, там же.

ОНА – А я уже три места работы поменяла.

ОН – Сокращают?

ОНА – Нет. Сама ухожу.

ОН – Что так?

ОНА – Характер плохой.

ОН – У тебя замечательный характер.

ОНА – (прижимает трубку щекой к плечу, достает из сумки влажные салфетки, достает одну, вытирает ладони) Я изменилась.

ОН – (глубоко затягивается) Нет, ты такая же, как и прежде.

ОНА – С чего ты взял?

ОН – Я знаю, я по голосу определил.

ОНА – (убирает салфетки в сумку) Ты не узнал мой голос.

ОН – Узнал, но ушам не поверил.

ОНА – (закрывает сумку) А я не решалась позвонить.
ОН – Я рад тебя слышать.
ОНА – Дочь сказала, лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и пожалеть.
ОН – (гасит сигарету, кладет в горшок с цветком) Она умница.
ОНА – Она уже совсем взрослая.
ОН – Она дала тебе очень хороший совет.
ОНА – Ты сейчас где?
ОН – Дома.
ОНА – У тебя будут проблемы из-за моего звонка?
ОН – Нет, я вышел на балкон. А ты сейчас где?
ОНА – Я сижу на скамейке в парке.
ОН – Одна?
ОНА – Нет, дочь зашла в соседний магазин, а я ее жду.
ОН – Ты приезжала сюда?
ОНА – Да, год назад.
ОН – у кого останавливалась?
ОНА – У тетки.
ОН – Ты жила в соседнем подъезде и не встретила со мной.
ОНА – Я приезжала с дочерью.
ОН – Я хотел бы на нее посмотреть.
ОНА – Я видела твоего сына.
ОН – О!
ОНА – Он очень похож на тебя, только очень смуглый, наверное, в мать.
ОН – Если бы я знал что вы рядом.
ОНА – Это ничего бы не изменило.
ОН – Ты позвонила, значит, могло изменить.
ОНА – Я позвонила только потому, что Настя...
ОН – Не оправдывайся. Я очень рад.
ОНА – Я знаю.
ОН – Откуда?
ОНА – Ты всегда заикался, когда волновался.
ОН – (вытаскивает сигарету) Я заикаюсь сейчас?
ОНА – Да, очень.
ОН – (закуривает) Да, заикаюсь, не каждый день случается такое.
ОНА – Я рада тому, что у тебя все хорошо.
ОН – Можно я буду звонить тебе?
ОНА – Дочь вышла из магазина.
ОН – Можно я буду звонить тебе?
ОНА – Да, звони.

Сцена II

ЕЕ половина сцены: (ее мысли вслух – сцена освещена)

ИНТ. Вечер. Комната. Женщина сидит у окна, горит настольная лампа. Женщина держит в руках книгу. На столе стоит большая ваза с цветами.

ОНА – Ты заикался сегодня. Тогда, когда я сказала тебе, что уезжаю жить в другой город, ты тоже заикался. Ты спросил: – Может, останетесь? Неужели здесь тебе плохо? Я ответила – Плохо, очень плохо. Ты притащил коробку дорожных конфет, сидел и рассматривал детские фотографии, которые лежали у меня в кабинете на столе под стеклом. Я не знаю, о чем ты думал, но чувствовала что тебе не весело. А мне было все равно, мне казалось, что в другом городе у меня начнется новая жизнь. (вздыхает, откладывает книгу в сторону) Новой жизни не получилось, получились новые заботы. (отодвигает от себя вазу с цветами) Сегодня я поспорилась с мужем. Когда мы ехали домой, он повернул машину к магазину, возле которого торгуют дачницы, потому что решил купить мне цветы, а я букеты не люблю. Вернее, люблю цветы, но не срезанные и воткнутые в вазу. Он же любит цветы в вазах и не любит в горшках. Я сказала не надо мне покупать, купи себе. Он обиделся. Ты когда-нибудь видел, как умирают цветы в вазе? Мне страшно смотреть на тюльпаны, сначала они похожи на сердце, их прожилки нежные, как кровеносные сосуды, но потом, потом, прожилки темнеют. Цветок становятся мертвым, по нему идут трупные пятна. Цветы в вазе говорят мне о смерти, которая неизбежна.

ЕГО половина сцены: (его мысли вслух – сцена освещена)

НАТ. Балкон. Ночь. Мужчина курит, облокотившись на перила. Смотрит на небо. В цветочном горшке груда окурков. Звучит мелодия Александр Васильев «Приходи» (СПЛИН)

ОН – Черт возьми, в последние годы я не вспомнил о тебе ни разу. Работа, дом, работа. Когда подросли мальчишки я только и думал, как заработать больше денег. Их почему-то никогда не хватает. (затягивается) У дяди не было детей, я был ему вместо сына. Я был обязан ему всем. Он выбрал мне невесту, дочь своего друга и сослуживца, я женился. В подарок за послушание дядя подарил нам квартиру. По странной случайности квартира оказалась в одном доме с твоей теткой. Первое время, проходя по двору, я искоса смотрел на ее подъезд, мне казалось, что из него выйдешь ты. Не скажу, что мне этого очень хотелось, но эта мысль щекотала мне нервы. Иногда я представлял себе, как познакомлю тебя с женой. Как она будет вежливо спрашивать тебя о семье, о детях. Она очень любит разговаривать с женщинами о рецептах и болячках. Ты будешь вежливо отвечать, стиснув зубы, а может и не стиснув. (затягивается) Я жил, знал, что ты где-то рядом и я смогу увидеть тебя, если захочу. Когда ты уехала из города я понял что ты вычеркнула меня из своей жизни. (затягивается) Оказывается, нет.

Сцена III

ЕГО половина сцены: ОСВЕЩЕНА.

НАТ. Вечер. Он стоит под деревом. Набирает номер.

ЕЕ половина сцены: ВНАЧАЛЕ НЕ ОСВЕЩЕНА.

ИНТ. Вечер. Кухня. Женщина нарезает овощи, на плите стоит сковорода. Звонок мобильного телефона. Она берет трубку.

ОН – (весело) Привет.

ОНА – (весело) Привет.

ОН – Я не вовремя?

ОНА – (включает громкую связь. Ставит телефон на стол, продолжает нарезать овощи)

Нормально.

ОН – Чем занимаешься?

ОНА – (показывает нож) На кухне, ужин готовлю.

ОН – Пирог печь научилась?

ОНА – Нет.

ОН – Что так?

ОНА – Бездарная я.

ОН – Не говори так о себе.

ОНА – (смеется) Я и блины печь не умею.

ОН – Плохо без блинов.

ОНА – Дочь печет.

ОН – Я помню ее совсем маленькой.

ОНА – Ей тогда было три года.

ОН – На кого она похожа?

ОНА – Будем считать, что на меня.

ОН – Хорошо, будем считать.

ОНА – Как поживает твой дядюшка?

ОН – (прислоняется к дереву) Он умер.

ОНА – Болел?

ОН – Да, инсульт.

ОНА – Ты остался без поддержки!

ОН – (вздыхает) Да, у дяди было хорошее место.

ОНА – (насмешливо) И без тотального контроля.

ОН – Зря ты так говоришь, просто он любил порядок.

ОНА – Я помню его порядок.

ОН – Замечательный был человек.

ОНА – Ты замечательно шараялся, когда он случайно видел нас вдвоем возле института.

ОН – Насте передать привет?

ОНА – Нет. Я сама могу позвонить ей.

ОН – Интересно, что она подумала, когда ты брала у нее мой номер телефона?

ОНА – Мне все равно.

ОН – Мне в принципе тоже.

ОНА – Она знакома с твоей женой?

ОН – Да.

ОНА – Они видятся?

ОН – Очень редко.

ОНА – Это хорошо.

ОН – Дочь, куда будет поступать после школы?

ОНА – (перестает нарезать овощи) Она уже отучилась на первом курсе.

ОН – Вот я дурак!

ОНА – Просто у тебя всегда было плохо с математикой.

ОН – Зато я помню.

ОНА – (садится к столу, подпирает щеку рукой, в руке нож) Что помнишь?

ОН – Когда у тебя день рождения.

ОНА – Я тоже помню твой день рождения.

ОН – Твой уже прошел, и будет теперь не скоро.

ОНА – До твоего тоже далеко.

ОН – Я не смог спать в тот день, после твоего звонка.

ОНА – У меня не было такой цели, наводить на тебя бессонницу.

ОН – Она сама пришла.

ОНА – (оглядывается на печку) А у меня сейчас ужин уйдет в мусорное ведро.

ОН – Пересолила?

ОНА – Сожгла.

ОН – Это из-за меня?

ОНА – (встает, выключает печку, подхватывает дымящуюся сковородку) Нет, это из-за моей рассеянности.

ОН – И часто ты занимаешься сжиганием ужинов?

ОНА – (показывает ее телефону) Только в исключительных случаях.

ОН – Наш с тобой разговор, это исключительный случай?

ОНА – А ты как думаешь?

ОН – Я думаю, что тебе сейчас не до меня.

ОНА – Тогда клади трубку.

ОН – Ты первая положи.

ОНА – Ты звонил, ты и клади.

ОН – Не могу.

ОНА – (кладет сковородку в мойку) Хорошо, я положу.

ОН – Я слышу музыку.

ОНА – Это дочь пришла и включила в своей комнате Оззи Осборна.

ОН – Можно я с ней поговорю?

ОНА – О чем?

ОН – О погоде.

ОНА – (берет телефон) Я кладу трубку. (нажимает кнопку)

ЕЕ половина темнеет. ОН смотрит на телефон в нем длинные гудки.

ЕЕ половина сцены: (ее мысли вслух – сцена освещена)

ИНТ. Кухня. Женщина моет посуду и со звуком ставит на полку.

Она – Дядя сделал свое дело, дядя может уходить. Ты всегда его боялся. Если мы шли по городу ты озирался, вдруг он неожиданно выйдет из-за угла или проедет мимо на своей машине. Я знаю, что твой дядя запретил тебе даже смотреть в мою сторону, у него на тебя были свои планы, в которые я никак не вписывалась. (резко ставит на полку тарелку, берет в руки сковороду, остервенело трет ее) Ты жил возле института. Однажды я вышла на троллейбусную остановку, чтобы ехать на пары и увидела на остановке тебя. В троллейбусе мы ехали

в двух метрах друг от друга. (кивает головой) Ты молчал, ты не замечал меня. Ты приезжал на остановку целую неделю, ехал в паре метров от меня и не замечал меня. Я, дура, каждое утро неслась к остановке, издали высматривала тебя, ждала, когда ты заговоришь. Потом ты пропал. Тебя не было нигде, я узнавала, ты не пропускал занятия, но тебя не было. Ты обходил меня, а я сидела в библиотеке и ничего не могла понять. Когда я поднимала голову, я видела, как на стене проступают буквы, которые складывались в твое имя. Я ходила словно во сне. Все внутри меня кричало. Это я пережила, собралась и благополучно сдала сессию. (рассматривает сковородку) Помнишь Костика, моего однокурсника? Мы жили в соседних домах и начали вместе ездить домой. Ты увидел нас у института, он что-то говорил, я смеялась, а на следующее утро ты опять появился на моей остановке.

ЕГО половина сцены: (его мысли вслух – сцена освещена)

ИНТ. Очень тихо работает телевизор. Мужчина стоит перед телевизором, машинально переключает каналы.

ОН – Как быстро прошло время, дочь на втором курсе. Как же ты выглядишь? Жену разнесло не обойти, не объехать. Она вечно больна, вечно недовольна мной. Она не говорит мне ничего, но я замечаю, как она смотрит на меня, если считает, что я этого не вижу. Иногда мне кажется, что она ненавидит меня. Меня не за что ненавидеть, я работаю как вол. После смерти дяди продвижение по карьерной лестнице прекратилось. Дядя так рано умер. Но я подрабатываю, я не пью, курю очень редко, (встает, выключает телевизор. Возвращается, садится на диван. Встает, идет, включает телевизор) у меня масса достоинств. Если ты располнела, то с твоим ростом ты просто шарообразная. Конечно, располнела, в твоём возрасте обязательно толстеют. Позвонила первая, одиноко вдвоем с дочерью. Девочка взрослая, выйдет замуж, и ты останешься совсем одна в чужом городе. Впрочем, я тоже один, сыновья женятся и настанет время, когда я буду в квартире один с женой. Она будет закармливать меня своими овощными заготовками, я буду смотреть футбол, и нам не о чем будет поговорить. Представляешь, нам с ней не о чем говорить! Совершенно не о чем. У нее нет своего мнения. Ей не интересна моя работа, ей не интересно, что я думаю, ей не интересно то, что интересно мне. Она даже не знает о том, что мне что-то может быть интересным. Раз в год она уезжает на месяц, на побережье, к родителям и я жду это время. Я скучаю по мальчишкам, но все равно жду это время. Ты зря уехала из города. Я бы не мешал тебе жить, мы только иногда бы виделись.

Сцена IV

ЕГО половина сцены: ОСВЕЩЕНА.

ИНТ. Балкон. Он на балконе с телефоном в руках. Цветочный горшок без окурков. Рядом стоит пустая консервная банка из-под горошка. Набирает номер.

ЕЕ половина сцены: ВНАЧАЛЕ НЕ ОСВЕЩЕНА.

НАТ. Вечер. Остановка трамвая. Женщина стоит в ожидании транспорта, у нее в руках раскрытый зонт. Звонит телефон.

ОН – Я забыл спросить, кто такой Оззи Осборн.

ОНА – Певец.

ОН – Хороший?

ОНА – Очень хороший.

ОН – (достаёт сигарету) Ты где сейчас?

ОНА – Иду с работы домой.

ОН – Считаю, что идем вместе.

ОНА – Тогда возьми мой зонт, а то намокнешь.

ОН – Уже взял. Становись как можно ближе.

ОНА – Нельзя.

ОН – Почему?

ОНА – Я замужем.

ОН – (начинает слегка заикаться) Я должен был догадаться.

ОНА – Не надо заикаться.

ОН – (закуривает) Я все понимаю.

ОНА – У меня все хорошо.

ОН – Семья, дети!

ОНА – Семья, дети.

ОН – И сколько их?

ОНА – Кого?

ОН – Детей?

ОНА – Двое, как и у тебя. Дочь и сын.

ОН – У меня два сына.

ОНА – Да, извини, у тебя два сына!

ОН – Твой муж как относится к дочери?

ОНА – Лучше, чем ты.

ОН – Я хотел сказать...

ОНА – Отдавай зонтик, пришла моя маршрутка.

ОН – Возьми, а я позвоню потом, когда закончится дождь.

ЕЕ половина сцены: (ее мысли вслух – сцена освещена)

ИНТ. Открытое окно. Она сидит у окна, в руках гитара. Она тихо поет.

ОНА – Мы чересчур увеличили дозу

Вспомнили все, что хотели забыть,

Или на рельсы легли слишком поздно.

Бог устал нас любить,

Бог устал нас любить.

Бог просто устал нас любить,
Бог просто устал.
Вот она гильза от пули на вылет,
Карта, которую нечем покрыть.
Мы остаемся одни в этом мире,
Бог устал нас любить,
Бог устал нас любить.
Бог просто устал нас любить,
Бог просто устал.
Я рассказал бы тебе все что знаю,
Только об этом нельзя говорить.
Выпавший снег никогда не растает.
Бог устал нас любить,
Бог устал нас любить.
Бог просто устал нас любить,
Бог просто устал.

ЕГО половина сцены: (его мысли вслух – сцена освещена)

ИНТ. Сумерки. Балкон, мужчина курит, облокотившись на перила. Рядом банка полная окурков. Смотрит на небо. Гасит сигарету, входит в комнату, машинально достает новую сигарету, закуривает.)

ОН – Не думал, что ты устроишь свою жизнь. Ужины мужу готовишь. Чем же ты его кормишь, если пироги печь не научилась! Блины им ребенок печет! (закуривает) Вот моя жена готовить все умеет, особенно ей удаются баклажаны. (спохватывается, быстро гасит пальцами сигарету) Ей все удается, она даже шить умеет. Смотри не отрави мужа своими ужинами, ему и так, наверное, нелегко у тебя ведь еще тот характер. Я послал тебе из армии две открытки, с Новым годом и с восьмым мартом, а ты не ответила. Ты, наверное, хотела, чтобы я написал письма, а я не знал что писать. Что я мог тебе написать? Мне не о чем было писать тебе. Я не мог ничего тебе обещать. Ты молчала, но все время от меня чего-то ждала. Да, я не способен на подвиги. У нас бы все равно не сложилось. Когда я вернулся, я попросил общих знакомых не говорить тебе об этом, я сделал все, чтобы мы не пересекались. У меня были большие перспективы. Ты ведь не захотела бы мне испортить карьеру, ты ведь честный человек. То, что потом мы случайно встретились, было недоразумением. Что я говорю, какое недоразумение! Не большой город, коллеги, работа в смежных предприятиях и огромное количество общих знакомых! То, что потом мы встретимся, было предсказуемо. Но ты знала, что я уже был женат. Жена так быстро родила, я не успел опомниться, как стал отцом. Я не планировал разводиться, ты это понимала. Я был честен с тобой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.