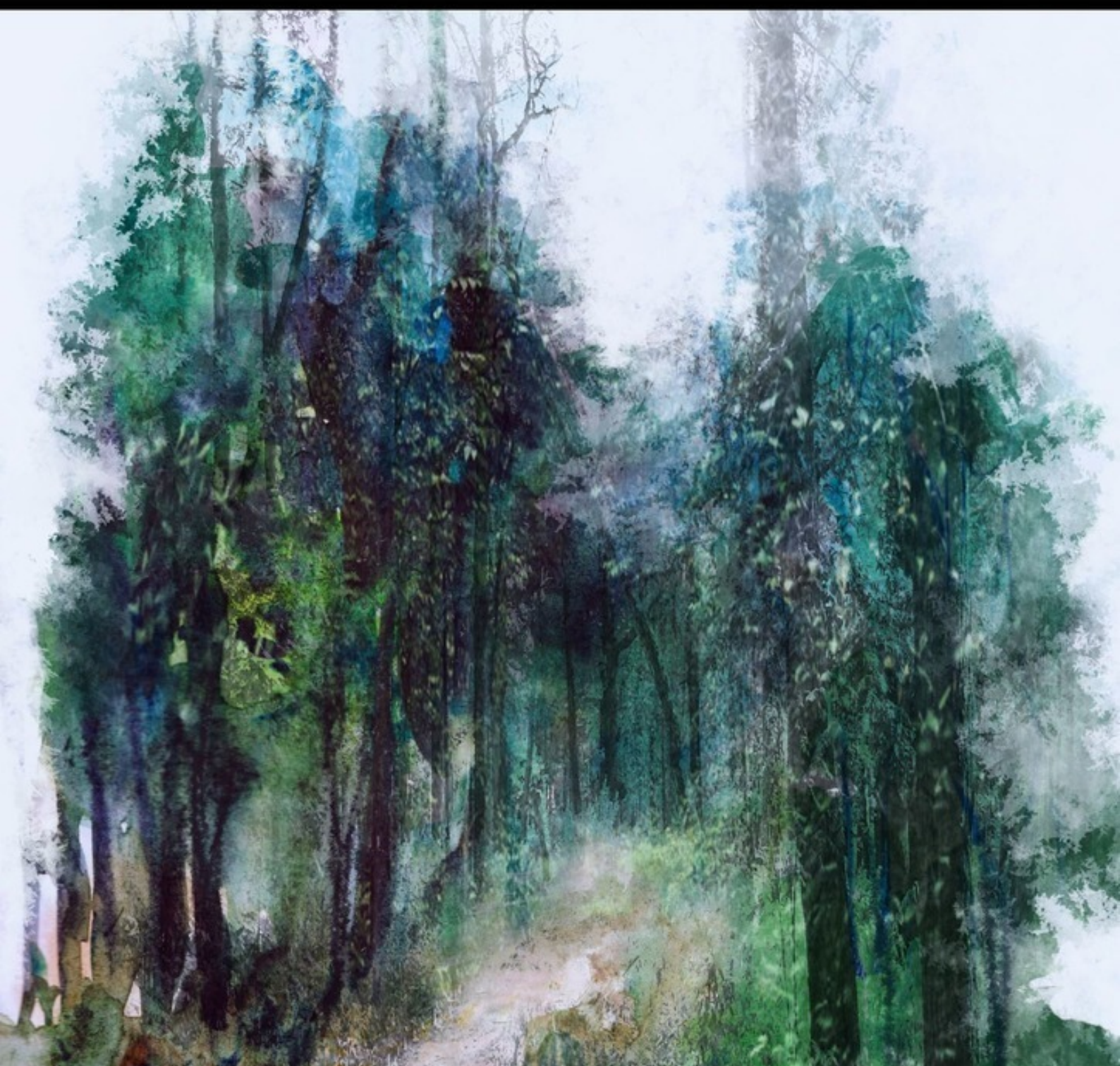


САБИТ АЛИЕВ

Путь к слову



Сабит Алиев
Путь к слову

«Издательские решения»

Алиев С.

Путь к слову / С. Алиев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962662-2

В своем девятом рассказе автор повествует о молодом мужчине, пережившем череду событий, которые привели его к слову и дали силы писать.

ISBN 978-5-44-962662-2

© Алиев С.
© Издательские решения

Путь к слову

Сабит Алиев

© Сабит Алиев, 2019

ISBN 978-5-4496-2662-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Арсений налил воду в чайник, ложкой отмерил зерна и включил кофемолку. Каждый раз, когда жужжал моторчик, Арсений думал о том, почему народ этого небольшого балтийского городка так равнодушен к созревшим в тропиках кофейным зернам. Ленивые и торопливые, они предпочитают быстрорастворимый порошок с едва уловимым пряным запахом. Вот почему он вчера, несмотря на морозящий холодный дождь отправился в Санкт-Петербург и там, на Невском, в магазине, с малых лет ему знакомом, его одарили плотным пакетом ароматнейшего кофе.

Священный ритуал никогда не нарушался. Смолотые в пудру зерна высыпались в заранее подогретый фарфоровый кофейник, заливались клокочущим кипятком. На журнальном столике, покрытом кружевной салфеткой, уже приготовлены чашечка с блюдечком, оставшиеся от старинного семейного сервиза. Арсений сел в мягкое кресло, откинулся на спинку и помедлил минуту, вдыхая волшебный аромат. Чашечка пряного, с тугой зеленоватой пленкой напитка, вызвала в нем легкое душевное волнение: она уносила его в детство. В то безмятежное и счастливое время, когда были живы его всемогущие ангелы-хранители мама и бабушка. Он вспоминал забавные случаи, мамины рассказы о его рождении и раннем детстве, бабушкины толи были, толи легенды об их старинном знатном роде.

Теперь Арсений Потапов, давно миновав Христов возраст, был человеком одиноким, кем-то вроде философа-отшельника. Ему нравилось жить одному, а присутствие других людей рядом его утомляло и чем дальше они находились возле него, тем сильнее становилось желание либо избавиться от них, либо самому скорее их покинуть. Терпеть не мог, когда кто-то ночевал в его доме. У него была интересная особенность: любил старую мебель, посуду, допотопную люстру, изящные резные полочки, уставленные забавными фигурками. Он воспринимал их живыми существами со свойственными им характерами, причудами и даже тайнами.

Своего отца Арсений знал, но по малолетству не помнил. На его расспросы мать, хоть и коротко, но хорошо говорила о талантливом театральном художнике Георгии Потапове. Их молодая семья, увлеченная литературой, драматургией, живописью на зависть многим была очень счастливой. Да еще родился сын, которого назвали прекрасным именем Арсений, что по-гречески значит мужественный, возвышенный. Потом мать прерывала свой рассказ, вздыхала, грустно и тихо сетовала на развал страны, безработицу, отнявшую у людей искусства смысл жизни. Георгий Потапов стал искать его в вине. Арсений видел отца в сознательном возрасте только один раз. В гробу.

Его мать была личностью необыкновенно привлекательной. Он осознавал это не как сын, а так считали все, кто ее знал. Для многих она воплощала идеал женщины: красива, стройна, спокойного, но твердого характера, известный литературовед, энциклопедически образованна. Арсению она уделяла много внимания: вникала во все его мальчишеские проблемы, обсуждая их, учила находить правильные решения. Понимая, что в натуре сына прорастает гуманный, не упрекала его за тройки по физике/химии, а старалась больше и увлекательнее рассказывать о русских классиках, произведения которых признавала настоящей литературой.

Однажды, когда они гуляли по осеннему парку и вели беседу о том, чему человек должен посвятить свою жизнь, что будет значить для его личности этот выбор, мама вдруг заговорила таким проникновенным тоном, будто оставляла сыну родительский наказ. «Самая лучшая профессия – это писатель. Он ни от кого не зависим. Создавая произведения, он живет в мире своих героев, радуясь и страдая вместе с каждым образом, рождается и умирает с ним. Но какими бы ни были события повести или романа они должны помогать писателю, а потом и читателю становиться прекраснее душой, отважнее характером, закалённее волей. Труд этот тяжел, но благороден.»

Материнское откровение легло на сердце сына, как молитва.

Закончив школу, Арсений поступил на филологический факультет Ленинградского университета. Сразу стал публиковаться в студенческой многотиражке, но его заметки были лишь грамотной информацией. После второго курса студента призвали на срочную службу. В воинской части его писательская карьера большой рывок – он стал главным редактором армейского листка «Служу родине», который печатался в полковой типографии. Арсению нравилась и оперативность работы, и вёрстка газетной полосы, и стрёкот линотипа, и волнующий запах свежее отпечатанного листа. В его душе начинало проклёвываться чувство авторства судьбоносного романа, которым будет зачитываться страна, а может быть и весь мир. Он, конечно, понимал, что слава не падает с неба. Твердя мамино заклинание о труде, завел толстую тетрадь-дневник, записную книжку. Однако время летело с такой быстротой, происходившие события казались мелкими, судьбы людей, с которыми общался, рядовыми... В его творческой копилке слабо позванивали ценные монеты. Арсений сокрушался невезением. Утешала молодость, обещавшая одарить сюжетами в ранней зрелости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.