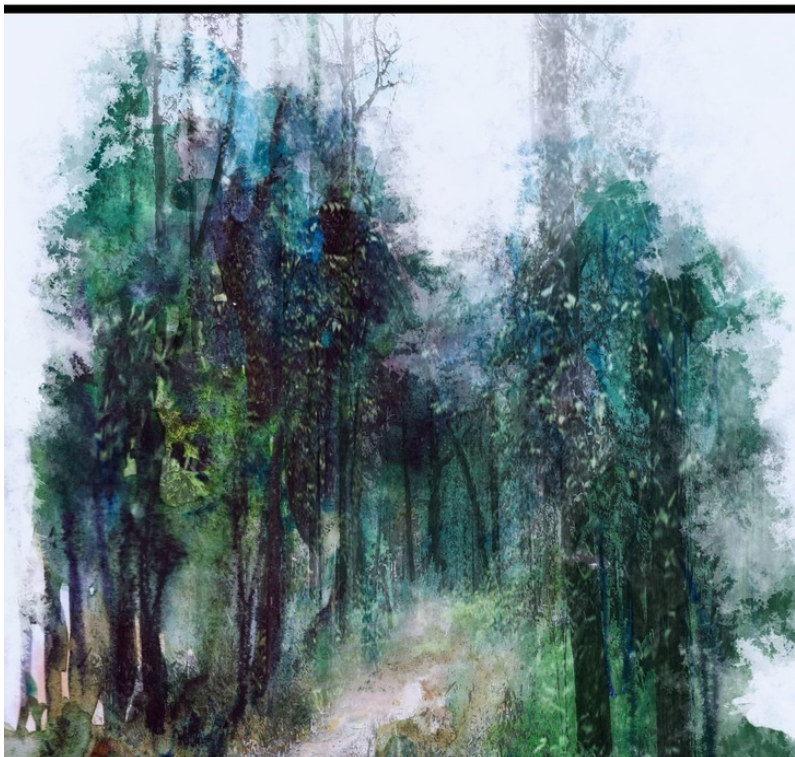


САБИТ АЛИЕВ

Путь к слову



Сабит Алиев

Путь к слову

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40522965

ISBN 9785449626622

Аннотация

В своем девятом рассказе автор повествует о молодом мужчине, пережившем череду событий, которые привели его к слову и дали силы писать.

Путь к слову

Сабит Алиев

© Сабит Алиев, 2019

ISBN 978-5-4496-2662-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Арсений налил воду в чайник, ложкой отмерил зерна и включил кофемолку. Каждый раз, когда жужжал моторчик, Арсений думал о том, почему народ этого небольшого балтийского городка так равнодушен к созревшим в тропиках кофейным зернам. Ленивые и торопливые, они предпочитают быстрорастворимый порошок с едва уловимым пряным запахом. Вот почему он вчера, несмотря на морозящий холодный дождь отправился в Санкт-Петербург и там, на Невском, в магазине, с малых лет ему знакомом, его одарили плотным пакетом ароматнейшего кофе.

Священный ритуал никогда не нарушался. Смолотые в пудру зерна высыпались в заранее подогретый фарфоровый кофейник, заливались kloкочущим кипятком. На журнальном столике, покрытом кружевной салфеткой, уже приготовлены чашечка с блюдечком, оставшиеся от старинного фамильного сервиза. Арсений сел в мягкое кресло, откинул-

ся на спинку и помедлил минуту, вдыхая волшебный аромат. Чашечка пряного, с тугой зеленоватой пленкой напитка, вызывала в нем легкое душевное волнение: она уносила его в детство. В то безмятежное и счастливое время, когда были живы его всемогущие ангелы-хранители мама и бабушка. Он вспоминал забавные случаи, мамины рассказы о его рождении и раннем детстве, бабушкины толи были, толи легенды об их старинном знатном роде.

Теперь Арсений Потапов, давно миновав Христов возраст, был человеком одиноким, кем-то вроде философа-отшельника. Ему нравилось жить одному, а присутствие других людей рядом его утомляло и чем дольше они находились возле него, тем сильнее становилось желание либо избавиться от них, либо самому скорее их покинуть. Терпеть не мог, когда кто-то ночевал в его доме. У него была интересная особенность: любил старую мебель, посуду, допотопную люстру, изящные резные полочки, уставленные забавными фигурками. Он воспринимал их живыми существами со свойственными им характерами, причудами и даже тайнами.

Своего отца Арсений знал, но по малолетству не помнил. На его расспросы мать, хоть и коротко, но хорошо говорила о талантливом театральном художнике Георгии Потапове. Их молодая семья, увлеченная литературой, драматургией, живописью на зависть многим была очень счастливой. Да еще родился сын, которого называли прекрасным именем Арсений, что по-гречески значит мужественный, возвышен-

ный. Потом мать прерывала свой рассказ, вздыхала, грустно и тихо сетовала на развал страны, безработицу, отнявшую у людей искусства смысл жизни. Георгий Потапов стал искать его в вине. Арсений видел отца в сознательном возрасте только один раз. В гробу.

Его мать была личностью необыкновенно привлекательной. Он осознавал это не как сын, а так считали все, кто ее знал. Для многих она воплощала идеал женщины: красива, стройна, спокойного, но твердого характера, известный литературовед, энциклопедически образованна. Арсению она уделяла много внимания: вникала во все его мальчишеские проблемы, обсуждая их, учила находить правильные решения. Понимая, что в натуре сына прорастает гуманистический прорыв, не упрекала его за тройки по физике/химии, а старалась больше и увлекательнее рассказывать о русских классиках, произведения которых признавала настоящей литературой.

Однажды, когда они гуляли по осеннему парку и вели беседу о том, чему человек должен посвятить свою жизнь, что будет значить для его личности этот выбор, мама вдруг заговорила таким проникновенным тоном, будто оставляла сыну родительский наказ. «Самая лучшая профессия – это писатель. Он ни от кого не зависим. Создавая произведения, он живет в мире своих героев, радуясь и страдая вместе с каждым образом, рождается и умирает с ним. Но какими бы ни были события повести или романа они должны помогать писателю, а потом и читателю становиться прекраснее ду-

шой, отважнее характером, закалённее волей. Труд этот тяжёл, но благороден.»

Материнское откровение легло на сердце сына, как молитва.

Закончив школу, Арсений поступил на филологический факультет Ленинградского университета. Сразу стал публиковаться в студенческой многотиражке, но его заметки были лишь грамотной информацией. После второго курса студента призвали на срочную службу. В воинской части его писательская карьера большой рывок – он стал главным редактором армейского листка «Служу родине», который печатался в полковой типографии. Арсению нравилась и оперативность работы, и вёрстка газетной полосы, и стрёкот линотипа, и волнующий запах свежееотпечатанного листа. В его душе начинало проклёвываться чувство авторства судьбоносного романа, которым будет зачитываться страна, а может быть и весь мир. Он, конечно, понимал, что слава не падает с неба. Твердя мамино заклинание о труде, завел толстую тетрадь-дневник, записную книжку. Однако время летело с такой быстротой, происходившие события казались мелкими, судьбы людей, с которыми общался, рядовыми... В его творческой копилке слабо позванивали ценные монеты. Арсений сокрушался невезением. Утешала молодость, обещавшая одарить сюжетами в ранней зрелости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.