



ЛЕНА РЕЧКА

ПОТЕРЯШКА,
ИЛИ КАК АНЯ
ПОВЕРИЛА
В ЧУДЕСА

Для детей,
больших и
маленьких

0+

Лена Речка

**Потеряшка, или Как
Аня поверила в чудеса**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Речка Л.

Потеряшка, или Как Аня поверила в чудеса / Л. Речка —
«ЛитРес: Самиздат», 2018

Выдуманные истории о настоящей лисичке, которая живет у нас дома. У каждого ребёнка есть игрушки, с которыми он играет, спит и ходит на прогулку. Эта книга об одной такой любимой игрушке. Вы прочитаете о приключениях лисички в городе, в деревне и на море. Что происходит с твоей игрушкой, если ты её потерял? Таким вопросом задаётся каждый ребёнок, который пережил подобное. Что делают игрушки, когда нас нет рядом? И найдёт ли Аня потерянную лисичку, вы узнаете, прочитав эту книгу. Иллюстрации в книге авторские.

Содержание

Создание лисички.	5
Знакомство с Аней.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Лена Речка

Потеряшка, или Как Аня поверила в чудеса

Создание лисички.

Полдень. На столе лежит лисичка. Только она не настоящая, это игрушка. Правда у неё пока нет носика и глаз. Утром ей пришили ушки и она впервые услышала отрывистое, звонкое пение птиц, доносящееся в открытую настежь балконную дверь. Она слышала разные звуки: стуки, скрежет, шуршание. Лисичка чувствовала, как ей пришивают нос. Ей было совсем не больно. Ну вот, нос на месте и лисичка почувствовала нежный, еле уловимый пряный аромат. Это были духи её хозяйки, а точнее мастера, которая с любовью и трепетом заканчивала своё творение.

Лисичку набили мягким гипоаллергенным наполнителем, пришили пышную юбочку из мягкого хлопкового кружева, цвета топлёного молока. Глаз у лисички ещё не было и она ничего не видела, но в её памяти всплывали какие-то воспоминания. Как новорожденный ребёнок, помнящий стук сердца и тембр голоса своей мамы, услышанные им, когда он находился ещё в утробе. Так и лисичке, виделись прогретые жарким солнцем южные поля, сплошь заросшие хлопчатником. Он охотно впитывает согревающие лучи яркого солнца и живительную влагу при поливе. Когда коробочки этого растения созревают и лопаются, люди вручную собирают растительный пух. Потом этот пух обрабатывают на фабрике и прядут из него нити. Эти нити красят и ткут яркий, прочный хлопок. Из этого хлопка и было сшито тельце лисички и сплетено чудесное кружево для юбочки. Также лисичка видела сочные зелёные поля у подножья Родопских гор. Воздух был свежий и сладкий, от цветущих весенних растений. На этих полях неспешно бродят овцы и жуют свежую травку. Из шерсти этих овец мастер и сваял лисичке носик. И игрушка чувствует труд многих людей, без которых её появление на свет оказалось бы невозможным. И теперь вновь созданная лисичка несла в себе теплоту руку мастера, его любовь и доброту, с которой была сшита. Несла в себе энергию свежих зелёных предгорий, прогретый южным солнцем хлопчатник и натуральный запах шерсти. Она несла в себе кусочек природы и она сама была частичкой этого удивительного мира.

Наконец лисичке нарисовали акриловой краской глаза. Сначала игрушке нарисовали правый глаз и она уставилась этим глазом на мастера. Когда был нарисован левый глаз, он тоже смотрел на мастера. Это была молодая женщина. На ней была одета лёгкая блузка цвета спелой черешни. Её длинные и густые тёмные волосы были заплетены в толстую косу, которая свисала вперёд, через её правое плечо. Черты лица мастера были чёткие, словно нарисованные. А её большие карие глаза смотрели прямо на лисичку.



Лисичке очень хотелось разглядеть этот незнакомый, но такой интересный окружающий её мир. К сожалению, игрушка сейчас видела только потолок.

Лисичка ещё совсем плохо ориентировалась в течение времени, поэтому не знала, сколько времени она пролежала на столе. Белый потолок сначала стал серым, а потом стало настолько темно, что лисичка не могла видеть даже серый потолок. Вдруг раздался щелчок и

в комнате, где лежала лисичка, снова стало светло. Свет был настолько ярким, что лисичка хотела зажмуриться. И она бы это обязательно сделала, если бы могла. Она смотрела нарисованными глазами на этот свет и некоторое время спустя свет уже не казался ей таким ярким. Над лисичкой наклонилась фигура мастера. Игрушку обхватили обеими руками и подняли со стола. Наконец лисичка смогла осмотреться по сторонам. Комната была просторная и светлая. Вдоль стен стояла белая мебель. В углу поместился большой стол, на котором стояла белая швейная машина. Ещё там была большая жестяная коробка из под конфет, наполненная цветными тюрючками ниток. Нитки были красного цвета, жёлтого, синего, в общем всех цветов радуги. И там лежали нитки оранжевого цвета. Те самые, которыми шили лисичку. Справа, на столе, стояла пузатая стеклянная баночка с пуговицами. Ах, каких только пуговок там не было. И в форме цветочков, и ягодки, и машинки, и звёздочки, и сердечки, и много-много разных. Лисичке из этой баночки досталась жёлтая уточка, которая теперь красовалась у неё на кружевной юбочке.

Ещё в комнате был белый кожаный диванчик, на котором лежал клетчатый плед цвета кофе с молоком. По бокам дивана стояли две массивные белые тумбы. На одной из них стоял прозрачный стеклянный куб с белой крышкой. Это был аквариум. Он был до краёв наполнен водой, в которой зеленели разного вида травки и плавали разноцветные рыбки. Ещё в комнате был шкаф и комод, на котором сидели другие игрушки. Мастер поднесла лисичку к комоду.

– Пока посиди здесь, с другими, чтобы тебе не было скучно.

Мастер опустила лисичку на комод и посадила её спиной к стене.

– Надеюсь тебе удобно? – спросила лисичку мастер и не дождавшись ответа, ушла. Следом раздался щелчок и в комнате стало снова темно. Ещё темнее, чем было. Просто крошечная тьма. Посидев какое-то время, глаза стали привыкать к отсутствию освещения и различать предметы мебели в комнате.

– Привет, – раздался голос. Лисичка от неожиданности не сразу поняла, что с ней заговорила другая игрушка. И лишь когда та повторила:

– Привет!

Лисичка ответила:

– Привет. Ты кто?

– Я котик, – продолжала игрушка.

– Котик? А какой ты?

– Я серый. У меня мягкий хвостик из флиса. У меня большие уши и я имею очень хороший слух. И носик у меня вон какой большой, я улавливаю им и различаю много разных запахов. И зрение у меня острое. Все коты и кошки хорошо видят в темноте, даже игрушечные.

«Я тоже хорошо слышу, значит и у меня большие уши», – подумала лисичка.

Надо отметить, что она, несмотря на свой юный возраст, была очень сообразительной.

– А ты кто? – спросил котик в ответ.

– Я лисичка!

– А с какой целью тебя создал мастер?

– А что, обязательно должна быть цель?

– Конечно! Каждая мягкая зверушка создается мастером, чтобы она дарила радость. Чтобы стала первым другом. Чтобы наполняла детские сердца светом. Вот моя цель, радовать маленькую Алину, племянницу мастера. Через два дня, в выходные, меня подарят ей на день рождения. В красивой коробке с розовой ленточкой.

После небольшой паузы котик добавил:

– Тебя тоже сшили для кого-то, ты просто ещё не знаешь.

Лисичка задумалась: «Как это, наполнить сердце? Что оно пустое что ли?»

Оставшуюся часть ночи игрушки сидели молча. Каждый размышлял о чём-то своём, известное только ему. И слушал своими большими ушами, как с улицы доносилось стрекота-

ние сверчка. Спустя несколько часов, послышалось первое пение птиц, которое предвещало скорый рассвет. За ночь, через открытое окно, комнату наполнил свежий, прохладный воздух. Рассвет постепенно залил стены комнаты мягким светом. Света становилось всё больше и больше. Он заполнил все уголки комнаты без остатка и его стало так много, что лисичке на мгновение показалось, будто комната эта сейчас раздуется, словно воздушный шарик. Следующий день игрушки также провели на комод. Они наблюдали за своим мастером, которая то заходила в комнату, то выходила из неё. Она шила что-то в ручную и строчила на машинке, разговаривала по телефону, перебирала яркие отрезы хлопковых тканей и кормила мелкими сухими хлопьями рыбок в аквариуме. Когда мастер выходила из комнаты, игрушки наостряли свои ушки и пытались узнать, что происходит там. Там, за пределами комнаты. Там, где они ещё никогда не были.

Наступил день торжества. Погода за окном была солнечной, как и в предыдущие два дня. Мастер вошла в комнату в длинном, струящемся платье цвета сирени, что росла под самыми окнами комнаты. Было начало июня и набухшие бутончики цветов уже раскрылись и покрыли пушистый зелёный куст тысячами мелких, ароматных цветочков, собранных в пышные соцветия. Под потолком комнаты шуршали надутые воздушные шары, сиреневые и розовые. Серебристые верёвочки от каждого шарика свисали вниз, и кончики их причудливо извивались. Мастер достала из нижнего ящика комода большую красивую коробку, взяла котика, что сидел рядом с лисичкой. Она бережно уложила его в коробку. Туда же отправилась яркая поздравительная открытка. А сама коробочка была перевязана широкой атласной розовой лентой. Мастер взяла коробку, собрала шарики, что летали под потолком и ушла.

«Прощай котик. Надеюсь ты наполнишь сердце Алины светом», – подумала лисичка.

Знакомство с Аней.

Прошло ещё два дня, как котик покинул лисичку. Утром мастер, как обычно, насыпала немного сухих хлопьев в аквариум. Разноцветные рыбки нажились с жадностью поглощать корм. В свете аквариумной подсветки бока рыбок переливались красным, синим и зелёным цветом. Лисичка засмотрелась на мерцание этих маленьких, но ярких огоньков. И совсем не заметила, как мастер достала из ящика комода и собрала такую же красивую коробку, в которой она унесла котика. Тут мастер подошла к лисичке:

– Ну что, ты едешь к своей маленькой девочке. Её зовут Аня. Я уверена, ты станешь ей хорошим другом. И она очень будет тебя любить. В добрый путь.

С этими словами мастер положила лисичку в коробку, закрыла её крышкой, перевязала лентой. Потом коробка перевернулась несколько раз сбоку набок, потом её куда-то понесли. Она слышала шаги и слегка покачивалась. Через какое-то время лисичка услышала голос мастера и новый, незнакомый голос. Потом её опять переворачивали, перекладывали, несли и везли. С этого момента голоса мастера лисичка уже больше никогда не слышала. Но если бы однажды это произошло, она бы непременно узнала её голос.

Потом лисичку ещё поднимали и переворачивали много раз. В коробке было совершенно темно. При этом лежать было довольно удобно и одним боком, и другим, и лицом вниз, и вверх ногами. А все потому, что мастер позаботилась и положила в коробку мягкой бумажной стружки, цвета морской волны, под цвет платья лисички.

«Интересно, что сейчас происходит?» – думала все время лисичка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.