



16+

Илья Паньков

FLAC
Литературный альбом

Лирические миниатюры.

Илья Вячеславович Паньков

FLAC – Литературный альбом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40695979

SelfPub; 2019

Аннотация

FLAC – литературный альбом (лирических миниатюр). FLAC – распространённый формат аудиофайлов. Подобно музыкальному альбому, миниатюры, вошедшие в сборник – глубоко лирически и эмоциональны. Произведения раскрывают не столько событийную сторону, сколько дают возможность прочувствовать эти события. Они способны с головой погрузить читателя в ту или иную атмосферу, зачастую знакомую, но оттого не менее волнующую, как способны сделать это любимые мелодии. Ведь не зря человек живет не только поступками и мыслями, но и ощущениями, которые, подобно волшебству, раскрашивают всю его жизнь.

Содержание

Track №1	Время и чайки	4
Track №2	Со средней скоростью 90 километров в час	6
Track №3	Диван	8
Track №4	Медуза (вдохновение)	10
	Конец ознакомительного фрагмента.	11

Track №1 Время и чайки

Мне вновь довелось увидеть волнующую красоту моря, теперь осеннего. Оказавшись на берегу, я залюбовался алеющим янтарным закатом, что возник в разрыве бурых облаков у самого горизонта. Двинулся вдоль волны, утопая ботинками в холодном и озябшем песке. Пляж был пуст, за исключением дрожавших на ветру чаек. Волны бились о берег не торопливо, наполняя разум и душу покоем и размышлением о вечном. С собой у меня был плед, прихваченный из номера пансионата, тем не менее, садиться на песок я не решился. Вдалеке маячили неясные очертания навесов служивших совсем недавно надежным укрытием от палящего летнего солнца. А когда я уже практически подошел к ним из-за утеса на меня, словно старый пиратский корабль, уставился заброшенный и как будто совсем никому не нужный, добротный деревянный летний бар. Я подошел к нему, с умилением отмечая сходство бара с каравеллой выброшенной штормом на берег, словно в книгах Стивенсона. Его корма, побывавшая во всевозможных морях и выдавшая десятки морских баталий, все еще устремлялась в водную бесконечность, но барная стойка уже была засыпана песком, после последнего шторма. Не хватало лишь подсохших водорослей облепивших рей, и сундук с сокровищами в трюме заменял оставленный здесь кем-то аппарат для жарки курей гриль.

Я постелил плед на деревянную скамейку и стер рукавом плаща песок со стойки, устался на танцплощадку, проигрывая в воображении, как в этом теперь тоскливом и крайне одиноком месте, всего пару месяцев назад кипела жизнь. Загорелые танцы страсти опьяневших красавиц в бикини. По их раскаленным телам сбегает горячий, соленый пот. Я заказал у медлительного бармена двойную порцию кубинского рома, с колой, кусочком лайма и конечно со льдом. Затем вынул из своего стакана соломинку, зачем-то вставленную туда, барменом и сделал небольшой глоток. Подмигнул рыжей, выделявавшей самые сексуальные па. А после устался на холодную, иссиня-черную, октябрьскую морскую волну и на косяк птиц летевших на зимовку в сторону, алеющего янтарного заката.

Вокруг не было не души. Время быстротечно, со знанием дела прокричали чайки.

Track №2 Со средней скоростью 90 километров в час

Капли дождя упорно сопротивлялись ветру. Вопреки закону гравитации, они не падали вниз, а скользили влево, цепляясь своими молекулами за автомобильное стекло, при этом развеваясь, будто маленькие водяные флаги.

Что может быть лучше, чем путешествовать в дождь. Особенно когда уже стемнело, за окном холодно, а в салоне тепло и уютно. Впереди долгая ночь, но дорога еще длиннее. Вытираешь ладошкой запотевшее окно, а там, среди черных насупленных деревьев, едва различимых в темноте и одиноких огоньков видимых вдаль, вдруг проносятся деревушки, поселки и маленькие города. И можно сколько угодно фантазировать, о людях, проживающих в домиках у обочины, свет окон которых проносится со средней скоростью 90 километров в час. Слаживать их судьбы, придумывать характеры и имена. Вот в том окне счастливая семья садится за поздний ужин. А в том двадцати трехлетняя Ксюша грустит из-за того, что ее никто не берет замуж. Ну а в этом покосившемся домике живет известный всей деревне алкоголик.

А вот, наконец, и заправка, можно размять онемевшие суставы, пока водитель наполняет бензобак. Открываешь дверь, делаешь шаг наружу, накидываешь на голову капю-

шон, по которому тут же начинают стучать капли дождя. Идешь к ларькам, манящим своими неоновыми вывесками, словно провинциальные путаны дешевым макияжем. Зака-зываешь кофе, отхлебываешь растворимую дрянь и наконец, закуливаешь.

А затем принимаешь один из самых сладких антидепрес-сантов – сон в дороге. Тихо шуршит резина, плавно урчит мотор и дождь, тарабанит в окно. Ты спокоен, ты защищен...

Наконец, сквозь сон замечаешь водную гладь, понимаешь, что это Сиваш. Открываешь глаза пошире, чтобы рассмот-реть получше и вновь закрываешь. А когда открываешь сно-ва, обнаруживаешь, что ночь стала серой, дорога въестся по горному хребту серпантинном и в салоне , не смотря на плот-но закрытые окна, сильно пахнет можжевельником. Дождь давно закончился, а за следующим поворотом скрыт главный приз – полудиск восходящего ярко алого солнца, над мор-ской бесконечной гладью.

Track №3 Диван

Я просто слушаю время. Оно шуршит, капает, тикает настенными часами, врывается порывами ветра в открытую балконную дверь, голосами людей, проходящими по улице, шумом от проезжающих машин и трамваев. Сумрак на террасе почти рассеялся, а я просто лежу на диване и слушаю время.

Я ощущаю бесконечность, то чего нет, не было и просто быть не может, она начинается во мне, через меня протекает во мне же и заканчивается. Безудержным большим взрывом, миллионами гигантских звезд и вращающейся вокруг своей оси планеты, которую я называю голубой. Похотью, страстью, жидкостью, спиралями ДНК, Женскими чреслами, руками в медицинских перчатках, Маленьким насекомым, ползущим по стеблю напоенной майской грозой травы, растущей прямо перед моими глазами в дешевом китайском вазоне. Исписанной бранью книгой для отзывов и предложений, вечно скрипящими, обшарпанными лестничными ступенями и этим диваном, на котором я ощущаю бесконечность.

Я чувствую жизнь ударами пульса, вздохами легких, инстинктами. проникающим в окно утренним лучом солнца. Яркими красками на летней террасе кафе, закажу капучино, положу ложку сахара. Скоро сюда придешь ты и наверно еще

с тобой кто-нибудь, я почувствую запахи и легкие воспоминания.

А сейчас я просто слушаю время, в бесконечности громко звенящее, чувствую жизнь слушая время которое внезапно кончается. скоро меня здесь не будет, а вот пожалуй диван останется.

Track №4 Медуза (вдохновение)

Мне кажется, что лучше любить и страдать или любить безответно, чем не любить вовсе, погружаясь во внутреннюю без эмоциональную среду, наполненную бесполезными бытовыми вещами вперемешку с потаканиями своим собственным порокам при этом мысленно стимулируя себя к действию достижения чего-либо. Хотя и об этом ты хочешь поспорить

Мне кажется, что лучше и вовсе постоянно влюбляться, именно влюбляясь человек, стремится быть лучше ведь тогда и рождается ВДОХНОВЕНИЕ – желание творить, поражать воображение, быть исключительным, единственным в своем роде.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.