

ПумПумс
Отлайканное

Доброе утро. Это пиранья



ПумПумс

**Отлайканное. Доброе
утро. Это пиранья**

«Издательские решения»

ПумПумс

Отлайканное. Доброе утро. Это пиранья / ПумПумс —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963135-0

ПумсПумс — это есть бред. Кристально чистый и повествующий о событиях и людях в некоем параллельном бредовом мире. Все совпадения с реальным миром случайны. Кроме одного. Доброе утро. Это пиранья. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-963135-0

© ПумПумс
© Издательские решения

Отлайканное Доброе утро. Это пиранья

ПумПумс

© ПумПумс, 2019

ISBN 978-5-4496-3135-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Почтейнеше просим милую публику приколоться перед цветастыми рубашками цыганских баронов и употреблять алкогольные коктейли. Мы Начинаем!

- Можжевательник!?
- А!?
- Тебя медведь искал!

- Скажи, пусть идёт на хуй.
- Иди на хуй, медведь!

Ора, ора.
Зерновая сбора.
Потому что по кому-то церква коридора.

Ора, ора.
Украине плаче.
Потому что у кого-то не утонет мячик

Будь идиотом. Просто будь идиотом.

- Линчевать бы вас, да времени нет.

Прочёл книгу. Понял, что марионеточные государства могут существовать в качестве отдельной единицы бронетехники.

В пастеризованном молоке можно найти не только аллюзию на древнегреческое инакомыслие, но и подтверждение теории Ламарка о пагубности светочувствительных параной.

Как-то я в сортире сру,
А мимо скачет кенгуру.
Кенгуру, кенгуру,
Пошло вон, ведь я здесь сру!

Лиловый цвет в солнечном спектре, при необходимой тупости угла и мозговых потоков, разлагается на плесень и липовый мёд, подобно франчайзинговому состоянию отдельных личностей.

- Сергей Кузьмич?
- Ну допустим.
- Кого ты, блядь допустишь? Куда? Допустит он. Гляди-ка ты. Хуй в кепке, блядь!
- Я Сергей Кузьмич.
- Простите.

- Мама, смотри какие тюльпаны! Я их еле нашла!
- Лучше бы боярышника купила.

- Фамилия?
- Лепсверидзе.
- Как блядь? Лепс что??? Сколько выпил, сука?
- Рюмку водки.

Григорий Лепс. Начало

Цап, цап, цап, цап,
Крикнула собака.
Ах собака, ах цап цап.
У собаки срака.

- Почему вы решили, что это не хуета?
- Ладно, признаю свою ошибку.

- Зачем ты так делаешь?
- Да что не так-то?
- Живёшь ты так зачем?!

Шёл, шёл, шёл
И
Пришёл.

- Супчику?
- Ага, и потрошков побольше, и мяса, и салца!!!!
- Это веганское кафе!!!
- Ага, тогда лопушков побольше, и опилок сосновых, и уголька каменного!

Варфоломей Афлитонович Плициус очень любил грибные потрошка. Потому и помер.

Знаете каким он парнем был?
Он по запаху край скотча находил!

- Да срать я хотел на ваши балконы!
- Попался, сука!

И восстали машины из пепла и атомного огня. И слили конденсат. И снова уснули.

- Ты мордвин.
- Я хохол!
- Значит китаец.

- Марш отсюда!
- Оркестр, марш «Отсюда!»

Аутентичность искусствоведческих парадигм, обусловлена дилетантским подходом к выражению конфуцианством веерообразных надежд.

У Ермолая Никандровича не получалось. Но однажды получилось. Теперь кается.

Ездил в Рязань. Собирал грибы. Глаза! Я никогда не забуду эти глаза!

Первый блин вышел комом. А дальше он покатился по наклонной.

Африканец Нбоборо всю жизнь мечтал побывать на Карибах. Турфирма «Себастьян Перейро!»

– Иван, включай!
– Что?
– Съебатор!

– Варейкис?
– Нет, Гай.
– Дубовый?
– Железный.

Вальсируя, Николай поддел ногой таксу и в один присест проглотил её, выплюнув хвостик

– А вы не пробовали есть мыло?
– Мыло?
– Да. Клубничное, например. Или смородиновое. Как варенье, ей богу.

– Вооруженного нападения не было, – прокомментировал ситуацию начальник областного УМВД Еписталярх Мамоцкий. – Ему просто отрубили голову к хуям, и всё.

Мне кажется, вам стоит выпить. Не обязательно водки. Кислота тоже ничего. Особенно синильная.

– Тимофей, как дела у вашей супруги?
– Подъебал, начальник, подъебал

– Ваше благородие?
– Да, смотри-ка ты, точно, моё.

– Поль, почему вы пьяны.
– Я осознал всю суть артхауса. Это хуйня.

Бульварная пресса много писала о его похождениях. Но всё больше матом.

– Не могли бы вы включить светомузыку?
– Света, музыку!

За этот столик не присаживаемся. Он наказан.

Он старался танцевать пасадобль, но получалась хуйня.

Пора было бежать. Он это понимал. Но мешали два обстоятельства. Таз с цементом. И скорость погружения на дно.

Фирменным движением он откусил себе нос и положил его за пазуху.

- Ничего не помогает.
- А хуйнуть не пробовали?
- А вот это, пожалуй, подействует!

Машина не заводилась.
Корова не доилась.
Баба его не стыдилась.
Жизне не удалась.
Амен.

- Бойцы, такого оружия нет ни у одной армии мира!
- Кремнёвых ружей?
- Заткнись, сука! Это военная тайна!

Сидя на крылечке он и не помышлял встать с крылечка. Но лишь стоило ему помыслить о вставании с крылечка. Как он встал с крылечка.

По вечерам он любил слушать соловьёв на болоте и брэнчать пост-рок на балалайке.

Ему не терпелось, но приходилось терпеть. Театр, всё-таки.

«Прекрасное место чтобы бухнуть в 7:30 утра» – подумал он и сел в песочницу.

Казалось это формальность. Но, оказалось нет. Какая формальность может быть в предложении выпить формалин.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.