

Маргарита Акулич

*Об известных
евреях Шклова*

Маргарита Акулич

Об известных евреях Шклова

«Издательские решения»

Акулич М.

Об известных евреях Шклова / М. Акулич — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963080-3

Шклов не назовешь крупным беларуским городом. Но в нем родилось немало известных евреев, и о некоторых из них гремела слава на весь мир. Многие из евреев в прошлом были людьми, которыми может гордиться Беларусь. Они — часть истории страны. Данная книга, по сути, является продолжением книги «Шклов и евреи». Приведенная в ней информация представляется, возможно, не полной, но приближающейся к полной в плане перечисления известных евреев Шклова.

ISBN 978-5-44-963080-3

© Акулич М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
I О Залмане Шнеуре	7
1.1 Основное из биографии. Работа	8
1.2 Переезд в Израиль. Публикации на русском языке	10
II О Гузикове Михоэле Иосефе	12
2.1 Основное из биографии. Семья и семейная «капелла»	13
2.2 Выступления Гузикова и его значимость как создателя модели ксилофона. Творчество (исполнительское искусство)	15
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Об известных евреях Шклова

Маргарита Акулич

© Маргарита Акулич, 2019

ISBN 978-5-4496-3080-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

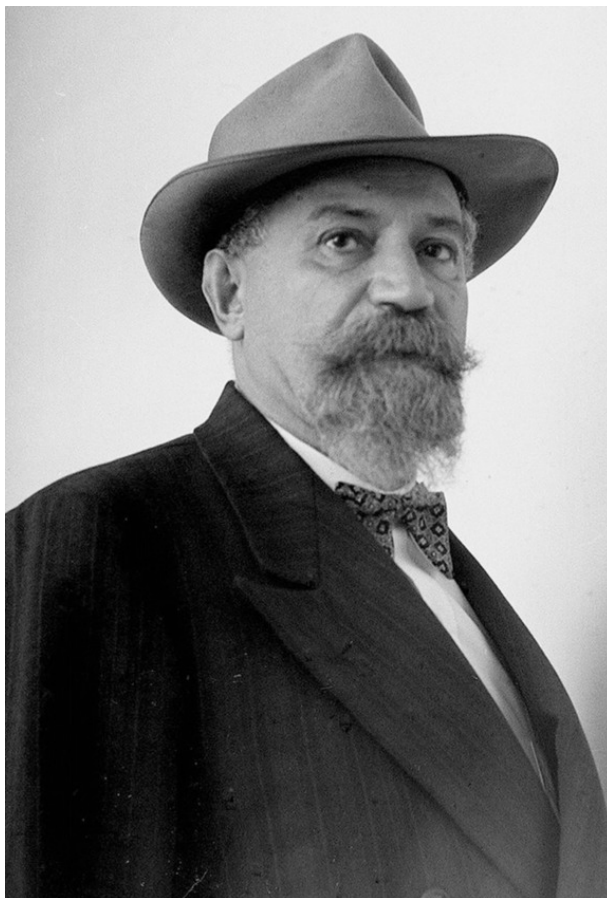
Предисловие

Шклов не назовешь крупным белорусским городом. Но в нем родилось немало известных евреев, и о некоторых из них гремела слава на весь мир. Многие из евреев в прошлом были людьми, которыми может гордиться Беларусь. Они – часть истории страны.

Данная книга, по сути, является продолжением книги «Шклов и евреи». Приведенная в ней информация представляется, возможно, не полной, но приближающейся к полной в плане перечисления известных евреев Шклова.

Книга имеет образовательный, культурный, информационный характер.

І О Залмане Шнеуре



Залман (Залкинд) Шнеур (1887—1959). «Еврейский поэт и прозаик. Источник: http://ru.wikipedia.net/su/wiki/Шнеур,_Залма

1.1 Основное из биографии. Работа

Основное из биографии

Рождение Залмана Шнеура (Залкинда Шнеера/Шнеура при рождении) произошло в 1886-м или в 1887-м году в Шклове. Его уход из жизни датируется двадцатым февраля 1959-го года. Умер он в США, в Нью-Йорке.

Был гражданином Израиля.

Известен в качестве еврейского поэта и писателя (прозаика), писавшего на идише и иврите.

Отец его, Ицхок-Айзик Шнеер (Шнеур, потомок Шнеура-Залмана из Ляд) был промышленником, специалистом по драгоценным камням. Маму звали Хаей-Фейгой Зусманович.

Образование Залманом было получено еврейское, традиционное. Однако с двенадцатилетнего возраста им посещалась русская школа. Очень рано (в восьмилетнем возрасте) он начал писать сочинения (проза и стихотворения).

В 1900-м году произошел его переезд в Одессу. Здесь началась его самостоятельная жизнь. Он готовился к тому, чтобы сдать экстерном экзамены на аттестат зрелости. Им брались частным образом уроки. Во время занятий состоялось его знакомство с Бяликом Х. Н., который давал ему уроки Библии, Равницким И. Х. и другими писателями-евреями, сразу признавшими его талант.

Его награды [1]:

«Премии:

Литературная премия имени Бялика (1951).

Государственная премия Израиля (1955)».

С 1948-го по 1957-й годы его номинировали на Нобелевскую премию по литературе.



Залман (Залкинд) Шнеур (1887—1959). «Еврейский поэт и прозаик. Родился в Шклове (Могилевская губерния). объездил Европу и Америку. Сотрудничал в еврейских газетах.

В 1951 году приехал в Израиль. Поселился в Рамат-Гане. С 1955 года жил в курортных городах Европы. Умер в поездке по США». Источник: <http://berkovich-zametki.com/2009/Zametki/Nomer13/Kheyfets1.php>

Работа

Бялик дал Шнеуру рекомендацию, с которой он в 1902-м г. поехал в Варшаву на работу. В Варшаве его приняли в качестве сотрудника в изд-во «Тушия». После им проводилась работа в редакции литературного детского еженедельного издания «Олам катан», в котором редактором являлся Гордон Ш. Л.

Позже ему дали работу переписчика у Переца И. Л. В друзьях у него числились писатели Каценельсон И. и Беркович И. Д.

Год 1903-й (лето). В данное время произошло возвращение Шнеура в родной Шклов.

Период с 1904-го года по год 1906-й. В данном временном периоде проходила его трудовая деятельность в Вильне (редакция еженедельного издания «Ха-Зман». После закрытия данного издания писатель поехал в Женеву, а после этого – в Берн.

Год 1907-й был годом прибытия Шнеура в Париж. В Сорбонне он занимался слушанием лекций по естествознанию, философии, литературе.

После были его путешествия, он посетил Северную Африку и Европу.

Когда шла Первая мировая война, он как подданный России был интернирован в германский Берлин и определен на работу в госпиталь. В Берлине он обучался на медфаке университета, но закончить его Шнеуру не удалось. Он зарабатывал себе на жизнь, работая в редакциях журналов и газет на идише («Цукунфт», «Момент»).

Год 1918-й. Шнеур был приглашен в Москву, на работу в издательство Штыбеля А. И., но он не поехал.

Год 1919-й. В данном году состоялось посещение его Соединенных Штатов, где им были налажены связи с разными издательствами книг на идише.

Впоследствии было его возвращение в Берлин, где он и Зальцман С. Д. основали изд-во «Ха-Сефер», напечатавшее в том числе и ряд его собственных произведений (книжного формата).

Год 1924-й. Данный год оказался годом переезда Шнеура во Францию, он там подключился к еврейско-русскому культурному парижскому неформальному сообществу.

Год 1926-й. С данного года начались выступления Шнеура на литературных встречах с чтением собственных произведений. Кроме того, он работал [1]:

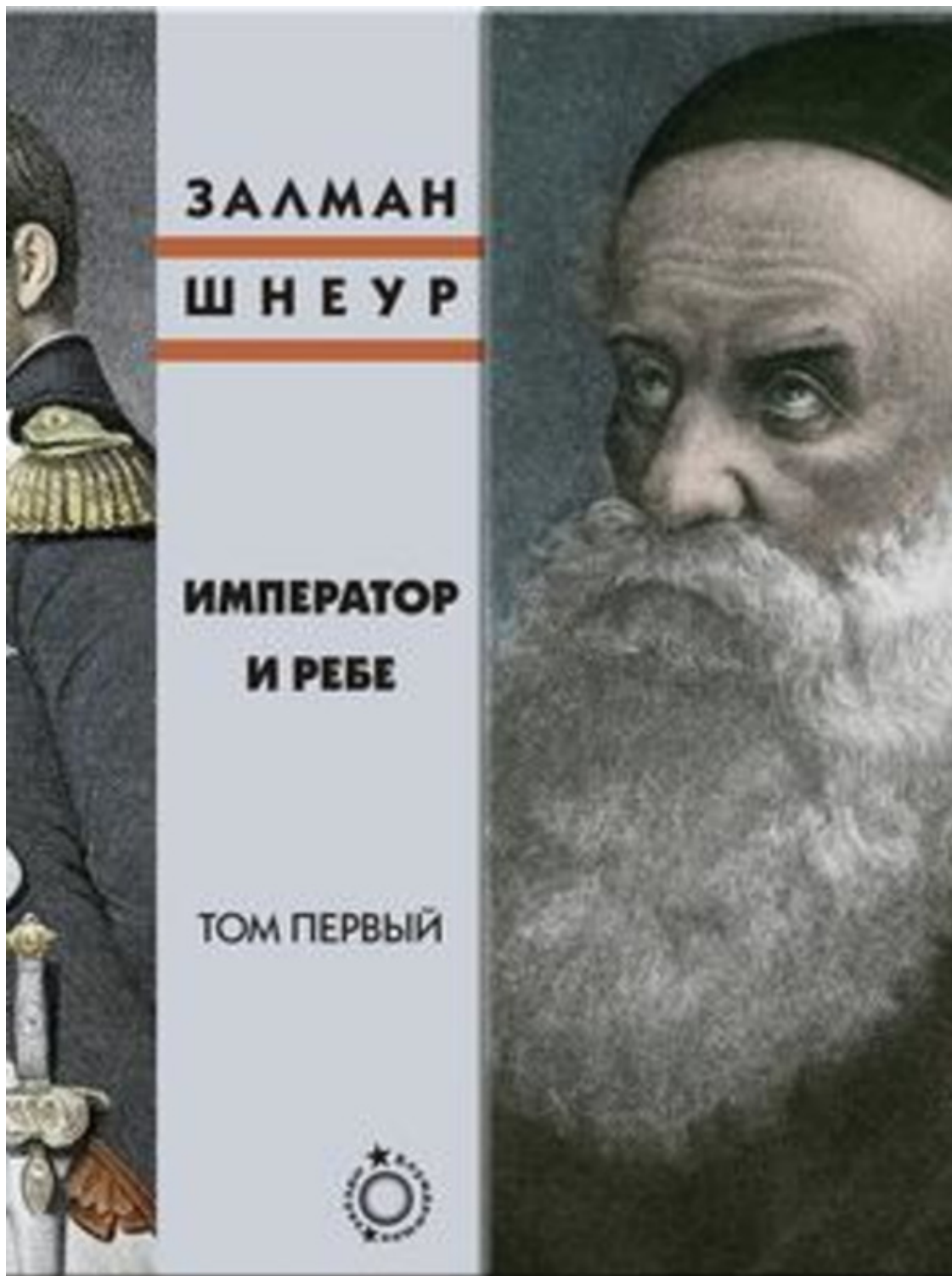
«в Союзе преподавателей древнееврейского языка в Париже, Союзе еврейских студентов, Еврейском народном университете, а также в «Pariser Tageblatt» (1930-е годы)». В это время в различных газетах и журналах печатались его новеллы на идиш».

Год 1925-й. Это был год посещения Шнеуром Эрец-Исраэля, поскольку в гор. Иерусалиме открылся Еврейский университет. В 1936-м г. состоялось еще одно (повторное) посещение им страны.

Годы 1930-е. В данное время он сотрудничал с редакциями газет «Паризер моргенблат», «Форвертс» и др.

Когда Францию оккупировали нацисты, Шнеура, которому (с его семьей) пришлось скрываться, спасая свою жизнь, переправили в Испанию, а позднее, в 1941 -м г. (в сентябре месяце) – в Соединенные Штаты.

1.2 Переезд в Израиль. Публикации на русском языке



«Действие романа „Император и ребе“ видного еврейского писателя Залмана Шнеура (1887—1959) охватывает период от первого раздела Польши до бегства французов из Москвы. Героями романа стали три российских императора, Наполеон Бонапарт, Старый ребе – основатель движения Хабад рабби Шнеур-Залман из Ляд, Виленский гаон – выдающийся духовный авторитет ортодоксального еврейства ребе Элиёгу бен Шлойме-Залман. Поставленные в центр исторического повествования яркие полулегендарные сюжеты помогают читателю вжиться

в дух и человеческую среду описываемой эпохи и взглянуть на нее в новом, неожиданном ракурсе». Источник: <http://knizhniki.ru/ru/catalog/id=1/subid=655/>

Переезд в Израиль и смерть

Год 1949-й явился для Шнеура годом посещения Израиля. В 1951-м г. он туда переехал, поселившись в Рамат-Гане.

В 1955-м г. он путешествовал по европейским курортным городам. Когда он находился в поездке по Соединенным Штатам, его настигла смерть.

Публикации на русском языке

Публикации на русском языке [1]:

«Шкловцы. М.: Книжники, 2012. – 184 с.

Дядя Зяма. М.: Книжники, 2014. – 283 с.

Император и ребе: роман в 5-ти книгах. Перевод с идиша Велвла Чернина. М.: Книжники, 2018. Том первый – 720 с., том второй – 1072 с.

II О Гузикове Михоэле Иосефе

«Это кажется, что жизнь Михаэля Гузикова закончилась очень давно: более 170 лет назад. Но время как бы по волшебству стрессовывается, и мы оказываемся почти современниками: в 1860-х годах в Вильно в „капелле“ Якова Эвена, ученика и последователя Михаэля Гузикова, играл на скрипке юноша Рувим Хейфец, отец и первый учитель Иосифа Хейфеца. А Иосиф Хейфец – это уже наш современник, великий скрипач, ставший всемирно известным под именем Яши Хейфеца. Он родился в Вильно и умер в Лос-Анджелесе в 1987 году на 86-м году жизни. Некоторые из наших читателей побывали на концертах, с которыми он объездил полмира. Сегодня каждый может слушать записи Яши Хейфеца в новом цифровом формате. Так в звуках волшебной скрипки великого музыканта, новейшими достижениями техники перенесенных в XXI век, оживают клезмерские традиции давно ушедшего времени. Традиции, заложенные Михаэлем Гузиковым».

(Владимир Коган)



Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гузиков,_Михоэл_Иосеф
Михоэл Иосеф Гузиков

2.1 Основное из биографии. Семья и семейная «капелла»

Основное из биографии

Рождение Гузикова Михоэла Иосефа произошло в Шклове в 1806-м году (второго сентября). Покинул он этот мир в Ахене в возрасте тридцати одного года в 1837-м году (двадцать первого октября).

Известен в качестве профессионального музыканта-виртуоза (инструмент – ксилофон), создателя классической модели ксилофона и одного из первых и лучших сольных исполнителей на нем.

Перенес серьезное заболевание, давшее осложнение на его легкие. Из-за этого на духовных инструментах он играть прекратил.

Владимир Коган пишет [3]:

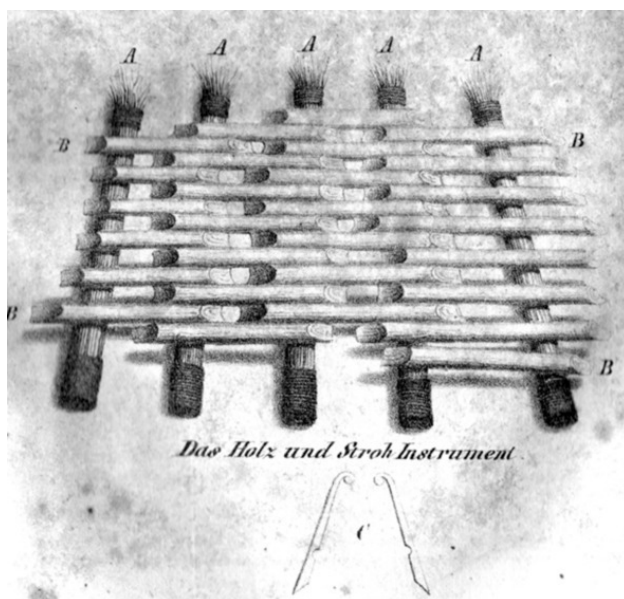
«В конце 1828 года, когда Михаэль жил уже отдельно от родителей, был женат и имел двоих детей, произошло несчастье – музыкант простудился и тяжело заболел. Диагноз был неутешителен – грудная болезнь, так тогда называли туберкулёз, не позволяла ему больше играть на духовых инструментах».

Семья и семейная «капелла»

Семья Гузикова была небогатой, Михоэл родился и вырос в семье музыкантов-клезмеров. С самого детства он проводил время, обучаясь игре на флейте и дульцимере (дульцимер является инструментом наподобие цимбал). Был некоторое время уличным музыкантом.

О семейной «капелле» Гузиковых написал Владимир Коган [3]:

«В семье Иосифа Гузикова, который работал в клезмерских „капеллах“ Шклова, подрастали сыновья, они, как все еврейские дети, учились в хедере, а музыке отец обучал их дома: сыновья должны были унаследовать отцовскую профессию. Когда дети выросли, Иосиф Гузиков организовал семейную „капеллу“. В городе она считалась одной из лучших и пользовалась успехом. Работы было много как в Шклове, так и в окрестных еврейских местечках».



Ксилофон, усовершенствованный Гузиковым. Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гузиков,_Михоэл_Иосеф
Михоэл Иосеф Гузиков

2.2 Выступления Гузикова и его значимость как создателя модели ксилофона. Творчество (исполнительское искусство)

Выступления Гузикова и его значение как создателя модели ксилофона

Гузиков стал радовать публику своей игрой на народном беларуском инструменте, называвшемся «брусочки» или «соломенная гармоника». Данный инструмент Гузиковым был серьезно усовершенствован. Он создал [2]:

«современную модель четырёхрядного ксилофона с объёмом в две с половиной октавы хроматического диапазона. За три года он достиг высокой степени мастерства в исполнении на нём и стал давать сольные концерты».

Год 1834-й. Гузиков очень успешно выступал в таких городах, как Одесса, Москва, Киев. Его поддержали польский скрипач Кароль Липинский и поэт Альфонс Ламартин. Благодаря им состоялись его гастрольные выступления в ряде европейских городов: Вена, Франкфурт, Прага, Париж.

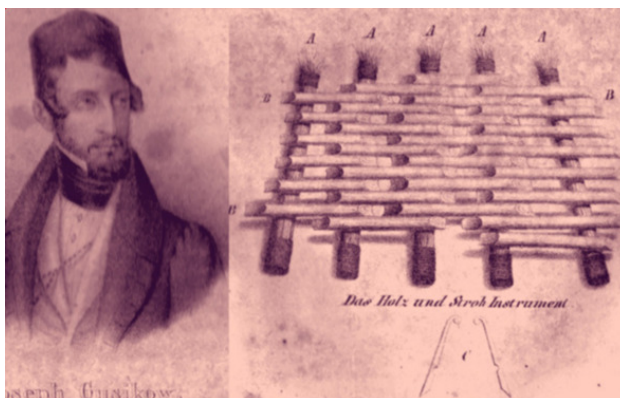
О его концертах в Википедии написано следующее [2]:

«Концерты, на которых музыкант выступал в традиционном еврейском костюме в сопровождении ансамбля, состоявшего из его родственников, имели огромный успех. В репертуар Гузикова входили как народные еврейские мелодии, так и собственные переложения сочинений Вебера, Гуммеля, Паганини и других классических композиторов».

Большая значимость для Беларуси и мира Гузикова состоит в создании им модели ксилофона, которая использовалась десятилетиями в основном без изменений. Именно благодаря Гузикову ксилофон превратился в полноценный инструмент классической музыки.

Оригинальных сочинений виртуоза Гузикова, к огромному сожалению, не сохранилось.

Творчество (исполнительское искусство)



Многие профессиональные еврейские музыканты были очень впечатлены Гузиковым. Фердинанд Хиллер написал ему рекомендацию, адресованную Джакомо Мейерберу. Феликс Мендельсон писал своей семье в 1836 году [4]:

«Мне любопытно узнать, радовал ли вас Гузиков так же сильно, как и меня. Он настоящий феномен; известный парень, не уступающий ни одному виртуозу в мире, как в исполнении, так и в чувствах; поэтому он больше

радует меня своим инструментом из дерева и соломы, чем многие своими фортепьяно».

Гузиков вызвал восхищение и дружбу музыковеда Франсуа-Жозефа Фетиса, который написал в своем музыкальном словаре длинную о нем статью, основанную на их дискуссиях в Брюсселе.

Измученный поездкой, Гузиков скончался от туберкулеза в Аахене, его последние дни были опечалены предполагаемой кражей его драгоценного инструмента из его жилья.

Сохранилась, к сожалению, только одна музыкальная пьеса, написанная Гузиковым, – еврейский гимн *Шир Хамаалот* (Псалом 126).

Об исполнительском искусстве Гузикова писал Владимир Коган в статье «Михоэл Иосеф Гузиков – клезмер- виртуоз» [3]:



Источник: http://rntbcat.org.by/belnames/F_HTML/Guzikov.HTML

«Гузи́ков не только создал новый инструмент, но его виртуозное исполнение сложнейших музыкальных произведений на «гармонике из дерева и соломы» открыло новые возможности применения этого инструмента, и сделало ксилофон популярным среди исполнителей. Конструкция

ксилофона, созданная Гузиковым, впоследствии использовалась многими музыкантами-виртуозами.

Новый инструмент привлек внимание композиторов, для ксилофона писались специальные пьесы, делались обработки популярных музыкальных произведений, оригинальный звук ксилофона часто использовался в инструментальной и театральной музыке. Многие читатели помнят мелодии, которые завоевали сердца тысяч слушателей во всём мире: танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского или танец с саблями из балета Арама Хачатуряна «Гаянэ». В XX веке появилась усовершенствованная конструкция ксилофона с реверберацией звука, а затем инструмент оснащался электронными элементами, преобразующими звук, так, что казалось, что пластины ксилофона сделаны из разного материала: в один момент звучало дерево, потом стекло или металл.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.