

ЧУВСТВО ОДИНОЧЕСТВА

СБОРНИК РАССКАЗОВ



18+

СТАНИСЛАВА МАЛАШИНА

Станислава Малашина
Чувство одиночества

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Малашина С. С.

Чувство одиночества / С. С. Малашина — «ЛитРес: Самиздат»,
2019

За свою жизнь человек испытывает множество самых различных чувств. Чтобы ни случилось, они всегда сопутствуют ему на жизненном пути. Одно из них - чувство одиночества. Перед вами сборник из шести коротких рассказов, чьих персонажей связывает между собой именно это чувство. Одиночество. У каждого своя судьба и для каждого это чувство несёт в себе что то особенное.

Картина

–А теперь попрошу сюда.

Толпа космических туристов подошла вслед за экскурсоводом к большому застеклённому стеллажу.

–Пожалуйста, смотрите. Это самые редкие вещи во вселенной. Подойдите поближе, не стесняйтесь.

Разномастные гуманоиды обступили стеллаж. Усталый экскурсовод поправил очки без стёкол на своём носу. Как ему всё это надоело, эти вечные туристы, однообразные лекции о мёртвых мирах... Ему уже 85... впрочем, он отвлёкся.

–Итак, прошу рассмотреть представленные экспонаты.

Девочка венерянка. Не с планеты Венера Солнечной системы, с другой, похожей только названием, восхищённо вздрогнула и тут же её одёрнула мать.

–Здесь вы видите образчики Земных чувств. Этот стенд посвящён непосредственно планете Земля.

Туристы позёвывали, кто-то лениво щёлкал фотоаппаратом. Им было скучно не менее чем экскурсоводу. Быть может, его скука была заразной?

–Перед собой, вон в той ёмкости вы видите прозрачное вещество, кто мог бы ответить мне что это?

–Земная вода, быть может?

–Нет, молодой человек, я же говорил. Это образчики чувств, а не ресурсов.

–Ну... – Неопределённо протянул турист и отвернулся, занятый своей спутницей с Касии

48

–Это слёзы, господа. Концентрированная человеческая грусть.

Раздались несколько щелчков фотоаппарата, те туристы, что оказались ближе других, почти уткнулись носами в прозрачное ударопрочное стекло, что бы получше разглядеть экспонат.

–А это, – Экскурсовод указал на маленькую фигурку внутри стеклянной сферы, – Это любовь.

–Это какой-то гуманоид.

Мужчина поправил очки на носу и спокойно стал объяснять.

–Некоторые чувства невозможно собрать и сконцентрировать, они не материальны. Это – воплощение чувства, собранного из мыслей землян. Наши учёные проанализировали все возможные сведения и создали макет, передающий этот образ.

Туристы с любопытством уставились на новое зрелище. Мужчина в очках постучал по стеклу и фигурка встрепенулась. Поднялась на тонких ножках, расправила прозрачные крылья. Она была похожа на существо, названное людьми феей. Хрупкое, человекоподобное создание с большими стеклянными крыльями, подобными тем, которые есть у бабочек. Крылья невинно поблёскивали, не вызывая чувства опасности, скорее умиления.

Экскурсовод достал электронный блокнот и кашлянув, зачитал:

–Земляне говорили о любви очень много разного. Утверждалось, что чувство привязанности и влечения вызвано физиологическими особенностями homo sapiens. Художник, создавший этот образец, основывался не на научных данных, а на фольклоре Земли. Он использовал для работы мифы, легенды и сказки. В его исполнении любовь это не что иное, как хрупкое существо, очень ранимое и нежное. Оно способно парить лишь в тёплых ветрах вдохновения и тепла...

–Но крылья из стекла! Это же невозможно.

Экскурсовод хмуро глянул на туриста.

–Это метафора. Стеклянные крылья этого гуманоида символизируют одновременно хрупкость и опасность чувства. Его легко покалечить, но если крылья разбить, любовь оставит глубокие раны на том, кто посмел это сделать.

Туристы шумно стали обсуждать услышанное, но экскурсовод уже жестами звал их к новому стенду и обсуждения вскоре утихли, когда он начал рассказывать о других экспонатах.

...Вечер наступал на станции Орвэй 97 не тогда, когда садилось солнце на планете, к которой станция была присвоена, а по иному графику, ибо здесь жило и работало множество существ из разных систем и галактик. Створки на иллюминаторах, заменяющие окна опустились, в комнате зажглись лампы мягкого дневного света. Экскурсовод по имени Келиан Свиор опустился в своё любимое кресло, снял с переносицы очки. Почему то он продолжал носить их, не смотря на то, что операция по исправлению зрения стоила недорого и была совершенно безболезненной. Возможно это влияние его работы...

Келиан протянул руку, и робот-хозяйка водрузила в неё стакан со свежавыжатым соком из ягод, выращенных на станции. Механическим голосом она поинтересовалась, не желает ли он ещё чего то, но Келиан не удосужившись ответить, щёлкнул пультом и робот вернулся в предназначенный ему угол.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.