

Ширли Б. Лоуренс

ТАИНСТВЕННАЯ НАУКА НУМЕРОЛОГИЯ

Скрытый смысл чисел и букв



ВСЕ

Ширли Б. Лоуренс
Таинственная наука
нумерология: скрытый
смысл чисел и букв

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40517659

Таинственная наука нумерология: скрытый смысл чисел и букв: Весь;

СПб; 2023

ISBN 978-5-9573-3975-5

Аннотация

Вы когда-нибудь задумывались о том, почему окружающие вас люди думают не так, как вы? А почему с кем-то вы изначально на одной волне, будто «вибрируете» похожим образом?

Нумерология по-своему отвечает на подобные вопросы. Это удивительный инструмент, применимый практически в любой социальной области – от воспитания детей до приема специалистов на работу.

Данная книга задумана как справочник, которым можно пользоваться в сочетании с другими источниками знаний по нумерологии. Она станет полезным руководством для тех, кто ищет ответы на свои вопросы. Вы научитесь анализировать любые слова с точки зрения заложенных в них энергий и узнаете, каким образом поведение людей связано с числами имени. Поймете свои

сильные и слабые стороны и узнаете, как избавиться от привычек, мешающих реализации заложенного в личности потенциала.

Нумерология откроет перед вами целый новый мир, полный тайн и древних истин, вдохновляющий и пробуждающий жажду познания.

Содержание

Благодарности	8
Предисловие. В поисках истины и знаний	10
Введение (Мэттью Оливер Гудвин)	17
Часть 1. В поисках науки, лежащей в основе	22
всего	
Глава 1. Открытие тайной науки	22
Глава 2. Сила имени	29
Глава 3. Сила слова	34
Глава 4. Сила мысли	37
Глава 5. Четвертое измерение	44
Глава 6. Что наверху, то и внизу	54
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Ширли Б. Лоуренс

Таинственная наука нумерология: скрытый смысл чисел и букв

*Эта книга посвящается тем, кто не хочет
довольствоваться одной лишь слепой верой.*

*Пусть они найдут на этих страницах
ответы на все свои вопросы.*

Shirley Blackwell Lawrence

The Secret Science of Numerology:

The Hidden Meaning of Numbers and Letters

Original English language edition published by Career Press,
3 Tice Rd., Franklin Lakes, NJ 07417 USA.

Ранее эта книга выходила под названием «Число имени.
Тайны нумерологии».

© 2001 by Shirley Blackwell Lawrence

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
АО «Издательская группа «Весь», 2023

Дорогой читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на

заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие просторства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

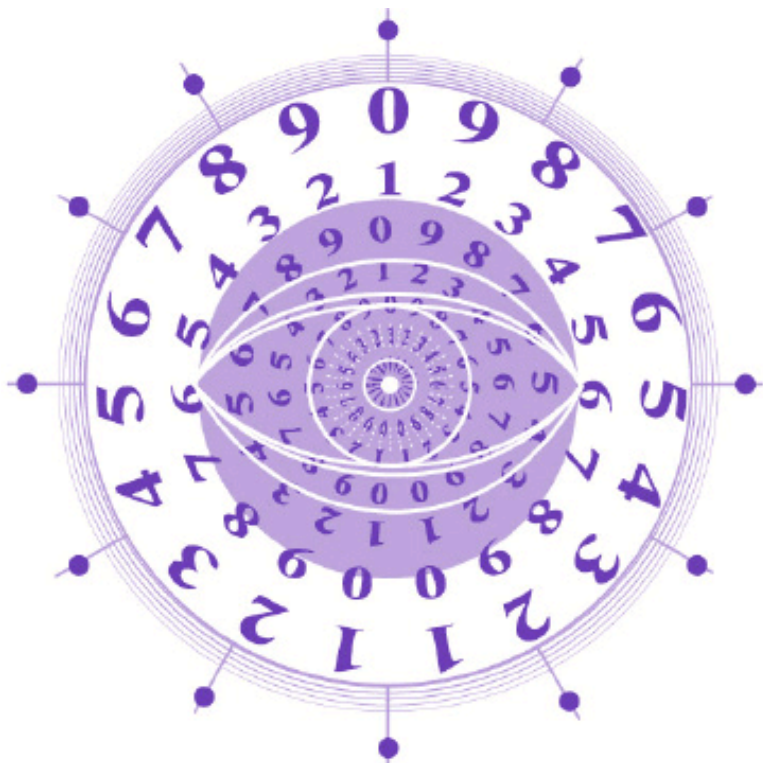
Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing initial letter followed by a series of connected strokes that end in a small flourish.

Благодарности



Я бы хотела от всей души поблагодарить всех тех, без кого эта книга никогда не была бы написана.

Моего мужа Джеффа Лоуренса и детей – Дженнифер, Дэ-

вида и Джулианну – за понимание и поддержку, оказанную мне в те годы, когда я занималась исследованиями и работай над этой книгой.

Моих родителей, Ллойда и Астрид Блэквелл, за чудесное детство и за то, что они привили мне глубокий интерес к духовности.

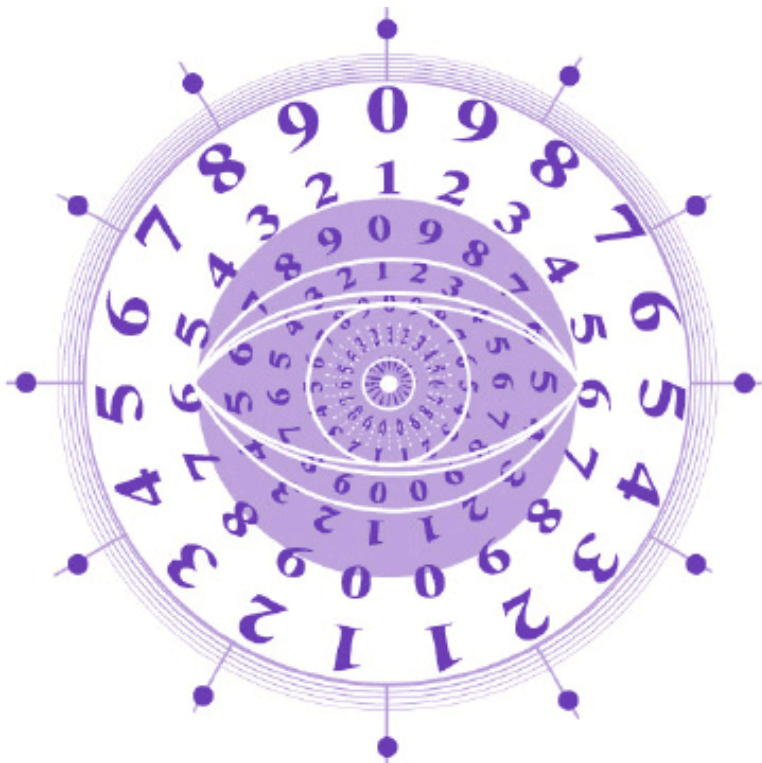
Доктора Джека Эддингтона, моего старого и верного друга, который подтолкнул меня к написанию этой книги и дал множество ценных профессиональных советов.

Мэттью Оливера Гудвина, нумеролога и писателя, который увидел нечто ценное в моей книге.

Рональда Фрая из Career Press, который предложил переиздать книгу, когда издательство Newcastle Publishing прекратило свое существование.

И наконец, мне хотелось бы выразить свою признательность редактору Кристен Мон за помощь, оказанную ею, при переиздании этой книги.

Предисловие. В поисках истины и знаний



Вы когда-нибудь задумывались о том, почему окружающие вас люди порой думают совсем не так, как вы? Ино-

гда просто невозможно понять, почему они уверены в своей правоте, тогда как вы точно знаете, что они ошибаются. Каким образом люди умудряются так сильно отличаться друг от друга?

Эта загадка мучила меня много лет, и единственное, что помогло мне ее разгадать, – это нумерология. Долгие годы я посвятила изучению этой важнейшей науки и пришла к убеждению, что многое в этом мире можно постичь лишь медитируя над символами.

В процессе своих исследований я нашла объяснение необычным явлениям, с которыми сталкивалась лично и о которых слышала. Сначала я даже не надеялась на то, что мне удастся найти ответы на множество сложнейших вопросов, которые у меня возникали, но с помощью нумерологии мне удалось это; и ответы эти являются научными и логичными.

Когда я начала изучать эту науку, мне стали сниться красочные сны, в которых фигурировали числа, и я провела немало часов, ломая голову над тем, что они значат.

Люди спрашивали меня, знаю ли я, что означают эти числа. А я никак не могла понять, почему они задают мне эти вопросы? Может быть, они считают, что я должна знать ответы на них.

Одна моя приятельница дала мне ежеквартальный список мероприятий Общества философских исследований Лос-Анджелеса, и я увидела, что вскоре должен состояться се-

минар по нумерологии. Я решила, что обязательно должна пойти туда.

На семинаре я узнала основное значение чисел и научилась анализировать свое собственное имя. Это буквально ошеломило меня. Гласные буквы рассказали мне о моих глубинных желаниях, согласные – о моей личности. Полное имя, данное мне при рождении, поведало о моих талантах, а дата рождения подсказала, как я должна распорядиться ими. Эта информация стала для меня бесценной в тот момент, когда я выбирала специализацию в колледже. Но самое интересное заключается в том, что информация эта оказалась верной!

Я проанализировала нумерологические карты своего мужа и детей, и сведения, которые я получила, дали ответы на многие мои вопросы. Ах, как бы мне хотелось знать все это много лет назад – тогда мы могли бы принимать более правильные решения. То, что я узнала, ошеломило меня.

Я прочитала все книги по нумерологии, которые смогла достать, и сравнила их содержание. Все они давали примерно одинаковое описание базового смысла чисел и толкования имени и даты рождения человека. Я занималась нумерологией каждый день, мой интерес возрастал, и я уже не могла остановиться на достигнутом. В конце концов я твердо убедилась в том, что все сказанное в этих книгах – правда.

Я проверяла информацию, почерпанную из прочитанных книг, составляя нумерологические карты для множества лю-

дей. Моя профессиональная деятельность (я работаю в киноиндустрии) дает мне возможность каждый день сталкиваться с самыми разными людьми в самых разных ситуациях, и все они жаждали узнать, что же могут поведать о них их имена.

Я всего лишь рассказывала им о позитивных и негативных аспектах каждого из чисел в соответствии с положением, которое они занимали в нумерологической карте. Некоторые люди говорили, что я, должно быть, пользуюсь экстрасенсорными способностями. «Вы знаете обо мне больше, чем моя собственная семья. Вы говорите обо мне такие вещи, которые никто не знает!» – восклицали многие из них.

Пару раз я упускала важные детали, но когда мне указывали на это, я сразу же видела их в других числах карты. В такие моменты я понимала, что просто поленилась просмотреть всю карту целиком, прежде чем выносить суждение.

Нередко в газетах печатают истории о людях и указывают их полное имя. Я всегда анализировала эти имена, чтобы посмотреть, каким образом поведение этих людей коррелирует с числами имени, и выяснила, что подобные исследования представляют собой точный анализ характера человека. Это помогло мне лучше понимать людей.

С помощью нумерологии я пришла к убеждению, что существует семь типов мировоззрения и что все люди подчиняются одному из них. Всегда существовало семь направлений научной мысли, и каждое из них подпадает под один из этих семи типов. Проходили столетия, менялись религии, но

семь основных способов мышления оставались неизменными. Все мы настроены на определенную волну, и комфортнее всего нам с теми людьми, которые настроены на ту же волну, что и мы сами.

Вы никогда не задумывались над тем, как выглядел бы наш мир, если бы все его обитатели были похожи друг на друга? Кстати, а вы уверены, что вы знаете самого себя? Одна из древнейших аксиом звучит так: «Познай самого себя». И это величайшая задача, которая стоит перед нами в жизни. Если мы сможем выяснить, на какую волну мы настроены, нам будет гораздо легче достичь своей цели. Нумерология дает нам всю необходимую информацию для того, чтобы разобраться в своей личности.

Многие люди вполне удовлетворяются знанием базовых значений чисел. Однако мне этой информации было недостаточно. Со временем я поняла: должна существовать какая-то глубинная причина того, что нумерологический анализ оказывается таким точным. В некоторых книгах упоминается, что точность предсказаний обусловлена «вибрацией» чисел. Но что это такое?

Я продолжала копать дальше. Мне необходимо было узнать, как зародились эти знания, кто и каким путем пришел к ним. Я рассуждала так: если имена рассказывают так много о человеке и если эти сведения верны, то слова тоже должны раскрывать свое истинное значение.

Я проанализировала все слова, которые пришли мне на

ум, и была буквально ошеломлена тем, что число, к которому сводилось слово, идеально объясняло его значение. Более того, форма букв, составляющих каждое слово, имела историю, которая тоже оказывалась весьма информативной.

Я узнала, что числа являются оккультными символами. Оккультизм – это исследование скрытой стороны природы; он рассматривает природу в качестве единого целого, тогда как наука считает ее скоплением отдельных частей. Вот как говорил на одном из своих семинаров Уильям Эйзен, ученый и автор книги «*Английская каббала*»¹: «У науки есть множество вопросов, на которые она старается найти ответ, тогда как у оккультного есть все ответы, и оно лишь ждет наших вопросов. В день, когда наука и оккультизм встретятся друг с другом, наука совершит гигантский скачок, какого никогда не было ранее».

Для меня эти слова являются доказательством того, что невозможно отделить Бога от науки. Это одно и то же.

Предлагаемая вашему вниманию книга посвящена поискам фактов, объясняющих научные принципы, которые стоят за числовыми вибрациями и попутно открывают многие другие тайны. Мы поговорим об идеях и открытиях величайших мудрецов и о том, как их представления были доказаны современной наукой. Но большая часть этой книги посвящена тому, как в повседневной жизни использовать базовые научные принципы для толкования скрытого смысла

¹ *The English Cabalah.*

слов, имен и анализа характера человека.

Нумерология – это точный инструмент, позволяющий лучше узнать людей, понять их и научиться с ними общаться.

Эта наука применима практически в любой области человеческого общения: от воспитания детей до приема специалистов на работу.

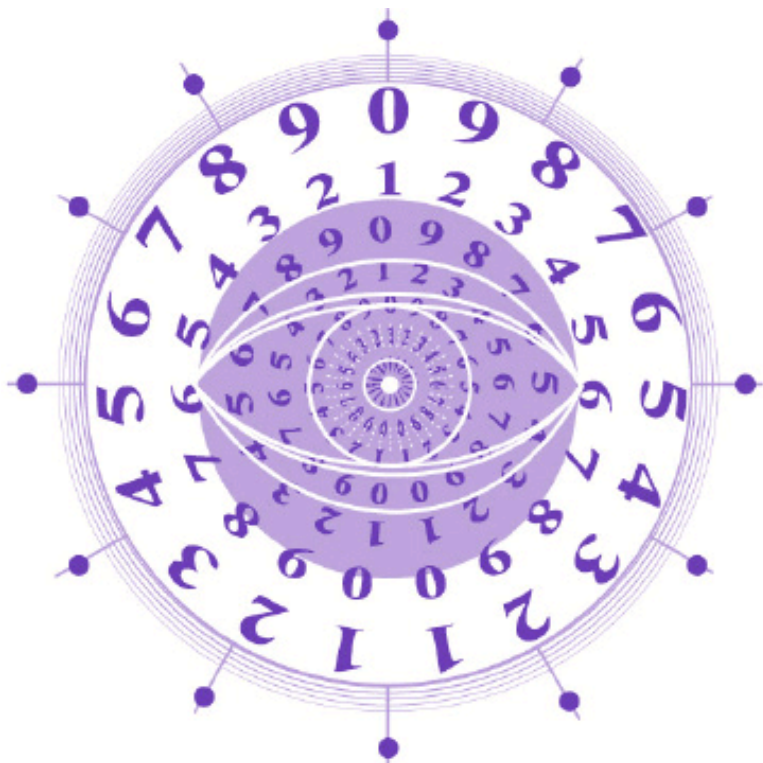
Существует множество замечательных книг по нумерологии, в которых рассматривается анализ имен. Данная книга задумана как справочник, которым можно пользоваться в сочетании с любой другой книгой по нумерологии. Она содержит информацию, которую я почерпнула в самых разных книгах и получила посредством медитаций.

Мне присущи жажда знаний и стремление к истине. Изучение нумерологии направило меня на путь просвещения. Передо мной открылся новый мир; жизнь обрела новое значение. Если эта книга станет полезным руководством для тех, кто ищет ответы на свои вопросы, то я смогу считать свою цель достигнутой.

Я молил о мудрости, и Бог дал мне числа.

*Ширли Блэквелл Лоуренс
Палмдейл, Калифорния*

Введение (Мэттью Оливер Гудвин)



Джуно Джордан было за девяносто, когда я услышал ее лекцию на конференции, устроенной Международной ассоциацией нумерологии (Numerology Association International).

(Джордан умерла в 1984 году, не дожив всего лишь два месяца до своего векового юбилея.) Она была уже очень слаба, но голос ее оставался звучным, а ум блестящим. Она страстно говорила о том, что нумерологи должны посвящать больше времени исследованиям глубинного значения чисел. Джордан чувствовала, что сутью древней науки нумерологии был символизм чисел.

Мой опыт говорит о том, что нумерологи обычно выбирают два главных направления исследований. Одно из них (самое распространенное) сосредоточивается на поиске новых комбинаций чисел и букв и экспериментах с ними с целью обретения нового понимания. Например, когда в свет выходит новая книга, многие нумерологи тут же бросаются изучать ее, чтобы посмотреть, есть ли в ней новые конфигурации для проверки точности и надежности анализа. Гораздо реже нумерологи тратят время на глубокие исследования, размышления и медитацию над символическим (и широким) смыслом чисел и букв.

Некоторые нумерологи, как и я сам, считают, что в этих базовых фрагментах можно найти суть нумерологии. Чем лучше я понимаю числа и буквы, тем больше информации я смогу увидеть в тех нумерологических картах, которые составляю, и тем глубже я постигаю самого себя и окружающий мир. Я согласен с Джуно Джордан, что исследование символического смысла чисел и соответствующих им букв является наиболее важным для нумерологов, и ему следует посвя-

тить бо́льшую часть времени и сил.

Написав эту книгу, Ширли Блэквелл Лоуренс существенно облегчила нумерологам, идущим по пути исследования символизма чисел, их задачу. В ней она предлагает самый полный анализ материала по нумерологии, который я встречал в современных изданиях. И этот ее анализ сегодня крайне необходим для нумерологов.

Книги, посвященные символизму чисел, не просты для восприятия. Однако я до сих пор получаю удовольствие, листая «Ключ ко Вселенной» и «Ключ к судьбе» Гариетт и Ф. Гомера Кёртисов, и «Священную науку чисел» Коринны Хеллин, изданные ранее. В исследовании нумерологии Лоуренс пошла дальше своих предшественников, ее книга включает важные дополнения. Автор предлагает информацию о форме символов и производных и значении этих форм. Кроме того, она обращается к истокам – Библии и каббале.

Книга Лоуренс содержит также весьма интересные комментарии, которые вы больше нигде не найдете. Она пишет в свободной от суеверий и предрассудков манере. Например, она говорит о сходстве внешнего вида головы быка и женской матки, а также об их символических связях с различными начинаниями, физическим размножением, еврейской буквой алеф и английской буквой А. Мне уже встречались упоминания о связи бычьей головы и буквы алеф, но эта связь была лишена какого-либо смысла. Теперь же, ознакомившись с комментарием Лоуренс, я буду помнить эти сим-

волы и их значения до конца своих дней.

Лоуренс уточняет значения букв, обращаясь к значению слов, начинающихся с обсуждаемой буквы. Она соединяет М с младенцем, Г – с горой, С – с семьей. Ее рассуждения о числах очень важны и информативны.

Вводный и заключительный разделы книги Лоренс – это настоящее сокровище для нумерологов. Они содержат информацию, которая, я надеюсь, заполнит пробелы в научных и исторических представлениях нумерологов.

Я позволю себе перечислить темы, рассмотренные в книге Ширли Блэквелл Лоуренс, которые, на мой взгляд, имеют наибольшее значение для развития современной нумерологии.

- Обсуждение научного инструментария – эйдифона, психографа и полиграфа – и связь нумерологии с миром звука и вибраций.

- История о Пифагоре и его школе. Поскольку нумерологи традиционно отдают дань уважения Пифагору, очень полезно иметь под рукой описание его жизни и достижений.

- История современной школы нумерологии. Я полностью поддерживаю Лоуренс, призывающую нумерологов помнить о том, что, хотя истоки этой науки лежат в далеком прошлом, современная версия нумерологии – имеющая дело, главным образом, с анализом характера человека – зародилась немногим более ста лет назад. Ширли Лоуренс в своей книге дала

краткий и вместе с тем полный обзор истории современной нумерологии, и мы должны быть благодарны ей за это.

- Раздел, посвященный буквам и числам, конечно же, заслуживает львиной доли вашего внимания. Ведь это важнейшая тема нумерологии, и раздел, освещающий ее, обладает наибольшей ценностью.

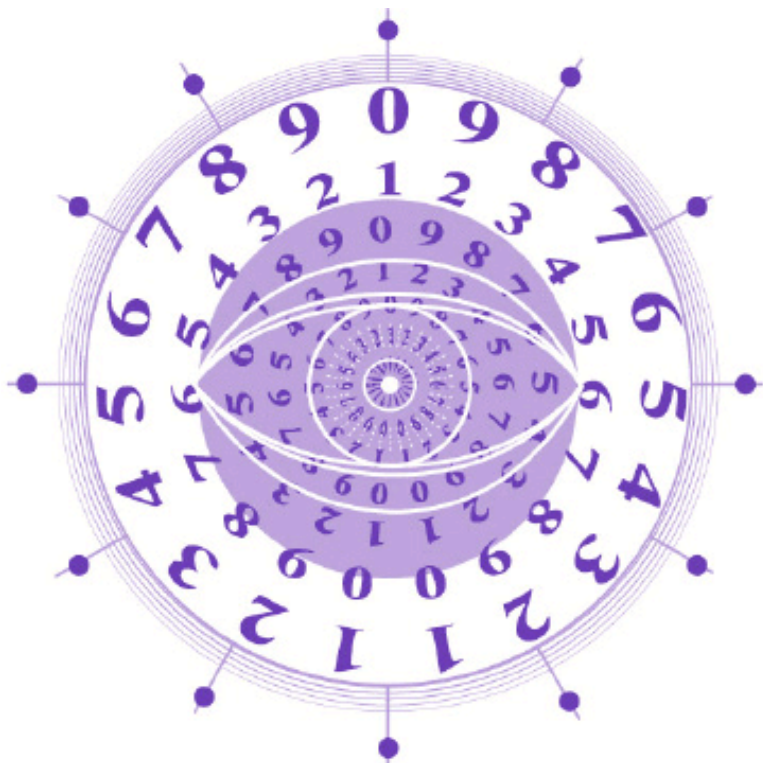
Мэттью Оливер Гудвин, автор книги «Нумерология: полный справочник»²

Калвер-Сити, Калифорния

² *Numerology: The Complete Guide.*

Часть 1. В поисках науки, лежащей в основе всего

Глава 1. Открытие тайной науки



В «Тайной доктрине» Елена Блаватская рассказала о том, что на протяжении тысячелетий тайные законы передавались от учителя к ученику, и эти законы никогда не записывались. Запечатление на письме и разглашение этих секретов было запрещено, поскольку несведущие, неграмотные люди могли неправильно ими воспользоваться. Блаватская написала также, что эти законы будут постепенно открываться искренним и честным искателям истины новой эры и что открытие законов произойдет в нужное время. Этой информацией воспользуются лишь просвещенные умы, поскольку никто, кроме них, не сможет понять смысла законов или применить их.

Часть этих тайных знаний вверена некоторым писателям-мистикам, а в будущем появятся новые мудрецы, которым будет открыто еще больше. Я убеждена в том, что эти древние секреты начинают открываться в наше время новой эры и что некоторые из них открылись мне. Почему именно мне? Я не знаю и удивлена не меньше вашего. Я знаю лишь то, что у меня есть страстное и искреннее желание знаний и что какая-то сила подталкивала меня в этом направлении всю мою жизнь.

Еще в раннем детстве у меня проявился огромный интерес к духовной стороне жизни. Мне кажется, что древним людям повезло больше нашего, ведь они были так близки к своим истокам и к природе. В те времена еще не суще-

ствовало цитадели мнений. Древним людям не приходилось отправляться на долгие поиски дремучих лесов и нетронутых уголков природы, где они могли бы почувствовать покой окружающего мира, услышать пение птиц и жужжание насекомых, ощутить живительную энергию диких животных. Это было время, когда люди еще не научились бездумно повторять мнение других людей. Тогда единственным способом обучения было путешествие в свой внутренний мир и глубокие медитации. Люди соединялись со своим высшим «Я» и великим сознанием Вселенной. Я убеждена, что в самом начале был только Бог, и для того, чтобы создать что-то, он должен был выйти за пределы самого Себя. Все мы представляем собой божественную субстанцию – мыслящие частицы целостного тела нашего Создателя.

Раньше мое собственное сознание читало мне такие замечательные «лекции», что хотелось, чтобы кто-нибудь изобрел машину, которая бы записывала каждое слово, произнесенное тихим, мягким голосом. Со временем я стала записывать кое-что из этих «лекций», и у меня появились блокноты, заполненные мыслями, которые я позже обнаружила в других книгах. Откуда приходили эти мысли? В то время я верила, что они были исключительно моими. Но я была настроена на что-то, что существовало вне меня, а может быть, наоборот, обитало внутри моего духа, и это что-то не лгало мне. Я начала доверять этому внутреннему голосу и со временем научилась отличать его от моих собственных мыслей.

Взрослея, я начала осознавать, что мне необходимо заняться изучением иврита, потому что именно с этого языка были переведены все варианты Библии. Но я никогда не думала, что эти исследования приведут меня к самой сути древнееврейского языка. Мое высшее «Я» подталкивало меня к этому с тех пор, как я была ребенком.

Мои исследования включали в себя изучение множества книг, имеющих отношение к нумерологии, – в каждой из них была некая ключевая мысль, которая заставляла отзывать какую-нибудь струну в моей душе. Благодаря медитациям, дедуктивным рассуждениям и неожиданным озарениям все эти ключевые мысли, как фрагменты мозаики, складывались в одну целостную картину.

Секреты оказывались скрытыми в силу своей очевидности. Эти знания находились в царстве трансцендентальной физики и тесно переплетались с геометрией и глубинным символизмом. Многие истины спрятаны в мифах, математике и магии. Несколько ключевых фраз подвели меня к обнаружению секретов, описанных в главе 11 («Прелюдия к буквам») и главе 22 («Прелюдия к числам»).

В одной из книг я прочла, что все, кто писал о мистериях, никогда не открывали этих секретов. Они окружали ключевую идею материалом, имеющим к ней непосредственное отношение, что должно было отвлекать внимание от самой сути этой идеи. Только самые преданные искатели истины могли понять ее.

Были и другие ключевые идеи, которые я находила в книгах. Очень важным открытием для меня оказалось то, что еврейские буквы являлись одновременно и цифрами, они полностью взаимозаменяемы; то, что смысл таился и в форме букв; то, что буквенные символы рассматривались какместилища или манифестации сокровенных качеств. Они представляли собой тайные силы установленной и заданной природы, которые открывались тем, кто медитировал на них.

Когда мы медитируем на определенный символ, он открывается нам. Символы представляют собой универсальный язык души. Именно поэтому Пифагор заставлял людей, желающих поступить в его школу, медитировать на определенный символ и затем рассказывать о значении этого символа открывшемся во время медитации. Только после этого соискатель становился учеником.

Пифагор учил, что число – это живая количественная реальность. Это не просто репрезентация количества, это частота вибрации.

Латинская поговорка «*Omnia in numeris sita sunt*» переводится так: «В числах сокрыто все». А вот что писала Елена Блаватская о числах:

Числа лежат в основе формы, и числа руководят звуками. Этот принцип находится в истоках проявленной Вселенной.

На стыке столетий преподавательница фортепианной музыки, миссис Л. Доу Баллье, обнаружила, что буква, соот-

ветствующая каждой ноте, имеет ту же вибрацию, что и сама музыкальная нота. Отсюда следует, что звук каждой буквы английского алфавита должен соответствовать вибрации ее порядкового номера.

Мое подсознание перерабатывало всю эту информацию, и я не осознавала собственных знаний до тех пор, пока кто-то не спросил меня, почему наши буквы располагаются в алфавитном порядке и как мы можем быть уверены в истинности их значения. Когда я объясняла все это, я вдруг поняла, что ответила на вопрос, над которым долго и мучительно ломала голову и который прояснился для меня только в тот момент, хотя мое подсознание уже знало ответ на него.

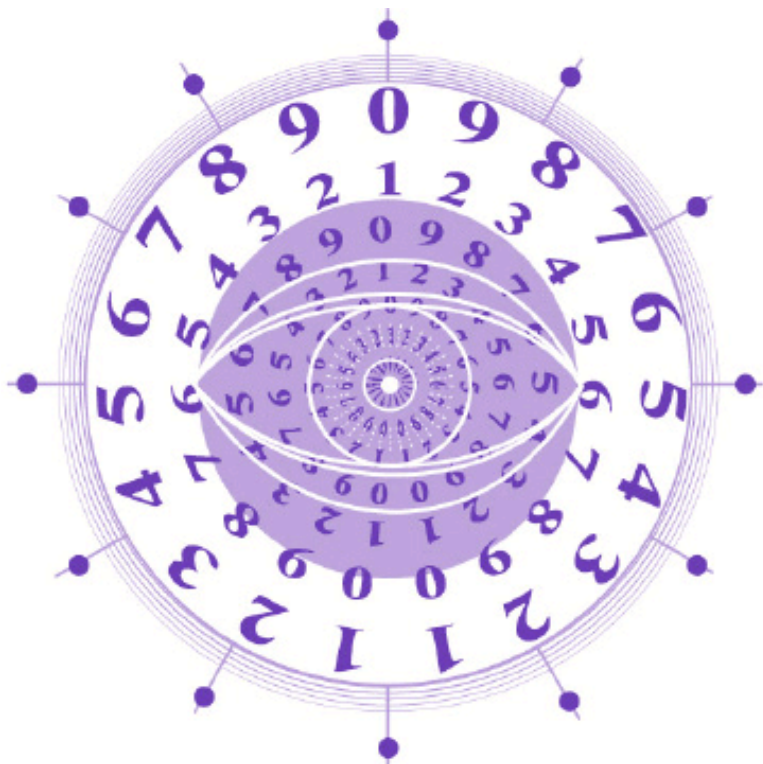
А затем совершенно неожиданным образом разрешилась еще одна головоломка. В нескольких источниках я читала, что букву алеф (А) называли «бычьей головой» и она означала «физическое воспроизводство потомства». Я раздумывала над этим несколько месяцев. Я не видела никакой связи между головой быка и размножением. А затем в один прекрасный день я заметила мужчину в футболке с необычным рисунком. На первый взгляд, этот рисунок казался изображением женской матки. Любопытство заставило меня пристальнее взглянуть на картинку: это была голова быка! Рог – это фаллопиевы трубы. Именно это и было изображено. Древние знали анатомию. Они знали, на что похожа матка, и то, что по форме она напоминает голову быка. Как все замечательно сошлось в конце концов! Как изобретательно! И

как красиво тайна была спрятана в очевидности. 22 января 1989 года я отправилась на лекцию, которую в Обществе философских исследований читала жена Мэнли Холла³, Мэри Бауэр Холл. Я была поражена ее словами:

Бог создал мужчину для того, чтобы тот творил тайны, и Он создал женщину, чтобы та раскрывала все тайны.

³ *Мэнли Холл* – видный американский исследователь, знаток мировых религий, медицины и оккультных учений. – *Примеч. пер.*

Глава 2. Сила имени



Имя производит мгновенное впечатление. Одним из нас нравятся свои имена, другие же испытывают дискомфорт от своего имени и предпочитают поменять его. Я заметила, что

звуки разных имен вызывают у нас разные чувства, как если бы они были энергией.

Наша младшая дочка позволила нам узнать ее имя сразу же после рождения. Я прижала ее к себе и тихонько прошептала ее имя: «Кэтрин». Я вспомнила, как первые два наших ребенка, Дженнифер и Дэвид, посмотрели на меня и улыбнулись, когда услышали свои имена, но на этот раз никакой реакции не последовало. Я снова повторила: «Кэтрин», – и опять никакой реакции. Мы также обсуждали возможность назвать дочку Джулианной. Поэтому я произнесла: «Джулианна?» В этот момент малышка посмотрела мне в глаза и улыбнулась.

Я рассказала об этом мужу. Он засмеялся и сказал, что у меня разыгралось воображение. Наш разговор услышала медсестра, и в следующий раз, когда муж пришел ко мне, она сказала ему:

– Я хочу кое-что рассказать вам. Я обратилась к вашей девочке «Кэтрин», но она никак не прореагировала. А когда я сказала: «Джулианна», – она повернула голову и улыбнулась. Ваша жена абсолютно права.

Естественно, муж проделал то же самое и получил такую же реакцию – наша дочь, без всяких сомнений, была Джулианной.

Нас очень заинтересовало то, что окончательное решение было принято нашей девочкой, поскольку сами мы были неспособны сделать выбор между двумя именами. Спустя

пятнадцать лет, занимаясь изучением нумерологии, я пришла к выводу, что наши имена не случайны и что мы выбираем ту вибрацию, которая помогает нам выполнить нашу миссию на Земле. Даже если в свидетельстве о рождении будет написано только «новорожденная девочка», то и эта вибрация будет представлять собой ключ к талантам и судьбе ребенка.

Когда я только начала работать, в начале 1960-х годов, на студии Warner Bros я встретила с одним шофером. Он представился, а затем немедленно пустился в объяснения по поводу своего имени.

– Это не мое настоящее имя, – сказал он. – Я никому не хочу открывать своего настоящего имени, потому что один знаменитый преступник создал ему печальную известность несколько лет назад, и я не хочу, чтобы люди думали, что мы состоим в родстве. Поэтому я официально изменил свое имя на то, которое ношу сейчас.

Никакие уговоры не могли заставить его назвать имя, данное ему при рождении, и он никогда больше не заводил разговора на эту тему.

Когда я училась в колледже, декан нашего музыкального факультета от первого своего имени использовал только инициал, а полностью указывал второе имя и фамилию. Своего полного имени он никому не называл. С тех пор я нередко замечала, что многие люди предпочитают пользоваться только инициалами или уменьшительным именем.

Некоторые имена настолько распространены и так часто встречаются в телефонных справочниках, что люди стали объединяться в клубы тезок, носящих одинаковые имена. Существует клуб «Майки Америки», «Общество Фредов» и «Общество Джимов Смитов», а также клуб Сюзанн под названием «Sic-M», которые активно общаются и выступают в СМИ.

Мы ассоциируем имена с людьми, которых знаем, и это делает имена очень личными. Веками в странах с многочисленным населением люди пользовались формальными именами, ставя перед ними титул, потому что титул выражает уважение. Обращения «мистер», «миссис» и «мисс» помогают нам избежать фамильярности в общении друг с другом.

Зачастую мы ассоциируем имена с вещами, когда говорим, например, о вакцине Солка⁴, Диснейленде, пианино Стейнвея и телефоне Белла. В нашем сознании рождаются стойкие ассоциации, накрепко связывающие имя с изобретением. Вы можете себе представить пианиста, который играл бы на Диснее, а не на Стейнвее? Или отправились бы вы вместо Диснейленда в Солкленд?

В мире рекламы имя – это деньги. Корпорации платят большие деньги за то, чтобы найти правильное имя для своей продукции.

Даже название города может оказаться важным и оказать воздействие на все общество в целом. В январе 1987 года

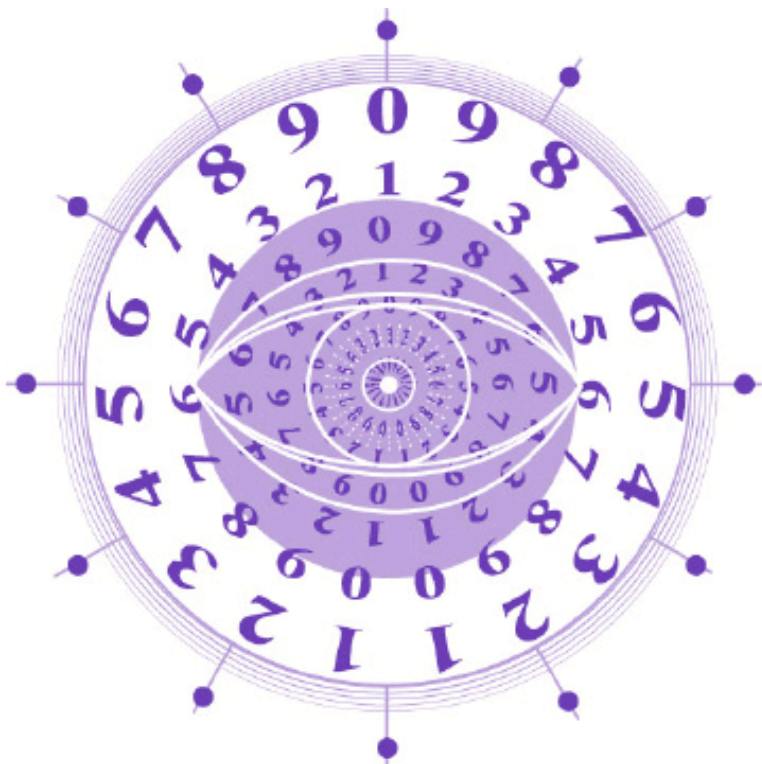
⁴ Вакцина от полиомиелита. – *Примеч. пер.*

район Лос-Анджелеса, который назывался Канога-Парк, был переименован в Вест-Хиллс (Западные Холмы). Перемена названия привела к тому, что дома в этом районе стали стоить не десять тысяч, а двадцать тысяч долларов – и все это благодаря новому названию.

Доброе имя лучше драгоценного масла.

Экклезиаст 7:1

Глава 3. Сила слова



– Вот храм его слов, – услышала я и увидела причудливые сооружения. Одни из них были из омерзительной слизи, а другие напоминали хрустальные дворцы.

– Слов? – переспросила я.

– Да, слов. Слова – это живые сущности. Они рождаются в устах человека и продолжают жить в четвертом измерении, превращаясь в его дом на этом перекрестке.

Воспоминание об этих сооружениях никогда не покидало меня, хотя они и были плодом сновидения, очень живо-го и красочного. Это короткое путешествие души подарило мне ценное представление о силе слова и прояснило смысл библейской цитаты: «Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда. Ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (*Евангелие от Матфея 12:36*).

А затем в процессе своих исследований я нашла следующее утверждение в «Книге сияния» Элифаса Леви: «Ибо в грядущем все добрые слова, произнесенные в мире, обретут живую форму, и вы являетесь творцами добра, вы, которые стали проявленными благодаря Слову, которое есть Истина».

Произнесенное слово обладает могуществом, потому что несет в себе мысль, а мысль – это начало любой манифестации: «Ибо от избытка сердца говорят уста» (*Евангелие от Матфея 12:34*). Это означает – все то, что привлекает вас, определяется уровнем вашего сознания, а уровень сознания обнаруживается в словах, которые вы произносите.

Согласно каббале, имя Бога содержится в гласных, потому что именно они являются теми вибрациями, которые

формируют жизнь. Если вы прочитаете этот абзац вслух, не произнося гласные звуки, вы поймете, почему их называют «оживляющим духом слова».

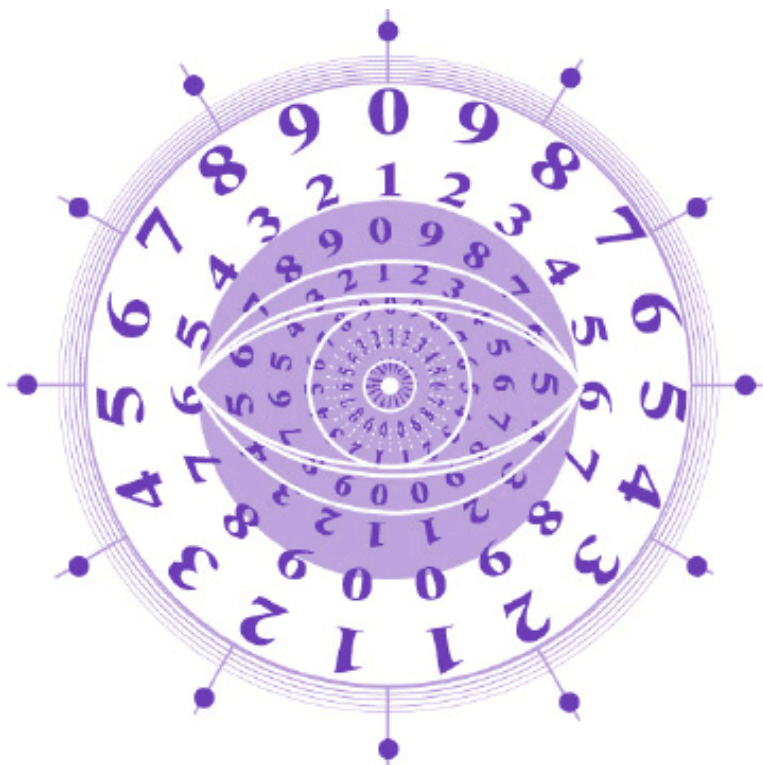
Звук произнесенного слова можно измерить по частоте вибрации; эта вибрация может создавать визуальные изображения благодаря прибору под названием эйдофон. Этот инструмент напоминает барабан с резиновой мембраной. От него отходит трубка, в которую можно говорить. На поверхность прибора насыпают кристаллический порошок, и по мере того, как человек произносит в трубку различные слова, мелкие кристаллы образуют различные узоры.

Вибрационный эффект слова «бабочка» (butterfly) заставляет кристаллы образовывать красивые структуры, напоминающие крылья бабочки, а слова «снежинка» (snowflake) – узоры, напоминающие снежинки. Красивые слова рожают красивые рисунки. Грубые же слова рожают беспорядочные, гротескные структуры, такие же отвратительные на вид, как и на слух. Невидимое являет нам свою форму, исходя из наших слов. Поэтому так важны слова, которые мы произносим!

Слова из уст мудрого – благодать, а уста глупого губят его же.

Экклезиаст 10:12

Глава 4. Сила мысли



Итак, произнесенные слова обладают могуществом, потому что рождают мысль, а мысль – это начало любой манифестации. Это заявление стало темой дискуссии на одном из

занятий в колледже Сан-Диего в 1957 году. Мы говорили о мыслеформах и о том, имеют ли они под собой какую-нибудь научную основу.

Наш профессор рассказал об одном колледже, где была создана экспериментальная группа, которая собиралась для концентрации усилий на создании мыслеформ. Прежде всего, их руководитель предлагал им расслабиться, чтобы излучение их мозга пришло в состояние альфа. Затем он начал подробно описывать дракона, а студенты должны были рисовать его в своем воображении. Однажды их усилия по концентрации объединились, и туман за окном начал принимать форму дракона; эта форма сохранялась до тех пор, пока студенты удерживали фокус концентрации. Участники экспериментальной группы пришли к выводу, что мысли – это энергия в определенном состоянии и что коллективное мышление может быть очень действенным.

Затем наша дискуссия коснулась вопроса о том, какие мыслеформы возникают в тех местах, где собираются люди со сходным настроением, например в торговых центрах, барах, различных храмах и т. п. Совершенно очевидно, что с каждым из этих мест связано определенное настроение. Мы ощущаем мыслеформы, созданные ментальной атмосферой того или иного места.

Медиумы и экстрасенсы, а также люди, обладающие повышенной чувствительностью и не подозревающие о своих способностях, очень чутко ощущают эти мыслеформы. Если

хорошенько подумать, то станет ясно, что в этом нет ничего сверхъестественного.

Наши слова оставляют после себя мысль, которая продолжает жить. Эти слова порождают мыслеформы, которые становятся частью нашего персонального энергетического поля, также обладающего выраженной собственной вибрацией. Эта вибрация сродни звуку камертона и работает по тому же самому принципу – когда звуковые вибрации направляют на некий объект с такой же природной частотой, этот объект начинает вибрировать. Объекты с другой частотой не реагируют.

Доктор Барадю из Бордо изобрел устройство, которое регистрирует вибрации мыслей. Если к этому прибору приближается умный человек, то прибор регистрирует скоростные, сильные вибрационные эффекты; если же к нему подходит человек со слабыми интеллектуальными способностями, то он регистрирует слабый и низкоскоростной эффект («*Нахождение третьего глаза*»⁵). Это показывает, что мысль – это определенная энергия в состоянии движения. Чем больше сила, тем выше вибрация. Чем меньше скорость, тем меньшую силу имеет эта энергия, а ее действие становится негативным.

В процессе мышления задействовано все наше тело. Двигаются наши мышцы и гортань, хотя эти движения практически незаметны. Ученые обнаружили, что движения грудной

⁵ *The Finding of the Third Eye*, p. 32.

клетки напрямую связаны с мыслями; они проследили эту связь графически. Каждый тип мыслей имеет свой собственный спектр длины волн!

В 1945 году сэр Александр Кэннон, профессор и врач, научился сравнивать типы мыслей посредством математической интерпретации графиков. Такие графики показывали также влияние различных типов музыки на человека («*Сила внутри*»⁶).

Эти графики демонстрируют еще одну поразительную вещь: мысли одного человека влияют на другого человека посредством создаваемой ими ментальной атмосферы – и это можно обнаружить по дыханию людей!

Мы можем контролировать наши мысли, делая глубокие медленные вдохи-выдохи. Некоторые техники медитации подразумевают глубокое дыхание. Это очень полезная практика, которая позволяет поддерживать равновесие ментального состояния человека и в то же самое время оказывает благоприятный эффект на физическое тело.

Было замечено, что мантры эффективно способствуют медитациям. Мантры произносят вслух, в полный голос, шепотом или мысленно, но наиболее действенный эффект будет достигнут, если трижды повторить их мысленно. Это не удивительно, поскольку лишь в тишине мы слышим свой внутренний голос.

Культивируя мысли удовлетворенности, можно излечить-

⁶ *Power within*, ch. 8.

ся от болезни. Точно так же негармоничные и беспокойные мысли, наполненные негативом, могут порождать болезни. Это происходит потому, что наша иммунная система должна обеспечивать выброс адреналина, когда нам угрожает опасность. Негативные мысли, равно как и прочие стимулы, порождающие стресс (например, фильмы, в которых много насилия), являются триггером, запускающим выброс адреналина в кровяное русло. В это время сердце начинает биться быстрее, а в желудке происходит выброс соляной кислоты.

Наше тело не в состоянии увидеть разницу между реальной физической опасностью нашему телу и мыслям о ситуации, порождающей стресс. Даже если негативные события происходят лишь в нашем воображении, тело в любом случае готовится дать отпор.

Если чрезмерное производство гормонов будет продолжаться длительное время, то оно в конечном итоге истощит наше тело, и мы столкнемся с широким спектром различных физических проблем. Поэтому для хорошего здоровья очень важно обрести контроль над своими мыслями и эмоциями. На первый взгляд, физически люди состоят из одинаковой материи, но на самом деле они состоят из различных химических элементов, которые соответствуют их уровню сознания. Вы когда-нибудь задумывались над тем, почему у вас возникает чувство родства с некоторыми людьми при первой же встрече? Или почему люди, с которыми вы никогда раньше не встречались, вызывают у вас неприязнь с первого

взгляда?

Именно сознание задает частоту персональной вибрации. Когда наше умонастроение совпадает с умонастроением другого человека, мы, как говорится, поем с ним в один голос. Мы напоминаем тот объект, который вибрирует в унисон с камертоном; те люди, сознание которых вибрирует на другой волне, не могут быть привлекательными для нас.

Вибрации роста человека записаны в поле его ауры. Чем больше человек знает, тем короче длина волны и тем выше частота. Этот уровень вибраций проявляется в голосе, поэтому тон голоса указывает на уровень духовного развития («Ключ ко Вселенной»⁷).

Этот уровень вибраций виден и в уровне нашего чтения. Когда мы читаем, понимая текст, мы видим не только напечатанные слова. Своим мысленным взором мы видим форму, и в то же самое время мы про себя произносим слово и слышим его. Поскольку каждый человек понимает на своем уровне, не бывает так, чтобы два человека прочитали один и тот же текст и извлекли из него одинаковый смысл.

Мысль всегда предшествует действию. Широта наших знаний и весь наш жизненный опыт проистекают из наших мыслей. Мы извлекаем свои мнения, верования, действия и реакции из этого персонального склада. Самое сильное влияние оказывают визуальные стимулы, потому что они воздействуют на наш зрительный нерв, который сохраняет их в

⁷ *The Key to the Universe*, p. 228.

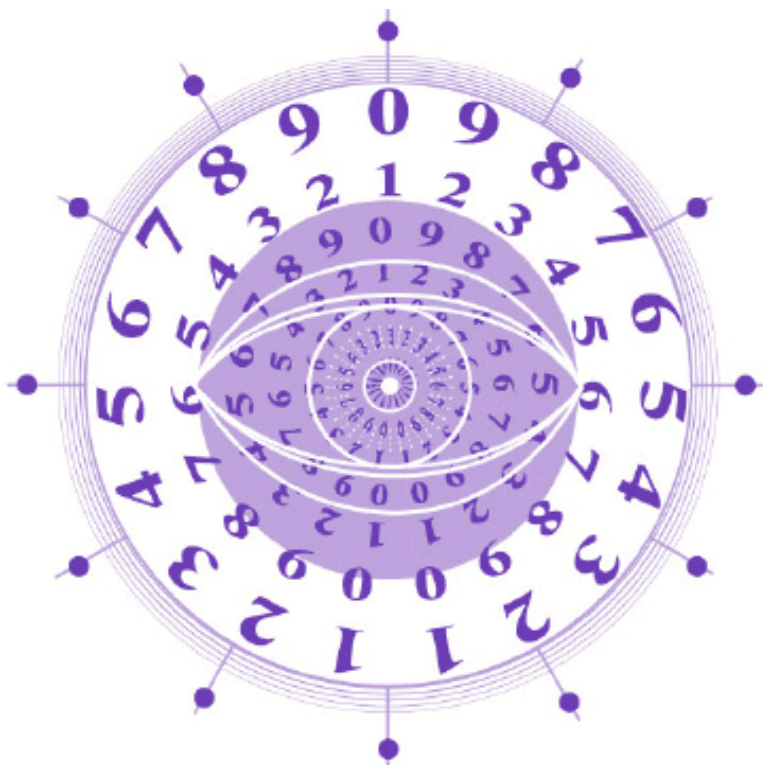
нашем саду картинок-воспоминаний. Все, что мы видим и слышим, запечатлевается в клетках нашего головного мозга, а это живая ткань. Наши мыслеформы проявляются в наших снах и в повседневной жизни; они окрашивают все наши реакции.

Однажды я нарисовала мыслеформу на мебели! Мы с мужем отделяли под старину нашу столовую и смотрели по телевизору «Планету обезьян». И по сей день, стоит мне только взглянуть на ту старинную мебель, как я сразу же вижу больших обезьян. Даже те картины, которые рисуют живописцы, включают в себя астральные и ментальные аспекты их понимания того, что они рисуют. Это оставляет свой след на зрителях («Скрытая сторона вещей»⁸). В каком-то смысле все мы напоминаем компьютеры – мы не можем выдать то, что не было в нас вложено. Таким образом, вещество наших мыслей оказывает глубокое воздействие на наш жизненный опыт.

Так пусть же ваше лицо будет формироваться только приятными мыслями.

⁸ *The Hidden Side of Things*, p. 400.

Глава 5. Четвертое измерение



Это было в 1981 году, накануне Дня матери. Моя семья приготовила для меня большой, красиво упакованный подарок. Нарядная коробочка стояла рядом с камином. Всякий раз,

когда я проходила мимо, я ломала себе голову над тем, что там может быть. Затем совершенно неожиданно я увидела раскрытую коробку и то, что было внутри нее. Я остолбенела и еще раз посмотрела на подарок. На этот раз он снова оказался в праздничной упаковке.

Я рассказала своим домашним, что мне удалось посмотреть сквозь коробку и увидеть, что в ней. Мой муж рассмеялся и сказал, что я ничего не могу знать о подарке, потому что это совершенно новый продукт на рынке, о котором я, скорее всего, даже не слышала. На следующий день, перед тем как развернуть подарок, я сказала: «То, что я видела, было массажером для ступней». У моего мужа отвисла челюсть. Это на самом деле был массажер для ног!

Я знаю, что подобный опыт называется ясновидением, то есть способностью видеть четвертое измерение. Это иногда случается со мной, хотя я не могу делать это по собственному желанию. Я ломала голову над тем, что же вызывает у меня «приступы» ясновидения и почему они происходят произвольно.

Размышляя над своим опытом, я вспомнила о тех случаях, когда мне довелось столкнуться с ясновидением. Когда я была ребенком, как-то ночью у себя в комнате я услышала голоса и музыку. Мои родители давно уже спали; казалось, эти звуки исходят из ниоткуда.

Потом, когда мне было около 20 лет, посреди ночи я услышала звуки прекрасного фортепианного концерта, доносив-

шиеся из моей гостиной. Я лежала, наслаждаясь музыкой, пока не проснулась окончательно. Тут я поняла, что звуки исходят непонятно откуда, и это очень напугало меня. «О нет, – сказала я. – Мне страшно. Пожалуйста, прекратите!» В этот момент я услышала, как дирижер положил свою палочку на дирижерский пульт, музыка смолкла, музыканты закрыли ноты, и воцарилась тишина.

Я поняла, что мне посчастливилось услышать великолепную музыку из другого измерения. С этого момента я стала предчувствовать подобные происшествия. Я никогда не могла вызывать их по своему желанию, но зато я узнала, что могу общаться с музыкантами мысленно, и если я просила их повторить какой-нибудь фрагмент, они выполняли мою просьбу. В колледже я специализировалась на музыке, была певицей и композитором, поэтому я начала запоминать музыкальные фрагменты, чтобы записать их, и это мне удавалось.

Возможно, самым поразительным примером подобного опыта был случай, когда я услышала во сне прекраснейший дуэт. Сон был таков. Служанка расчесывала волосы принцессе; все это происходило на скале, на берегу маленького озера в огромном лесу. Появился прекрасный принц, поющий красивым барионом: «Ты моя музыка». Принцесса запела вместе с ним, и я впала в транс, как от красоты сцены, так и от самой музыки. Я захотела запомнить эту музыку и попросила их повторить дуэт. Они повторили его. Я записа-

ла музыку, выступила с ней на конкурсе композиторов и получила первое место в конкурсе баллад.

Вскоре после этого я встретила настоящего принца своей мечты, и у него был такой же замечательный баритон. После того как мы поженились, на концерте мы спели дуэтом «Ты моя музыка». Просто невозможно описать то волнение, которое мы испытывали.

Я знала, что должно было быть какое-то объяснение этому опыту. Только благодаря своим исследованиям и попыткам выяснить секрет точности нумерологических вычислений я узнала тайну, лежащую в основе всех этих явлений: иногда на какой-то момент мы переносимся в четвертое измерение.

Физический план, окружающий нас, – это трехмерный мир высоты, ширины и глубины. Мы видим поверхность всех вещей, но не можем воспринять их скрытую сторону, которая располагается внутри.

Четвертое измерение является невидимым аспектом того, что мы видим, а также аспектом нашего ума и тем аспектом, который мы ощущаем в сновидениях.

Многие из нас время от времени видят что-то боковым зрением, но, оборачиваясь, понимают, что ничего нет. Это значит, что на какой-то краткий миг мы все же можем увидеть что-то в четвертом измерении.

Где же оно находится? Четвертое измерение – это астральный план, пронизывающий наш физический план, но

обычно невидимый для нас, обитающих в трехмерном мире. Именно там существуют мыслеформы. Эту невидимую сторону вещей можно увидеть лишь мысленным взором.

Мы настраиваемся на четвертое измерение, когда пробуждаются органы чувств нашего астрального или эфирного тела. Физическое тело является точной копией эфирного тела, которое окружает нас и простирается на несколько футов от физического. Именно эфирное тело определяет форму физического посредством своих силовых линий. На протяжении всей жизни эфирное тело воссоздает и восстанавливает физическое. Любые физические проблемы проявляются прежде всего в эфирном теле. Когда это происходит, эфирное тело приближается к физическому и энергетическое поле человека ослабляется.

Справедливо и прямо противоположное: разум может принять состояние здоровья, и этот целительный эффект восстановит сначала эфирное тело, а потом и физическое. Именно поэтому аффирмации, суггестивные техники (внушение) и молитвы являются действенными средствами в борьбе с болезнью. Чем больше веры и надежды удастся внушить пациенту, тем быстрее происходит выздоровление. Чем больше жизненных сил, тем на большее расстояние простирается эфирное тело. Причина невидимости этого измерения заключается в том, что молекулы здесь расположены гораздо дальше друг от друга, чем на физическом плане. «Существует природное тело, и существует духовное те-

ло» (*Первое послание коринфянам 15:44*).

Обезболивающие препараты оттесняют эфирное тело, поэтому человек перестает осознавать боль. Эфирное тело сохраняет свою целостность, даже если у человека ампутированы какие-нибудь органы и части тела. Те, у кого ампутированы конечности, говорят о том, что они осознавали свое эфирное тело после утраты руки или ноги – они ощущали, будто конечность присутствует («*Розенкрейцеровская концепция космоса*»⁹).

Почувствовать эфирное тело человека не так уж сложно. Если вы приблизите свою руку к руке другого человека или даже к своей собственной руке, не касаясь ее, то испытаете слабое ощущение – прикосновение одного эфирного тела к другому.

Эфирное тело обладает своими собственными органами чувств – чакрами, которые представляют собой вращающиеся колеса, настраивающие нас на четвертое измерение.

В переводе с санскрита «чакра» означает «колесо». Чакры действительно напоминают разноцветные объекты в форме колеса. Они представляют собой семь вращающихся вихрей, или силовых центров, которые являются точками, соединяющими поток энергии из Вселенной с нашим эфирным телом, а затем и с нашим физическим телом, пополняя его энергией.

⁹ *The Rosicrucian Cosmo-Conception*, pp. 60–66.

Существуют три группы чакр: нижние (физиологические), средние (персональные) и высшие (духовные) («*Чакры*», *монография*¹⁰). Физиологические чакры наполняют энергией плотские желания. Развитие духовных качеств активизирует высшие чакры. По мере того как человек растет духовно, эти чакры приходят в движение. Они похожи на разноцветные лотосы, движение которых такое медленное, что практически незаметно. Но при активации этих чакр каждый лепесток открывается и начинает вибрировать. Благодаря этому приходит способность видеть в четвертом измерении (ясновидение), слышать в четвертом измерении (яснослышание) и открывается высшее сознание.

Иногда рождаются дети, у которых эти чакры открыты, благодаря чему они способны одинаково хорошо видеть и слышать в обоих мирах. Они разговаривают и играют с теми, кто невидим для нас, но абсолютно реален для них.

Когда мы поймем законы вибраций, мы сможем осознать силу своих мыслей. Идеи, которые мы рождаем и взращиваем, обретают форму в мире четвертого измерения и превращаются в реальность в нашем мире, если мы даем им достаточно энергии. Эту энергию мы даем им, когда думаем о них с такой эмоциональной интенсивностью, что они буквально впечатываются в нашу душу. Через какое-то время это «семя» прорастает в силу, которая либо подталкивает нас к свершениям, либо, в случае негативных мыслей, овла-

¹⁰ *The Chakras, a Monograph*, p. 17.

девает эфирным телом и затем проявляется в физическом теле («Знание высших миров и обретение этого знания»¹¹).

Еще один аспект четвертого измерения связан с предсказаниями. На протяжении всей истории человечества люди хотели знать, что им готовит будущее. Жрецы возводили высокие башни, чтобы наблюдать за изменениями на небе. Они рисовали траектории видимых планет, прохождение ими знаков зодиака и соотносили события в мире с движениями светил. Астрология стала популярной наукой, особенно в том, что касалось предсказания грядущих событий.

В наши дни существует множество провидцев, способных увидеть события, происходящие в четвертом измерении еще до того, как они проявятся в нашем мире. При этом нужно тщательно следить за тем, чтобы не выносить окончательных суждений и не предсказывать негативное событие как некий окончательный факт, поскольку человек, делающий выбор, способен изменить ход событий. Прорицатели, которые не понимают этого и предсказывают негативные события, виноваты в том, что это событие происходит, в той же степени, как если бы сами запланировали и осуществили его.

С другой стороны, они могут предупредить возможное несчастье, предостерегая других людей и призывая их к осторожности. Они обладают пониманием того, к каким результатам могут привести нынешние тенденции. Сила прорицателей заключается не столько в том, что они могут пред-

¹¹ *Knowledge of the Higher Worlds and its Attainment*, p. 62.

видеть будущие события, сколько в том, что они способны сотворить идею, которую примут люди.

Когда предсказание принимается умами людей, то мы не видим большой разницы между ним и тем, что происходит на самом деле. Это прекрасно демонстрируют нам фильмы, благодаря которым сила идеи умножается настолько, что превращается в реальность. До тех пор пока Род Серлинг не написал роман «Угонщики», а потом не снял по нему фильм, такого явления не существовало. Но меньше чем через неделю после показа фильма по телевизору произошел первый угон. Серлинг говорил, что глубоко сожалеет о том, что снял фильм, посвященный этой идее, поскольку он породил чудовищного монстра, но осознал это, когда было уже слишком поздно.

Наши мысли – то, о чем мы думаем, читаем, на что смотрим – являются четырехмерными, и все начинается именно в мире четвертого измерения, прежде чем проявляется в нашем трехмерном физическом мире.

Это очевидно для духовных людей, потому что высший может понимать низшего, но низший не способен понять высшего.

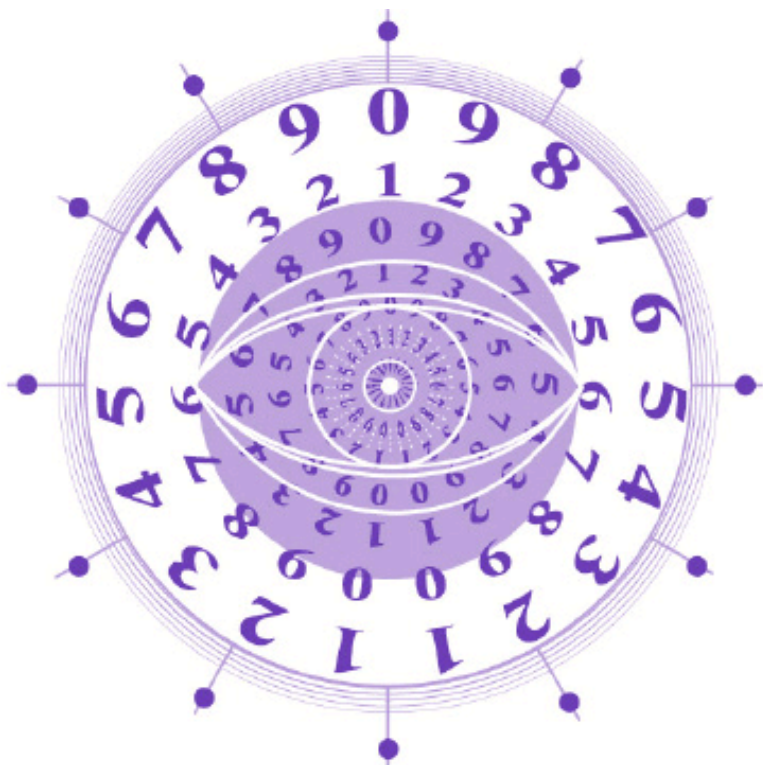
Как писал Конфуций, «небеса посылают вниз добрые и злые символы, а мудрецы действуют соответствующим образом».

Мы работаем с силами сотворения мира. Мы можем опереться на Вечный Разум, где существуют все идеи, настроив

свой высший разум на четвертое измерение и миры за его пределами.

У вас есть сила любить этот мир.

Глава 6. Что наверху, то и внизу



Наука, лежащая в основе нумерологии, подарила современным естественным наукам чудесные озарения относительно того, как работает природа. Числа никогда не оши-

баются. Нет ничего вещественного, что не имело бы размера, формы и измерений. Принцип этого закона звучит так: «Как в макрокосме (во Вселенной), так и в микрокосме (в человеке и природе)». Изучая атом или клетку, мы можем найти ключ к разгадке функционирования организма человека, планеты, галактики. Другими словами, законы, истинные здесь, на Земле, неизбежно окажутся истинными и во Вселенной. Герметический афоризм очень просто формулирует эту мысль:

Что наверху, то и внизу.

Самым убедительным доказательством этого закона является спектроскопия: исследование и анализ явлений, наблюдаемых с помощью спектроскопа.

Спектроскоп – это оптический инструмент, внешне похожий на телескоп. В середине у него расположена призма. Лучи света, поступающие в прибор, трансформируются в параллельные лучи – отчетливо различимые цветные линии, – у которых можно измерить длину волны и сравнить этот показатель с показателями известных соединений.

Каждый элемент имеет свой собственный паттерн, который никогда не меняется. Согласно герметическому закону «что наверху, то и внизу», этот паттерн будет точно таким же и на других планетах (наверху). Астрономы просто сравнивают полученную картину с известными элементами на Земле (внизу); если обнаруживаются паттерны, соответствующие данному конкретному элементу, то можно говорить

о его присутствии на другой планете. Спектроскопический анализ показывает, что все элементы, известные на Земле, есть и на Солнце. Таким образом, принцип «что наверху, то и внизу» является верным.

Чтобы понять истинную природу элементов, мы должны знать, что они состоят из базовых «молекул» энергии. Древние говорили, что эта энергия является частью самого Бога. Будучи творцом всего сущего, он был вынужден творить из энергии своих собственных идей и материала своего собственного существа.

Несмотря на то что мы не в состоянии увидеть эти молекулы энергии невооруженным глазом, они тем не менее существуют, и у каждой невидимой силы есть свой собственный набор вибраций. В повседневной жизни мы сталкиваемся с примерами волн, имеющих разную частоту вибраций: от низкочастотного электрического тока у нас в домах, совершающего 50–60 вибраций (колебаний) в секунду, до высокочастотных микроволновых и рентгеновских излучений. Все они невидимы, но при правильном использовании оказываются очень полезными.

Существует только два вида материи: отрицательные (электроны) и положительные (протоны), которые представляют собой вращающиеся фрагменты энергии. Расстояние между ними и их постоянная скорость вибрации определяют то, какую форму примет материя: в *твердых телах* они расположены рядом друг с другом, а частота вибрации мала;

в жидкостях они отстоят дальше друг от друга и движутся быстрее; в газах они расположены на самом большом расстоянии друг от друга и движутся очень быстро.

Длина волны влияет на форму, цвет, звук, теплоту, свет и субстанцию. Все вибрирует, и вибрация характеризуется тремя факторами: размером, скоростью колебаний и ее связью с фиксированным временем.

Звук порождается вибрациями какого-либо тела. Он слышен, если частота этих вибраций находится в диапазоне от 20 до 20 000 вибраций в секунду. Громкость зависит от пределов вибраций звучащего тела. Если частота вибраций ниже этого диапазона, то мы имеем дело с инфразвуком, а если выше – с ультразвуком.

Свет – это форма энергии, излучаемой в виде электромагнитных волн, стимулирующих органы зрения.

Теплота состоит из кинетической энергии вибрационного движения молекул. Чем больше трение, тем больше выделяется теплоты. Трение и скорость – это силы, формирующие то, что кажется различными субстанциями, но на самом деле является одним и тем же. Все дышит, даже неодушевленные объекты, такие как металлы. Данные последних анализов показывают, что твердое вещество – это всего лишь энергия в определенном состоянии движения.

Цвет – это всего лишь различная скорость вибрации в еще одной октаве. Цвет предмета зависит от длины световой волны, которую он отражает. За пределами фиолетовых вибра-

ций колебания настолько мелкие и быстрые, что мы не способны различать цвета («*Нахождение третьего глаза*»¹²).

Принципы, управляющие музыкой, применимы и в отношении цвета; между цветами спектра существуют точно такие же соотношения, как между нотами музыкальной октавы.

Сэр Исаак Ньютон, английский философ и математик (1642–1727), первым описал математическую синхронию цветов и музыки. Именно он открыл рассеивание белого света призмой на семь цветов и приписал каждому из них соответствующий музыкальный тон:

¹² *The Finding of the Third Eye*, pp. 28–31.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.