

Наталья Ивачева

*Декодированное
королевство*

Коррекция кода судьбы

Наталья Ивачева
Декодированное королевство.
Коррекция кода судьбы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22074435

ISBN 9785448343872

Аннотация

Книга про последователей учения С. Н. Лазарева «Диагностика кармы». Реально существующие персонажи со своим настоящим и будущим. Является своеобразным кодом, после прочтения которого у многих менялась жизнь в лучшую сторону. Удачи Вам и светлого будущего!

Содержание

Акт I	12
Сцена 1	13
Сцена 2	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Декодированное королевство Коррекция кода судьбы

Наталья Ивачева

Данное произведение написано про характеры и психологические портреты реально существующих людей, довольно долго общающихся на одном из форумов в сети интернета.

© Наталья Ивачева, 2019

ISBN 978-5-4483-4387-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Действующие лица.

Король Зеленого королевства – мужчина возраста за 50 лет. В течение своего жизненного цикла разработал Систему, по которой живет сам и передает ее слушающим его людям, – работа с Кармой рода, так можно ее охарактеризовать вкратце. Однако его теория работает только до определенного уровня. Кто поднимается выше – система нежиз-

неспособна. Много в ней незаконного, если брать за эталон Библейский труд – Евангелие (Новый Завет).

Пол Король королевства Сфер – 50-ти летний воин, назначен высшим Советом. Много прошел и выстрадал на своем пути. Доблестный Рыцарь в прошлом. Вечно сомневающийся и не принимающий опыт многих. Все испытывает на себе. Долгое время поддерживал эгрегор Системы «зеленого» Короля и принадлежал ему, жил по системе. На данном этапе отстранился и ищет свой Путь.

Богиня – молодая особа с большим творческим потенциалом, не востребуемым из-за своей глупости и болтливости. Катастрофически недоверчива. Ее на самом деле нет, так как не верит она даже себе. Виртуальная, многоликая. Сложно понять ее поступки и стремления, еще меньше ясна ее цель, если она вообще есть.

Тигровая Игра – нежно – страстная вечно страдающая молодая женщина. Она ничего не отдает, зато много требует. От такого отношения сама ничего не имеет. Постоянно в поисках Любви, которую находит, но не в том понимании, к которому стремится. Внутренний конфликт, разъедающий душу от неясных целей и стремлений. Нет четкого понимания для чего ей то или иное необходимо.

Его Енжин – самовлюбленный нарцисс, любимец женщин. Не осознает для чего ему это множественное общение с прекрасным полом. Одну меняет на другую. Быстро устает. Женат, жена для правил общества. Вечный соблазнитель – ублажатель. Мужчина на время. Пропагандирует Любовь ко всему и этим объясняет свое поведение по отношению к женщинам.

Анастасия – амбициозная мадемуазель, стремящаяся покорить Шамбалу. Считает себя выходцей оттуда. Приемлет для себя только мнение авторитетных людей, им доверяет бесконечно. Когда разочаровывается в них, начинает презирать. Хорошая самаритянка. Боится кого—либо обидеть неосторожным словом.

Диаз – молодой математик, искатель, первооткрыватель. Путешественник по времени без спроса у самого Времени. Его защита – огромная энергетика, которая бродит в его полях. Нет выхода. Мрачное глубинное восприятие реальности при внешней беззаботности.

Михаил II – мужчина лет 60-ти. Со своим устоем привычек, которые сводятся к пустому разглагольствованию. Человек без особо выявленных принципов. Доминанта характера – легкость, веселость, беззаботность. В общении прост.

Кент – интересный мужчина средних полувековых лет. Иногда саркастичен. Остро и четко подмечает огрехи других. Доброжелателен.

Анарион – студент, вечный путешественник в астрале по низшим мирам. Провокатор. Мрачный обвинитель, диагност на свой нос. Не слушает критики, не поддается воспитанию. Не прислушивается к мнению старших по званию. Пытается стать революционером, но каждый раз его поджидает провал.

Джед – революционер, умеет о себе заявить. Несет в массы новые интересные идеи. Создатель системы по работе с эмоциями и чувствами. Красив Душой, но многими не понят. Смел, ответственен.

Святая Ира – сильная мудрая женщина. Принимает правду каждого. В словах и поступках окружающих находит оправдание всему. Умеет поддержать и вселить веру. Хорошая волшебница.

Маджестик – вечно сомневающийся, не уверен в своих силах. Много учится и работает. Фанатично следует указаниям системы Короля Зеленого Королевства. Не приемлет другой точки зрения. Легко поддается зависимости. Внутренне закрыт, недоверчив к противоположному полу.

Налита – броская, с явно бьющей через край сексуальностью. Фанатична внешне системе кармы. Внутренне глубоко расчетлива. Любовница зеленого Короля. Ради него оставила семью. Ценности ее жизни – власть и слава. Короля возносит на пьедестал, тем самым способствует его падению.

Нонейм – ученый-исследователь. Подвержен и верен идее до конца. Часто меняет свои стремления, но отдается весь. Сложности в личном заставляют его по – долгу засиживаться в библиотеке и разрешать неразрешимые задачи прошлого, оставленные средневековыми алхимиками. Доказывает уже доказанные теоремы наново, а аксиомы пытается доказать и разложить впервые. Честолюбив и тщеславен.

Алекс – талант его зарыт в земле, и он его отрыть не может. Низкая самооценка не пускает этот алмаз стать бриллиантом. Очень сложно переживает различные ситуации в своей жизни. По долгу их переваривает и носит в себе, но, когда осознает и понимает в чем дело, получает огромный опыт и хранит память о нем много жизней вперед. Мудр, но скромн. Боится обидеть.

Игорь Седьмой – претендент на всезнание, местами гордец, склонен к оппозиции. Проявляет нерешительность перед теми, кто сильнее его в Духе. Карьерист. Прошел много

техник и систем. Канцлер королевства Зеленых дол.

Эонович – спокойный, уравновешенный мужчина зрелых лет. Глубоко осознающий и стремящийся понять суть бытия каждого человека. Мыслитель. Грубоват.

Медард – рыцарь доспехов – молодой исследователь человеческих Душ и характеров, стремящийся понять простые, казалось бы, на первый взгляд вещи. Юморист. В поиске Единственной...

Вуманга (Призрак Вуманги) – жизнерадостная, активная, целеустремленная графиня, долгое время была без судьбы – Призраком. Совсем недавно позволила себе принять свою судьбу и твердо ее проходить. Однако временами сдается. Любит пищу для ума, дискуссии, общение и новые знакомства.

Мук – потомственный целитель и маг, людей порой заводит в дебри своих слов и на себя сажает, от помощи его один лишь звук и разговор, целитель тех, кто просит и не просит. Всем Кармою грозит. Свой замок он имеет колдовской – но мало там людей, лишь только тени...

МуСьё да Винчи – посол из Швеции приехал и задержался в этих Долах. Вечный искатель, дознаватель. «Есть спор

иль нет его, а спорить нужно все равно» – его девиз пока таков. Уже немало он прошел дорог, но вот своей проторенной тропы он не нашел еще.

Лекалос де Мокрос – миролюбитель, радетель за дело партии, которая сюда его послала. Любезен, щедрый на слова. Производит впечатление человека однажды вышедшего из тела и забывшего дорогу обратно.

Туз Буба из клана Красных Бубен – веселый, ровный по настрою, всегда готов Вас поддержать, с унынием он не знаком. Вселяет оптимизм и красоту бубновой масти. Его «порш» покорила сердца многих дам Королевства Зеленых Дол.

Марисабель – молодая особа, отправленная родителями на учебу к Королю. Кроткая, красивая и ранимая. Суженная Жень де Медарди.

Георг – глава ордена Святых Георгов, самодостаточен и хладнокровен, загадка нераскрытая есть в нем, знаток следственного производства, весьма предприимчив в дознании, использует различные приемы.

Врайт – вершитель инквизиции Братства Тамплиеров, молод, остроумен, последователен, юморист, но в юморе пуга-

ет, его девиз – «Печаль моя светла кострами ваших Душ...».

Гер – паромщик быстроходного буксира, мужчина средних лет без комплексов и иллюзий, категоричен и консервативен, живет с семьей на берегу реки. Любит ловить рыбу в мутной воде.

Карма – Йог – молодой волшебник, со-творец, очень мягкий и открытый, приятный и милый человек.

Свет – лучистая девушка, странница, спутница и дополняющая половина Карма – Йога по судьбе.

Действие пьесы происходит на просторах королевства Сфер, в лесах и во дворце Зеленого королевства, на планете Элеос.

Акт I

Ранее утро. Роса. Девственный лес, нетронутый машинами будущего поражает своим великолепием. Замок еще спит в легкой дымке тумана, через который проблескивают первые лучи Зари.

Король не спит он в мире Яви и Материи уже. В глубокой задумчивости он входит в зал для приемов.

«С чего начать? О чем сказать? Что обсудить и чем закончить? И что за тему людям дать для размышления и роста?»

Так думал наш Король, смотрел в окно и наслаждался видом и ароматом лесных трав.

Как вдруг, в такую рань, откуда не возьмись звук скрипки – нарушает Внимание Владыки и во дверях возник создатель звуков и Творец – волшебник Маджестик.

Сцена 1

– Скажи мне друг мой юный, когда ты спишь? Всю ночь творишь, весь день ты трудишься в быту... Усталость, слабость и печаль ужель тебе они не ведомы совсем?

– Не позволяй Душе лениться. – Записано давно. Я сплю всего лишь 2 часа. Творение мое, мне не дает уснуть – оно же – меня силами питает.

– А что за кот, как вечный страж все время за тобой?

– То кот – Учитель мой, он звуки все мои и мысли все через себя пронесит и вынесит мне Вердикт он свой.

– Чудесно. Ты научился чувствовать природу и струны человеческой души, но позволь сказать тебе – ты так одинок!

– Нет, Государь! Я не один совсем – Вселенная со мной Я в ней она во мне. Я здесь и там. Я снова и сейчас и вот... уже вчера. Ведь наша жизнь лишь миг для Вечности она, когда творим, мы в Боге обитаем.

– Как интересно говоришь ты, на самом деле так.... И музыка дана тебе понять себя и путь к Нему чрез миллиарды звезд и тернии Ведь звук тобою созданный очистит и растопит все негативы сгустки в клане сем. Начнешь с себя, закончишь очень многим – под твои звуки будут чиститься тела.

– Благодарю, но славы мне не надо, я лишь хочу быть ближе к Богу.

Прервался разговор, вошла Катява, орудием, доспехами обвешана она. Устала от долгого пути, опустилась у затухающего каминного костра. Король заговорил, веселость отразилась на его, доселе вдумчивом лице.

– Сними всю тяжесть с тела и души. Дух святой снизойдет к тебе, и ты зачнешь в утробе семя, Святого Духа воплоти. Все мужество, вся храбрость, что копила ты, создали образ нового создания.

– Теперь мне страшно... Я боюсь, печальный опыт прошлого живет...

– Твой страх пустой – и вовсе он не страх. То лишь сознание твое так хочет, чтобы его заметили и занялись его посылы разбирать. Взгляни вокруг – не думай ни о чем. Живи тем чувством, ощущением, что радостные будни тебе несет. Сознание устроено на то, что б ты смотрела только внутрь и занималась только им. Как только твои мысли начинают тебя обременять – ты выйди в поле, свежий ветер, зов стихии, стаи птиц – развеют твой напряг сознания над Духом.

Тут разговор продолжиться хотел. Но в замке Души начали вставать из плена Сна в мир магии и сказки.

Сцена 2

Длинный коридор с портретами знаменитых героев на стенах был пуст. Еще стояла тишина, и только птицы – дети леса, слагали песни для души.

В своих покоях Тигровая Игра потиху просыпалась. Ей снился сон, она его запомнила и ждала продолжения. Старалась, силилась заснуть опять, но Сон сказал и Сон ушел – он дал ей знак, все остальное должно произойти само собой.

Так что же снилось этой нежной, почти волшебной белой лилии, хоть и зовет она себя Тигровая Игра....

...Корабль, на котором плыла Игра в неведомые края, на-шел на скалы.... Так сила ветра велика, крушение произошло... чего вопрос? Былых надежд, мечтаний, планов, бы-лой судьбы, той пресноты, которая смогла и убеждала Иг-ру, что нужно так и жить.... Но эта косность и стабильность вмиг вся разрушилась во сне, и вот она одна среди бушующей стихии на маленьком обломке корабля с надеждой где то там внутри все еще борется сама с собой, и с силой бу-ри... Мгновение, миг и... нету больше сил и нет надежды и сознание молчит – обломок корабля уже не с ней и вот она готова Перейти и волны ее носят как перо волшебной чуд-ной птицы. И все исчезло и все пропало, лишь темнота пред взором огненным ее... нет времени, пространства, бытия... и только легкость чистого парения полета.... Но что это...

она уже не в море, на лодке и мужчина перед ней, но что за перья, может это птица другого мира перед ней. Темноволос, глаза черны как ночь беззвездная, и кожа загорелая такая... на голове венчают перья как венок, он что-то говорит, но ей не слышно, он смотрит на нее так восхищенно, как будто диво на волнах приплыло... И вот ее забрали снова в этот мир, где тяжесть так сильна, что хочется кричать.

Ей в это утро захотелось красиво очень выглядеть само собой, одеться в белые одежды и золотом убрать свои прекрасные власа.

«Сегодня что, сегодня у нас вторник... по вторникам совет» – она пойдет, но что за трепет, что за волнение доселе позабытое давно???

Игра Тигровая вошла в тот коридор, что ранее видали мы и подошла к окну, которых много было здесь.

«Какая чудная природа, как чисто гармонично в ней».

Игра к оконцу подошла и увидела – двух голубей – молочного и вороного, как день и ночь, добро и зло – они борются начали друг с другом. То белый побеждал, то черный – так продолжалось пять минут, и вот... они уже дружны – придвинулись так тесно боком левым правым и смотрят как два любых существа друг в друга. «Вот так заложено в природе – Добро и Зло – их нет на самом деле – одно в другое переходит, рождают истину они, плюс минус – везде полярность соблюдается по правилам – законам незримого Божественного плана Бытия. Во всем конфликт, во всем борьба... и вот

оно – рождение новое дано, и эти два любимых уже другие, не те, что раньше и отношения не те – они родились тем, что было – но суждено им выше стать. Что есть Любовь – добро или зло? И от чего не всем дано понять ее искру? Все потому что путь Любви дан тем лишь Думам, кто хочет ближе к Богу стать. А вот болезнь, а вот конфликт, разлад, развод... все это есть Любовь. Все от того, что одному для роста Духа красота нужна ему понятней так Идти, иному – ужас и кошмар – лишь так он к Вечному приходит».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.