

Иоланта Прокопенко

БОЛЬШАЯ КНИГА САКРАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

• TOP MASTERS •



ГЛУБИННАЯ СИМВОЛИКА
ЗНАКОВ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ
ФОРМ

Иоланта Прокопенко
Большая книга сакральной
геометрии. Глубинная
символика знаков и
геометрических форм
Серия «Школа эзотерики»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70358350

*Большая книга сакральной геометрии. Глубинная символика знаков и геометрических форм: Издательство АСТ; Москва; 2024
ISBN 978-5-17-159112-0*

Аннотация

Сакральная геометрия учит нас, что линии, узоры и геометрические формы – это священные символы, которые отражают план творения и внутреннюю гармонию Мироздания.

Прочитав эту книгу, вы познакомитесь с основными понятиями сакральной геометрии и убедитесь, что она присутствует повсюду: в окружающем мире и даже в нас самих. Все во Вселенной – от простейших фигур до полотен гениальных художников прошлого – содержит в себе ключ для разгадки великих тайн мира и человека.

Разобравшись в сакральной геометрии, вы не только поймете тайный смысл символов, знаков и сможете получать послания от Вселенной каждый день, но и научитесь создавать собственный мир в соответствии со своими желаниями, используя энергию сакральных элементов.

Содержание

Введение	6
Часть 1	13
Точка	14
Линия	20
Горизонтальная линия	20
Вертикальная линия	22
Кривая линия	24
Дуга	26
Прямое положение	26
Перевернутое положение	29
Вертикальное положение	29
Спираль	32
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Иоланта Прокопенко

**Большая книга сакральной
геометрии. Глубинная
символика знаков
и геометрических форм**

© Прокопенко И., 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2024

*** * ***

Введение

Речь в этой книге пойдет о многообразии гармоний нашего мира, о порядке, которому он подчиняется, и о геометрических формах, которые образуют основу жизни и бытия нашей планеты. Все, что можно узнать об этих формах из мифологии и религий разных народов, называется сакральной геометрией. Всю свою многовековую историю сакральная геометрия оказывала значительное влияние на мировоззрение и мистические переживания человечества. Во многом эта область человеческого знания может послужить ключом к пониманию тайн Вселенной.

Геометрия, одна из точнейших математических наук, и сама по себе основывается на бесконечном многообразии природных форм. Элементы геометрических фигур можно встретить повсюду: в форме цветов, в изгибах раковин, в пчелиных сотах и линиях горных массивов. Более того, само человеческое тело включает в себя геометрические элементы.

Понятие сакральной геометрии вы найдете в культуре, религии, философии и мистических учениях разных стран. Знания из этой научной сферы используются в театральных действиях и музыке, в архитектуре и живописи. В наши дни фигуры сакральной геометрии можно встретить даже в дизайне

интерьеров. Эта отрасль хранит в себе ключ к гармонии, а потому ее тайны бесконечно притягивают и завораживают человека.

Сакральная геометрия так увлекательна, что интригует мистиков и оккультистов на протяжении многих веков. Эта область знаний сродни музыке: ее чувствуют и понимают во многих уголках земного шара, она объединяет народы благодаря своей красоте и нерушимой соразмерности.

Основа сакральной геометрии – убеждение в том, что линии, узоры и геометрические формы несут в себе некий тайный смысл, являясь по сути священными символами, отражающими план творения и внутреннюю гармонию Мироздания. Эти символы используются, чтобы в зашифрованном виде передавать тайный смысл мистических учений, и по сути являются ключом для доступа к архаичным и метафизическим знаниям.

Первые упоминания о сакральной геометрии можно обнаружить в древних культурах Месопотамии и Египта, где ею пользовались при строительстве культовых зданий и создании произведений искусства. Один из наиболее ранних примеров применения сакральной геометрии в архитектуре – пирамиды Гизы, в которых отражено множество универсальных математических законов. Например, именно там впервые был обнаружен Цветок жизни, ныне один из самых известных сакральных символов.

В Древней Греции сакральная геометрия уже признава-

лась самостоятельной наукой. Античные ученые изучали основные принципы красоты и гармонии, выраженные в геометрических формах и пропорциях. Один из самых известных философов и мистиков, изучавших сакральную геометрию, – Пифагор Самосский, хорошо знакомый каждому школьнику как автор теоремы, названной его именем.

В пифагорейской философской системе геометрия обозначалась как рациональный способ познания Бога, природы и человека. Пифагор полагал, что геометрические формы имеют божественное происхождение, а потому могут использоваться для понимания основных принципов строения Вселенной. Теорема Пифагора, основанная на свойствах прямоугольных треугольников, нашла применение в математике и технике. Интересно, что пифагорейская школа оберегала познания о сакральной геометрии от широких масс – доступ к ним имел только узкий круг посвященных.

На протяжении известной нам мировой истории сакральная геометрия служила основой для формирования религиозных, философских и духовных верований человечества. Она оказала существенное влияние на традиции разных культур – от античности до буддизма, от христианства до ислама.

Разумеется, влияние сакральной геометрии не ограничивается древними временами и присущими им культурными традициями. И в наши дни она используется, к примеру, в духовных и метафизических

практиках, таких как медитации и энергетическое исцеление. В эзотерических кругах распространено мнение, что при работе с этими сакральными формами можно получить более четкое представление о божественном разуме, управляющем всеми видами творения.

На протяжении мировой истории люди пользовались сакральной геометрией для передачи духовных и религиозных учений. Дело в том, что линии, узоры и геометрические символы создают визуальный язык, который легко понять и истолковать каждому, кто исповедует одну религию или придерживается общих философских воззрений.

Не менее важной была роль сакральной геометрии в оккультных учениях и связанном с ними символизме. Оккультное изучение скрытых или зашифрованных знаний с глубокой древности было плотно связано с сакральными геометрическими символами.

Так алхимия использует их для обозначения планет, элементов, металлов, процессов и этапов трансформации веществ. Алхимики издавна пользовались геометрическими символами как ключами, способными раскрыть многие тайны Мироздания.

Математик и астроном Иоганн Кеплер уже в конце XVI столетия отметил гармоничные, геометрически точные параметры Вселенной. Используя идеи античного философа Аристотеля, он создал модель Солнечной системы в виде комплекса правильных

многогранников. Вообще астрономы Средневековья старались найти доказательства тому, что Бог-Творец создавал мир с помощью принципов геометрии. Наиболее выразительными проявлениями теории божественной геометрии могут служить золотое сечение, числовой ряд Фибоначчи, число пи и другие символы, которые мы с вами рассмотрим в этой книге.

Проходили века, эзотерика продолжала развиваться, круг посвященных в тайны Вселенной становился все шире. В результате к началу XX века сакральная геометрия перестала быть знанием для избранных – миру открылись многие ее секреты. При этом древняя сфера научных знаний не только не утратила своей актуальности, но приобрела популярность как инструмент для личностного и духовного развития.

Теоретические сведения в очередной раз перешли в практическую плоскость. Например, принципы сакральной геометрии используются в практиках медитации. Это помогает человеку сосредоточить свой ум и осознать более глубокие аспекты своей личности. Одновременно в процессе медитации можно обрести внутреннюю гармонию и чувство сопричастности силам Мироздания.

Методики сакральной геометрии позволяют использовать ее в лечебных целях – там, где не может помочь традиционная медицина. Действие ее законов позволяет сбалансировать и гармонизировать энергетические системы организма и, как следствие, помочь эмоциональному, духовному и фи-

зическому исцелению больного.

В области искусства и дизайна сакральная геометрия выступает в качестве мощного источника вдохновения. Основываясь на ее принципах, творческие люди не просто находят сложные и эстетически совершенные решения, – они создают произведения, которые отражают основополагающие законы Вселенной.

Если вы решите изучать сакральную геометрию, она поможет вам понять основные законы Мироздания и ваше личное место внутри него. Вы сможете убедиться в том, что все в мире связано между собой, осознаете основные законы природы и принципы гармонии и порядка, на которых строится существование Вселенной.

Многие столетия тайны сакральной геометрии занимали умы мистиков, философов и всех, кто желал познать древнюю мудрость. В традициях и культуре разных стран эта область знаний служила для передачи духовной и религиозной мудрости предков. Однако главная ее сила заключена в способности раскрывать личностный потенциал человека, помогая его внутренней трансформации и духовному росту.

В наши дни сакральная геометрия все так же популярна, как и в глубокой древности, она все еще является удивительным помощником в личностном и духовном росте, исцелении от различных недугов, а также используется в качестве стимула для создания произведений культуры и искусства.

Любая точка, линия, фигура имеют в сакральной геометрии собственное значение, свой духовный и философский смысл, поняв который, вы не только познаете себя, но и постигнете тайны Вселенной. А научившись использовать их, вы сможете создавать свой собственный мир, менять не только внутреннее, но и внешнее пространство в соответствии с законами гармонии. Уникальность сакральной геометрии состоит в том, что ее формы не статичны, они плавно перетекают из одной в другую точно так же, как наши эмоции, мысли и развивающееся сознание.

Включив эти древние символы в вашу повседневную жизнь, вы сможете подключиться к высшему разуму, управляющему Вселенной, и полностью осознать свое место в ней. Изучение сакральной геометрии приведет вас к более глубокому ощущению взаимосвязанности всех вещей и явлений, позволит вам гармонично соединиться с окружающим вас миром. Ключ к тайнам Мироздания и человеческой личности окажется у вас в руках. Не бойтесь же открыть эту дверь и войти в мир новых знаний. В добрый путь!

Часть 1

Простейшие символы сакральной геометрии

Даже самые простые символы сакральной геометрии имеют собственный смысл и предназначение. Но в сочетании друг с другом они образуют гораздо более сложные формы и фигуры, смысл которых может выходить далеко за рамки значений составляющих их первичных символов. Предлагаю вам познакомиться с теми основами, на которых строятся и наша Вселенная, и мир сакральной геометрии.

Точка

Во многих философских системах и мировых религиях точка обозначает единство времени и пространства. Она является символическим началом всех пространственных форм. В разнообразных преданиях о сотворении мира точка предстает началом всех начал. В Древнем Египте точка, заключенная в круг, символизировала божество, окруженное вечностью. В философии Древней Индии основа Мироздания, включающего и наш мир, представлена точкой («бинди»). В исламском мире первым из творений Аллаха считается свет Мухаммада, возникший в образе сияющей точки задолго до создания человека.

Точкой обозначаются порой совершенно разномасштабные объекты – как бесконечно малые (например, ядро атома), так и бесконечно большие (Вселенная). Точка означает и начало – и единство всех измерений и всех форм. Она воплощает в себе первичный принцип всех фигур. Точка, заключенная в круг, – традиционная фундаментальная основа всех мандал. Точки, выстроенные одна за другой в линию, образуют прямую – символ стрелы, которая служит оружием воину, идущему по пути обретения знаний.

Любопытный факт: в математике и геометрии точка определяется как объект без размеров, представляющий собою лишь позицию в пространстве.

В то же время в реальности не существует абсолютно неделимых точек – все объекты имеют некоторый объем.

В оккультизме и мистических учениях точка считается центрическим символом, источником жизни. Она обозначает первичную созидательную энергию. Эту энергию представляют порой настолько концентрированной, что для ее обозначения можно использовать только что-то нематериальное – например, отверстие.

Как ни удивительно, древнее истолкование точки как максимально сжатой энергии, распространенное в оккультной литературе, очень близко к современным научным теориям физиков и астрономов о происхождении Вселенной.

Точку принято считать сутью, квинтэссенцией всех прочих знаков, поскольку именно она возглавляет ряд основных символов любого философского или мистического учения. Точка – начало каждого из элементов: круг, треугольник или другой более сложный символ создается на основе бесконечно малой (и даже сугубо абстрактной, если верить классической науке) частицы.

Точку, а вслед за ней и сферу философы с глубокой древности рассматривали как земное воплощение Высшего разума. Во многих философских системах она символизировала единство пространства и времени, устойчивость земного мира и его неразрывную связь с другими мирами.

В контексте геометрии точка – простейший элемент на-

уки. Однако некоторые языковые метафоры – такие, например, как «точка зрения», «точность», «сосредоточение», «средоточие», «пунктуальность» – явно указывают на то, что смысл точки отнюдь не ограничивается геометрией.

Геометрическая точка – невидимый объект, а потому должна определяться как объект нематериальный. В материальном отношении она равняется нулю, но в этом нуле скрыты некоторые интересные свойства. В человеческом представлении точка связана с высшей мерой самоограничения, с максимальной сдержанностью, которая, тем не менее, говорит сама за себя. Другими словами, геометрическая точка представляет собой теснейшую и единственную в своем роде связь молчания и речи.

Поэтому геометрическая точка находит свое отражение прежде всего в пунктуационном знаке, который относится к речи и в то же время обозначает молчание. Внутренний смысл точки на просторах письменных текстов неоднозначен. С одной стороны, она символизирует прерывание, разрыв, прекращение. С другой – служит мостом от одного события к другому.

В природном царстве скопления точек встречаются довольно часто, причем все они совершенно целесообразны и органически обоснованы. Природные формы по сути дела являются малыми пространственными телами и с абстрактной точкой соотносятся точно так же, как формы живописные. Больше того, все Мироздание вполне можно рассмат-

ривать как обособленную космическую композицию, составленную, в свой черед, из самостоятельных и также замкнутых внутри себя последовательно уменьшающихся композиций.

Такие композиции, большие или малые, также складываются из множества точек, по-прежнему соответствующих своей геометрической сути. Такие комплексы геометрических точек в разнообразии сложившихся из них форм составляют картину природной гармонии. Обратите внимание: даже в самых малых, замкнутых в себе формах мы подчас невооруженным глазом видим именно совокупность точек, сохраняющих между собой довольно свободную связь. Например, заглянув внутрь гладкой, гармоничной маковой головки, мы заметим внутри нее построенные в регулярную композицию скопления точек, хранящих в себе дремлющие плодородные силы. А в песчаной пустыне, состоящей исключительно из одних точек, на нас наводит ужас их неукротимая постоянная подвижность. Таким образом, в природе точка – это объект, полный разнообразных возможностей, хотя и замкнутый в себе.

Мы можем встретить точку во всех видах искусства, и ее значение в любом творческом проявлении вполне осознается творцами, понимающими, что этот бесконечно малый объект нельзя недооценивать.

В любых видах пластики и в архитектуре точка представляет собой результат пересечения нескольких плоскостей.

С одной стороны, она завершает в пространстве угол, с другой – является исходным пунктом возникновения этих плоскостей: они стремятся к точке и развиваются, отталкиваясь от нее.

Так в постройках готического стиля точки отчетливо видны благодаря остроконечным линиям зданий, и часто дополнительно подчеркиваются пластическими архитектурными решениями. А в традиционных китайских постройках тот же эффект достигается благодаря дугообразным конструкциям, соединяющимся в одной точке. Их пространственная форма дополняет гармонию окружающей здания среды. Именно в строениях подобного типа точка используется осознанно – как продуманный акцент среди планомерно распределенных и композиционно завершенных линий.

Если присмотреться внимательнее, то и танец, в особенности классический балет, пользуется точкой как акцентом в ряду пластических движений танцоров. Термин «пуанты» (туфли для балетного танца) недаром происходит от французского *les pointes de spieds* – «кончики пальцев». Слово *le point* означает «точка». Быстрая пробежка на кончиках пальцев оставляет на сцене пунктирную цепочку следов-точек. Танцовщики используют точку и в прыжках: отталкиваясь от определенной точки при отрыве от поверхности, они четко нацелены в аналогичную точку сценического пространства при последующем «приземлении». Кроме того, краткие паузы в танце,

когда исполнитель на миг фиксирует значимую для танца позу, тоже можно считать своего рода точками.

Итак, мы можем однозначно резюмировать: роль точки в пространстве и во многих творческих проявлениях человека первична и многозначна.

Линия

Если силы, первичным проявлением которых является точка, продолжают действовать в течение некоторого времени, точка приходит в движение и образует линию. Благодаря этому в мире появился первый из видов измерения – длина. С философской точки зрения линия бесконечна, но в физическом мире, где все имеет начало и конец, линия ограничена тремя факторами: начальной точкой, конечной точкой и пространством, лежащим между ними.

Линия стала первым геометрическим объектом, который некогда в глубокой древности изобразил человек. Очевидно, что нарисовать абсолютно прямую линию без хотя бы самых простых инструментов невозможно, именно поэтому прямая линия символизирует идеал. Вы не найдете в природе ни одной совершенно прямой линии, каждая из них имеет некоторую степень кривизны.

Горизонтальная линия



Рис. 1. Горизонтальная линия

Горизонтальная линия (рис. 1) традиционно является

символом материи. Она обозначает движение внутрь и считается женским, принимающим элементом. В земной плоскости горизонталь располагается с запада на восток, а во времени – от прошлого к будущему¹

Она представляет собой линию горизонта, разделяющую Землю и Небо. Поэтому астрологический символ зодиакального знака Весы (рис. 2), который позаимствован из символической системы Древнего Египта, имеет в основании горизонтальную линию, буквально обозначающую Землю.

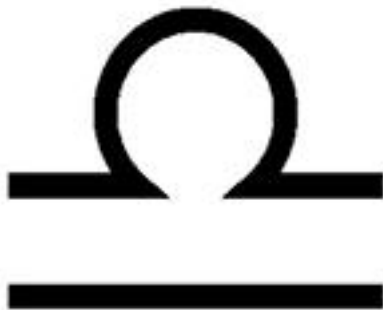


Рис. 2. Зодиакальный знак Весы

Верхний элемент знака графически обозначает солнце, опускающееся за горизонт. А пространство, отделяющее

¹ Но такое видение мира свойственно именно европейской научной доктрине. Восточная философия предлагает другое определение времени и геометрической фигуры для его отражения.

верхний элемент знака от нижнего, представляет собой линию горизонта, разделяющую Небо и Землю.

Вертикальная линия

Вертикальная линия (рис. 3) традиционно символизирует мужское начало. Относительно земной плоскости она обозначает движение сверху вниз, иначе говоря – от Небес к Земле. Вертикаль – знак нисхождения из высших, отвлеченных сфер в область материального, в земной мир. Если же вертикаль направлена снизу вверх, то она отражает стремление человечества к высшей мудрости Мироздания. Таким образом, вертикальная ось служит линией сообщения между высшей священной сферой и приземленной обыденной сферой, между высшим и низшим мирами.



Рис. 3. Вертикальная линия

В оккультной традиции вертикальная линия означает образ человека, прямо стоящего между небом и землей. Принято считать, что такой человек проживает свою жизнь с чувством собственного достоинства и правоты, полностью сознавая свою ответственность перед небом, что находится над ним, и землей, которую он попирает своими ногами.

Еще одно значение вертикальной линии в оккультном символизме – созидательное начало, связанное с идеей силы, нисходящей свыше. В магических практиках значение вертикали порой зависит от того, каково ее положение по отношению к горизонтали (женской линии). Так, если прямая вертикаль изображена исходящей из горизонтальной линии, она символизирует творческий луч, устремляющийся из ма-

теринской утробы, то есть дух человеческий, рожденный из женского лона. Такой символ имеет вид фигуры, сходной с буквой Г русского алфавита, и называется тау-крестом, одним из наиболее распространенных знаков оккультизма.

Кривая линия

Обширный символический смысл заложен также в изогнутой, кривой линии (рис. 4). Высший жрец у многих балтских племен звался Криве (или Кирвайто, или Кривайтис) и традиционно наделялся солидной кривой палицей – знаком верховной культовой и судебной власти. Существует версия, по которой именно к одному из таких персонажей восходит название славянского племени кривичей.



Рис. 4. Кривая линия

Но в более поздний период понятие какой бы то ни было кривизны получило в славянском фольклоре и мифологии отчетливый негативный оттенок. Кривда стала олицетворе-

нием лжи и противостояла Правде. Кривым путем герои сказаний и былин добивались того, чего никак не могли получить, действуя напрямую.

Непрямой, извилистый путь у многих народов считался символом трудностей. Так в мифологии Древнего Египта богиня Изида проводила усопшего по извилистому пути, называемому аменти, от смерти к последующему перерождению и новой жизни.

А среди символов Древнего Китая кривая линия использовалась для обозначения человека лживого, неискреннего, стремящегося к показному и ложному великолепию. Прямая линия, что интересно, обозначала человека праведного, благонамеренного и стремящегося к самосовершенствованию.

Дуга

Еще один вид изогнутой линии образует дугу – в самом древнем значении она является символом емкости, вместительности, места, способного удержать и сохранить. Из-за своей незавершенности дуга традиционно трактуется как женский символ, наиболее распространенным примером которого могут послужить полумесяц или лук, а также чаша.

В сакральной геометрии дуга символизирует жизненную силу, потенциальный дух. Чаще всего она используется для обозначения чего-либо, имеющего отношение к духовной сфере. Но поскольку дуга не образует целый объект, она олицетворяет собой незавершенность женской энергии, которая ищет дополнения в энергии мужской. Именно поэтому лунный символ, подобный дуге или полумесяцу, часто дополняется соответствующим солнечным символом, так как лунная дуга, представляющая женскую природу, традиционно уравновешивается солярным символом мужского начала.

Истолкование символического смысла дуги обычно связано с ее положением в пространстве.

Прямое положение

Прямое положение дуги (рис. 5) служит символоммести-

лица, чаши, готовой к наполнению, она выражает нечто, готовое послужить сосудом для духа, способное удержать и сохранить его. Распространенным примером такой дуги в оккультной символике может послужить лунная дуга в верхней части Меркурианского символа (рис. 6).

Ее обычно трактуют как чашу, содержащую духовную энергетику герметической традиции (нехристианской линии религиозных и философских учений, распространенных в античном мире в I–II веках нашей эры).



Рис. 5. Дуга в прямом положении



Рис. 6. Астрономический символ планеты Меркурий

В индийской традиции подобное чаше символическое положение рук имеет название мудры Дхьяни (жест практикующего медитацию). Это образ символической чаши, из которой боги принимают нектар бессмертия. В этом положении дуги можно проследить аналогию и с мудрой под названием «Чаша Чандмана», символизирующей сбор девяти драгоценностей, из которых состоят разум, душа и тело человека, а также окружающий мир. Эта мудра говорит о единстве материального и духовного, а также общности человека и Все-

ленной.

Перевернутое положение

Перевернутая дуга, или опрокинутая чаша, (рис. 7) означает состояние, при котором нет возможности удерживать сокровища духа, указывает на крайнюю инерцию и отсутствие жизни. Такое положение дуги в оккультной традиции соотносится с принципом отдачи. В индийской традиции рука, согнутая в локте и упирающаяся кончиками вытянутых пальцев в плечо при обращенной вниз ладони, образует мудру Тарпана, выражающую почтение и подчинение.



Рис. 7. Дуга в перевернутом положении

Вертикальное положение

Вертикальная дуга краями наружу (рис. 8) своей конфигурацией символизирует потенциальную активность или пас-

сивность духа. По аналогии с изображением фаз прибывающей или убывающей луны, левый символ обозначает рост, прибавление, активность, внешнее проявление и выражение.

Соответственно, правый символ говорит об упадке, истощении, пассивности – или активности на внутреннем уровне. В буддийской традиции символ, аналогичный правому, венчал голову бога-разрушителя Шивы, который на исходе каждой калпы (мера времени, составляющая 8 640 000 000 лет) уничтожает богов и миры.



Рис. 8. Вертикальная дуга, расположенная краями наружу



Рис. 9. Вертикальная дуга, расположенная краями внутрь

Вертикальные дуги, направленные краями внутрь (рис. 9), служат символом непроявленного духа, находящегося в состоянии промежуточного равновесия, и в совокупности выражают возможность жизни или смерти.

Такая дуга может перейти в состояние чаши и наполниться жизненной силой, или, перевернувшись краями вниз, стать полностью инертной. Смыкаясь, такие дуги объединяются в круг, и тогда равновесие непроявленного духа трансформируется в истинный дух и силу Вселенной.

Спираль

Спираль (рис. 10) по праву считается одним из наиболее универсальных символов Вселенной. Сам космос наполнен разнообразными видами спиралей, – например, спиральными галактиками и вакуумными квантовыми вихрями. Это многозначный код единого мира, заложенный Мирозданием в основу всего живого и неживого.

В спирали заложен уникальный, глубокий, поистине все-ленский смысл, связанный как с первобытным космизмом (древней формой космического мировоззрения), так и с космическими законами распространения и материализации информации, еще далеко не изученными человечеством.

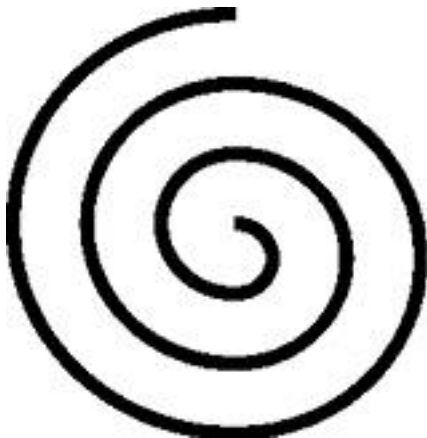


Рис. 10. Стираль

С глубокой древности спираль является одним из наиболее распространенных на нашей планете элементов, используемых в декоративных орнаментах, – от известных на европейском континенте символов древних кельтов с двойными спиральями и спиралевидных завитков на капителях построек Древнего Рима до распространенных в тихоокеанском регионе изделий со спиральной резьбой племени маори Новой Зеландии и татуировок полинезийских островитян. В качестве символа спираль использовалась со времен палеолита, а позже широко распространилась в Древнем Египте, на Крите, в Месопотамии, Индии, Китае, в доколумбовой Америке, Европе, Скандинавии и Британии.

Не всегда ученые могут объяснить появление спиралей на тех или иных археологических памятниках. Так, в Андах однажды был обнаружен огромный каменный блок около двадцати тысяч тонн весом и размером с многоэтажный дом, полностью покрытый узорами в виде спиралей. Ни его происхождение, ни предназначение до сих пор установить не удалось.

Зашифрованные в виде спиралей послания наряду с другими символическими системами передавались от поколения к поколению, от народа к народу, от мировоззрения к мировоззрению, от религии к религии. Этот символ обозначал спиральный ход движения и развития всего на свете,

хотя формы и виды спиралей, конечно, сильно отличались и отличаются друг от друга.

Довольно часто спиральные символы можно встретить в захоронениях инков и майя. Например, найденное в Перу ожерелье высокопоставленного лица, известного как Старый Правитель Сипана, украшено изображением трех спиралевидных пернатых змеев. Археологи увидели в этом изображении единую композицию. Ученые предположили, что это символ поля, в котором электрические, магнитные и гравитационные силы находятся в согласии и равновесии.

А поскольку научному миру давно известно, что гравитация и электромагнетизм напрямую связаны со временем, мы подходим к пониманию спирали как выражения пространства-времени, воплощения многомерной структуры Вселенной. Не случайно древние майя обозначали многомерность времени именно рисунком спирали, не имеющей ни начала, ни конца.

Сведениями о спиральном развитии Вселенной и человечества люди обладали с незапамятных времен. В «Упанишадах» (священные писания индуизма) упомянут Вселенский Змей, накрученный на земную ось. В храмах Древнего Египта спираль изображалась как кобра, свернувшаяся на шлеме фараона. В Индии принято считать, что кундалини (жизненная энергия) располагается в основании позвоночника человека в виде свернувшейся кольцами змеи. А в традиционном масонстве идея духовного роста выражена в виде

спиральной лестницы.

В древности форма спирали отражала потребность души человека в освобождении. Она воплощала собой дорогу, которая, закручиваясь спирально, устремлялась к центру Божественной силы. Кроме того, спираль ассоциировалась у людей древности с Великим Колесом Жизни, которое символизировало непрерывную смену циклов воплощения. Магическая энергетика этого процесса и отражена в изображении спиралей. А в каббалистической традиции человеческая душа движется по стволу Древа Жизни спирально вниз, чтобы воплотиться, когда настанет миг рождения. Считалось, что в момент смерти движение обращалось вспять: душа человека вновь двигалась вверх по спирали.

Спираль – динамическая система, которая может сворачиваться или разворачиваться – в зависимости от того, с какой точки зрения мы ее рассматриваем. В первом случае движение происходит по направлению к центру, во втором, наоборот, от центра. Многозначность спирали почти безгранична: она сочетает форму круга и импульс движения, объединяет символику циклического и поступательного развития.

Любой процесс разворачивается по принципу спирали. Каждый новый ее виток – финал одного цикла и одновременно начало следующего. Каждый последующий цикл – это развитие предшествующих циклов и подготовка наиболее благоприятных условий для будущих.

Во все времена спирали, образуемые движением водной стихии (материнской и священной во многих религиях), считались проявлениями жизни Вселенной, воспринимаемой как одушевленная сущность. Таким образом, спираль символизировала саму жизнь. В символике стихии Воздуха спираль обозначала дыхание, а в графических обозначениях стихии Огня – силу солнца.

Спираль часто изображается в виде свернувшейся змеи – в этом образе она служит символом мудрости. Спираль есть также отражение циклических жизненных ритмов: смены времен года, роста и убывания луны, рождения и смерти человека.

Природное воплощение спирали – вихрь, великая эманация и преображающая сила. Воздушный вихрь во время грозы, как и водоворот – символы плодородия, они представляют динамический аспект бытия. Спираль в виде вихря или водоворота в оккультной традиции символизирует великие силы созидания.

Вид спирали на плоскости напоминает лабиринт: это развитие, а в случае возвращения к центру – регресс. Спираль и лабиринт имеют сходную символику. Представления о сложном пути внутрь и последующем возвращении наружу близки к идее умирания и возрождения на новом уровне. На метафизическом уровне спираль обозначает реалии существования, различные формы бытия, блуждания души в поисках гармонии и ее окончательное возвращение к изна-

чальному центру.

Однако спираль встречается не только в сферах высоких материй и оккультного знания. Спиральная символика содержится во всем, имеющем винтообразное строение: в раковинах улиток и морских обитателей, щупальцах осьминога, рогах животных, кольцах свернувшейся змеи, растущих по спирали растениях (к таким относятся, например, плющ, еловые шишки, листья папоротника).

Существует мнение, что спираль, закрученная против часовой стрелки, – это знак упадка, а закручиваясь по часовой стрелке, она же говорит о благоденствии. Другая версия полагает спиральное движение против часовой стрелки стимулирующим, а движение по часовой стрелке, наоборот, успокаивающим. Двойная же спираль, где движение внутрь и наружу неразделимы, служит символом универсальности.

Спиральный символ принято в равной степени связывать с жизнью и смертью. Поскольку он соотносится с кругом и толкуется как образ разворачивающейся жизненной силы, его можно рассматривать и как символ самой жизни. А так как он считается подобием концентрических кругов, обозначающих погружение, то является также символом смерти.

Нас окружает неисчислимое множество спиралевидных образований в той или иной форме. Ткацкие нити для изготовления ткани, из которой затем шьют одежду, имеют вин-

товую структуру. Интересно, что обычные нитки повторяют форму спирально закрученной молекулы ДНК (рис. 11).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.