

КНИГА-КОНСУЛЬТАНТ

СТИЛЬ

О МОДЕ, ХОРОШЕМ ВКУСЕ, ПРАВИЛАХ
ПРИЛИЧИЯ И ПОДЛИННОЙ КРАСОТЕ



Татьяна БЕЛОУСОВА —
ПСИХОЛОГ,
ЭКСПЕРТ по этикету
и протоколу,
ЧЛЕН НАЦИОНАЛЬНОЙ
АССОЦИАЦИИ специали-
стов по протоколу,
ОБЛАДАТЕЛЬ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ
«За вклад в развитие
делового этикета
в России»,
СПЕЦИАЛИСТ
в области моды и стиля,
АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРОВ
«Всё про этикет»,
«Этикет: Полный
свод правил светского
и делового общения»
и «Мужской костюм:
Полное руководство
по подбору и эксплуатации».
БОЛЕЕ 100 000 ЧИТАТЕЛЕЙ!

от имидж-тренера **Татьяны БЕЛОУСОВОЙ**

Книга-консультант

Татьяна Белоусова

**Стиль. О моде, хорошем
вкусе, правилах приличия
и подлинной красоте**

«Издательство АСТ»

2018

УДК 17
ББК 87.774

Белоусова Т. В.

Стиль. О моде, хорошем вкусе, правилах приличия и подлинной красоте / Т. В. Белоусова — «Издательство АСТ», 2018 — (Книга-консультант)

ISBN 978-5-17-112614-8

Представляем новую книгу в серии «Книга-консультант» от Татьяны Белоусовой – имидж-тренера, психолога, эксперта по этикету и протоколу, специалиста в области моды и стиля. Она – автор бестселлеров «Всё про этикет», «Этикет: Полный свод правил светского и делового общения» и «Мужской костюм: Полное руководство по подбору и эксплуатации».

УДК 17
ББК 87.774

ISBN 978-5-17-112614-8

© Белоусова Т. В., 2018
© Издательство АСТ, 2018

Содержание

Об авторе	6
Прелюдия. Об особенностях выбора, или Что творят женщины с головой, и в целом – со своей жизнью	8
Глава 1. Ангел носит GUCCI[1]	11
Истории о героинях	13
Мэрилин Монро	13
Принцесса Диана	20
Принцесса Монако	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Татьяна Белоусова
Стиль. О моде, хорошем вкусе, правилах
приличия и подлинной красоте

© Татьяна Белоусова, 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2019

Об авторе



Татьяна Белоусова

Татьяна Белоусова – автор популярных книг, психолог, член Многонационального Союза Писателей, член Национальной ассоциации специалистов по протоколу.

Обладатель Национальной премии «За вклад в развитие делового этикета в России». Эксперт по этикету и протоколу, тренер по уверенному поведению, специалист в области моды и стиля.

Еще в 1998 году Татьяна Белоусова стала первым преподавателем первых курсов «Имиджмейкер» в Санкт-Петербурге (Институт культурных программ).

Татьяна – профессиональный тренер по развитию навыков уверенного поведения как в жизни, так и в особых случаях (съемки – выступления – сложные переговоры).

Ее авторский семинар по уникальной методике «ХОРОШИЙ ВКУС У ВАС В КАРМАНЕ» остается неизменно привлекательным для множества слушателей.

Бестселлерами стали книги автора: «ХОРОШИЙ ВКУС У ВАС В КАРМАНЕ», «ЭТИКЕТ: полный свод правил светского и делового общения» и большая работа «ВСЁ про ЭТИКЕТ».

Автор множества семинаров и тренингов различных направлений, в том числе для агентства «Деловой протокол» при Правительстве РФ, для Правительства Крыма, в ЦНТИ «Прогресс» и НОУ «Северная столица».

На авторский семинар «Деловая культура. Корпоративный имидж. Служебный этикет» многократно приезжают сотрудники крупных компаний России («Газпром», «Роснефть», «Аксона» и др.), руководители и служащие Дум, Администраций и МО городов и республик России, Байконура.

В этой книге сделаем попытку представить разные жизненные позиции на примерах знаменитых женщин, причем с привязкой к, казалось бы, пустячку – их цвету волос. Да-да, как ни странно, между выбором женщинами жизненного пути и цветом их шевелюры наблюдается потрясающая воображение взаимосвязь!

Предлагаю совместно проанализировать и, возможно, обнаружить «причинно-следственные» связи между нами и счастьем. Надеюсь, читательницы смогут не только определиться, нужна ли им краска для волос и новый гардероб, но и выбрать путь, который сделает их счастливее, а может, и мудрее.

Да и мужчины обнаружат на страницах этой книги массу интересных подсказок. Чего на самом деле хотят женщины? Почему так запутаны отношения полов? И как, в конце концов, справиться с выбором – спутников и спутниц, смыслов и действий, причесок и костюмов?

С грустью должна признать, что лишь малую часть удивительных судеб мы успеем рассмотреть. Причем именно XX века! Ведь они, наши героини, уходят...

Новый век уже имеет другие лица, что закономерно. Вот только трудно согласиться с тем, за какие сомнительные «заслуги» некоторые персоны получают «известность». Похоже, новые технологии совершенно изменили принцип отбора в «публичность»: вместо реальных заслуг – лайки, вместо поклонников – подписчики, вместо таланта – скандалы.

Жизнь на показ, назойливая демонстрация себя и подробностей интимной жизни, скандальные истории, громкие крики, активная жестикуляция – все прочие подобные проявления вульгарности – развращают и подменяют смыслы. Псевдо-жизнь становится важнее реальности. А вместо разнообразных красивых лиц – искусственно созданные шаблоны-маски... В наборе Ангела первой четверти XXI века обязательная триада: наклеенные ресницы, нарисованные брови, надутые губы! Им так красиво. А вам, господа?

Можно соблазнить мужчину, у которого есть жена, можно соблазнить мужчину, у которого есть любовница, но нельзя соблазнить мужчину, у которого есть любимая женщина.

Омар Хайям

Прелюдия. Об особенностях выбора, или Что творят женщины с головой, и в целом – со своей жизнью

Женщина состоит из души, тела и платья. Самое несомненное – это то, что у нее есть тело, платье не всегда бывает и без платья женщина много интереснее, нежели в платье.

Что касается души, то хотя и исписаны горы фолиантов за и против ее существования у женщины, но вопрос этот и до сих пор окончательно не решен.

К. А. Скальковский. «О женщинах. Мысли старые и новые», 1889, СПб.

К словам эпиграфа – прошло уже 130 лет – сейчас бы добавила: одежда стала доступнее, при этом желаемый «индивидуальный стиль», отражающий «глубокий духовный мир», получить стало сложнее – парадокс? И наличие «души» все еще остается неявным окружающим.

А еще доступнее стали элементарные краски для волос! И пошла «писать дивизия»... божий замысел перестал иметь хоть какое-то значение. Любое изменение настроения, погоды, отношений – и сразу тюбик в руки. Уже и зеленые, и красные, и синие гражданки маршируют вокруг...

Я не против «поисков себя»! Но мотивы надо четко осознавать, что, увы, встречается нечасто. И всегда полезно помнить: ПРИРОДНАЯ ДАННОСТЬ НЕ СЛУЧАЙНА, и наилучшим сочетанием волос, кожи и цвета глаз останется натуральная палитра.

За более чем 20 лет в профессии столько судеб перед глазами! Вначале наблюдала-копила, помогала – чем и если могла. И попутно набрала целый сборник эссе, три из них перед вами.

ЖИЛА-БЫЛА ОДНА ЖЕНЩИНА,

И была она яркая брюнетка, с крупной фактурной фигурой, с темными глазами газели и сочными губами, с прекрасными темными кудрями и большой грудью (мужчины, держите себя в руках!).

Но не было на свете ни одного зеркала, в которое она бы смотрелась с удовольствием... каждый взгляд на себя через «мерзкое стекло» приводил ее в ужас – потому что ощущала она себя хрупкой миниатюрной блондинкой! А отражение раз за разом являло ДРУГУЮ женщину...

Как вы думаете, что предприняла эта дама? Да, конечно! Она перекрасилась «в блонди» еще в юности – и ее великолепные волнистые волосы утратили свой живой блеск от многочисленных химических реагентов. Она бесконечно (и вполне безуспешно) «сидела» на самых разнообразных диетах – от этого страдал организм и портился характер. Она уже стала подумывать о хирургических вмешательствах, но что делать с крупным ростом?

...И если сейчас кто-то из читателей усмехнулся, пройдите, пожалуйста, к зеркалу! А у вас нет к нему претензий? Вот с ними-то и нужно разбираться – С ПРЕТЕНЗИЯМИ, – возможно, профессиональный взгляд со стороны будет полезнее собственного сверхкритичного.

Альфред Адлер – «автор» комплекса неполноценности – как-то сказал: «Не важно, с чем человек родился, ВАЖНО ТО, КАК ОН ЭТИМ РАСПОРЯЖАЕТСЯ». И если честно признать, что отражение в зеркале не радует (или радует не всегда...), то разумнее начинать не с диеты, тренажеров, краски, утягивающего белья – а «с головы»! Возможно, распорядиться данной тебе УНИКАЛЬНОЙ КРАСОТОЙ (и это чистая правда! и фиг с ней – с модой!) можно менее болезненно?

* * *

ЖИЛА-БЫЛА ОДНА ЖЕНЩИНА,

И была она аккуратненькой, тонкой блондинкой, причем умненькой (да, так бывает!). Еще юной девушкой она вышла замуж – это был наивный студенческий брак, быстро родились два сына...

Наша героиня много читала, любила шить и – как вы догадываетесь – уже носила очки. И вот в какой-то момент муж все чаще стал делать ей замечания: то очки портят ее, то ее попа стала тяжела, то цвет ее волос какой-то тусклый и т. д., и т. п. Долго продолжать не имеет смысла, они уже развелись. А все потому, что девушка была умненькой!

И ее второй муж уже восхищается аристократическими чертами ее лица (убедил подобрать элегантную оправу), любит перебирать пряди ее удивительных светло-пепельных волос (запретил даже думать об экспериментах с цветом), не может равнодушно пройти мимо ее бедер (но в спальню мы заглядывать не станем). А спортом они занимаются всегда вместе с мальчишками, чтобы быть гибкими, ловкими, в тонусе и задоре – и просто вместе!

...Увы, знаю множество обратных примеров, когда недалёковидные женщины действуют совершенно иначе (рискну, скажу: по-глупому!): снимают очки – и шурятся как слепые котята, или мучают себя линзами, изнемогают на тренажерах, бегут за краской для волос... а причины для НЕЛЮБВИ партнерами почему-то все прибывают.

Дорогие девушки и дамы! Если из вас пытаются вылепить ДРУГУЮ – это очень серьезный повод задуматься... Весьма вероятно, ваш спутник имеет другие эстетические и сексуальные предпочтения. Это не трагедия, и он имеет право! А вам что делать, спросите? Будем искать ответы – они же уникальны в каждом случае...

А пока, для начала, поверьте Софи Лорен: «Женщина, твердо уверенная в своей красоте, сумеет в конце концов убедить в ней всех остальных!»

* * *

ЖИЛА-БЫЛА ОДНА ЖЕНЩИНА,

И была она хрупкая и нежная, с прозрачной тонкой кожей, с золотом в волосах... Просто ВЕСНА Боттичелли! Мечта умных и тонко чувствующих мужчин, ценящих ранимость и изысканную эстетику.

Но была она несчастна в любви...

Потому что не встречала она таких мужчин! Рядом с ней почему-то все время оказывались грубые и малограмотные мужланы, не увлекающиеся искусством в целом: ни литературой, ни музыкой, ни живописью – обычные такие граждане, «реа-а-альные», без затей, не выдавшие никогда «Весну» Боттичелли.

Почему так происходит, спросите вы? Или кто-то скажет, что не осталось тех – умных и тонких – мужчин? Уверяю, ДОСТОЙНЫЕ МУЖЧИНЫ СУЩЕСТВУЮТ! Встречаю их в достаточном для любви и счастья количестве.

А вот на «почему?» ответу. Прежде всего, сама девушка не стремилась к чтению и другим видам искусств... что формирует в значительной степени стиль жизни и КРУГ ОБЩЕНИЯ!

То есть банальные истины: ценность собственного развития, широта кругозора – в фундаменте ВАШЕЙ ЖИЗНИ и наличии счастья в ней (правда – не гарантия!).

Вторая же причина появления грубых мужчин в жизни этой нежной барышни – ее весьма вульгарный внешний вид... Очень уж ей нравились высокие ботфорты на каблуке, чулки-сеточка, тяжелый макияж и громоздкие серьги. Эти незатейливые сигналы – активной

и доступной сексуальности – способны сразить наповал **ТОЛЬКО ПРИМИТИВНЫХ МУЖЧИН!** Их она и получала в качестве возлюбленных (или очередных «грабель»?)...

Более искушенные и разборчивые господа на такие «штучки» всерьез не реагируют!

Чем помочь нашей Весне? Это не быстрый процесс – **ВКУСОВЫЕ ПРИСТРАСТИЯ** корректируются сложно... Но можно!

Например, как научить почувствовать вкус нормальной пищи человеку, привыкшему к пересолу. Или есть у меня знакомый, он пьет чай с 8(!) ложками сахара, и как ему раскрыть полноту вкуса этого напитка – без **ИЗЛИШНЕЙ** сладости? Вернуть в нормальное естественное состояние **ВКУСОВЫЕ РЕЦЕПТОРЫ**. Что осуществляется личным желанием и со временем.

Скорее всего, убрать все «**ПЕРЕ**» и «**СЛИШКОМ**» возможно только с профессиональной поддержкой и опытным «отточенным» взглядом со стороны. По крайней мере на начальном этапе **ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПРИРОДНОЙ ФАКТУРЫ**.

Девушки, спорить с ней – с природой – бесполезно, все, что ей **ПРОТИВОРЕЧИТ**, в результате и **ВЫГЛЯДИТ ПРОТИВНО**.

Вам «так красиво»? Тогда не грустите, что мужчины – не те...

Глава 1. Ангел носит GUCCI¹

*Наряд – предисловие к женщине, а иногда и вся книга.
Никола де Шамфор*

Что носит ангел и носит ли вообще что-нибудь – вопрос, конечно, абсолютно непрактический. И как все бесполезное – вызывает любопытство...

Кто видел ангела? Хотя кто-то наверняка его видел, потому что реплику известного юмориста о «фигуре ангела в натуральную величину», прозвучавшую в одной из передач, зрители восприняли с недоумением: «А в чем тут юмор?»

Как бы там ни было, мы все страшно уважаем людей ангельской сущности и подобия.

Мы просто обожаем иметь с ними дело. Они не подводят, как правило, и всегда держат слово, что весьма удобно. Особенное восхищение вызывают Ангелы Чистой Красоты – милые во всех отношениях дамы и барышни. Но так ли на самом деле полезно для счастья чистить перышки и расправлять крылья? Может быть, актуальнее отращивать рога, копыта и хвост?

Ангел во плоти – это Блондинка. Заметьте, мысль сия укоренилась не то чтобы в наших головах – где-то глубже или, может, ниже, фундаментальнее. Вся история литературы, живописи, кинематографа взлелеяла эту идею. Мадонны Рафаэля и Леонардо, нежные тургеневские барышни, героини Орловой и Монро – блондинки. В принципе, если героиня положительна, она светловолоса. Весьма удобная уловка для создания визуального ряда: достаточно просто сделать даму Блондинкой – и авторам не придется утруждать себя описанием ее достоинств.

Обнажен или одет будет наш Ангел – совершенно непринципиально (дело вкуса, как говорится). В далекие времена мифотворчества, на заре идеализации Блонди, костюмы прекрасных созданий были весьма скромны, нежны и трогательны. Со временем их стилю стал присущ легкий налет флирта, а затем и откровенный секси-флер – но (ни боже мой!) агрессивность, яростность и необузданность – подобные проявления по-прежнему были им чужды. И вот в середине XX века культ Блондинки достиг кульминации – свету явилась кукла Барби.

СПРАВКА

Не так давно американские сексологи исследовали глубинные причины сексуального и социального НЕПРИЯТИЯ мужчинами определенных женских типов. Так возникла любопытная шкала – самых «страшных страхов» мужчин:

1. Красивая женщина
2. Интеллигентная чувствительная особа
3. Женщина, физически более сильная
4. Властная женщина

Дамы, что же нам с вами делать? Ведь и я, и мои дорогие подруги считаем своими ДОСТОИНСТВАМИ как минимум пару из этих пунктов, а кто-то и больше...

¹ В 2008 году вышла книга Татьяны Белоусовой «Ангел носит GUCCI» (АСТ, Астрель-СПб) и быстро стала популярной – сейчас на различных сайтах встречаются отрывки из книги без ссылки на автора! Современные технологии и отсутствие совести легко позволяют пиратство и подобные варианты использования чужой интеллектуальной собственности.

Да и идеал «от противного» представить желанным как-то затруднительно. Неужели мужчина будет испытывать большее влечение к хамоватой страшилке или к немощной угождающей подхалимке?

Нет, такой хоккей нам не нужен! В эту игру, как известно, играют настоящие мужчины, которые не станут афишировать свои комплексы и убегать от красивой, тонко чувствующей особы, даже если она в хорошей физической форме и имеет силу воли.

Согласитесь, девушки, зачем нам «не-хоккеисты», которые будут отрывать свою самооценку от плинтуса за наш счет?

Вот встретит господин симпатичную барышню и, преодолевая душевный трепет и страх (и это правда, трепет, точно знаю!), подойдет. Завяжутся отношения. Девушка окажется к тому же ранимой и тоже трепетной. Что произойдет дальше? Грустная картина: неуверенный мужчина начнет отыгрываться на бедняжке за перенесенные мучения, «восстанавливать справедливость» в собственном понимании. Так разбиваются сердца!

Ангел по имени Барби – вот оно, воплощение чаяний и надежд, сексуальных фантазий множества мужчин, их нереальная и невозможная мечта. В самом деле Ангел! Ведь женщин, стоящих на цыпочках 24 часа в сутки и имеющих нечеловеческое сложение, не существует в природе. Но если есть спрос, то обязательно должно появиться и предложение, особенно в товарно-денежных условиях нашего существования...

Если есть покупатель, найдется и продавец. Это самый благодарный и благопристойный вид торговли – осуществление мечты другого человека.

Балетный выворот стопы достигается хореографическими упражнениями на каблуках высотой от 12 сантиметров, а тонкость талии шлифуется обручем, на крайний случай – удалением «лишних» ребер, пышность и упругость груди – силиконом внутри или снаружи, но осуществляется. Конечно, преобразование требует огромных усилий и средств, но вполне может быть воплощено в жизни.

Обязательные качества настоящих Блондинок: ангельское терпение и трудолюбие по созданию и поддержанию чьей-то мечты – присущи только целеустремленным истинным Ангелам. Такое лишенное эгоизма служение хорошо вознаграждается, и в денежных знаках в том числе, условных, естественно. Разве можно измерить мечту в каких-то других?

Истории о героинях

Мэрилин Монро



Мэрилин Монро

Эталоном подобного служения и умелой его конвертации в материальные ценности, безусловно, является Великая Блондинка XX века – Мэрилин Монро.

Легенда при жизни, оставшаяся легендой и после смерти, она прожила яркую, но короткую и странную жизнь. Секс-символ целого мира, предмет мечтаний миллионов мужчин, красавица, которой завидовали и подражали миллионы женщин...

Истинный Ангел, она дарила себя, свою Абсолютную Женственность открыто и искренне, как никто до нее не осмелился или не догадался. Любые попытки повторить ее Ангельскую откровенность элементарно вульгарны. Это лишь ее Тайна – быть доступной на грани фолы, разжигать маниакальные страсти у вполне нормальных мужчин, оставаясь при всем наивной и чистой.

Тайна Монро не дает покоя. Ей подражают женщины всего мира, включая Китай и Африку, – даже расовые различия не мешают «носить» губы Монро, родинку Монро, грудь Монро. Мадонна обвиняла ее в неумении пользоваться косметикой и следить за фигурой и – увеличила объем губ, чтобы еще больше стать похожей на Мэрилин. И сколько бы Мадонна ни меняла впоследствии свой сценический имидж, именно подражание Мэрилин Монро – выплескивание на публику энергии либидо – принесло ей настоящий успех.

Использовать же этот, ранее запретный в культуре, ход – одновременно игривой и искренней сексуальности – первой дерзко осмелилась именно Мэрилин Монро, получив титул «сногшибательной». Она – идеальное воплощение Эротики. Именно эта сексапильная Блондинка с широко открытыми на мир глазами, узкой талией, умопомрачительной походкой стала, как не удивительно, одной из ключевых фигур двадцатого века.

Мэрилин Монро служила богатым и знаменитым мужчинам – мужьям и любовникам – всей своей ангельской преданностью и женственностью, оставаясь для них всего лишь игрушкой, красивой куклой. Ни физическая мощь Ди Маджо, ни извращенный интеллект Артура Миллера, ни жизненный опыт Фрэнка Синатры, ни политическая пластичность братьев Кеннеди не позволили сим достойным мужам просто ПОЛЮБИТЬ ЭТУ ЖЕНЩИНУ. Они «рассчитались» за удовольствия, подаренные им Монро, привычным образом. Так бриллианты стали «лучшими друзьями девушек»...

С режиссерами у Мэрилин тоже складывались непростые отношения – никто из приглашавших ее сниматься не видел и не хотел видеть в ней актрису. Может быть, они интуитивно (что свойственно творцам) или по хорошему коммерческому расчету (что отличает голливудский кинематограф от прочих фабрик грез) хотели ухватить Тайну Монро и делали ставку не на ее лицедейский талант, а на уникальный эротический дар. И, скорее всего, они были правы – время показало, что именно эта неповторимая другими Тайна Мэрилин Монро – сексуальности без вульгарности – имеет истинную ценность.

Что носил Ангел Мэрилин

Обо всех нарядах рассказать не успеем, многие из них бьют рекорды на аукционах, хранятся в музеях и частных коллекциях. И скромный коричневый свадебный костюм, и знаменитая юбка-бабочка из всеми забытого фильма²... хотя в жизни, Мэрилин не относилась уж очень трепетно к нарядам.

А вот о ее «голом платье» непременно хочется рассказать: оно было не первое и не последнее в истории, но каждый раз провокационный наряд становился знаковым явлением – явление Ангела почти в «натуральном виде».

В 1962 году состоялось празднование 45-летия Джона Кеннеди. Проходило торжество в «Мэдисонсквер-гарден», зал которого вмещает пятнадцать тысяч человек. На концерте выступали Мария Каллас, Элла Фицджеральд, другие известнейшие артисты.

Однако интрига – будет ли участвовать Мэрилин Монро – оставалась острой до самого начала концерта... в любом случае присутствовать в зале одновременно и жена, и любовница не могли. Какой предлог нашла Жаклин Кеннеди, доподлинно неизвестно, в зале ее не было, когда на сцене, слегка смущаясь и наивно кокетничая, появилась Мэрилин.

² Пышное платье из крепа цвета слоновой кости было создано Биллом Травиллой (WILLIAM TRAVILLA) для фильма «Зуд седьмого года», 1955 г. Мало кто помнит эту картину, но все знают это платье!

Она встала у микрофона, луч прожектора выхватил из темноты светящуюся фигуру – возникла полная иллюзия, что актриса обнажена, а ее волнительное тело искрится и переливается! Подобный чудесный эффект создавало платье из тончайшего шелка телесного цвета, украшенное вручную 6000 стразов бриллиантов. Шок собравшихся был вызван смелостью Мэрилин: появиться без белья в прозрачном платье в «Мэдисон-сквер-гарден»! Но не признать красоты истинной женщины в невероятном платье не могли ни леди, ни джентльмены...

Создателю этого феерического костюма – Жану Луи Берзаулту³ – удался самый настоящий шедевр: соединение портновского искусства с визуальными световыми эффектами и, конечно, с носительницей! А Мэрилин удалось, наконец, зафиксировать в истории право красивой женщины на публичное ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБНАЖЕНИЕ.

Справедливости ради надо отметить, что попытки эпатировать публику обнажением (или заявить право на демонстрацию красоты?⁴) смелые женщины предпринимали со старейших времен: и во времена «до нашей эры», и в эпоху Возрождения, и в последующее «строгое» пуританское время...

Это было время, когда на французском троне сидел племянник Наполеона Бонапарта – Наполеон III. Он словно задался целью ослепить всю Европу роскошью своего двора, которая у людей с тонким вкусом вызывала раздражение. Развлечения и праздники следовали чередой, в такой вот ситуации и произошла история, о которой говорил весь Париж.

На один из костюмированных балов зимой 1863 года русская аристократка Римская-Корсакова⁵ явилась в костюме жрицы Танит – весь наряд Варвары Дмитриевны состоял из наброшенной газовой ткани. Разумеется, ее великолепная фигура предстала перед восхищенными взорами завсегдатаев Тюильри почти во всей своей первозданности.

Гости замерли. Лицо императрицы (ревнивицы Евгении Монтихо) пошло красными пятнами. Через несколько минут к Корсаковой подошли жандармские чины и предложили покинуть дворец.

Из книги «Красавицы не умирают», эссе «Портрет из музея Орсэ», автор Людмила Третьякова

Документально известно, что в XX веке первой подобное «оголяющее» платье продемонстрировала Марлен Дитрих (считается, что его создал все тот же Жан Луи Берзаулт). Мэрилин Монро выступила лишь второй. Но именно наряд Мэрилин в «Мэдисон-сквер-гарден» на праздновании юбилея Джона Кеннеди произвел эффект разорвавшейся атомной бомбы – такого продолжительного и увлекательного обсуждения не удавалось ни одно другое платье.

³ Жан Луи Берзаулт – художник по костюмам и главный конструктор одежды на студии Columbia Pictures, позже Universal Pictures. Его работы номинировались на премию «Оскар» более 15 раз. Его платья носили и на экране, и в жизни самые знаменитые женщины того времени – Рита Хейворт, Марлен Дитрих, Мэрилин Монро.

⁴ И все же любительницам облегающих силуэтов, глубокого декольте и коротких юбок (или мини-шортиков!) очень важно понимать: прежде всего красоту надо иметь... а равно следует уметь подавать ее «вкусно», художественным образом!

⁵ Портрет Варвары Римской-Корсаковой – признанной красавицы – находится в парижском музее Орсэ. Книги Людмилы Третьяковой, написанные легким языком на достоверном историческом материале, весьма рекомендованы для чтения!



Мэрилин Монро в «голом» платье



Марлен Дитрих в «голом» платье

Достоверно неизвестно, где сейчас находится то самое знаменитое платье Дитрих, а вот «голое» платье Монро было продано в конце 1999 года с аукциона за рекордную на тот момент сумму⁶ – почти за 1 миллион 300 тысяч долларов.

Новые же владельцы «голового» платья Монро считают, что совершили «делку века», приобретя его за полцены! Сейчас оно хранится в шикарном бутике коллекционеров на 57-й авеню на Манхэттене и редко выставляется.

Создатель шедевра – Жан Луи Берзаулта – идеально посадил платье прямо на фигуру Мэрилин буквально за несколько минут до выхода актрисы. Это высочайшее мастерство! Нет, не в скорости, а в технике – очень сложный материал был в работе – розовый шелк, сотканный подобно паутине и усыпанный бриллиантами.

Попытки обнажения публичные дамы предпринимают до сих пор, но чаще всего такие костюмы сложно признать успешными в художественном смысле. Можно назвать лишь редкие интересные варианты, например Эрин Уоссон в платье от Alexander Wang. Но ошеломительного эффекта Дитрих или Монро не возникло ни от одного современного «голового» наряда!

Очевидно, ни отсутствие одежды (или «иллюзия присутствия» текстиля), ни даже прекрасная фигура не помогают повторить трюк высокохудожественного обнажения – нужно иметь что-то глубинное, нечто неуловимое для этого фокуса...

Блондинка, которая возвела наивность в превосходную степень и абсолютное качество, грустно сказала как-то: «Карьера – чудесная вещь, но она никого не может согреть в холодную ночь». Вот и ее последний, опять же бывший ее муж, знаменитый писатель Артур Миллер на известие о смерти Мэрилин Монро ответил: «Не знаю такую».

Она ушла уже более полвека назад, но музеи имени Мэрилин Монро можно встретить даже в городах, о существовании которых сама она даже не подозревала. Фильмы, в которых она играла, и песенки, которые пела, – любимы до сих пор. Проданы миллионные тиражи винила. Ее личные вещи уходят с аукционов за бешеные деньги. Ежегодно состояние Мэрилин Монро увеличивается примерно на пять миллионов долларов в год... и счет будет расти, но ей это уже не нужно, и не осталось никого «за нее», «после нее», «от нее»...

Великолепна или все же несчастна была жизнь перовой идеологической Блондинки? Думаю, однозначного ответа не будет... но, положив руку на сердце, кому бы мечталось иметь ее славу и бриллианты как «лучших друзей», заплатив за это одиночеством? Быть красоткой, на которую желают походить миллионы, и не получить нежной любви, не нарожать кучу детишек – по образу и подобию? Грустная какая-то история получилась...

Но мы продолжаем начатый Великой Блондинкой поход! Итак, обязательное требование к настоящим Блондинкам: быть глупой. И это неперемutable правило игры: кому нужны умные куклы, извините, Ангелы.

Высокоинтеллектуальные Блондинки, конечно же, существуют в природе! Но всегда сохраняют инкогнито (зачем ломать мифы и портить себе репутацию?). Это же несоответствие мечте, впустую растроченный ангельский труд. Как правило, отстаивают свою умность именно те, кому отстаивать особо и нечего...

АНЕКДОТ

Создал Бог Адама и Еву.

Адам видит Еву и, пораженный ее красотой, спрашивает:

⁶ Сверкающий прозрачный наряд Мэрилин Монро опередил предыдущего на тот момент рекордсмена – темно-синее платье принцессы Дианы, которое удерживало первенство почти 10 лет. Платье Ди имело даже имя – «Траволта», так как именно в этом одеянии принцесса кружилась в танце с тогда еще малоизвестным актером на приеме в Белом доме, чем нечаянно способствовала его блестящей карьере. Действительно уж, за каждым успехом мужчины стоит Женщина!

– Боже, почему у нее такие красивые глаза?

Господь отвечает:

– Чтобы ты любил ее...

Адам трогает волосы Евы и восклицает:

– Боже, а почему у нее такие мягкие и длинные волосы?

Господь отвечает:

– Чтобы ты любил ее...

Адам, скромно потупив взор, шепчет:

– Боже, у нее такая грудь...

Господь отвечает:

– Чтобы ты любил ее...

Вдруг Адам поворачивается к Создателю и с возмущением спрашивает:

– Боже, но почему она такая глупая?

И Господь отвечает:

– А это – чтобы она любила тебя!

Осчастливленные воплощенной мечтой мужчины начинают вдруг сомневаться, ищут подвоха. Так бывает, когда вдруг сбываются самые сокровенные мечты, – мы не можем до конца поверить в факт их реальности и доступности.

И мужчины хотят научиться распознавать Ангела – отличать истинную Блондинку от крашеной фальшивки. Но опять же привычно доверяют только глазам, наивные. Придумали, что у настоящей природной Блондинки не бывает темных бровей и ресниц. Это заблуждение, господа. Генетика – дама серьезная, к ее выводам стоит прислушаться.

Принцесса Диана



Принцесса Диана

И наука уверяет, что существуют темнобровые Блондинки с пушистыми черными ресницами – это признак аристократизма и «породы», и это уже не рядовой Ангел. Хотите пример, пожалуйста – принцесса Диана.

Кто усомнится в том, что она настоящая Блондинка, истинная леди и Ангел, сейчас обитающий в своем, лучшем мире? Прошло более двух десятков лет, как мир существует без леди

Ди, но ее имя и образ продолжают привлекать огромное внимание и фанатичных поклонников, и корыстных пройдох.

Первые создали ее культ, вторые торгуют им на аукционах. Одни создают фонды, церкви, алтари для поклонения. Другие трудолюбиво стригут купоны, объявляя о своей близости к этой незаурядной женщине и выпуская статьи и книги под соусом «поиска и восстановления истины», где леди Ди выступает полной истеричкой, жадной стервой, безудержной нимфоманкой.

Скорее всего, наш Ангел в земной ипостаси был обычной женщиной, с достоинствами и недостатками, но в целом – милой, сдержанной и жутко одинокой, что и стало ценой ее взлета, ее Золушкиного счастья.

Принцесса Диана отличалась хорошим вкусом, была всегда красива и элегантна. Эти ее личные качества отлично подкреплялись высоким социальным статусом и более чем уверенными материальными возможностями.

Многие именитые дизайнеры и дома мод мечтали во сне и наяву заполучить леди Ди в клиентки. Но право «первой ночи» исторически выпало не самым известным лондонским дизайнерам, супругам Дэвиду и Элизабет Эммануэль. По их воспоминаниям, Диана Спенсер была «милой и застенчивой», ей пришлось скрываться от толпы журналистов и использовать вымышленное имя Дебора, посещая портных.

Кстати, заказ не был оформлен официально, из Букингемского дворца. Будущая принцесса заказала у них всего два платья: открытое черное для первого выхода в свет в качестве невесты наследника британского престола и собственно свадебный наряд. Вот этот-то многометровый шедевр из тафты цвета слоновой кости, расшитый жемчугом и старинным ручным кружевом, вписал имена дизайнеров Эммануэль в историю моды и культуры на все времена.

Копии наряда Дианы появились в лондонских магазинах чуть ли не на следующий день, спровоцировав многолетнюю моду на воздушные свадебные платья с накладными плечиками и оборками цвета шампанского.

Официальной же портной английского двора, дерзкая и экстремальная Зандра Роудс, уже много лет наряжает английских принцесс. Но именно Диана остается для публики ее самой интригующей клиенткой. Однажды на Русской неделе моды Роудс была почетным гостем, показала свою новую коллекцию, но журналисты чаще расспрашивали ее не о модных тенденциях, а о принцессе Диане.

Зандра Роудс помнит ее доброжелательной, милой и сосредоточенной. Дизайнер создала девять платьев для леди Ди и самым интересным считает романтическое белое платье с маленькими жемчужинами, которое Диана продемонстрировала в поездке по Японии. Собственно, с именем леди Ди и связывают очередной модный всплеск на украшение одежды жемчугом.

Среди авторов стиля принцессы много талантливых и знаменитых художников, малоизвестных широкой российской общественности. Таких, как Брюс Олдфилд, Катрин Уолкер или Джаспер Конран, признанный в 1986 году лучшим британским дизайнером.

К сожалению, в России мало знают о Джаспере Конране – об этом культовом дизайнере для интеллектуалов (у нас его имя чаще упоминается в связи с дизайном посуды). В гардеробе Дианы было и платье от одиозного Версаче (весьма смелый выбор для принцессы английского двора!), выполненное по мотивам римских одеяний, из белого шелка с золотым классическим орнаментом (меандром). Жаль, дом растерял высокий стиль в последнее время, стараниями Донателлы Версаче...

А в сентябре 1997 г. Катрин Уолкер создавала последний наряд для «королевы сердец» – платье, в котором хоронили Диану. «Это был самый печальный момент моей жизни», – признавалась Катрин.

За прошедшие без леди Ди два с лишним десятилетия мир разорвал все мыслимые шаблоны! И самый консервативный Английский двор, который не мог простить Диане развод,

принял уже новую супругу наследного принца Чарльза – разведенную Камиллу Паркер Боулз, ставшую герцогиней Корнуэльской (а когда-то из-за подобного брака дядюшка королевы Елизаветы отказался от престола, что и привело на трон Королеву-мать).

А уж как нашумела этим летом свадьба принца Гарри и Меган Маркл! Еще одна чистой воды Золушка: он – шестой в очереди престолонаследников, принц чистой крови, и она – разведенная американская актриса с каплей крови другой расы... и я вовсе не про мезальянс! А про то, что несколько лет назад это был бы четырежды невозможный брак (по каждому слову описания новой герцогини: американская – актриса – разведенная – мулатка). И ни разу про расизм! Просто ЭТО впервые в истории Великобритании, которую ведут предположительно с IX–VIII веков до н. э.

И, кстати, Меган сейчас очень сложно... ей непременно и срочно следует превратиться в настоящую «принцессу» под всевидящими камерами и глазами, которые каждый ее шаг/поворот/слово/туфли/юбку/шляпку и пр. фиксируют, обсуждают и чаще осуждают.

В отличие от еще одной «золушки» – Кейт Миддлтон, герцогини Кембриджской, супруги принца Уильяма, второго в очереди на Британский престол, старшего брата Гарри. Она урожденная подданная Великобритании, чьи родители были приняты при дворе и награждены званием, гербом и орденом за заслуги (и за успешный миллионный бизнес на благо королевства), и ее манеры как раз устраивают все замечающих подданных, и, наконец, она стала матерью троих детей! (В скобках заметим, именно ее дети отодвигают принца Гарри от престола все дальше, хотя это вовсе не наша забота.)

Итак, жизнь продолжается, бывший муж Дианы и ее дети изменяют некоторые «неизменные» правила и даже законы, однако хочется заметить, что оправдывающие мезальянс причины⁷ всегда находят, когда это необходимо! Так, по версии американского исследователя Гэри Бойда Робертса, отец Меган является прямым потомком короля Англии Эдуарда III, таким образом, Гарри и Меган родственники в 17-м колене – это ли не настоящая сказка о «Золушке»? Ведь уж совсем «от золы» на самом деле девушка по имени Cinderella никогда и не была «по рождению»... это напоминание для совсем уж «оторванных от реальности» и университетов наших российских мечтательниц! Кстати, и Кейт и Меган закончили успешно известные университеты.

Так и Диана Спенсер «превращалась» в принцессу из дочки старинного аристократического семейства. Да, она работала воспитательницей, но поймите, милые барышни, она была рождена и воспитана в условиях, предполагавших подобное развитие событий, – ее родные бывали при дворе, леди Ди умела вести себя в самом высоком обществе, собственно, это ее родная среда. И если бы не венчание с принцем, Диана составила бы другую блестящую партию.

Вспоминается еще одна история «про Золушку», которая все еще будоражит умы, хотя появилось уже множество других ярких персонажей светской жизни – например Кейт Миддлтон, герцогиня Кембриджская, даже оказалась в тени появившейся Меган Маркл, ставшей герцогиней Сассекской...

Однако среди давних преданий об Ангелах есть еще одна настоящая титулованная принцесса – истинная Блондинка с черными густыми ресницами и яркими бровями вразлет – Грейс Келли, принцесса княжества Монако, и ее ситуация на тот исторический момент была ближе других к сказочному сценарию.

⁷ Можно еще вспомнить, что не так давно в Датском королевстве королева-мать разрешила брак наследного принца со студенткой-официанткой, и у нее сразу были найдены русские аристократические корни... хороший ход развития истории! А в шведском королевстве фитнес-тренер впервые в истории получил титул, став мужем наследной кронпринцессы Виктории.

Принцесса Монако



Грейс Келли

История начиналась в провинциальной Америке. Будущая принцесса Грейс родилась в Филадельфии в семье простого ирландского каменщика. Правда, это похоже на начало волшебной сказки? Но тем, кто расправил плечи и глотнул воздуха побольше, чтобы выдохнуть: «Вот видите, бывает!», – предстоит разочарование, в жизни всегда действует дарвинский закон «сохранения вида».

И папаша Келли, начав каменщиком, со временем стал владельцем собственной фирмы «Келли. Кирпичные работы», которая превратила его в миллионера. А выиграв Олимпиаду в командных гребных гонках, он стал настоящим героем города и всего юго-восточного побережья Америки. То есть Джек Келли был вполне влиятельной фигурой. А будущая принцесса на самом деле была дочерью каменщика-миллионера, человека волевого и целеустремленного.

Исключительная красота досталась Грейс от матери (опять как-то на сказочный рефрен поворачиваем, но сказки придумываются все же из жизни). Миссис Келли, бывшая модель,

воспитывала детей достаточно строго и приучала дочерей к тому, что красота должна быть естественной, а манеры искренними и деликатными.

У будущей принцессы был еще и достаточно знаменитый дядя – актер и драматург Джордж Келли, который был добр и внимателен к племяннице. Красивая, воспитанная и любимая близкими девушка, конечно же, могла рассчитывать на счастливое будущее.

Она рано дебютировала на сцене, еще ребенком, – благодаря дяде и собственной очаровательности. Училась актерскому мастерству в Американской академии драматического искусства в Нью-Йорке, куда была зачислена с рекомендации все того же любимого и знаменитого дядюшки. А вот закончила образование только благодаря своему таланту! Ведь отчисляются «профнепригодных» из этой Академии гораздо легче, чем зачисляют...

Грейс оказалась особой влюбчивой, но ее романы, к великому сожалению красавицы, не финишировали у алтаря – отец был не доволен мужчинами, претендовавшими на руку и сердце одной из наследниц впечатляющего состояния. А его мнение для послушной дочери всегда было значимо.

Даже когда карьера Грейс набирала обороты – она снималась в рекламе и фильмах, сделавших ее оscarоносительницей, ее фото появлялись в модных журналах, – будущая принцесса продолжала считать отца наставником. Вот видите, каждая настоящая Золушка всегда трудолюбива и почтительна к родным, старательна и мила с людьми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.