

ИСКУССТВО



МАГИИ

ДУХОВНЫЕ СУЩЕСТВА

Как сделать духа своим помощником



ДОНАЛЬД ТАЙСОН

Дональд Тайсон
Духовные существа.
Как сделать духа
своим помощником
Серия «Искусство магии»

Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40859378

Духовные существа. Как сделать духа своим помощником: Весь; СПб.;
2017

ISBN 978-5-9573-2342-6

Аннотация

Дональд Тайсон – известный на Западе эзотерик, свыше пятнадцати лет пишет книги по истории и теории церемониальной магии, рун, Таро и каббалы. Живет в Галифаксе, столице провинции Новая Шотландия (Канада).

В предлагаемой вашему вниманию книге автор делится информацией о том, как установить контакт с духом и сделать его своим помощником. Все методы, о которых рассказывает автор, подойдут любому человеку, обладающему самыми общими представлениями о магии. Вам не понадобятся ни загадочные ингредиенты, ни дорогостоящие ритуальные предметы. Самое важное – это не обширные знания в области

формальных ритуалов, не умение разбираться в астрологических и каббалистических тонкостях. Самое важное – это ваше осознанное и твердое желание вступить с духом-помощником в контакт.

Природа духов бывает очень разной – автор подробно описывает все существующие вариации духовных существ, которые могут быть как доброжелательными, так и враждебно настроенными. Чтобы предупредить негативные последствия от взаимодействия с миром духов, Дональд Тайсон рассказывает, как выбрать нужного вам духа, как вызвать его, укрепить с ним отношения, как изгнать опасного духа. Кроме того, в книге содержится множество любопытных и ценных сведений о той роли, которую духи-помощники могут играть в вашей жизни.

Ранее эта книга выходила под названием «Духи-помощники и знаки силы. Практическое руководство для магов».

Содержание

Введение	9
Глава 1	14
Сенсорные метафоры	17
Три царства	22
Земные духи	26
Элементали	28
Духи контролируют наше сознание	35
Духам нужны люди	37
Глава 2	39
Шаманское происхождение	44
Помощник ведьмы	48
Имена помощников ведьм	53
Как духи появляются в облике животных	56
Духи-проводники	59
Иерархия форм	64
Духи видимые и невидимые	67
Глава 3	69
Лилит, первая жена Адама	72
Айями шамана	76
Наблюдатели	79
Ведьмы и их духи-помощники	82
Конец ознакомительного фрагмента.	86

Дональд Тайсон
Духовные существа
Как сделать духа
СВОИМ ПОМОЩНИКОМ

Donald Tyson

Familiar Spirits: A Practical Guide for Witches & Magicians

* * *

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN
55125 USA, www.llewellyn.com

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2004 Donald Tyson

© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа „Весь“», 2008

* * *



Дорогой читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A stylized, handwritten signature in black ink. It begins with a large, elegant loop on the left, followed by a series of overlapping, fluid strokes that culminate in a sharp, upward-pointing flourish on the right side.

Введение

Магия духов – это просто

Дух-помощник, или фамильяр, – это дух, с которым человек держит постоянную связь и который содействует ему во всех его начинаниях. В словаре Уэбстера дается такое определение фамильяра – «дух, согласно поверьям, выступающий в качестве доверенного слуги». Умение вступать в контакт с духами-помощниками всегда было неотъемлемой частью западного эзотерического учения. На протяжении веков эти духи принимали самые разные формы – небесной возлюбленной для шамана, мудрого демона для ведьмы, стихийного духа-компаньона приверженца теургической магии; однако какую бы форму они ни принимали, их функцией всегда было оказание помощи магу.

Магическое искусство можно условно разделить на низшую магию и высшую магию. Возможность управлять слепыми силами природы – это низшая магия. Она обращена к естественным, однако не известным современной науке энергиям – например, изначальным энергиям растений и минералов или четырех философских стихий. Высшая магия подразумевает установление контакта с разумом, обладающим принципиально иной природой, нежели человеческий. Маг, практикующий этот путь, в любой жизненной си-

туации может рассчитывать на активную помощь со стороны разумных бестелесных существ.

Это различие между двумя типами магии имеет не столько практический, сколько абстрактный характер. Каждый, кто занимается магией, в той или иной степени использует оба подхода. Кроме того, разница между безличными природными энергиями и наделенными разумом существами состоит лишь в степени самоидентификации, а потому достаточно условна. Тем не менее следует различать магию, основанную на навыке общения с духами, и магию, подобного общения не подразумевающую.

В наше время большая часть магических действий, производимых с помощью ритуальных предметов, заклинаний и визуализации, обращена к стихийным природным силам. Подобная магическая работа требует предельной концентрации внимания и почти нечеловеческого терпения со стороны тех, кто ею занимается. Совсем иначе обстояло дело в прошлом, когда церемониальные маги полагались главным образом на духовных посредников. Духов призывали в ходе ритуала и давали им указания – после этого все совершалось без дополнительных усилий со стороны мага. Подавляющее большинство средневековых книг заклинаний ориентировано прежде всего на вызов фамильяров и управление их поведением, а не на манипуляцию природными энергиями.

Почему же большинство современных магов отвергает высшую магию? На мой взгляд, это обусловлено ложными

представлениями о том, что контакт с духовными существами одновременно сложное и опасное дело. Для многих начинающих магов контакт с миром духов выглядит почти непреодолимым препятствием. Кроме того, они боятся, что, после того как дух появится, они не смогут контролировать его.

Авторы традиционных книг по магии духов не стремятся развеять страхи новичков. Ритуалы вызова духов-помощников, подготовка к ритуалу, перечисление необходимых орудий – все это способно запутать читателя. Приводятся претенциозные и витиеватые заклинания связывания и изгнания, которые снабжены леденящими душу предупреждениями о той опасности, которой подвергается маг, если он допустит ошибку в этих заклинаниях. Поэтому можно простить современных читателей, искренне считающих вызов духов делом противоестественным, которым могут заниматься лишь самые искушенные в магическом искусстве люди, использующие исключительно дорогостоящие и труднодоступные артефакты.

На деле все не столь ужасно. Духи-помощники страстно желают взаимодействовать с людьми и пользуются любой возможностью, чтобы это общение начать. Как правило, они настроены очень дружелюбно, когда связь уже налажена, и со временем становятся практически членами вашей семьи. Опасности высшей магии сильно преувеличены. Вредоносных духов не столь уж много, а если они и повстречаются вам, помогут техники магической защиты, которые успеш-

но применяются на протяжении многих веков и эффективность которых многократно доказана. Самая сложная задача, с которой сталкивается новичок, – не в том, как изгнать духов-помощников, а как привлечь их.

Предлагаемая вашему вниманию книга была написана после многочисленных просьб рассказать о том, как установить контакт с духами-помощниками без обширных знаний в области формальных ритуалов или умения разбираться в астрологических и каббалистических тонкостях. Описанный в этой книге метод подойдет любому человеку, обладающему самыми общими представлениями о магии. Вам не нужны ни загадочные ингредиенты, ни дорогостоящие ритуальные предметы – все, что вам понадобится, можно легко найти прямо рядом с домом или приобрести в магазине. Самым важным фактором успешного вызова духа-помощника является ваше осознанное и твердое желание вступить с ним в контакт.

Оригинальная техника телесматической магии позволяет создать себе духа-помощника для любой цели и функции, которую он должен выполнять. Вы не ограничены списком духов, известных из существующих книг. Традиционные invocации духов нередко не учитывают несовместимость духа-помощника и мага, призвавшего его. Мой метод позволяет этого избежать. Вы создаете своих помощников, и они всегда будут идеально подходить для вашей работы, а вы всегда будете полностью понимать их природу. Духи-помощни-

ки станут для вас своего рода магическими детьми. Если вы будете обращаться с ними с любовью, они приложат все усилия, чтобы выполнить поставленные перед ними задачи.

В этой книге я также впервые описываю систему создания сигилов (магических печатей), которой пользуюсь в своей собственной магической практике вот уже более десяти лет. Она опирается на набор архетипических символов, соотносящихся с буквами алфавита. За их исключительную эффективность я назвал эти символы Глифами Силы. С помощью этих глифов можно создавать действенные и элегантные графические символы. Глифы используются как для конструирования сигилов духов-помощников, так и для создания заклинаний, талисманов и амулетов.

Моя телесматическая техника создания духов-помощников в сочетании с применением Глифов Силы для создания эффективных сигилов выливается в самый простой, гибкий и действенный метод магии духов-помощников, который когда-либо существовал. Я надеюсь, что эта книга в какой-то степени поможет возродить интерес к ритуальному взаимодействию с духами, к той магической традиции, которая оказалась незаслуженно забытой и недооцененной в наше время.

Глава 1

Природа духовных существ

Опыт непосредственного общения с духами могут иметь все люди вне зависимости от того, к какой культуре они принадлежат. Свидетельства очевидцев можно найти не только в древних рукописях, но и в современных газетах. Люди, бывшие участниками этих событий, клянутся в их истинности. Тем не менее в современном западном обществе бо́льшая часть образованных людей отрицает существование духов, считая всякую информацию о них либо фантазией «очевидцев», либо сознательным обманом. Что порождает это удивительное неверие? На основе свидетельских показаний вполне можно отправить преступника в тюрьму до конца лет, но их же недостаточно для доказательства реальности духов.

Я предполагаю, тому несколько причин. Далекое не каждый из нас обладает одинаковыми способностями к восприятию иной реальности. Духи показываются не всем, а лишь некоторой, весьма незначительной части населения. И уж совсем немногие способны ощущать присутствие духовных существ постоянно. Как правило, люди переживают ту или иную форму контакта с духом один или, в лучшем случае, несколько раз за свою жизнь. Те, кто увидел или услышал ду-

ха только один раз, не доверяют собственным органам чувств и оттого не вполне убедительны. Само собой разумеется, что люди, подобного опыта не имевшие, не воспринимают их рассказы всерьез.

Кроме того, виноваты мошенники. Всякое явление можно подделать. В XIX веке интерес ко всему сверхъестественному сделал спиритические сеансы выгодным бизнесом, а те, кто посещал их, не желали довольствоваться отчетом медиума о близком присутствии духа. Люди хотели сами видеть и слышать их. Несколько предприимчивых и изобретательных медиумов начали фабриковать голоса духов и даже их облик. Таких мошенников неоднократно ловили с поличным, что очень сильно подрывало веру людей.

Но, пожалуй, самая существенная роль здесь принадлежит материализму современного западного общества. Если какое-то явление нельзя зарегистрировать и объяснить тем или иным известным законом, его попросту игнорируют – такова философия естественных наук, бурное развитие которых так изменило западный мир. Сегодня в технологически развитых странах влияние естественных наук на образование и на человеческую жизнь в целом настолько велико, что практически каждый, кто за всю свою жизнь ни разу не задумывался о том, что такое «материя» и что такое «реальность», будет с полной уверенностью отождествлять эти понятия, вынося свои безапелляционные суждения. Подобная установка имеет смысл, когда речь идет об изучении взаимо-

действий материи. Но естественные науки бессильны в отношении религии, искусства или морали. Жизнь выходит за рамки физического мира. Человеческое сознание и человеческий опыт не исчерпываются рамками материальной действительности.

Духи не могут стать предметом научного исследования. Да, существуют фотографии, на которых, как говорят, есть изображения привидений или других подобных существ и аудиозаписи с их голосами, но даже лучшие из этих «вещественных доказательств» весьма сомнительны. Лично я считаю их либо откровенной подделкой, либо ошибкой интерпретации.

Сенсорные метафоры

До тех пор пока мы будем считать духов физическими существами, сообщения очевидцев о встречах с ними будут для нас полнейшей бессмыслицей. Однако если воспринимать их как существ, обладающих принципиально иной природой, в их самых непостижимых и противоречивых проявлениях появится смысл. Духовные существа вполне реальны, но им присуща реальность другого типа, нежели физическому миру.

Физическое бытие духов отличается от того бытия, с которым мы знакомы благодаря нашим пяти чувствам. Поэтому всякое взаимодействие между нами возможно лишь в глубинах нашего собственного разума.

Как это происходит? Все дело в том, что мы воспринимаем лишь ту информацию, которая поступает к нам в сенсорной форме. Следовательно, единственный способ, с помощью которого духи могут вступить в контакт с человеческим сознанием, – генерация сенсорных впечатлений. Вещи, которые мы можем видеть, слышать, пробовать на вкус, обонять или осязать, но которые не относятся к материальному миру, а создаются духами в нашем сознании, я назвал сенсорными метафорами. Когда мы видим духа, он может казаться стоящим прямо перед нами и выглядеть таким же вещественным, плотным и материальным, как стул или дерево, однако это

своего рода проекция, возникающая в нашем сознании. Все это вовсе не значит, что духи вводят нас в заблуждение и навязывают иллюзии. Они попросту не могут никаким другим способом достучаться до нашего несовершенного сознания. Позвольте мне немножко пофилософствовать, и я обещаю вам быть предельно кратким.

Наше осознание мира вокруг базируется на сенсорике, на ежесекундной работе органов чувств во время бодрствования, или на тех впечатлениях, которые хранятся в наших воспоминаниях и оживают в снах и воображении. Строго говоря, сенсорные впечатления – это все, что у нас есть, но сознание никогда не получает их непосредственно. Наш разум всегда обрабатывает и определенным образом структурирует любую полученную информацию. Любой аспект материального мира, который мы воспринимаем или воображаем, – это ментальная конструкция, которая создается нами самими, но при этом имеет в качестве своего основания нечто существующее по ту сторону наших органов чувств и поэтому непознаваемое по определению.

Духи тоже существуют на некоем уровне бытия, не доступном для человеческого сознания. Поскольку мы сами проектируем перед своим внутренним взором окружающую нас действительность, к ней не так уж трудно добавить некую сенсорную метафору. Духи просто вписывают тот или иной образ в наше восприятие мира, интегрируя свои сенсорные метафоры в тот обычный процесс, в ходе которого мы еже-

секундно создаем наш мир у себя в мозгу. При этом, утверждая, что мы создаем (конструируем в своем сознании) тот мир, который знаем и в котором живем, я не имею в виду его иллюзорность. Я лишь пытаюсь показать, что духи реальны ровно в той же степени, что и этот мир.

Урок философии завершен. На практике все вышесказанное означает, что духи могут казаться абсолютно реальными в том повседневном материалистическом смысле, в каком мы используем это слово. Однако поскольку всякое их появление является всего лишь сенсорной метафорой, их нельзя обнаружить с помощью приборов, сфотографировать или записать их голоса на магнитофон. По этой же причине их проявления не всегда одинаково отчетливы. Иногда их можно видеть, но нельзя потрогать; иногда можно трогать, но нельзя увидеть, в другой раз – понять, что они говорят, но не слышать произносимых ими слов. Духи могут быть бледными и полупрозрачными или видными лишь наполовину; иногда они способны проходить сквозь твердые предметы, например сквозь стены или столы; их форма бывает изменчивой, а порой они могут неожиданно исчезать.

Даже если учесть, к примеру, что их тела состоят из некоей экзотической разреженной субстанции, такое часто наблюдаемое поведение духов невозможно ничем объяснить. Но все встает на свои места, как только мы признаем тот факт, что духи не материальны в том смысле, в каком материально, например, дерево, хотя и могут казаться нам таковыми.

Духи предпочитают принимать облик, наиболее соответствующий их природе. Ангелы внешне всегда напоминают людей, невероятно красивых и совершенных, а нередко – и с крыльями за спиной. Духи стихии Воды, которых обычно называют ундинами, предстают нам в виде юных стройных женщин, хотя встречаются и ундины мужского пола. Демонические духи выглядят устрашающе, зачастую на основе различных сенсорных впечатлений, самым причудливым образом соединенных друг с другом. Так, в книге Алистера Кроули «Goetia» демон Бэл (Bael) появляется «в различных формах, иногда в виде кота, иногда в виде жабы, иногда в виде человека, а иногда во всех этих образах одновременно»¹.

Как правило, сенсорная метафора, проецируемая духом, является точным выражением его глубинной идентичности. Но так происходит не всегда – духи могут избрать какой-либо облик, чтобы намеренно ввести человека в заблуждение. Духи не ограничены одной-единственной формой и появляются перед нами в самом разном виде.

Низшие духи могут на какое-то время принимать более совершенную форму, чтобы сойти за высшее существо. Обычно такой обман несложно распознать. Низшим духам трудно сохранять на себе маску, и, в конечном итоге, они возвращаются к своему естественному виду. Форма, не гармонирующая с природой духа, может вызывать у него силь-

¹ Crowley Aleister (editor). The Goetia: The Lesser Key of Solomon. York Beach, Maine: Samuel Weiser, 1997. P. 27.

ный дискомфорт. Когда низший дух пытается поразить вас красотой и изяществом, для него это так же мучительно, как грубый внешний вид, резкие звуки или неприятные запахи для высшего. Человек, обладающий знаниями ритуальной магии, может бросить духу вызов и принудить его показать свой истинный лик. Эту тему мы подробно обсудим в главе 4.

Три царства

Возможно, существует великое множество духов, которые вообще не желают иметь никаких дел с человечеством, но мы о них ничего не узнаем. Мы можем говорить только о тех духах, которые взаимодействуют с человеческим сознанием. Этих существ можно условно разделить на три объемные группы: небесные, подземные (или инфернальные) духи и духи земные. Здесь речь не идет о физических местах их обитания. «Небесное» означает возвышенную гармонию в нравственном и духовном смысле, а не то, что находится над головой, а «подземное» – нечто испорченное и пагубное, а не то, что под ногами. «Земное» – это смешанное царство, то есть тот мир, в котором мы живем.

Категория небесных духов включает в себя благожелательных богов и богинь языческого мира, а также иерархию ангелов и духов небесных сфер. Когда я говорю о небесных сферах, я имею в виду не физические орбиты небесных тел, а различные аспекты реальности, отраженные в мифологии и имеющие связь с астрологическими планетами. Порядок расположения этих сфер является одновременно системой классификации высших духов. Каждая сфера, или планета, обладает своими особенными качествами, и духи, связанные с этой планетой, обладают такими же качествами. Сфера Венеры – женственная и исполненная любви, как и духи Вене-

ры; Марс – мужественен и агрессивен, таковы же и его духи. Луна – низшая из небесных сфер, действующая как ворота между земной сферой и высшими сферами. Лунные духи, хотя и обладают высшей природой, иерархически самые низшие из небесных. Они близки высшим духам земной категории.

Небесные духи озабочены счастьем людей и их духовной эволюцией. Обычно их не интересуют материальные вопросы повседневности; они не считают такие вещи, как нищета или болезнь, злом, за исключением тех случаев, когда это вызывает духовные страдания или толкает человека к пороку. Когда они все же спускаются на Землю и взаимодействуют с людьми относительно каких-либо практических дел, то на время принимают облик земных духов, адаптируясь для условий существования ниже сферы Луны («в подлунном мире»). Такие духи могут спускаться с небес лишь на ограниченное время и напоминают глубоководных ныряльщиков, которые надевают на себя плотные водолазные костюмы, позволяющие им выдерживать большое давление. С другой стороны, когда человек возвышает свою природу молитвой, медитацией или аскетизмом, небесный дух способен легче вступить в контакт с ним и больше оставаться в сознании человека, хотя и в этом случае вынужден адаптироваться к новой среде обитания.

Подземные духи принадлежат к тем царствам, которые, согласно мифам, расположены под поверхностью Земли. К

этой категории относятся всевозможные inferнальные существа, представления о которых есть почти в каждой культуре. Эти духи порочны по своей природе и склоняют к этому людей, наслаждаясь насилием, ненавистью и страхом. Они стремятся сеять зло и страдания, подстрекают к агрессии, физическим и эмоциональным излишествам и извращениям. Если небесные духи призывают к высшим стремлениям человека, подземные апеллируют к самым низменным инстинктам.

Невзирая на неприятную природу этих духов, маги часто прибегали к общению с ними. Подземные духи полностью поглощены материальным, что делает их полезными для магии физического мира, например для поисков кладов и прочих ценностей. Разумеется, не имеющие физических тел, такие духи не могут выполнить работу непосредственно, но они косвенно обеспечивают желаемый результат.

Человек как существо более высокой природы способен вынудить низших духов вступить с ним в контакт за счет силы воли и при помощи соответствующих ритуалов. Однако во время таких встреч демон испытывает жесткий дискомфорт, находясь вне естественной среды обитания, и делает все возможное, чтобы освободиться и прервать общение. Насильственный вызов inferнальных духов обычно очень недолог. Демон захочет остаться с магом на более длительное время лишь в том случае, если магу удастся в каком-то смысле построить его мир в миниатюре, погрузившись в пу-

чину порока и создав преисподнюю в собственной душе. Несмотря на эффективность, подобная практика всегда влечет за собой тяжкие и неприятные последствия.

Земные духи – это все духовные создания, не попадающие в категории небесных и inferнальных. Эти духи, как некогда считалось, населяют область ниже сферы Луны – то есть земную сферу четырех стихий. Если небесные духи почти исключительно добрые, а inferнальные злые, то земные духи или духи стихий обладают смешанной природой и в этом очень похожи на людей.

Земные духи

Природа земных духов бывает очень разной. Самыми примитивными земными духами являются лярвы. Речь идет о существах, создаваемых нашими навязчивыми мыслями. Эти духовные формы напоминают астральных медуз, плавающих в водах разума, а их духовная энергия никогда не разовьется до уровня самосознания. Среди земных духов есть множество духов природы, которые связаны с определенными объектами, например камнями и деревьями, или местами – рощами, полями, ручьями и т. д. В этот класс можно включить многих богов архаических религий, которые, как считалось, обитали в горах или иных местах. Кроме того, ниже сферы Луны обитают духи отдельных чистых стихий – элементали. Различие между природным духом и духом стихии состоит в том, что личность элементаля является выражением качеств одной-единственной стихии, а природный дух сочетает в себе, как и человек, несколько стихий.

Я также отношу к земным духам и привидений, потому как не считаю их душами умерших людей, а лишь духами, «примерившими» на себя личность мертвого, как если бы это была одежда из секонд-хенда. Когда кто-то умирает, его образ сохраняется в умах тех, с кем он был близок при жизни. Дух может использовать этот образ как сенсорную метафору, а спустя некоторое время даже счесть его своим соб-

ственным. Для тех, с кем дух вступает в контакт, он становится умершим человеком и получает все то внимание и любовь, которые получал бы умерший.

С земными духами проще всего наладить общение: они сильнее всех заинтересованы в человеческих делах и больше, чем другие духи, нуждаются в человеческих эмоциях. Поскольку по своей природе они ближе всех к человеку, их можно привлечь, не меняя своей личности. Чтобы эффективно общаться с такими небесными духами, как, например, ангелы, необходимо духовное самосовершенствование; для привлечения инфернальных духов, например демонов, вы должны стать порочными. Демоны явятся тем, кто сам станет демоническим, а ангелы – тем, кто приблизит себя к ним. Земные же духи с охотой вступают в контакт с самыми обычными представителями рода человеческого. Духи-помощники ведьм и шаманов чаще всего принадлежали земному царству, и даже те из них, что казались обитателями небесных сфер, скорее всего, были высшими земными духами.

Элементали

Элементали могут стать прекрасными помощниками, и это успешно практикуется в западной магии на протяжении многих веков. Элементали – это духи, природа которых соответствует определенной философской стихии: Огню, Воды, Воздуху или Земле. Вообще-то в любом создании не могут присутствовать качества только одной стихии – для того чтобы обрести форму и стать доступным человеческому восприятию, дух должен состоять из всех четырех стихий. Тем не менее в элементалях одна из стихий доминирует, а остальные три практически отсутствуют.

Названия элементалей, которые сохранились и в современной магии, принадлежат немецкому магу Парацельсу (1493–1541). Он нарек элементалей Огня саламандрами, Воды – ундинами, элементалей Воздуха – сильфами, а Земли – гномами. Не нужно путать философскую стихию с ее физическим проявлением. Хотя и считается, что саламандры живут в огне, а сильфы в воздухе, их легко можно призвать из любых физических объектов – при условии, что эти объекты пребывают в гармонии со стихийной природой духов.

Духи-помощники, о которых мы будем говорить в этой книге, не являются «чистыми» элементами и обладают смешанной стихийной природой. Стихии эти присутствуют в них в определенном соотношении. Такой помощник может

содержать, например, 50 процентов стихии Воздуха, 25 процентов – Земли и 25 процентов – Воды. «Чистых» элементов можно считать некими идеальными шаблонами, и хотя мы не будем иметь дела с ними, нужно разбираться в их природе, чтобы знать, какой вклад в состав смешанного духа-помощника привносит каждая из стихий.

Элементали могут принять какую угодно форму, но обычно появляются в виде человекоподобных существ. Посредством тех или иных особенностей своего облика они выражают качества стихии, к которой принадлежат. Ниже приведены описания их внешнего вида и поведения.

Саламандры

Саламандры стремительны и подвижны. По своему характеру они настойчивы, агрессивны, своевольны, независимы, темпераментны, легко впадают в гнев, постоянно стремятся вперед, импульсивны и склонны к конфронтации. Они очень полезны во всяческих начинаниях, потому что обладают почти безграничной энергией и легко берутся за сложные задачи. При этом они не любят действовать по указке и иной раз не способны завершить начатое. Они малопригодны для дел, которые требуют упорства и терпения.

В антропоморфном своем проявлении саламандры обычно имеют рыжие вьющиеся волосы, красноватую кожу, ярко-серые или золотистые глаза (реже бледно-голубые). У них

треугольные лица с широким лбом, резко сужающиеся к подбородку, высокие скулы, маленькие или курносые носы, маленькие уши, высокие изогнутые брови и полные красные губы. Кисти рук обычно маленькие, но сильные. У них тонкие шеи и плечи; тела стройные, но мускулистые, жесты резкие, а голоса бесстрастные и неглубокие. Они говорят короткими фразами и только по существу, быстро, но отчетливо произнося каждое слово.

Вблизи саламандры, вне зависимости от того, видите ли вы ее или нет, всегда возникает чувство тепла и давления, а воздух кажется наэлектризованным, как перед грозой. Даже в холодном помещении или на улице в мороз вы можете вспотеть.

Ундины

Ундины текучи и грациозны. Они эмоциональны, восприимчивы и способны к сопереживанию. Их настроения прихотливы и зависят от настроения окружающих, а потому ундины притягивают любовь. Они часто грустят, но счастливы, если чувствуют, что их любят и восхищаются ими. Ундины по-настоящему привязываются к тем, кто добр к ним. Они с готовностью бросаются исполнять порученное им дело, но иногда отвлекаются вследствие своей переменчивости. Сложные, интеллектуальные задачи не соответствуют их природе, однако ундины способны к самоотверженной заботе.

те.

Из всех элементарей ундины наиболее похожи на людей. Ундины чаще всего бледнокожи и имеют длинные темные волосы – прямые или слегка волнистые. У них узкие лица, маленький рот с тонкими бесцветными губами, мелкие, но ровные зубы, длинные носы, впалые щеки; их зеленые или светло-карие глаза с тяжелыми веками почти всегда прикрыты, за исключением тех моментов, когда ундина испытывает особенно сильные эмоции. У них длинные шеи и тонкие длиннопалые руки. Их голоса мелодичны, будто журчанье воды; ундины часто улыбаются в ответ на радостные мысли. Смысл их речи передается за счет интонаций и эмоциональной артикуляции.

Прикосновение руки или губ ундины холодное и влажное. Зимой оно вызывает дрожь, однако исключительно приятно в летнюю жару. Явление ундины в жаркую летнюю ночь создает впечатление, будто температура воздуха внезапно упала градусов на двадцать.

Сильфы

Сильфы быстры и неуловимы, нередко мы, люди, не можем за ними уследить. Они активны, умны, любопытны и постоянно ищут то, что может развлечь или поразить их. Они остроумны, но не слишком глубоки; их влечет всякая новизна, к которой, впрочем, сильфы быстро теряют инте-

рес. Сильфы склонны быть критичными, и их эмоциональная прохлада порой близка жестокости. По своей природе они щедры и дружелюбны, но обычно не слишком стойки в своих привязанностях. Они прекрасно справляются с голололомками и задачами, причем не успокоятся, пока не решат их все. Также сильфы являются великолепными помощниками во время занятий церемониальной магией, потому как питают любовь к словам, символам, ритуалам, жестам, музыке, цветам и костюмам, а также с удовольствием выступают в роли духа-посланника.

Когда сильфы предстают перед нами в человеческом облике, они невысокого роста и стройны. У них золотистый цвет лица, оттопыренные уши, большие, широко расставленные серые или голубые глаза, вьющиеся светлые или русые волосы, маленькие подбородки, большие рты и длинные носы. Лица у них всегда очень выразительные. Их тонкие талии и узкие бедра контрастируют с широкой грудной клеткой. Руки и ноги сильфов короткие, а запястья и лодыжки – тонкие, при этом кисти рук и ступни большие. Говорят они неразборчиво, быстро и экспрессивно, а их голоса напоминают гудение пчел в улье или перезвон «музыки ветра». Все это отвечает классическим представлениям об эльфах.

В присутствии сильфов отмечается дуновение воздуха – словно прикосновение легкого ветерка к коже. Сильфов гораздо сложнее увидеть физическим зрением, чем других элементарей, поскольку они постоянно перемещаются с одного

места на другое, а их тела часто меняют очертания. Именно поэтому их лица – заметные в течение доли секунды, но зато надолго запечатленные в сознании – часто воспринимаются гротескно.

Гномы

Гномы низкорослые и коренастые; они гораздо медлительней прочих элементарей. Их характер очень близок человеческому, со всеми его капризами и индивидуальными особенностями. Они верны, преданны, упорны в достижении поставленных целей и добры в глубине души, но непредсказуемы и склонны к обману, хотя и безо всякого дурного умысла. Их чувство юмора специфично, из-за чего гномы могут показаться зловредными или эксцентричными. За гномом нужен глаз да глаз, до тех пор пока вы полностью не узнаете его характер. Некоторые гномы, являясь перед вами, могут демонстрировать странное поведение, например один и тот же причудливый набор ритуальных жестов.

Гномы незаменимы, когда речь идет о помощи в материальной работе. В физическом мире они могут быть похожи на человечков двух-четырёх футов ростом. Они широкобедрые и широкоплечие, с короткими конечностями, но очень сильными пальцами и толстыми запястьями. У гномов смуглая, словно от загара, кожа, темно-карие, иногда с зеленоватым оттенком глаза, черные волосы, широкие лица с широ-

кими носами, толстыми губами и увесистыми подбородками. Разговаривают они низкими хриплыми голосами.

Появление гномов не вызывает никаких заметных изменений в атмосфере, поэтому не так-то легко догадаться об этом, особенно если гномы остаются невидимыми. Можно лишь заметить боковым зрением какое-то движение где-то внизу. Иногда они пытаются сообщить о своем присутствии щипками, уколами или шлепками.

Духи контролируют наше сознание

Некоторые духи способны практически идеально контролировать наше восприятие; они являются людям так часто и остаются в их сознании на такое длительное время, как им хочется. Такие духи воспринимаются сознанием абсолютно ясно и отчетливо, и их невозможно отличить от существ из плоти и крови. Имитировать вкусовые и обонятельные ощущения духам приходится нечасто, но теоретически сенсорные метафоры, создаваемые ими, способны имитировать все пять органов чувств.

Впрочем, это исключение из правил. Полный контроль человеческого восприятия встречается гораздо реже, чем частичный. Обыкновенно духи проявляют себя посредством одного или двух органов чувств и практически не задействуют остальные. Таким образом, степень контроля сознания не столь велика, и его невозможно поддерживать неограниченно долгое время. Таким духам требуются особые благоприятные обстоятельства, когда мозг человека оказывается наиболее восприимчивым. Их легко можно изгнать из сознания усилием воли. Чтобы наладить с духами регулярное общение, требуется формальное приглашение. Основанная на повторях ритуальная инвокация служит призывом, обращенным к тому или иному духу и открывающим ему путь.

Новички нередко опасаются, что дух возьмет над ни-

ми верх и полностью овладеет их сознанием. Однако после нескольких месяцев усердных занятий обнаруживается совсем иная проблема – духи не желают появляться. И тогда начинающие маги уже беспокоятся, что никогда не смогут их увидеть...

Действительно, последнее, о чем им стоит тревожиться – это излишне пристальный интерес со стороны духов. Если на вас обратят хоть какое-то внимание, это уже результат и отличный повод поздравить себя. Исключение составляют те люди, которые по своей природе являются одаренными медиумами – они редко вынуждены прибегать к ритуалу для того, чтобы убедить духов явить себя. Прирожденные медиумы должны соблюдать определенную осторожность и не пытаться достичь слишком многого сразу. Когда общение с духами входит в жизнь человека постепенно, к этому можно легко адаптироваться. Всякая внезапность или поспешность может испугать, однако редко будет действительно опасной.

Духам нужны люди

Люди общаются с духами как из любопытства, так и в поисках знания или помощи. Однако не совсем ясно, почему духи хотят общаться с людьми. А они желают этого, ведь духов часто видят те, кто вовсе не стремится к этому и у кого нет никакого интереса к ритуальной магии, спиритуализму или ведьмовству. Иногда духи могут даже не подозревать, что за ними наблюдают. Но гораздо чаще спонтанные появления духов происходят по их инициативе: дух сосредотачивает свое внимание на наблюдателе и намеренно вступает в контакт с ним с помощью слов, жестов, поглаживаний и т. д.

Лично я убежден, что люди дают духам своего рода энергетическую подпитку. Похоже, что духи питаются эмоциями. Точно так же, как пища поддерживает человеческое тело, эмоции насыщают духа, позволяя ему двигаться и действовать. Различные типы духов ищут различных эмоций. Инфернальные духи пытаются пробудить в человеке подавляемые подсознательные инстинкты – страх, гнев, желание и похоть. Небесных духов привлекают духовная любовь и надежды. Земные наслаждаются смешанными эмоциями.

Эта теория может объяснить, почему к богам, обитающим в храмовых статуях в языческие времена, обращались с молитвами и подношениями. Эмоции верующих служили своего рода пищей для них, помогающей богу сохранять ту или

иную форму в веках и даже тысячелетиях. Эмоции в каком-то смысле помогают им оставаться живыми. Когда божество лишается своих верующих, оно утрачивает способность сохранять свою идентичность и снова растворяется в великом океане вселенского разума.

Но то, что справедливо для богов и богинь, применимо и к духам-помощникам. Духи объединяются с людьми, потому что извлекают пользу из такого союза. В обмен на человеческую любовь и внимание фамильяры помогают своим партнерам самыми разными способами улучшить жизнь и достичь намеченных целей. Отношения между человеком и духом-помощником – это не отношения господина и раба, а симбиотический союз, основанный на взаимной выгоде и дружбе, равноправии и паритете.

На протяжении многих тысячелетий маги использовали эту врожденную потребность духов в общении, чтобы привлечь и удержать их. Духи-помощники оказывали неоценимые услуги взамен: они помогали проводить магические ритуалы, защищали и морально поддерживали партнеров-людей, давали советы в сложных ситуациях. Чаще всего обе стороны – и человек и дух – стремились к взаимовыгодному сотрудничеству.

Глава 2

Что такое помощник?

Духом-помощником может считаться любой дух, поддерживающий длительные отношения с человеком, о которых тот знает, хотя и не обязательно доволен таким положением вещей. Духа, который наблюдает за человеком и даже долгое время втайне помогает ему, нельзя назвать фамилльяром, если человек остается в неведении. Говорят, что у любого есть ангел-хранитель, но ангел-хранитель не является духом-помощником. Впрочем, он может им стать, если явит свое присутствие и вступит в открытое взаимодействие с тем человеком, о котором заботится.

Само слово «фамилльяр» восходит к латинскому слову *familiaris*, что означает «относящийся к домашнему хозяйству, домашний» – но, несмотря на это, духов-помощников не следует путать с домашними духами. Среди последних следует выделить две категории: духи семейные, или родовые, и духи, связанные с местом обитания семьи.

Существует множество древних упоминаний о покровителях кланов или родов. В Древнем Риме существовал обычай держать в доме статуэтки, в которых обитали боги и богини, называемые пенатами. Эти маленькие домашние божества выступали в качестве сверхъестественных защитни-

ков здоровья и безопасности семьи и приносили удачу и достаток в дом. Такие статуэтки ставили в центре жилища, и в их честь поддерживали огонь в домашнем очаге. Во время трапезы в честь пенат совершали возлияние в огонь. Эти статуи, бывшие материальным телом божеств-защитников, считались самым драгоценным достоянием семьи. Они ассоциировались с самим родом, а не местом его проживания, и когда семья переезжала, она брала с собой статуэтки богов. В эпической поэме «Энеида» римского поэта Вергилия троянский герой Эней, изгнанный из родного дома вторгшимися в Трою греками, увозит с собой в Италию драгоценных семейных богов: «Ныне я отправляюсь в изгнание, со своими товарищами, сыном, пенатами и великими богами»².

Совершенно иную природу имеют такие домашние духи, как брауни, кобольды или домовые. Они привязаны к физическому месту и помогают обитателям дома вести хозяйство, но могут и подшучивать над ними. Домашние духи этого типа, которых разные народы называют по-разному, не отправляются вслед за семьей, если та переезжает, а остаются. Те, кто собирается жить в старом доме, нередко обнаруживает там брауни. Эти духи, в общем-то, безвредны, хотя порой прячут предметы так, что члены семьи не могут отыскать их, а затем, вдоволь навеселившись, снова кладут вещь на виду. Они также могут сбрасывать картины со стен, двигать ме-

² *Agrippa Cornelius*. Three Books of Occult Philosophy. Edited by Donald Tyson. St. Paul, Minn.: Llewellyn Publications, 1993. P. 495, note 40.

бель, мыть тарелки, хлопать дверьми и вообще шалить по мелочам. Это объясняется или расстроенными нервами домочадцев, или тем, что духи манипулируют эзотерическими энергиями, которые испускают обитатели дома. Люди, проживающие вместе с такими духами, нередко снисходительно относятся к их проделкам и оставляют им в знак примирения кусочки еды и питье.

Фамильяры же, несмотря на то, что чаще всего их наблюдают в доме и вокруг него, связаны с самим человеком, а не с его семьей и не с жилищем или землей, на которой оно стоит. Если человек переезжает в другое место, дух-помощник сопровождает его. Случается, что дух-помощник со временем эволюционирует в божество, покровительствующее целому роду. Это происходит, если из чувства любви или долга по отношению к человеку, с которым дух был связан изначально, он начинает присматривать за благополучием его потомков. Самый известный пример, описанный в истории, – водная нимфа Мелузина, обитавшая в фонтане Лузиньян в Пуату. Она влюбилась в Рамона Пуатье и стала его духом-помощником и любовницей. После его смерти она продолжала быть духом-защитником для его детей и внуков. Однако случаи, когда узы между человеком и духом сохраняются после его смерти, довольно редки.

Духи-помощники вовсе не обязательно преданно служат человеку. Они могут действовать независимо и даже против желания «своего» мага. Они могут появляться, несмотря на

запреты своих партнеров-людей, и сопротивляться попыткам их изгнать, хотя такое случается очень нечасто.

Этот класс духов так же многообразен, как и само человечество – настолько разными могут быть их способности и интеллект и настолько не похожими друг на друга бывают их личности. Есть добрые помощники и злые помощники. Демон Мефистофель, слуга немецкого мага Фауста, – прекрасный пример злого духа-помощника. Примером доброго помощника является безымянный гений-покровитель, который руководил греческим философом Сократом и оберегал в течение всей его жизни.

Духов-помощников вызывают или назначают им встречу, но иногда они приходят по своей воле. Маги часто призывают фамильяров посредством ритуала, чтобы те стали их пособниками или партнерами в магической работе. Ведьмы, которые часто ощущают рядом присутствие духа, могут приютить его, как если бы это был бездомный кот. Духи могут тянуться к людям, не имеющим никакого намерения призывать их, и при этом отказывать в своем обществе тем, кто долгие годы, а иногда и всю жизнь, пытается привлечь их. Существует несколько типов помощников: небесные жены шаманов, компаньоны ведьм и духи-проводники современных медиумов и ченнелеров. Я считаю, что даже гипотетические «пришельцы из космоса», которые неоднократно похищали людей или как-то иначе контактировали с ними, были духами-помощниками этих людей, даже если те, кто видел

их, не считали их таковыми.

Шаманское происхождение

Возможность устанавливать отношения с духами является частью человеческой природы и основой всех существующих религий. Иногда утверждают, что религия возникла благодаря страху и невежественным попыткам обуздать природу, однако древние люди никогда бы не стремились к контакту с силами природного мира, если бы не осознавали присутствия некоего разума, с которым они могли бы взаимодействовать.

Вообще-то магия как таковая не требует вмешательства духов. Она может работать с энергиями физического мира благодаря принципам подражания и симпатии (общности). Маг символическим образом изображает определенное событие или обстоятельство, которое он желает привнести в реальность, и создает симпатический резонанс между малой символической моделью и большим физическим миром. Впрочем, сама человеческая натура такова, что в объектах природного мира мы воспринимаем не только витальность (жизненную силу), но и сознание. Всякая религия исходит из существования некоего духовного разума, который превосходит человеческий по своему могуществу, но, тем не менее, испытывает интерес к человеческим делам. Во время религиозного поклонения мы взываем к неким духовным существам посредством мыслей, слов, жестов, песни, танца, жерт-

воприношений и т. д. с целью получить помощь или отвести беду. Если подражательная магия является по своей природе монологом, то религия всегда диалог.

Магия чаще всего включает элементы религиозных практик – маг идет на контакт с духовными существами, когда ему требуется помощь. Но между магией и религией есть существенная разница. Верующие обращаются к духовным существам как просители, принимают все, что боги соблаговолят дать им, и считают, что те, к кому они возносят свои молитвы, по определению превосходят людей. Маги обращаются с духами как со слугами или, в лучшем случае, как с равными и пытаются контролировать этих существ или манипулировать ими для достижения целей. В религии воля Бога превыше всего, тогда как в магии на первом месте всегда стоит воля человека. Даже в тех случаях, когда маг обращается к мощи или мудрости сверхъестественного существа, гораздо более сильного, чем он сам, он всегда помнит о своей практической цели, то есть это тоже своего рода манипуляция. Если бы маг просто поклонялся какому-нибудь божеству и не пытался воспользоваться его силой, то это была бы не магия, а религия.

На заре развития человеческой расы первыми отношениями между духами и людьми было общение с духами-помощниками. Оно происходило один на один, между одним шаманом и одним духом, и это были встречи равных. Шаман разговаривал с духом так, как говорил бы с другим челове-

ком, даже если этот дух внешне напоминал животное или выглядел как обитатель другого мира. Он не просто молча соглашался с волей духа, но оказывал духу услуги взамен на требуемую помощь. Это было деловым соглашением, которое нередко перерастало в доверительную дружбу, а иногда и в любовь.

Со временем рядовые члены племени также начали поклоняться духам и почитать их, хотя и не умели общаться с ними непосредственно и были вынуждены прибегать к помощи шамана. Авторитет шаманов повысился. Духи, которым поклонялись, становились сильнее, питаясь эмоциональной энергией. В конце концов, даже шаманы стали почитать их и в этот самый момент из шаманов превратились в жрецов. Равенство, существовавшее между одним отдельно взятым шаманом и его духом, отошло в прошлое.

Однако не все шаманы стали слугами духов, сохранив верность традиционным практикам. Они уходили в леса и пустоши и становились отшельниками, в устной форме передавая свои знания ученикам. Они разбирались в свойствах растений, владели заклинаниями, могли предсказывать будущее и общаться с духами-помощниками. Иногда такие отшельники селились на окраине какой-нибудь деревни, плодя суеверия и страхи, однако люди обращались к ним за помощью, если заболели или нуждались в силе магии. Таких шаманов прозвали ведьмаками и ведьмами³. В эпоху Возрожде-

³ В английском языке таких людей, независимо от пола, называют словом *witch*

ния, которая по иронии судьбы считается периодом расцвета «европейского гуманизма», ведьмы подверглись гонениям по наущению христианских священников, пребывавших в счастливом неведении относительно того, что и у них самих, и у ведьм есть общие предки – древние шаманы.

– ведьма. В русском языке оба слова – и ведьма и ведьмак – несут ярко выраженную негативную окраску. Если кого-то эти слова шокируют, можно употреблять вместо них «ведун» и «ведунья» (то есть «знающие, мудрые люди»). Эти слова восходят к глаголу «ведать» – знать. – *Примеч. пер.*

Помощник ведьмы

Рассказы о бесах, помогающих ведьмам, широко популярны, и нет нужды подробно пересказывать их. Все слышали о том, что средневековые ведьмы содержали в качестве своих домашних питомцев весьма необычных животных. Эти создания обладали сверхъестественным умом и магическими способностями, которые были хорошим подспорьем для ведьмы. Обычно таким помощником оказывалась кошка, как правило черная, но это могло быть любое животное, ассоциировавшееся с Гекатой, богиней ведьм. К числу таких животных принадлежали собаки, жабы, летучие мыши – а также все ночные или ползающие твари. Считалось, что духи-помощники ведьм принимают форму животных и сходство их безупречно. В сознании людей то животное, которое ведьма держала у себя дома, и было ее фамильяром. Это же мнение бытует и сегодня.

Утверждалось, что помощники понимают все, что им говорит ведьма; что они исключительно преданы хозяину и повсюду следуют за ним, если, конечно, не заняты выполнением какого-нибудь магического задания. Иногда люди верили в то, что таких помощников можно отличить от обычных домашних животных благодаря неким зловещим признакам. Ходила молва, что эти животные необычайно крупные или сверхъестественно быстрые, со странными сверка-

ющими глазами или особенными отметинами на теле, полностью черными или полностью белыми.

Охотники на ведьм и демонологи добавили новые животрепещущие детали к этим легендам. Помощник – мелкий бес в облики животного – был послан Сатаной для того, чтобы во всем содействовать ведьме. За это ведьма давала клятву вечно служить Сатане, вершить злые дела, как с помощью магии, так и любым другим способом, а после смерти она становилась одной из сонмища проклятых душ. Говорили, что помощник сосет кровь из тела ведьмы в одном определенном месте, называемом ведьмовским соском, или ведьмовской отметиной. Лишенные сексуальных утех священники утверждали также, что помощники спят в одной постели с ведьмами и совокупляются с ними. После смерти ведьмы помощник возвращает себе демонское обличив и уносит душу ведьмы в преисподнюю.

Необходимо различать ведьмовскую отметину и отметину дьявола, хотя в литературе по демонологии эти два понятия зачастую смешивают. Ведьмовская отметина – это маленькая родинка или другой изъян на коже, нечувствительный к боли, через который, как считалось в средние века, дух-помощник в своем животном облики пьет кровь. Инквизиторы втыкали длинные иглы в различные отметины на теле обвиняемой или обвиняемого в колдовстве, до тех пор пока не находили место, укол в которое заставлял жертву кричать. В поисках ведьмовского знака обвиняемых раздевали

догола и сбрасывали все волосы с тела и головы. Однако же подобные «отметины» – вещь весьма распространенная. У меня на правом плече есть красная родинка, абсолютно нечувствительная к боли. В менее просвещенные времена ее явно сочли бы ведьмовским знаком.

Отметиной дьявола считалось своеобразное клеймо, которое оставил острый коготь указательного пальца Сатаны, когда ведьма или маг присягали ему на верность. Похоже, что это понятие восходит к печати Зверя, упомянутой в Апокалипсисе. «И он сделал то, что всем... положено будет начертание на правую руку или чело их» (Отк. 13:16). Всякий маленький шрам или необычное родимое пятно могли идентифицировать как отметину дьявола. Итальянский демонолог Франческо Мария Гуаццо рассказывает историю одной двадцатилетней девушки, которую ее мать-ведьма привела на встречу со странным человеком. Этот незнакомец оказался не больше и не меньше, как самим Сатаной: «Девушку заставили присягнуть на верность этому человеку, и он ногтем оставил отметину на ее брови в знак принесенной ею клятвы»⁴.

У отметины дьявола есть прямой аналог – знак, оставленный Христом на коже верующих, лицезревших его во плоти. Например, говорят, что Иисус являлся Святой Терезе (1515–

⁴ *Guazzo Francesco Maria. Compendium Maleficarum.* Цитируется по: Rossell Hope Robbins, *The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology.* London: Spring Books, 1967. P. 374.

1582) и отметил ее стигматами как свою невесту: «В другой раз Иисус Христос явился перед ней, протянул правую руку и надавил на ее руку ногтем, сказав при этом так: „Узри этот отпечаток ногтя. Это знак Моего брачного контракта с тобой“»⁵. Из этого утверждения явно следует, что Иисус оставил стигматы на Святой Терезе как идентификацию ее брака с ним.

Радикальная точка зрения Церкви в отношении животных-помощников господствовала и в тот период, который современные язычники называют «Временем костров». В Англии в 1604 году считалось тяжким преступлением «советоваться, вступить в сделку, развлекать, привлекать к работе, кормить и вознаграждать любого злого духа»⁶.

С середины XV века до середины XVIII в Европе казнили примерно 40 тысяч человек по обвинению в ведьмовстве. В Италии и Испании всех еретиков, включая ведьм, отправляли на костер, а во Франции, Германии и Шотландии привязывали к столбу, душили и лишь потом предавали тела огню. В Англии ведьм вешали, а их тела сжигали, такой же практики придерживались и в Новой Англии. Перед казнью осужденных подвергали пыткам, заставляя признаваться в занятиях черной магией, таких преступлениях, как аборты и

⁵ *Brewer E. Cobham. A Dictionary of Miracles. London: Chatto and Windus, 1901. P. 21–22.*

⁶ *Rossell Hope Robbins. The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology. London: Spring Books, 1967. P. 190.*

отравления, и в пособничестве Дьяволу.

Во время допросов пристальное внимание уделялось и животным-помощникам. Именно из зловещих описаний судебных процессов мы почерпнули множество сведений о помощниках ведьм. Очень грустно читать эти мрачные исторические материалы, зато они содержат бесценную информацию относительно природы настоящих фамильяров. Народные поверья всегда несут зерно истины, и даже рассказы, вырванные из обвиняемых пытками, могут быть источником важных сведений. Незначительная доля осужденных и в самом деле занималась магией – церемониальной, если они принадлежали к благородному сословию, или природной, если были простолюдинами. У некоторых из них действительно были духи-помощники, и это послужило причиной возникновения народной веры. Также на средневековые представления о духах-помощниках могли повлиять и древние труды о магии и духах, которые, без сомнения, могли изучать инквизиторы, проводившие допросы.

Имена помощников ведьм

Не вызывает сомнений и то, что большинство животных, объявленных помощниками ведьм, были всего лишь домашними питомцами. Это почти всегда были кошки или собаки, реже сельскохозяйственные животные или более загадочные создания – например, жабы или змеи, которых сельские жители могли держать у себя просто из любви к ним. Животных убивали. Если у женщины, обвиненной в ведьмовстве, не было домашнего животного, власти признавали ее духом-помощником крысу, паука или муху – любое существо, которому случилось оказаться поблизости. Поскольку в те времена в деревнях и городах водилось много всякой живности, найти подходящего «кандидата» не составляло труда.

В 1582 году Урсула Кемпе сделала признание, вырванное под пыткой или под угрозой пытки, как и все подобные свидетельства. Она заявила, что у нее было четыре помощника в облике зверей. Два самца убивали, две самки насылали порчу. Самцами-помощниками были черный кот Джек и серый кот Титти; самками – черная жаба Пигин и черная овца Тиффин. Обвиняемая покаялась, что кормила всех четырех тварей из своего левого бедра, которое начинало кровоточить, стоило ей потерять кожу. Мучители также вынудили несчастную женщину обвинить в ведьмовстве свою соседку, Элизабет Беннет. Кемпе обвинила Беннет в том, что у той

также были духи-помощники – черная собака Саккин и рыжий лев Лирд. Весьма примечательно, что лев предпочитал в деревне не появляться.

Считалось, что помощники имеются не только у ведьм, но и у волшебников. Немецкий ученый и маг Корнелиус Агриппа обожал собак и держал двух спаниелей – черного кобеля по кличке Мсье и суку Мамзель. Однажды Агриппа выступил в качестве официального защитника одной женщины, обвиняемой в колдовстве, и смог добиться ее оправдания; без его усилий она наверняка была бы казнена. Возможно, в силу того, что он сам занимался магией, он был свободен от суеверий. Защита ведьмы навлекла на него гнев Церкви и повлекла обвинения в ереси и преследования. Вскоре после смерти Агриппы один священник писал, что тот держал в качестве помощницы огромную черную суку, намекая, что умерший регулярно спаривался с ней. У псины был якобы волшебный ошейник, исписанный оккультными символами, и после смерти хозяина она якобы впала в такое уныние, что утопилась в реке. Все это описывалось как факты, и многие люди верили им.

Как и следовало ожидать, помощники ведьм носили самые тривиальные клички – Джек, Том, Лайтфут, Рори, Мэйксшифт. Некоторые имена были более экзотичными. Мэттью Хопкинс, главный охотник за ведьмами в Англии в 1645–1646 годах, несет ответственность за смерть нескольких сотен невинных, которых он счел слугами Сатаны. В

составленных им протоколах допросов фигурируют такие имена помощников ведьм, как Хольт (белый котенок), Джамара (толстый спаниель, брюхо которого доставало почти до земли), Уксусный Том (гончая), Сахарок (черный кролик) и Ньюиз (хорек). Кроме того, Хопкинс упоминает совсем уж диковинные имена, такие как Пайвакетт (это имя было использовано в фильме «Колокол, книга и свеча»), Элеманзер (или Айлемаузар) и Дятел в Кроне.

Как духи появляются в облике животных

Духи не могут физически превращаться в людей или животных, как ошибочно полагали во времена безумной охоты на ведьм. Если исходить из того, что часть историй о помощниках основана на фактах, существует два возможных способа появления духов-помощников в зверином обличье.

Дух может либо имитировать физическую форму животного или любого другого создания, либо вселиться в его тело. Когда дух создает сенсорную метафору животного в качестве образа, эта проекция может казаться абсолютно реальной, если дух удерживает под контролем восприятие тех, с кем взаимодействует.

Это объясняет загадочные появления и исчезновения животных-помощников. Если контроль духа над человеческими ощущениями далек от совершенства, то помощник может принимать гротескный или фантастический облик. Мэттью Хопкинс пишет, что у Уксусного Тома была «голова быка, длинный хвост и огромные глаза»⁷. Именно сенсорной метафорой также объясняется и то, что Уксусный Том, представ перед Хопкинсом, вдруг обратился безголовым ребен-

⁷ *Rossell Hope Robbins. The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology. London: Spring Books, 1967. P. 192.*

ком четырех лет от роду, пронесся шесть раз по кругу, после чего выскочил в дверь дома обвиняемой Элизабет Кларк и пропал прямо на глазах. Кроме того, если речь идет не о настоящем животном, а о сенсорной метафоре, то помощника способен увидеть лишь один человек, в то время как другой, находящийся в этом же помещении, не увидит никого; либо наблюдатели увидят различных животных. Именно поэтому в описаниях фамильяров неизбежно появляются противоречия и нестыковки.

Другой возможный факт – одержимость животного. Несомненно, что духи способны овладевать человеческим телом, поэтому естественно предположить, что животные также могут быть одержимы духами и их поведение при этом выходит далеко за рамки возможностей интеллекта. Тело домашнего любимца в этом случае становится «сосудом», посредством которого дух может спроецировать себя в мир и явиться человеку. Получив возможность пользоваться органами чувств животного, духи могут общаться с человеком посредством звуков и жестов. Когда дух вселяется в животное, он вовсе не обязательно постоянно обитает в нем, он может приходить и уходить, так что иногда животное кажется совершенно нормальным, а иногда – причудливым и неестественным. Например, если кошка резко поднимает голову и долгое время пристально смотрит на человека (а кошки частенько прodelывают это), вполне возможно, что в тело этой кошки вошел дух и на время воспользовался ее глазами.

Эти два объяснения отнюдь не взаимоисключающи. Несмотря на то, что подавляющее большинство «фамильяров», истребленных инквизиторами, на самом деле были обычными домашними животными, некоторые из них могли быть одержимы духами, а кое-кто – и сенсорной метафорой, неотличимой от животного из плоти и крови.

Духи-проводники

Один из самых распространенных типов фамильяров – это духи-проводники, которые устанавливают тесные и длительные отношения с медиумами и помогают их общению с другими духовными существами. Этим помощников называют также контролирующими духами – отчасти потому, что они контролируют действия медиума, вселяясь в его тело, а отчасти оттого, что во время сеансов решают, кто из духов может вступать с медиумом в коммуникацию. Духовные проводники предотвращают вмешательство вредоносных духов и отвечают за благополучный исход. Без защиты, обеспечиваемой духом-проводником, медиумов в состоянии транса гораздо чаще подстерегают неприятные встречи с бестелесными существами.

Венгерский парапсихолог Нандор Фодор (1895–1964) так описывает природу такого «контролирующего» духа: «Обычно этот термин подразумевает продолжительное присутствие некой определенной личности в теле медиума, находящегося в состоянии транса. Это необходимо для того, чтобы доставить собравшимся сообщение (от другого духа или от себя лично); для поддержания порядка среди тех, кто „слетелся на огонек“; для того, чтобы отгонять злых или находящихся на низшей ступени развития духов, а иногда и для того, чтобы освободить свое место другому духу для пря-

мого общения»⁸.

В конце XIX и начале XX века большое число духов-проводников называли себя душами коренных американцев и пользовались такими именами, как Белый Орел, Серокрылый, Красная Ворона, Большой Медведь и т. п. Вот что отмечает один писатель-спиритуалист: «Многие индейские духи становятся настоящими преданными друзьями... Они выступают в качестве защитников – „хранителей врат“ для своих медиумов. Они выполняют свою трудную работу по созданию круга и предупреждают вторжение духов, чье присутствие нежелательно»⁹. Фодор излагает поразительную историю о том, как впервые духи-проводники явились членам американской секты шекеров. Эти индейцы не приходили поодиночке, а явились целым племенем и овладели сразу всей сектой.

Раздался стук в дверь, и когда духов пригласили войти, они овладели каждым членом секты. По дому разносились вопли индейцев, одержимые говорили друг с другом на индейском языке и танцевали индейские танцы. Индейцы не принесли никакого учения. Напротив, это шекеры позже пришли к выводу, что они должны учить индейцев и обращать их в свою веру. Все это было началом того, что в наши дни спиритуалисты называют «кругом спасения». Эти

⁸ *Fodor Nandor*. *Encyclopedia of Psychic Science* [1934]. University Books, 1966. P. 57.

⁹ *Ibid.* P. 58–59. Цитируется по: E. W. Wallis. *Mediumship Explained*.

визиты продолжались с 1837 по 1844 год. Когда индейцы ушли, они информировали своих «учителей-шекеров», что во время возвращения они перевернут мир и войдут во дворцы и хижины¹⁰.

Шведский мистик Эммануил Сведенборг (1688–1722) считал, что большинство духов, вступивших в коммуникацию с человечеством, являются душами некогда живших на земле людей, и в свое время такое мнение было весьма распространено среди спиритуалистов. Впрочем, английский математик и астролог Джон Ди (1527–1609), общавшийся с енохианскими ангелами, или Парацельс, призывавший духов стихий и управлявший ими, равно как и инквизиторы, судившие ведьм, придерживались совершенно иной точки зрения. Еще до духовных откровений Сведенборга в 1744 году бытовала точка зрения, согласно которой все духи, явившиеся людям, имели нечеловеческую природу. Поскольку духи с охотой принимают формы, максимально соответствующие человеческим предрассудкам, не удивительно, что большинство из них, вступавших в общение с медиумами, называли себя душами умерших. Любые попытки проверить историческую идентичность таких духов-гидов всегда заканчивались провалом.

Если же предположить, что духи-проводники просто присваивают выдуманные идентичности людей, чтобы удовлетворить ожидания тех, с кем они вступили в контакт, то

¹⁰ Ibid. P. 58.

большое количество индейских духов объясняется всеобщим восхищением культурой индейцев, имевшем место в XIX веке, когда возросла популярность мифов американского Запада.

Я склонен полагать, что эти духи, не являясь в действительности душами мертвых, нередко принимают личность умерших людей ради достижения своих целей. Форма духов необычайно изменчива и податлива, словно воск. Если допустить, что облик умершего любимого родственника поможет духу установить более тесную эмоциональную связь со своим партнером-человеком, дух с готовностью наденет на себя эту маску. Природа фамильяров настолько пластична, и они настолько вживаются в свою роль, что это сказывается не только на внешнем их облике, но и на их сущности. Называя себя душой умершего, дух не совсем лжет. Дух-помощник может искренне верить в то, что он является тем, на чью личность претендует, и может вести себя точь-в-точь, как вел бы себя умерший.

Существуют и другие типы духов-проводников. Дух-помощник Джона Ди и Эдварда Келли, который выступал в качестве их контролирующего духа, являлся в виде маленькой девочки Мадими. Этот дух-ребенок служил посредником между Ди и высшими енохианскими духами и доставлял Ди и Келли сообщения от енохианских ангелов. Однако он никогда не овладевал Келли, который всматривался в хрустальный шар и общался с ангелами, ни на миг не утра-

чивая ясности своего сознания. У многих знаменитых медиков прошлого века были подобные духи в облике детей. В последнее время «мода» изменилась, и контролирующие духи стали являться в виде мудрецов, живших в Египте, Месопотамии и во времена других древних цивилизаций.

Иерархия форм

В традиционной магии считалось, что природа духа проявляется в его форме. Самые низшие духи-помощники могли представлять перед магом разве что в виде неодушевленных предметов – книг или камней. Примером может быть кристалл для гадания, который неожиданно материализовался перед доктором Джоном Ди и который тот впоследствии называл своим «главным гадательным кристаллом». Несколько более сложные духи принимают вид растений; еще более сложные – животных, а самые развитые из них похожи на людей. Среди тех, кто принимает человеческий облик, тоже существует определенное неравенство. Самые низшие являются в виде обычных мужчин и женщин. Знать и коронованные особы имеют средний ранг, а духи высшего ранга предстают человеческому взору в облике ангелов.

Эта иерархия форм основана на представлениях о том, что человечество является венцом творения, а люди отличаются друг от друга не только внешне, но и по своей внутренней сути – дворяне превосходят крестьян по своей природе, а не просто одеты и образованы лучше. Казалось бы, в наше время мы уже не придерживаемся подобных взглядов, так что весьма маловероятно, что манифестация духа в облике животного будет означать его невысокую ступень развития. Однако иерархическое восприятие мира еще живо в чело-

веческом бессознательном, и этим не следует пренебрегать. Духи, чей облик всегда зависит от человеческих ожиданий, и сегодня могут соблюдать принцип иерархии.

Духи-помощники в человеческом обличе способны менять внешность в зависимости от обстоятельств и от стоящих перед ними задач. Например, хотя Мадими, основной енохианский дух-помощник Джона Ди, обычно принимал вид маленькой девочки, в моменты, когда нужно было передать особенно серьезное послание, принимал вид взрослой женщины. В другой раз, когда сообщение касалось вопросов секса, она являлась обнаженной. Мадими была духом, и эти изменения были неотъемлемой частью ее природы. Естественная форма духа – та, что лучше всего выражает его основную идентичность в момент его появления. Идентичность духа далеко не так стабильна, как идентичность человеческая; ее изменения обычно не столь велики, чтобы дух-помощник мог предстать некой другой личностью, но и такое может произойти в экстремальных ситуациях.

Высшие духи-помощники, наряду с человеческой, могут временно принимать форму животных. Точно так же низшие духи, которые лучше всего приспособлены к животному облику, могут на какое-то время походить и на людей. Во время таких превращений дух обычно сохраняет качества своей естественной формы. Например, высшие духи-помощники в облике животного могут для общения пользоваться человеческой речью. Низшие духи, очеловечившись, сохраняют в

своих лицах, движениях и повадках черты животных. Вряд ли они заговорят с вами, и в любом случае их голоса прозвучат странно. Впрочем, чаще всего духи-животные разговаривают, лишь явившись человеку во сне.

Духи видимые и невидимые

Видеть и слышать духов-помощников могут не все. Дух-помощник может быть зримым только для того человека, с которым он общается, и оставаться невидимым для остальных. Но даже сам маг, наладивший связь с помощником, не всегда видит или слышит его. Именно так обстояли дела в случае доктора Джона Ди, который не видел и не слышал Мадими – он полагался на слова алхимика Эдварда Келли, который всматривался в гадальный хрустальный шар и сообщал Ди о действиях Мадими, а также передавал ее устные послания. Тем не менее узы между Мадими и Ди были необычайно прочными – Ди испытывал к Мадими отеческую любовь и даже назвал в ее честь свою дочь.

Присутствие духа можно почувствовать. Он даст о себе знать самыми разными способами – например, движением. Мадими переворачивала и перемещала предметы, чтобы Ди почувствовал ее близость. Иногда дух появляется на одну или две секунды, а затем исчезает. Он может появиться в виде тени или вспышки света. Но даже если дух-помощник вообще не способен напрямую заговорить с магом, он слышит и понимает мысли и слова мага, адресованные ему.

Как уже говорилось в предыдущей главе, частичное явление духа-помощника встречается гораздо чаще, нежели полная и продолжительная манифестация, задействующая все

органы чувств. Но это зависит не только от силы духа. Чаще всего, для того чтобы видеть и слышать духа-помощника так ясно и отчетливо, как если бы он был живым существом из плоти и крови, нужно обладать врожденными или развитыми в ходе тренировок способностями. Те, кто хочет обзавестись подобным помощником, не должны считать неудачей, если дух не явился им в зримом облике. Даже будучи невидимым и неслышимым, фамилляр может приносить огромную пользу – он может оказаться таким же прекрасным учителем и помощником в магической работе, как и дух, открыто демонстрирующий себя.

Глава 3

Духи-помощники как сексуальные партнеры

Хотя духи-помощники, выступающие в качестве сексуальных партнеров, не являются основной темой этой книги, мы должны хотя бы вкратце коснуться этого вопроса, чтобы с совершенно новой стороны взглянуть на природу духов и на отношения между ними и людьми. У духов всегда было влечение к людям, и причины этого до сегодняшнего дня остаются темой для разнообразных спекуляций. Несмотря на то, что духи лишены телесности как таковой, они нуждаются в сексе. Сильные людские эмоции являются их пищей и позволяют им сохранять форму и идентичность, из чего можно предположить, что духи стремятся к сексуальным контактам с нами потому, что во время любовного акта разум предельно сфокусирован, а эмоции очень интенсивны.

Совершенно очевидно, что духи получают удовольствие при этом. Каким же образом духи, лишенные физических тел, способны к сексуальному наслаждению? Возможно, они делают это опосредованно, извлекая удовольствие из ощущений и переживаний партнера. Точно так же они наблюдают за нашей жизнью с помощью наших же органов чувств, поскольку своих собственных органов чувств у них просто

нет.

Спиритуалисты, теософы и современные розенкрейцеры выдвигают еще одно объяснение. Согласно этой теории, секс всегда происходит не только на физическом, но и на духовном уровне. Даже при условии того, что бестелесные духи не в состоянии непосредственно испытывать физические переживания, они могут наслаждаться высшей, духовной составляющей сексуального союза – той его частью, которую люди обычно не замечают, поскольку полностью поглощены телесным. Эта теория также объясняет, почему эротический контакт с духами обычно бывает столь продолжителен и зачастую не подразумевает физиологического оргазма. Оргазм знаменует конец полового акта и поэтому является тем событием, которого дух пытается изо всех сил избежать. Дух получает удовольствие от возбуждения, предшествующего оргазму, поэтому, руководствуясь своими личными интересами, он стремится максимально усилить возбуждение и поддерживать его до тех пор, пока тело его партнера способно такое напряжение выдержать.

Во время соития с духом удовольствие пронизывает все тело, и это можно сравнить разве что с действием наркотика. При этом ощущения сосредоточены отнюдь не на половых органах, хотя и они испытывают сильнейшее возбуждение. Эта смесь сладости и вожделения заполняет все тело; спина прогибается, ноги сплетаются, и все пребывает в напряжении. Это ощущение волнообразно, причем продолжи-

тельность каждой волны составляет несколько минут. После наступает усталость и сонливость. Если половой акт с духом продолжается несколько часов, то может вызвать нервную реакцию – дрожь и вибрацию всех нервных окончаний.

Лилит, первая жена Адама

Некоторых читателей может насторожить столь серьезное отношение к сексуальному союзу физического существа с духом. Однако изучение литературы, посвященной духам-помощникам, показывает, что подобное не только возможно, но и весьма часто случается в жизни людей. Упоминания о половой связи с духами можно найти в самых древних документах; они присутствуют в мифах и, по всей видимости, началом своим имеют возникновение человечества. Конечно, мифы не стоит понимать буквально, однако к ним нельзя относиться как к простому вымыслу, поскольку любая мифология всегда основана на фактах.

Первым духом-помощником, упоминающимся в иудейско-христианской мифологии, является демоница Лилит, которая, как гласят некоторые легенды, была первой женой Адама. В «Устной Торе» говорится, что прежде Евы из ребра Адама Бог создал из глины женщину по имени Лилит, чтобы она стала сексуальной партнершей Адама, поскольку «нехорошо человеку быть одному» (Быт. 2:18). Глина, из которой были сотворены Адам и Лилит, не была материальной; это была духовная сущность глины. Лишь после изгнания из Рая Бог дал Адаму с Евой тела из плоти и крови, что же касается Лилит, то она так и не получила тела, поэтому ее сущность осталась нематериальной, каковой она была в Раю.

Это случилось оттого, что Лилит завела спор с Адамом. Во время секса она отказывалась лечь снизу, считая это формой подчинения. Адам возразил ей, утверждая, что она действительно ниже его по рангу, поскольку сотворена второй. Лилит настаивала, что они равны и оба сотворены Богом из праха земного и что у нее столько же прав быть сверху, сколько у Адама. Этот эпизод отражает реалии секса с духовным существом. Когда дух посещает человека в постели, он обычно ложится сверху и прижимается грудью, ногами или лицом к человеку, которого хочет возбудить. Иногда дух ложится рядом, но такое случается все же несколько реже.

Устав спорить с Адамом, Лилит пришла в ярость и произнесла запретное четырехбуквенное имя Бога – Тетраграмматон – в качестве проклятия и исчезла. Адам пожаловался Богу, и тот послал трех ангелов – Сеноя, Сансеноя и Семангелофа, чтобы те вернули Лилит в Эдем. Ангелы-посланники нашли ее в водах Красного моря, но Лилит отказалась вернуться. Три посланника грозились ее утопить. Чтобы откупиться от них, Лилит поклялась силой Тетраграмматона впредь оказывать уважение именам и образам этих ангелов, если увидит их на амулете. В ее силах было забирать жизнь у новорожденных, но Лилит обещала хранить младенцам жизнь, если те имели амулет, посвященный трем ангелам. Кроме того, она поклялась убивать сотню своих собственных детей-демонов каждый день. Три ангела не вернули Лилит к Адаму, что должны были сделать по приказу Бога. Отсюда

следует интересный вывод – они не смогли вернуть ее, уступив перед ее могуществом. Все, что им оставалось – заключить с демоницей сделку.

Один из авторов сборника каббалистических текстов «Зогар» считал, что Лилит изначально была прикреплена к боку Адама, но Бог отпилел ее, одел в свадебный наряд и привел к Адаму в качестве подарка. Вот что он пишет: «В одной древней книге я обнаружил, что это относится к первозданной Лилит, которая была с ним и зачала от него, но не стала его подругой»¹¹. В других еврейских легендах говорится, что Лилит была частью облака из тысячи злых духов, которое прикрепилось к левому боку Адама в момент его сотворения. Это демоническое облако отстало от Адама, когда Бог на него прикрикнул. Из этого мы узнаем, что Лилит и подобные ей духи повинуются произнесенным приказам, призывающим божественную власть.

Интересны различия между Лилит, первой любовницей Адама, и Евой, его подругой и женой, родившей ему детей. У Адама было две жены и, пребывая в Эдеме, а возможно, и после изгнания из райского сада, он вступал в сексуальные отношения с обеими. Однако с духовной женой он занимался сексом ради удовольствия, а целью секса с Евой было получение потомства. Говоря о двух женах Ламеха (Быт. 4:19), иудейский комментатор Библии Раши (1040–1105) описывает брачные приготовления, которые современному человеку

¹¹ *Patai Raphael. Gates to the Old City. New York: Avon Books, 1980. P. 454.*

покажутся весьма странными:

Таков был обычай у поколений до Потопа. Одна жена была плодovitой и умножала потомство, а другая была для удовольствия. Той, которая была для удовольствия, давали испить чашу яда, чтобы она стала бесплодной, и ее украшали как невесту и кормили самыми лучшими яствами. А ее партнер беспокоился и скорбел, как вдовец¹².

Понятно, что у Раши не было никакой возможности получить достоверные сведения о брачных обычаях, существовавших до библейского Потопа. Сообщение о двух супругах Ламеха можно интерпретировать как завуалированную ссылку на существование физической жены и духовной жены. Однако если Раши был прав и Цилла, одна из спутниц Ламеха, была бесплодной – то есть неспособной рожать смертных, – то ее дети Тувалкаин и Ноэма, упоминаемые в Библии, должны быть духовными существами.

Смертная жена рождает смертных, а духовная приносит духовное потомство. Дух не способен выносить и родить ребенка из плоти и крови, хотя может войти в тело новорожденного (даже эмбриона) и овладеть им. Именно так эту ситуацию понимали каббалисты. Цилла была духом-помощником Каина, а не женщиной в физическом смысле.

¹² *Rashi*. The Pentateuch and Rashi's Commentary. In five volumes. Volume One: Genesis. Brooklyn, N. Y.: S. S. amp; R. Publishing Company, 1949. P. 20.

Айями шамана

Странный тройственный брак, описанный Раши, в точности повторяет семейную ситуацию традиционного северного шамана, у которого также, как правило, было две жены: небесная, вступающая с ним в половой контакт, но не способная дать потомство, и земная, рожаящая детей и продолжающая его род. Преимущества духовной жены заключались в более интенсивном сексуальном удовольствии, получении магической помощи и посредничества при общении с другими духами, а также защиты от врагов (как смертных, так и духовных).

Дух-опекун, который становился небесной женой шамана, играл гораздо более важную роль, нежели низшие духи, которых шаман подчинял себе в ходе ритуала. Этот дух инициировал шамана и предоставлял в его распоряжение других духов. В племенах голди, населявших район реки Амур, протекающей вдоль северной границы Маньчжурии, такую небесную жену шамана называли айями. Духов-прислужников, сопровождавших айями, называли сивен. Айями по желанию принимала самые разные обличья – красивой девушки, старухи или волка. Один из шаманов Голди вспоминал, что его айями впервые пришла к нему, когда он был болен и лежал в постели. Он увидел духа в виде красивой женщины его собственного племени, но ее рост составлял всего лишь

двадцать восемь дюймов. Она сказала ему следующее:

Я – айями твоих предков-шаманов. Я учила их ведовству. Сейчас я буду учить тебя. Старые шаманы умерли, и нет никого, кто мог бы исцелять людей. Тебе предстоит стать шаманом...

Я люблю тебя, у меня сейчас нет мужа, и ты станешь моим мужем, а я буду твоей женой. Я дам тебе духов-помощников. Ты будешь лечить с их помощью, а я буду учить тебя и помогать тебе. Люди будут приносить нам пищу...

Если ты не будешь повиноваться мне, то тебе придется плохо. Я убью тебя¹³.

Действительно, при достижении своих целей духи могут быть достаточно бесцеремонны. Даже высшие духи не брезгают угрозами или ложью, чтобы заставить человека делать то, чего им хочется. Например, енохианские духи заставили Джона Ди и Эдварда Келли перебраться из Англии в Богемию, поведав Ди, что тот будет арестован и обвинен в измене, если не покинет родину. Скорее всего, это была неправда, но Ди слишком доверял духам.

Угрозу смерти со стороны айями следует воспринимать всего лишь как способ достижения духом своей цели, то есть установления партнерских отношений с молодым человеком. Не нужно думать, что она и в самом деле убила бы человека или что она вообще в силах сделать это. Теорети-

¹³ *Eliade Mircea. Shamanism [1951]. Pribceton N. J.: Princeton University Press, 1971. P. 72.*

чески такие вещи возможны, но далеко не всякое утверждение духа является правдивым.

Существует гораздо меньше непосредственных сведений о браках между шаманками и духами в мужском обличе, однако церемония инициации шаманки часто включает в себя спонтанное сексуальное возбуждение и оргазм, поэтому нет никаких причин полагать, что браки между шаманками и духами были чем-то необычным. В фольклоре якутов есть немало упоминаний о том, как небесные духи спускались на землю, чтобы вступить в брак со смертными женщинами, причем такое случалось не только у шаманок. Если же дух вступал в брак с шаманом или шаманкой, он становился их помощником в магической работе и учителем, а не только любовником.

Наблюдатели

Миф о сексуальном союзе и браке между богами и людьми существует во многих культурах. Он составляет суть «Книги Еноха», одной из иудейских апокрифических книг, и вкратце излагается в Ветхом Завете: «Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и они брали их себе в жены, кто какую избрал... В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им. Это сильные, издревле славные люди» (Быт. 6:2–4).

«Книга Еноха» подробно рассказывает о том, как Наблюдатели, то есть те из ангелов, которым Бог поручил вести надзор за Землей, однажды спустились вниз к смертным женщинам. Мотив этих ангелов представлен в книге как сексуальное влечение, но ангелы также могли руководствоваться желанием заключить союз с человечеством и оставить на земле своих потомков. Наблюдатели не только вступили в интимную связь с земными женщинами, но переселились на землю и женились на них. Ангелы учили своих жен и детей небесной мудрости. Прежде всего Наблюдатели обучали различным видам магии, а также таким вещам, как обработка металлов, изготовление и употребление косметики, а также использование трав и камней.

Согласно этому мифу, Бог отнесся к союзу Наблюдателей

как к нарушению его завета. Он вверг Наблюдателей в Бездну. Возможно, речь идет о тех самых падших ангелах, которые под предводительством Люцифера подняли восстание в небесах. Во всяком случае, этот мятеж и браки между ангелами и смертными женщинами тесно связаны.

Бог наказал не только Наблюдателей, но и все человечество, наслав Потоп, который должен был покрыть Землю и очистить ее от людей, за исключением Ноя и его семьи. Бог пошел на такие меры, потому что потомки людей и ангелов обладали способностью к магии и владели искусствами, способными вызвать радикальные изменения в мире. Например, возведение Вавилонской башни, несомненно, является делом детей Наблюдателей, которые описываются в Книге Бытия как «сильные, издревле славные люди». Дети Наблюдателей использовали технологии ангелов, чтобы вести завоевательные войны против остальных людей.

Если взглянуть на человечество как на научный эксперимент Бога, то необходимость Потопа становится понятной. Когда Наблюдатели создали семьи с дочерьми людскими, они нарушили ход эксперимента и изменили течение эволюции. Потоп позволил заново запустить этот эксперимент, убрав все следы детей ангелов и технологий, имевших небесное происхождение. Самих Наблюдателей убить было невозможно, поэтому их заточили в Бездну, чтобы они более не вмешивались в историю человечества.

Миф о Наблюдателях нельзя толковать буквально. Од-

нако история эта поучительна. Вполне возможно, некогда, в далеком прошлом, некие могущественные духи небесной иерархии вступили с человечеством в связь, устанавливая любовные союзы с женщинами и мужчинами и заключая браки. У ангелов нет спермы, поэтому не нужно думать, что они оплодотворяли земных женщин. Им требовался своего рода тройственный брак. Смертный муж женщины должен был предоставить свое семя для оплодотворения, а ангельский муж – нечто, что превратит ребенка, рожденного от этого союза, в высшее существо.

Когда ангел принимал женское обличье и вступал в брак с земным мужчиной, он также не мог произвести земное смертное дитя, потому что у него нет матки. Однако эти женские духи могли рожать духовных детей, извлекая некую духовную сущность из семени мужчины, с которым они занимались сексом. В Книге Бытия об этом прямо не говорится, однако в результате союза Наблюдателей и людей родились не только герои – «славные люди», но и земные духи, связанные с теми уровнями бытия, которые располагаются ниже небесной сферы Луны. Другими словами, браки между смертными женщинами и ангелами в мужском обличье приводили к появлению на свет мальчиков и девочек, обладавших долей ангельской мудрости, силы и красоты. Союзы смертных мужчин и ангелов в женском обличье дали начало связанным с землей духам смешанной природы, которые обладали частичкой человеческой души.

Ведьмы и их духи-помощники

Сексуальные отношения ведьмы со своим фамильяром восходят к шаманизму. Дух-помощник вступает в любовную связь с ведьмой надолго, а иногда и на всю жизнь, одновременно выступая в качестве учителя или, наоборот, слуги. Дух-учитель является эквивалентом айями шамана и имеет более высокий ранг и положение. Слуга эквивалентен сивен шамана, ранг его ниже, возможности ограничены. Дух-учитель пользуется любовью и уважением, к духу-слуге ведьма может испытывать те же нежные чувства, что и к любимым животным.

В своей книге «*De praestigis deamonum*», впервые опубликованной в 1563 году, демонолог Иоганн Вейер пренебрежительно писал о духах-помощниках ведьмы, желая продемонстрировать несостоятельность ведьмовства: «У них также нет предписанных формул, которым они следовали бы в своем колдовстве, и, в отличие от многих магов, они не заботятся о том, чтобы им прислуживали демоны, заключенные в драгоценном камне в кольце или в кристалле»¹⁴. Взгляды Вейера не нашли поддержки у остальных демонологов, которые на многочисленных примерах доказывали, что ведь-

¹⁴ *Weyer Johann. On Witchcraft. Сокращенная версия издания на латыни книги «De praestigis deamonum», опубликованной в 1563 г. (Asheville, N. C.: Pegasus Press, 1998. P. 133).*

мы часто держали при себе фамильяров в качестве слуг и любовников, причем эти духи обычно заключены были в каких-нибудь сосудах или изображениях.

Эту господствующую в средние века точку зрения излагают авторы печально известного «Молота ведьм» (*Malleus Maleficarum*) Генрих Крамер и Джеймс Шпренгер. Эта книга была написана монахами-доминиканцами как руководство для экзорцистов и охотников на ведьм; в ней подробно рассказывается о том, каким образом и на основании каких доказательств выносить обвинение в ведьмовстве, а также какие пытки применять на допросе и каким способом предавать виновных смерти. «Молот ведьм» – скверная книга, однако она базируется на многочисленных свидетельствах обвиняемых, и эти материалы дают немало достоверной информации.

Крамер и Шпренгер считали совокупление подозреваемых в ведьмовстве и духов, которых они называли инкубами, неотъемлемой частью ведьмовства. Их точка зрения основывалась как на древних сочинениях, так и на свидетельствах их подсудимых современниц.

Но эта теория, согласно которой современные ведьмы заражены дьявольской мерзостью, основана не только на наших убеждениях: свидетельства самих ведьм заставляют верить во все эти вещи; в наше время, в отличие от прошлого, ведьмы не являются невольными жертвами, они охотно и добровольно

предаются этому мерзейшему и отвратительнейшему служению. Иначе почему же мы передали так много женщин для наказания светским судам в различных епархиях, особенно в Констанции и городе Ратибоне? Эти женщины предавались мерзостям, начиная с двадцатилетнего возраста, а некоторые даже с двенадцати и тринадцати лет; и это всегда сопровождалось полным или частичным отказом от веры¹⁵.

В этой цитате подразумевается, что в языческие времена духи и боги овладевали женщинами против желания последних, а во время написания «Молота ведьм» те отнюдь не противились объятиям инкубов. Зablуждения очевидны; так, греческая и римская литература изобилует рассказами о добровольных сексуальных союзах между смертными и духами. Примеров действительно немало (брак короля Нумы с водяной нимфой Эгерией, союз смертной женщины Психеи и бога Купидона и т. д.). В языческой литературе есть множество рассказов о девушках, изнасилованных сатирами и другими похотливыми духами, но есть и свидетельства союзов, основанных на любви.

Считалось, что ведьма в состоянии постоянно видеть своих призрачных любовников, которые остаются незримыми для прочих людей, даже в момент, когда ведьма предается любовным утехам с духом. Священники утверждали, что эти

¹⁵ *Kramer Heinrich and James Sprenger. The Malleus Maleficarum (1486). New York: Dover Publications, 1971. P. 111.*

духи обладали телами, состоящими из стихии Воздуха, которые частично уплотнялись за счет концентрации паров воды, извлеченной из земли. Иногда можно заметить, как инкуб после полового акта поднимается из тела ведьмы в виде столба плотного черного пара высотой в человеческий рост. Те редкие мужья, которым довелось стать свидетелями того, как инкуб в облике мужчины занимается любовью с их женами, принимали его за обычного смертного. Когда муж нападал на любовника, его меч не встречал никакого сопротивления, проходя сквозь тело, как если бы оно состояло из тумана, а инкуб неожиданно исчезал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.