

Александр Воржев
Клятва

Нет в мире жёстче наказания — на расстоянии любить...



Александр Воржев

**Клятва. Нет в мире
жестче наказания –
на расстоянии любить...**

«Издательские решения»

Воржев А.

Клятва. Нет в мире жёстче наказания – на расстоянии любить... /
А. Воржев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-960785-0

Для меня стихи — это, прежде всего, память о пережитых моментах радости и грусти, побед и поражений, любви и ненависти. Я не особо люблю хвалиться, но с уверенностью могу сказать Вам, что многие из тех произведений, которые Вы сможете прочитать в этом сборнике, не оставят Вас равнодушными. Каждая строка несёт в себе какой-то определённый позыв, заключает мои тайны, мысли, эмоции и чувства. Все произведения были написаны на основе реальных событий из моего, пусть и небольшого, жизненного опыта.

ISBN 978-5-44-960785-0

© Воржев А.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Стихотворения	8
Клятва	8
Ах, как меня ты погубила...	9
Признание	10
Утонувшая любовь	11
Она шла ненавязчивым шагом...	12
Твой взгляд	13
Разлука	14
Закат	15
Зелёные глаза	16
Пьяная	17
Яд	18
Излечён	19
А может, я в своём безумстве...	20
Прощальный вечер	21
Новелла	22
Спокойной ночи	24
Сюжет	25
Amantes sunt amentes	26
Письмо	27
Фурия	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Клятва
Нет в мире жёстче наказания –
на расстоянии любить...

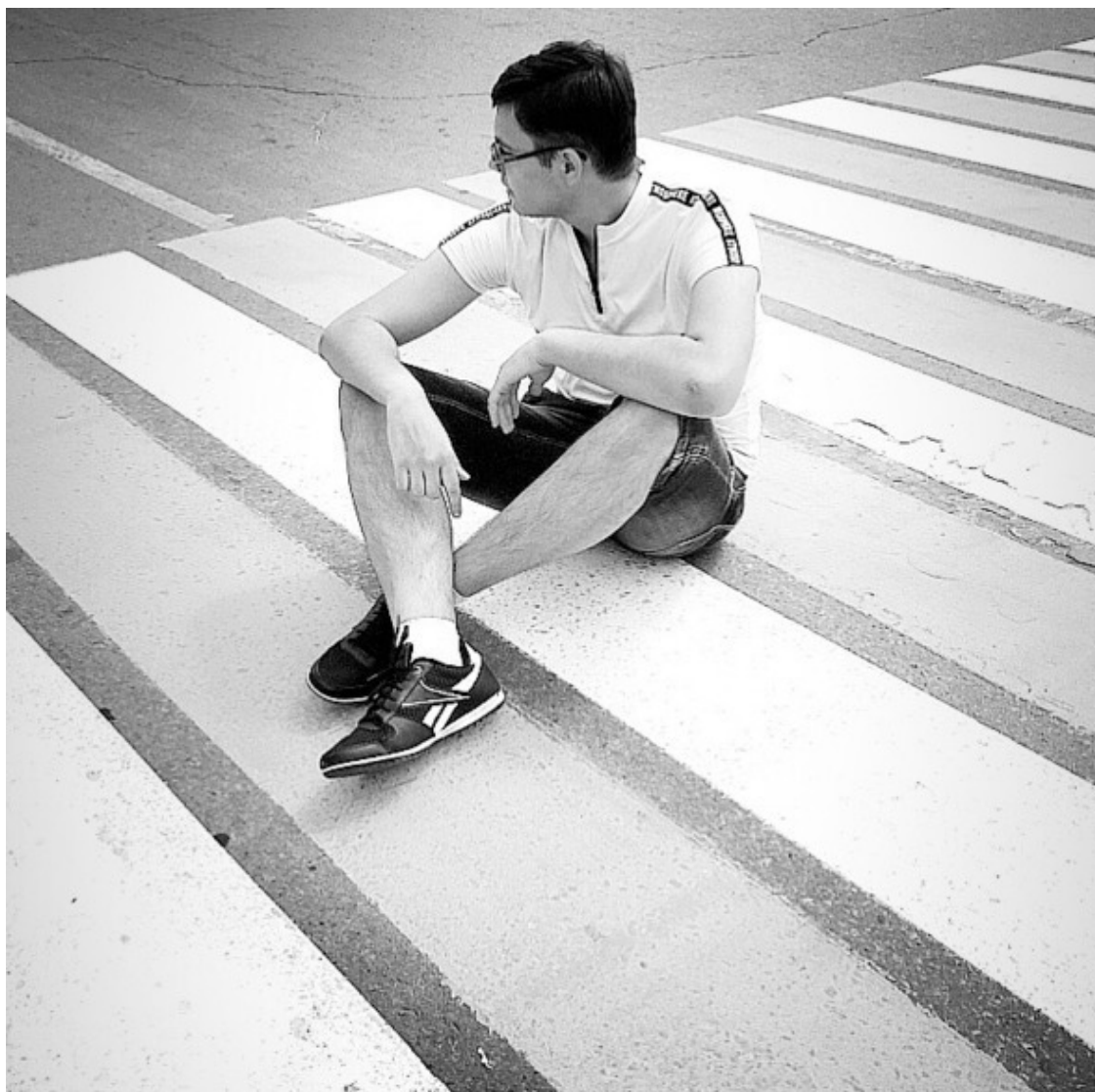
Александр Воржев

© Александр Воржев, 2019

ISBN 978-5-4496-0785-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора



Введение

Что есть поэзия? В чём её смысл? Для меня стихи – это, прежде всего, память о пережитых моментах радости и грусти, побед и поражений, любви и ненависти. Я не особо люблю хвалиться, но с уверенностью могу сказать Вам, что многие из тех произведений, которые Вы сможете прочитать в этом сборнике, не оставят Вас равнодушными. Многие читатели дают чрезвычайно высокую оценку моим стихотворениям. Может, это неслучайно. Каждая строка несёт в себе какой-то определённый позыв, заключает мои тайны, мысли, эмоции и чувства. Все произведения были написаны мной на основе реальных событий из моего, пусть и небольшого, жизненного опыта. Конечно, многие из Вас скажут, что некоторые произведения, например «Пьяная», «Не хочу», написаны слишком по-взрослому, но могу уверить, что в восприятии мира я ничуть не уступаю своему читателю. Если у меня есть мнение по какому-либо аспекту, я открыто излагаю его как в устной форме, так и на бумаге. Если наши мнения совпадают, то я рад обретению своих единомышленников, если же нет, то советую прислушаться к моей точке зрения и посмотреть на мир другими глазами.

Вы держите в руках мой дебютный сборник. В течение долгого времени я задумывался над его созданием, и, наконец, понял, что момент настал. Я безумно благодарен каждому, кто сподвиг меня на это, всем, кто не прочь тихими задумчивыми вечерами посетить мою страницу и перечитать любимые стихи за моим авторством.

Эта книга очень важна для меня, так как она является зеркальным отражением моей души – сердца и разума. В ней Вы найдёте много любовной лирики, даже слишком много, ведь это мой любимый жанр. Только любя и ненавидя, человек осознаёт свои духовные ценности, понимает, кто он есть на самом деле. Мне очень интересно, какие чувства я буду испытывать хотя бы через несколько лет, перечитывая свои бывшие стихотворения, интересно, изменятся ли как-то мои взгляды на мир, отношение к любви и влюблённости. Конечно, у меня есть любимые произведения, которые, по моему мнению, получились лучше остальных – искренней, чувственной, зрелищней. К ним относятся как и вышеупомянутые «Не хочу» и «Пьяная», так и «Клятва», «Письмо», «Amantes sunt amentes», «Признание», «Прощальный вечер», «Закат», «Белый танец» и многие другие. Из поэтов-классиков предпочитаю Блока, Есенина, Тютчева, также нравится характерный стиль Маяковского.

Для меня будет огромной честью, если в Ваш список любимых стихов попадёт хотя бы одно моё творение.

Также в этом сборнике Вы сможете прочитать стихи философской направленности, ставящие перед читателем вопросы о нравственных устоях человечества, ценностях в современном мире, борьбы за своё счастье и мечту.

Ну и как же обойтись без красоты природы! Пейзажная лирика также имеет в моём творчестве немаловажное значение.

В декабре 2018 года меня номинировали на награду «Поэт года». Надеюсь, что к моменту публикации в сборнике «Дебют», в котором я как номинант получил возможность опубликовать стихотворение «Письмо», я уже стану лауреатом данной премии. Хочу ещё раз поблагодарить своих читателей за поддержку моего творчества и привести ниже их прелестные отзывы. Ещё больше моих стихотворений Вы сможете найти в моём творческом Инстаграме: @av_lyrics_

Если бы я не знал, что это пишешь ты, то подумал бы, что это всё сочинил человек, много повидавший на своём веку, с пятикратно разбитым сердцем, познавший тайну и философию любви...

<Дмитрий С.>

Вот читаешь твои стихи, и хочется утопиться с тоски от неразделённой любви... Говорят, что романтики вымерли, но ты доказываешь обратное.

<Михаил П.>

Читая твои стихи, можно почувствовать всю радость и грусть жизни, опять пережить чувства первой любви. Твои стихи созданы для залечивания душевных ран, ведь они проникают в душу и сердце и остаются там навсегда. Спасибо тебе за твои шедевры!

<Татьяна П.>

Стихотворения

Клятва

Клянусь быть рядом в трудный час.
Клянусь любить тебя навеки.
И в каждой сказанной из фраз
Любви в сто крат, чем в человеке.

Клянусь быть честным и не лгать,
Приняв улыбку за награду.
Я буду в холод согревать,
В жару – дарить тебе прохладу.

Клянусь всегда тебя встречать,
Да хоть в мороз ждать у порога,
На всём пути сопровождать,
Какой бы ни была дорога.

Клянусь, что будешь за стеной,
Со мной минуешь все ненастья,
И если вдруг сверкнёшь слезой,
То это будут слёзы счастья.

Клянусь быть рядом в трудный час.
Ради тебя верну вспять реки.
Клянусь, клянусь, клянусь сто раз,
Клянусь любить тебя навеки.

Ах, как меня ты погубила...

Ах, как меня ты погубила...
Меня пленил морской прибой —
Твоя губительная сила
Казалась мне живой водой.

По неизведанной причине
Былого счастья не вернуть.
Мне суждено тонуть в пучине,
В печальных водах утонуть.

Пока дана была свобода,
Что океан твой не забрал,
Глоток последний кислорода
Мне силы жить ещё давал.

Ах, как меня ты погубила...
В своей душевной глубине
Меня безжалостно топила,
Не дав ни шанса выжить мне.

Признание

Остыло море. Вечерами
Оно трепещет без любви.
Своими пышными волнами
Качает в бухте корабли.

Прибой ласкает и жалеет —
Ты можешь насладиться им.
Тебя горячий кофе греет,
А я, который день, один.

Не скрасит одинокий вечер
Прогулка по бывшим местам:
Я всё равно тебя не встречу...
Всему виной, что я не там.

И так сижу в холодном сквере,
Со мной в печали жёлтый клён.
Я так безумно тебе верю,
Как без ума в тебя влюблён.

Я это слишком поздно понял —
Лишь в тот момент, когда терял.
Но каждый миг, поверь, запомнил,
Когда тебя я обнимал.

Полно тоски моё признание...
Могу я чётко заявить:
Нет в мире жёстче наказания —
На расстоянии любить.

Пусть я не Бродский, не Есенин,
И уж тем более не Блок,
Но то, как я тобой оваян,
Уйдёт за грани этих строк.

И если есть в жестоком мире
Ещё хоть капля доброты,
Я буду, наконец, счастливым,
Когда мне улыбнёшься ты.

Утонувшая любовь

Одинокие старые скалы
Еле слышно ласкает прибой.
Эти волны былое украли
И забрали навечно с собой...

Только тёплое южное утро
Моей памяти благоволит:
Поступает и глупо, и мудро,
Тем, что лечит места, где болит.

Только душу лечить мне не нужно;
Я смотрю, как вдали корабли
Исчезают. А помнишь, как дружба
Утонула однажды в любви?

Мы с тобой с берегов наблюдали,
Ничего не могли изменить...
Мы спасти наши чувства не стали,
Ты хотела их всё ж утопить...

И всё так же, стоим у причалов,
Только я на другом берегу.
Не хочу повторять всё сначала,
Но, что было, в душе сберегу.

Она шла ненавязчивым шагом...

Она шла ненавязчивым шагом
Мимо всей городской суеты.
Незаметным причудливым знаком
Подмигнула среди серой толпы.
Она двигалась статно и плавно,
Несмотря на свои каблуки.
Я увидел, как так же забавно
Перекинула сумку с руки.
Будто вся нарисована мелом,
Растворила печальный пейзаж.
Она шла, как принцесса, вся в белом,
Словно ангельский белый мираж.
И забывшись в мечтах на мгновенья,
Восторгаясь, смотрел на неё.
Ветерка лёгкое дуновенье
Вновь вернуло сознание моё.
Она шла ненавязчивым шагом,
Отдыхая от тягостных бед.
Лишь секунды я был с нею рядом,
И теперь у меня её нет.

Твой взгляд

Свинцовый блеск в твоих глазах
Сияньем северным казался.
Он навсегда во мне остался,
В моих несбыточных мечтах.
Загадок полон, но простой,
Твой взгляд, которым убеждала,
Меня случайно поражала
Молниеносною грозой.
И учащался сердца стук,
Когда меня ты ослепляла.
В твоих глазах любовь сверкала,
Что освещала всё вокруг.

Разлука

Последние часы перед разлукой.
Я долго не увижу милых глаз.
Мне эти дни казаться будут мукой,
Мне будет вечностью казаться каждый час.

Внутри тоска на части разрывает.
Не потушить губящего огня,
Что всё живое в моём сердце выжигает.
За что же ты опять оставила меня?

Закат

На горизонте вновь сияет
Животрепещущим огнём
Закат. Торжественный приём
Свой каждый вечер повторяет.
Всех наших тайных встреч свидетель,
Предсмертный крайний солнца вздох.
Я б подарил, если бы мог,
Закат, прекрасней всех на свете.
Хотел забрать, чтоб не забыли,
Но, жаль, его не удержать...
И с сожаленьем провожать
Его мы вынуждены были.
И наступила темнота...
С вечерним гостем мы простились,
Но как твои глаза светились,
Я не забуду никогда.

Зелёные глаза

Теперь преследует повсюду
Меня шальная бирюза —
Твои живые изумруды,
Твои зелёные глаза.
В них зеленеют, пахнут травы,
В них изумруды сплетены,
В них шелестит листва дубравы.
Я, не достигши глубины,
В них утопаю постепенно.
Они меня к себе манят,
Но я узнаю непременно,
Какой секрет они таят.
В них только искренность я вижу,
И, если в них сверкнёт гроза,
Раскаты грома не услышу —
Их скроет блеск и бирюза.

Пьяная

Скажи мне, пьяная девица,
С кем проведёшь ты эту ночь?
И я б ещё узнать не прочь,
Чего душе твоей не спится?

На дне холодного бокала,
Что был до этого с вином,
Покорным пьяным чередом
Ты жадно смыслы отыскала.

И вот, умчались тост за тостом.
Ты вся в безудержном огне.
Ни капли истины в вине,
Ни доли страха в виде грозном.

Манит игристое шипенье.
Опустошён резервуар.
Твой холостой репертуар
Вдруг всколыхнёт живое пенье.

Вдыхая запах виноградный,
Ты полусонно прилегла,
Но не сдавалась и несла
В толпу свой дух, живой, отрадный.

Наполнив счастьем атмосферу,
Смеёшься громко, не одна.
И вновь кричишь: «За нас! До дна!»,
Давно забыв о чувстве меры.

И всё вокруг плывёт, кружится —
Нетрезвых мыслей торжество.
И я – скупое меньшинство —
Не в праве трезвости добиться.

Но вот повисился накал —
Над чувством не имея власти,
Безумно выкрикнув: «На счастье!»,
Ты разбиваешь свой бокал.

Яд

Я сладким ядом отравился...
Так жадно я его вкусил,
Так сладострастно наслаждался,
Себя же жизни я лишил.
Я убивал себя беззвучно
И хладнокровно. Каждый раз
Вредил себе собственноручно
Так, что никто меня не спас...
Не спас никто! А были рядом...
Когда я в муках умирал,
Когда питался сладким ядом,
Что я «любовью» называл.

Излечён

Я по-детски тайком наблюдаю,
Скользким взором среди толп я ищу
Ту, что скромно меня обнимает
В те минуты, когда я грущу;
Ту, чей голос меня согревает
По-теплее любого костра;
Ту, чей образ меня привлекает
В разы больше Венеры с холста.
Я в момент разговора сгораю
Безнадёжно и томно, но вдруг
Я невольно и трепетно таю
От касаний её белых рук.
И тогда я судьбою доволен
И всем миром тогда восхищен.
Лишь любовью я был страшно болен,
Лишь любовью я был излечен.

А может, я в своём безумстве...

А может, я в своём безумстве,
В рефрене маятника чувств
Ищу себя, тону в кощунстве
Среди ценителей искусств?!
За что я так сентиментально
Ценю забытый Богом мир,
Эгоистичный, аморальный,
Где каждый сам себе кумир?
Вот потому я не считаю
В свой адрес колкость за укор.
Не нигилист, но точно знаю —
Есть смысл жить наперекор.
Цени себя там, где не ценят;
Иди, куда никто не звал.
Вот Цицерон бы в наше
Нигде бы истин не искал.

Прощальный вечер

Прощальный вечер под луною...
Стоишь, недвижима, в слезах.
Я вытирал своей рукою
Слезинки на твоих глазах.

Ты не могла не плакать. Правда.
Себя я тоже не сдержал.
Я знал, что ранним утром завтра,
Чуть свет, домой я уезжал.

С тобой я мысленно прощался,
На танец не хватало сил.
Ах, если б я с тобой остался...
Об этом Бога я просил.

Я обнимал тебя прощально,
Просил впустую не рыдать.
Как было больно и печально,
Не мог словами передать.

Хоть не прошло ещё недели,
Я без тебя с ума схожу.
Быстрее чтоб месяцы летели,
Тебе одной я лишь пишу...

Холодный вечер под луною...
Пишу элегии в стихах...
Я вспоминаю дни с тобою...
Слезинки на твоих глазах...

Новелла

Ты хочешь, чтоб я дорожил,
Чтоб было только very well,
А я сегодня завершил
Очередную из новелл.

И приступать обратно к ней
Уже не буду никогда.
За горизонтом тленных дней
Осталось пламенное «да».

Я откровенно потерял
Сценарий чувств своих давно.
Я то вершины покорял,
То опускался прям на дно.

А стоит новый мне писать?
И кто займёт шальную роль?
Ты героиней хочешь стать?
Сыграть короткую гастроль?

Ты хочешь, чтоб секрет открыл,
Каков же новый мой сюжет?
Ты знаешь, я его забыл,
Хоть его не было и нет.

Каков твой возраст? Как зовут?
Ты дева? Лев? Весы? Стрелец?
Мне в гороскопах снова врут,
Что будет радостный конец.

Давай попробуем. Не прочь
Новеллу новую создать,
Но будет вновь она точь-в-точь,
Как и другие. Что ж скрывать?

Давай же, роль свою сыграй
Массовки на субботний день,
Себя до капли ты отдай
И платье лучшее надень.

Пройди походкой роковой,
Взгляни, подумай и забудь —
Я всё равно прощусь с тобой
И пожелаю добрый путь.

Но, как окончишь свой спектакль,
Вернись и сделай реверанс,
Чтоб не забыл, чтоб долго плакал,
Что упустил последний шанс!

Спокойной ночи

На город сумрак опустился,
Стучится в окна поздний час.
С тобой ещё я не простился,
Не произнёс прощальных фраз.
Так много дел помимо прочих,
Но я свершить их не спешу,
И под покровом летней ночи
Тебе нарочно я пишу.
Ты спать ещё не собиралась,
Ты вся энергии полна,
Но так уж вышло, что осталась
С печальным вечером одна.
И я, не соблюдая правил,
С тобой в сей вечер флиртовал.
Вновь сообщение отправил,
Вновь повод связи я давал.
И мы с тобой так беззаботно
Болтали, час забыв ночной.
И поздно, очень неохотно,
Пришлось прощаться мне с тобой.
И пожелал от всего сердца
Тебе той ночью сладких снов,
От ночи ветреной согреться
В постели, мягче облаков.
Я пожелал тебе проснуться
От тёплых солнечных лучей
И, как проснёшься, улыбнуться,
Весь мир согрев улыбкою своей.

Сюжет

Парю в неведомом полёте
Абстрактных мыслей и идей,
Ищу в скрипящем переплёте
Исток романтики своей.

Бегу глазами, спотыкаясь.
Вновь между строчек пал я ниц.
Но продолжаю, задыхаясь,
Свой марафон внутри страниц.

И выбегаю я на финиш,
Чреду препятствий миновав.
Как жаль, что так и не увидишь
И не узнаешь What is love.

Для чувств я слишком влюбчив этих —
Мой шанс влюбить – один из ста.
Я утонул в твоём сюжете
Вплоть до последнего листа.

Amantes sunt amentes

Amantes sunt amentes*... Верно.
Язык пусть мёртв, но мысль жива.
Всё жжёт пылающий инферно,
В дыму младая голова.
И ждать, когда вот-вот остынет,
Когда дотлеет, не резон.
Не то сулил фантом латыни
И завещал нам Цицерон.
Согрей теплом, пока пылаешь!
Дари всем свет, пока горишь!
И, если холоден, оттаешь,
Если горяч, то закипишь.
Любить сегодня очень трудно:
Любовь – слепой аукцион.
Да, все влюблённые безумны,
И, кто безумен, тот влюблён!

* Влюблённые – безумные (лат.)

Письмо

Листы бумаги на полу...
Горячий творческий припадок.
Среди записок и тетрадок
Твоё письмо я нахожу.

Я вновь и вновь его читаю,
Будто молитву, наизусть.
Я обезумел. Ну и пусть...
Вот так я время коротаю.

Я снова в прошлом. Это рабство.
Письмо – прощальный талисман.
Я ни за что, нет, не отдам,
Оно – бесценное богатство.

Ищу я смыслы между точек.
Вот слово – в нём и жизнь, и боль.
Теряю над собой контроль,
В глазах лишь броский женский почерк.

Всё то, что ты могла оставить,
Осталось чуть левей в груди.
Прошу, молю: не пропади,
Мне подарив тепло на память.

Продлить хотя бы на мгновенье
Мечтаю светлую пору.
Тогда расстались поутру —
С тех пор живу я лёгкой тенью.

И ничего, письма мне кроме,
Ни фото, даже волоска.
Внутри – безумная тоска.
Один в большом холодном доме.

Но мой припадок не окончен...
В который раз письмо беру.
В душе бескрайнюю дыру
Не залепить, как листик, скотчем.

Читая, я твой голос слышу
И вспоминаю вечера,
Как будто было всё вчера,
Как будто завтра вновь увижу.

Ты знаешь, в чудо верить трудно.
Непредсказуемо. И да,
Случится именно тогда,
Когда я ждать уже не буду...
Но буду ждать...
И верить...
Буду...

Фурия

Ты видишь боль в моих глазах.
Тебе узреть её приятно.
Ты сеешь ужас, сеешь страх
И оставляешь в сердце пятна.
Твоя бесплодная стихия
Истоки радости крушит.
И вместо счастья – амнезия,
И мир внутри меня дрожит.
Ты с диким видом героизма
Смела, что было на пути.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.