

Галина Ветрова

СЖАЭЖИ

про людей

и

краски



А. Рублёв

Галина Ветрова

**Сказки про людей
и краски. А. Рублёв**

«Издательские решения»

Ветрова Г. Е.

Сказки про людей и краски. А. Рублёв / Г. Е. Ветрова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963883-0

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-963883-0

© Ветрова Г. Е.
© Издательские решения

Содержание

Сказ о художнике и Великой Тишине	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сказки про людей и краски А. Рублёв

Галина Евгеньевна Ветрова

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3883-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

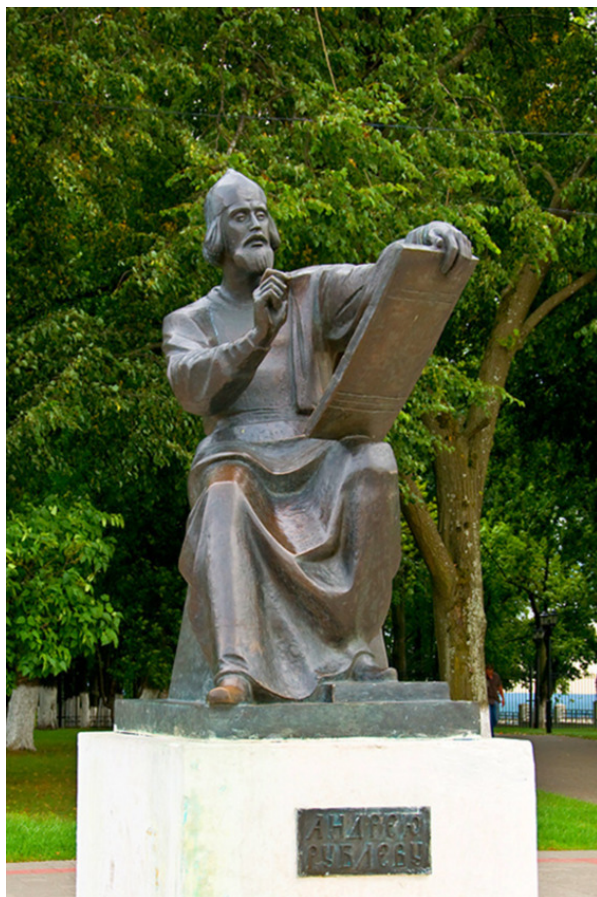
Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрошенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



О. К. Комов. Памятник А. Рублеву во Владимире.
1995 г.

Сказ о художнике и Великой Тишине

Давно это было... Так давно, что и представить себе нельзя. Но давай все-таки попробуем заглянуть в далекое прошлое.

Вообрази, будто летишь ты, как птица, высоко-высоко над землей. Вот она, наша родина, лет шестьсот тому назад. Вся в дремучих лесах, но то тут, то там, по берегам речек и озер стоят деревянные города с каменными церквями. Это еще не Россия, а Русь. Говорят здесь по-русски, но вряд ли ты что-нибудь понял, хотя на похожем языке и сейчас читают молитвы в русских храмах.

Разделена Русь на много мелких княжеств, и каждый князь хочет быть первым. Поэтому идет между ними нескончаемая война. Брат не жалеет брата, идут в ход безжалостное предательство и коварство. И в каждом сражении убивают друг друга русские люди.

А тут новое горе, еще страшнее. Будто огромные волны, накатывают на Русь бесчисленные конные орды кочевников, монголо-татар. Жгут города, убивают или уводят в плен жителей. Обложили непомерной податью, последнее отнимают. Стон и плач стоит над русской землей и нет ему конца.

Но постепенно собирают русичи силы. Уже узнали они радость победы над могучим врагом, уже наголову разбили татар в Куликовской битве. Сам князь московский Дмитрий Донской повел их на бой. Скоро вся Русь соберется «под руку» Москвы. А пока Москва – вон она, посмотри – еще небольшой деревянный город. Но уже растут-поднимаются белокаменные стены с башнями вокруг Кремля.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.