

Галина Ветрова

СЖАЭЖИ

про людей

и

краски



О. Кипренский

Галина Ветрова

**Сказки про людей и
краски. О. Кипренский**

«Издательские решения»

Ветрова Г. Е.

Сказки про людей и краски. О. Кипренский / Г. Е. Ветрова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963889-2

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-963889-2

© Ветрова Г. Е.
© Издательские решения

Содержание

Как время художника на путь истинный	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сказки про людей и краски О. Кипренский

Галина Евгеньевна Ветрова

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3889-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрошенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



О. Кипренский. Автопортрет.
1820 г. Уффици, Италия

Как время художника на путь истинный наставляло

Время было всегда.

Но никто не считал секунды и не строил планов на день или на месяц, не «убивал время» и не «дорожил» им, пока на земле не появились люди.

Эти смешные двуногие, которые сначала понимали только «день» и «ночь», постепенно сумели поделить Время на секунды, месяцы и годы, научились расставлять знаки Времени – строить памятники, записывать даты больших событий, войн и праздников.

С людьми Времени стало гораздо интереснее! Ну что возьмешь с динозавров да саблезубых тигров? Рычат, режут и уплетают друг друга!

А люди постоянно что-то изобретали, возводили и разрушали города, придумывали чудные моды... Но главное – менялись сами! И оказалось, что сильнее всего изменяет Время то, что нельзя увидеть или потрогать. Это чувства, мысли, вкусы людей! А вот это уже отражалось во всем – как люди выглядели, какие строили дома, как себя вели... И именно это делало Время непохожим на то, каким оно было «вчера» и станет «завтра».

Задолго до того, как появилась фотография, хитрое Время научилось узнавать людей, которые могли запечатлеть его для будущих поколений. Как ни странно, чаще всего это были не короли и полководцы – они делали Историю. А вот рассказать или показать Время лучше всего получалось у художников и писателей, музыкантов и архитекторов. И Время стало искать таких людей в разных странах, (потому что в каждой стране оно было разным), чтобы потомки помнили прошлое и не повторяли своих ошибок, умели отличать одну эпоху от другой и гордиться тем, какими бывают люди.

Иногда Время, словно море, покрывалось высокими волнами. Тогда начинались революции и сражения, появлялись необыкновенные герои, происходили трагические и удивительные события. Такие Времена случались не однажды, и всегда были совсем разными.

И вот однажды, около двухсот лет назад, пришло такое Время и в нашей стране, России. Потом его назовут «романтическим».

В России всегда были люди, которых привлекали не знатность и богатства, а свобода, честь, благополучие не только для них самих, а для каждого человека. Но тогда их вдруг появилось много. И какие это были люди! Умные, талантливые, самоотверженные... Необыкновенные! В них, как в зеркале, Время увидело, что оно стало совсем другим!

Значит, нужно найти художника, который сумеет *показать* меня тем, кто родится много лет спустя, решило Время. И он должен быть портретистом!

Вскоре оно остановило свой взгляд на молодом человеке, который только что закончил обучение в Академии художеств и считался очень талантливым.

«Во-первых, – думало Время, которому теперь особенно нравилось все необычное – имя: *Орест! Кипренский!* И это мальчик, который родился в деревне, крепостным! Почему-то человек, которого считают его отцом, дал ему имя греческого героя и придумал фамилию Кипрейский, которую теперь переделали в «Кипренский»! Разве не странно?

А его приемный отец – *Адам Карлович Швальбе*. По рождению немец – и русский крепостной! Чудно!

Юноша красив, умен, любит людей! Всегда готов помочь товарищу. И какой пылкий, самолюбивый, гордый! Не похож на других – никогда не знаешь, что ему в голову придет.

Хочет стать знаменитым, готов работать для этого без отдыха. Но и независимым умеет быть – а это очень важно.

Ну что ж, – решило Время. – Я позабочусь о его судьбе».

И устроило так, чтобы Орест застал своего приемного отца в минуту, когда тот думает, что совсем один. Чтобы увидел его совершенно по-другому и загорелся желанием написать портрет.

Так и вышло. И портрет получился удивительным!

Швальбе словно выходит из полумрака. Он уже не молод, но сохранил силу, властность, ум. Человек он, может быть, и суровый, но точно не злой. Видишь его лицо – и сразу *чувствуешь*, как глубоко уважает его приемный сын. Трудно поверить, что этот могучий человек – не свободен, что он подневольный. Но выражение лица, невидящие глаза, тяжелая рука, крепко сжимающая посох...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.