

Галина Ветрова

С Ж А Э Ж И

про людей

и

краски



Д. Левицкий

Галина Ветрова

**Сказки про людей и  
краски. Д. Левицкий**

«Издательские решения»

## **Ветрова Г. Е.**

Сказки про людей и краски. Д. Левицкий / Г. Е. Ветрова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963887-8

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-963887-8

© Ветрова Г. Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Как художник вельможу обманул	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Сказки про людей и краски Д. Левицкий

**Галина Евгеньевна Ветрова**

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3887-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрошенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



Д. Г. Левицкий. Автопортрет  
1783 г. Челябинская городская картинная галерея.

## Как художник вельможу обманул

Было это больше двухсот лет тому назад... Правила тогда Россией императрица Екатерина вторая. Почему вторая? Потому что королей и императоров называют по именам, а когда на троне оказываются один за другим несколько монархов с одним именем, то им дают еще и номер! Поэтому во Франции, например, было аж 16 королей по имени Людовик!

Екатерине II нравилось, когда ее называли Великой, чтобы сразу все понимали, как мудро и справедливо она царствует. И все, кто при ее дворе состоял, то есть жили в своих дворцах и сладко ели за счет государственной казны да крепостных крестьян, изо всех сил друг перед другом старались показать, как они счастливы служить такой необыкновенной императрице. Да и то сказать – перечить ей было опасно, чуть что – сразу в крепость, а то и в Сибирь сошлют.

Но Екатерина и правда много сделала для того, чтобы Россия стала сильнее, Университеты открывала, сама училась и других заставляла.

Открыла она и Академию художеств, в которой должны были жить и учиться талантливые мальчики, чтобы стать живописцами и скульпторами. А потом прославить на весь мир императрицу Екатерину и Россию. И, чтобы они только о возвышенном думали, а обыкновенной жизни, в которой было много несправедливости и горя, не касались, повелела Екатерина отнимать их у отцов и матерей, привозить в Петербург, и воспитывать в училище при Академии, вроде интерната. Учились они там 15—18 лет – начинали лет в шесть, а заканчивали, когда уже совсем взрослыми становились. Много времени и сил нужно, чтобы хорошим художником стать.

Но вельможи все равно считали живописцев и скульпторов чем-то вроде сапожников, или трубочистов, потому что были эти художники «из простых» людей, ведь их родителей не называли, как князей и графов, «ваша светлость» или «ваше сиятельство». Художнику могли щедро заплатить за работу, если работа его понравилась, а могли, если что не так показалось, и взащей выгнать, статую велеть разбить, а картину сжечь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.