

Галина Ветрова

С Ж А Э Ж И

про людей

и

краски



Н. Федотов

Галина Ветрова

**Сказки про людей и
краски. П. Федотов**

«Издательские решения»

Ветрова Г. Е.

Сказки про людей и краски. П. Федотов / Г. Е. Ветрова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963894-6

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-963894-6

© Ветрова Г. Е.
© Издательские решения

Содержание

Сказка о художнике и кошке Брыське	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Сказки про людей и краски П. Федотов

Галина Евгеньевна Ветрова

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3894-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрошенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



П. А. Федотов. Автопортрет.
1848 г. ГТГ

Сказка о художнике и кошке Брыське

Почти двести лет тому назад жил в городе Санкт-Петербурге, который тогда был столицей России, один молодой офицер. Звали его Павел Андреевич Федотов. Носил он мундир в обтяжку, обед ему приносил из офицерской столовой слуга, который у военных назывался «денщик», он же чинил сапоги, чистил мундир и отдавал в стирку рубашки.



П. А. Федотов. Бивуак (привал) лейб-гвардии гренадерского полка.
Акварель. 1843 г. ГРМ

Служба у Павла Федотова шла хорошо. Товарищи его любили. Да и как его было не любить! Веселый, белозубый, румяный, он всегда и везде был первым. Еще в Московском кадетском корпусе считался лучшим учеником по всем наукам и словесности (так тогда называли литературу). К тому же писал стихи, которые стали потом известны всей России, сочинял музыку, играл на гитаре и других инструментах. А пел Павел так, что к его окну, когда он распевал романсы своего сочинения и чужие, собирались люди, чтобы послушать. Денщик, пуская их в сад, под окна, просил «на чай», чтобы купить что-нибудь вкусное для своего «барина», пока тот не догадался в чем дело, слугу выругал, а концерты прекратил.

А еще Павел замечательно рисовал. Сначала он делал портреты своих товарищей карандашом, потом научился работать и акварелью. Целые сцены полковой жизни изображал, все только дивились. У каждого свой характер, свою повадку подмечал!



П. А. Федотов. Портрет лейтенанта Львова.
Рисунок. 1840 г. ГРМ

И вот однажды вечером зашла к нему, как к себе домой, простая полосатая кошка, села у двери и мяукнула. То есть все другие услышали бы, как и полагается, простое «Мяу!», а Федотову слышалось: Здравствуй, художник!

– Ты что же это, разговаривать умеешь? – удивился Павел.

Кошка сказала: «Му-р-р-р!»

А он услышал: «Конечно. Я ведь давно среди людей живу. Многому научилась».



– И как же тебя зовут? – спросил Федотов.

– Брыська меня зовут, – ответила кошка. – Только и слышу отовсюду: «Брысь!» да «Брысь!». Вот и вышла Брыська.

Налил ей Федотов блюдце молока, вылакала его кошка, сказала ему спасибо и ушла. Но с тех пор стала часто к нему заглядывать. И подолгу они обо всем разговаривали.

Между тем исполнилось Федотову 25 лет и все чаще стал он задумываться.

– Штука вот какого рода, – сказал он как-то Брыське, забыв, что она просто кошка. – Вроде как должен я что-то сделать, что-то изменить в своей жизни, а что – не знаю. Вот бы мне путеводную ниточку дали...

Потерлась кошка об его ноги и промурлыкала:

– Глупые вы, люди. Все на чудеса надеетесь. А все равно каждый выбирает сам, что ему нужно. Ты ведь все давно уже решил, только боишься. Ну, иди за мной, покажу я тебе твою дорогу...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.