



Юлия Шолохова

# Прайд

Сценарий

Юлия Шолохова  
**Прайд. Сценарий**

«Издательские решения»

**Шолохова Ю.**

Прайд. Сценарий / Ю. Шолохова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963815-1

Бывший боксер, неудачник и пьяница, после травмы завершивший свою блистательную карьеру в боксе случайно знакомится с детдомовской девочкой, которая обманом втянута в элитный подпольный бойцовский клуб. Теперь чтобы выжить, им вместе предстоит одержать победы не только на ринге, но и за его пределами.

ISBN 978-5-44-963815-1

© Шолохова Ю.  
© Издательские решения

# Прайд Сценарий

**Юлия Шолохова**

© Юлия Шолохова, 2019

ISBN 978-5-4496-3815-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НАТ/ИНТ. ЭЛИТНЫЙ НОЧНОЙ КЛУБ «ПРАЙД» – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

В подвале дорогого ночного клуба развернулся целый боксерский зал.

На арене собралось большое количество зрителей. Все наблюдают, как на ринге дерутся двое молодых парней. Толпа громко кричит и свистит, чем еще больше провоцирует драку.

У входа стоит мужчина и внимательно наблюдает за поединком. Это Борис Земцов (50), владелец клуба.

Один из дерущихся парней падает от сильного удара и остается лежать без движения.

К Борису подходит незнакомец. В его руках довольно приметная трость с серебряной рукоятью в форме орла. Незнакомец сильно хромает. Оба мужчины смотрят как победенного бойца уносят на носилках.

**БОРИС**

(неизвестному)

Сильвер, ты гений! «Скала» уложил «Грома» на второй минуте! Ставки влетели до небес!

На одном этом поединке мы заработали кругленькую сумму.

**СИЛЬВЕР**

**БОРИС**

Знаешь что, поставь-ка его против «Стального кулака».

**СИЛЬВЕР**

А что будем делать «Громом»?

**БОРИС**

Как оклемается, накинь ему пару сотен сверху, и он будет молчать.

Сильвер кивает и уходит.

**НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА – ДЕНЬ**

Обычные серые будни в жизни большого города. По дорогам проносятся автомобили. Прохожие спешат по своим делам.

В толпе людей идут четверо подростков. Две девушки и два парня. Одна из них – Кира (16), невысокая, худенькая светловолосая девушка. Она едва выглядывает на свой возраст, однако ни у кого не остается сомнения что она у них главная. Кира незаметно вытаскивает бумажник у прохожего мужчины, и ребята скрываются.

**ИНТ. ФИТНЕС ЦЕНТР – ДЕНЬ**

Просторный зал с современным оборудованием. Народу не много. Несколько мускулистых мужчин заняты штангами и гантелями. Две молодые девушки так же увлечены своей фигурой.

**ИНТ. КАБИНЕТ ФИТНЕС ТРЕНЕРА**

Скорее это даже похоже не на кабинет, а на подсобное помещение с письменным столом и небольшим шкафом. В комнате темно.

Хозяин помещения, фитнес тренер Егор Ломов (35) достает из шкафа бутылку водки, стакан и блюдце с дольками лимона.

Мужчина наливает водку в стакан и опустошает его одним разом. В комнату входит владелец центра и взглянув на своего сотрудника спешит отобрать у него бутылку.

ВЛАДЕЛЕЦ

Егор, ты с ума сошел?! Ты в таком виде собираешься выйти к гостям?

ЕГОР

Я совершенно трезвый.

ВЛАДЕЛЕЦ

У нас приличное заведение! Я не хочу чтобы клиенты начали сбегать от нас, потому что я когда-то имел глупость пожалеть тебя, и взять к себе на работу!

ЕГОР

(убирает стакан)

Ладно, извини. На работе больше не пью.

ВЛАДЕЛЕЦ

Послушай, Лом. Ты же первоклассный боец. Спортсмен, каких поискать.

ЕГОР

Это в прошлом.

ВЛАДЕЛЕЦ

Я понимаю, тебе пришлось уйти из профессионального бокса, но никто не заставляет тебя совсем забывать о спорте. Поэтому я и вял тебя на работу. Не заставляй меня об этом жалеть.

Мужчина дружески хлопает Егора по плечу и выходит из комнаты.

НАТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6. – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кира и еще трое подростков, которых мы видели ранее, Маша, Марк и мальчик по фамилии Кац осторожно подбегают к зданию детского дома.

Кира стучит в окно первого этажа. Почти сразу же там появляется маленькая девочка по имени Аня (8) и открывает его.

Решетка на окне давно сломана, поэтому ребята без труда влезают внутрь.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6. КОМНАТА ДЕВОЧЕК

АНЯ

Ребята, вас Марина Валерьевна весь вечер искала! Вы где были?

КИРА

(отталкивает девочку и проходит к своей кровати)

Не твое дело, мелкая.

Подростки собираются вокруг Киры и делят деньги. Аня робко стоит в стороне.

КИРА

(замечает девочку)

Ну что смотришь? На, я не жадная.

Кира сминает одну из купюр и бросает ее прямо в девочку. Подростки смеются. Аня берет смятую купюру и бережно прячет ее к себе под подушку.

КИРА

Хорош ржать, а то сейчас наша Марина Валерьевна прибежит. Кац, посмотри, есть кто в коридоре?

Мальчик аккуратно приоткрывает дверь и выглядывает в коридор.

КАЦ

Нет, все в порядке.

КИРА

Значит так, завтра линияем после третьего урока.

АНЯ

Кира, а можно мне тоже с вами?

КИРА

А больше ты ничего не хочешь?

Кира подходит к девочке и толкает ее на кровать.

КИРА

Может тебе еще сопلي вытереть и на горшок усадить?

МАША

Кир, да ладно, не связывайся с ней.

КИРА

(поворачивается к Маше)

А ты чего тут раскомандовалась, вафля? Тоже по морде захотела?

Маша испуганно качает головой.

КИРА

(ко всем)

Может кто-то еще что-то хочет сказать?

КАЦ

Да ладно тебе, Кир.

КИРА

Все, валите отсюда!

Марк и Кац уходят к себе.

Девочки ложатся спать. В тишине слышатся тихие всхлипы Ани.

Кира лежит на кровати, смотрит в потолок.

**ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ – ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЯ**

Маленькую Киру бьют группа ребят. Девочка плачет, но это еще больше их веселит.

Один из мальчиков толкает ее, и Кира случайно задевает горшок с цветком, стоящий на подоконнике. Он падает на пол и разбивается. Ребята убегают, а Кира пытается собрать осколки разбитого горшка.

Это видит воспитательница, внушительного вида дама средних лет. Женщина хватается Киру за руку и дает ей пощечину. Девочка плачет. Воспитательница трясет ее, держа за руку и уводит.

**КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ.**

Кира переворачивается на бок и засыпает.

**ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ – ДЕНЬ**

Егор не спеша ходит по магазину и выбирает продукты. В его корзинке преимущественно полуфабрикаты.

**НАТ. У ВХОДА В СУПЕРМАРКЕТ**

Кира, Кац, Марк и Маша наблюдает за прохожими из укрытия.

Из магазина выходит Егор и направляется к своему старенькому автомобилю на стоянке.

Кира дает знак ребятам, и они разбегаются в разные стороны, согласно ранее обговоренному плану.

Кац на бегу нарочно врезается в Егора. Мужчина роняет сумку с продуктами.

ЕГОР

(в след убегающему Кацу)

Слепой что ли!?

Егор поднимает упавшие продукты.

Он не замечает, как сзади подкрадывается Кира и пытается незаметно вытащить у него бумажник из заднего кармана джинс.

Через несколько секунд Кире удается достать желаемое.

Однако это замечает Егор. Он хватается девушку за руку.

ЕГОР

Теперь я кажется понимаю, откуда взялся этот «бегун». И много вас еще?  
Кира пытается вырваться, но мужчина держит ее крепко.  
Кац, Марк и Маша видят что подруга попалась и убегают.

КИРА

Пусти, больно!

ЕГОР

Красть зачем было!?

КИРА

Не твое дело, пусти, урод!

ЕГОР

Я так понимаю, с тобой разговаривать бесполезно. Живешь где?

Кира молчит, но не оставляет попыток освободиться.

ЕГОР

Не хочешь говорить где живешь? Хорошо, значит поедem в полицию.

КИРА

Не надо в полицию!

ЕГОР

Адрес!

КИРА

Маяковского 10. Детский дом №6.

ЕГОР

Ясно.

Мужчина подводит Киру к машине и открывает переднюю дверь пассажирского сидения.

ЕГОР

Садись.

КИРА

Я в полицию не поеду!

ЕГОР

Садись я сказал!

Кира нехотя залезает в машину. Егор закрывает за ней дверь и садится за руль. Машина трогается с места и уезжает.

**НАТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6 – ДЕНЬ**

Автомобиль Егора останавливается рядом с детским домом.

Егор выходит из машины и открывает дверь Кире. Девушка не спешит выходить. Мужчина вытаскивает ее за руку и заводит в здание.

**ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6**

В коридоре много детей разных возрастов.

Входят Егор и Кира. Он все еще держит упирающуюся девушку. Мужчина что-то говорит ей на ухо и Кира кивает в сторону молодой женщины, которая что-то объясняет двум мальчикам.

Злость и решимость Егора исчезает. Он поражен ее необычайной красотой. Так мы впервые знакомимся с воспитателем Киры – Мариной Валерьевной (29).

Женщина замечает свою воспитанницу в компании незнакомого мужчины и спешит к ним.

МАРИНА

Что происходит? Вы кто?

ЕГОР

Здравствуйте. Вы воспитатель этой девочки?

МАРИНА

Да я, а что случилось? Да отпустите вы ее в конце концов!

Егор отпускает руку девушки.

ЕГОР

Дело в том, что эта особа вместе со своим другом пытались украсть у меня бумажник.

МАРИНА

Кира! Ну неужели ты опять за свое! Мы же договаривались!

Девушка молчит и только переводит хмурый взгляд с Егора на Марину.

МАРИНА

Иди в комнату к девочкам. Мы с тобой потом продолжим этот разговор.

Кира уходит.

МАРИНА

Простите пожалуйста, мы обязательно проведем с ней беседу.

ЕГОР

Честно говоря, она у вас не промах. Даст фору любому мальчишке.

МАРИНА

На самом деле Кира очень хорошая девочка. Просто озлобленная.

ЕГОР

Я понимаю. Не легко жить без родителей.

МАРИНА

Дело не только в этом. В отличие от многих, Кира потеряла родителей в сознательном возрасте. Ей было 7.

ЕГОР

А что с ними случилось?

МАРИНА

Ее отец был успешным бизнесменом. Подробности я не знаю, но из-за бизнеса их с супругой убили. Девочка сменила три детдома, прежде чем попала к нам. Детдомовские не любят детей из богатых семей. Они сильно били и жестоко издевались над ней. Поэтому она и воспринимает всех как своих потенциальных врагов.

ЕГОР

Тогда все понятно. Если не ударишь ты, то ударят тебя.

МАРИНА

Что-то вроде того. Спасибо... Извините, как вас зовут?

ЕГОР

Егор

МАРИНА

Спасибо большое, Егор, за понимание, и за то, что не отвезли Киру в полицию.

ЕГОР

Это послужит мне хорошим уроком. Впредь буду внимательнее следить за своими вещами.

МАРИНА

Что ж, мне пора. Всего доброго.

Марина Валерьевна уходит. Егор смотрит ей вслед, пока женщина не скрывается за углом коридора.

ИНТ. КВАРТИРА ЕГОРА – ВЕЧЕР

Егор сидит в гостиной на диване. На столике перед ним стоит бутылка коньяка и тарелка с бутербродами. По телевизору идет бокс.

ИНТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЯ

В кабинете врача сидит Егор. Сам доктор что-то пишет в медицинской карте.

ДОКТОР

Нет, Ломов, даже не уговаривайте меня! О вашем возвращении в спорт не может быть и речи!

ЕГОР

Доктор, я не смогу без спорта! Все что у меня есть – это бокс.

ДОКТОР

У вас была тяжелейшая травма головы, и то что мы сейчас с вами разговариваем, это большое чудо.

ЕГОР

Я все равно выйду на ринг!

ДОКТОР

Тогда боюсь что живым оттуда вы можете не вернуться.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА – ВЕЧЕР.

Кира сидит напротив директора детдома Раисы Павловны (55). Рядом робко стоит Марина Валерьевна.

Раиса Павловна что-то активно объясняет Кире. Девушка слушает ее с неохотой, не скрывая своего раздражения и пренебрежительного отношения.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6. КОМНАТА ДЕВОЧЕК

В комнате Маша и Аня. Обе заняты своими делами.

В дверь входит Кира.

МАША

Что-то ты долго. Сильно «песочили»?

КИРА

(ложится на кровать)

Еще как. На два голоса жизни учили.

АНЯ

Тебя сильно наказали?

КИРА

(передразнивает)

«Сильно». Сказали еще раз узнают, то отправят в колонию.

МАША

Ого, серьезно они а тебя взялись.

КИРА

Теперь нужно быть в два раза осторожнее.

МАША

А ты не боишься, что тебя и вправду отправят в колонию?

КИРА

Нет, не боюсь. Что там тюрьма, что здесь. Разницы нет.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ «ПРАЙД» – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

В зале как всегда очень много народа. Все увлеченно наблюдают за очередным поединком. Входит Сильвер. Он пробирается к первому ряду, где сидит Борис рядом с красивой, элегантно одетой женщиной.

СИЛЬВЕР

(на ухо Борису)

Выйдем ненадолго. Это срочно.

Борис целует руку своей даме и уходит вслед за Сильвером.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ «ПРАЙД». КАБИНЕТ БОРИСА

В комнату входят Сильвер и Борис. Сильвер указывает на маленький кожаный диванчик, на котором сидит темноволосая девушка по имени Рита (19). На ее лице отрешенное и безучастное выражение. Зрачки сильно расширены.

СИЛЬВЕР

Полюбуйся.

Борис склоняется над девушкой и хлопает ее по щекам. Рита не реагирует.

СИЛЬВЕР.

Бесполезно. Она под кайфом.

БОРИС

Сколько она приняла?

СИЛЬВЕР

Две таблетки.

БОРИС

Черт, только этого нам не хватало. Прямо накануне боя!

СИЛЬВЕР

Что будем делать?

БОРИС

Замену искать уже поздно. Да и спортсменов у нас практически нет. Придется возвращать деньги.

СИЛЬВЕР

А с этой что?

БОРИС

Позови врача, пусть приведет ее в чувство. Он наш человек, лишних вопросов задавать не будет.

Сильвер кивает и выходит из кабинета.

ИНТ. МАШИНА ЕГОРА – ТОТ ЖЕ ВЕЧЕР

Егор возвращается домой после работы. В машине громко играет музыка.

Он не замечает, как на дороге появляется женщина. Егор успевает затормозить, но все же задевает ее.

Выругавшись, мужчина выходит из машины.

НАТ. У МАШИНЫ ЕГОРА

Пострадавшей оказывается воспитатель Киры – Марина Валерьевна. Рядом с ней лежит коробка с пирожными. Они сматы и раздавлены.

Егор помогает женщине подняться.

ЕГОР.

Простите меня, пожалуйста! Я вас не заметил!

МАРИНА

Тут вообще-то переход.

ЕГОР

Вы сильно ушиблись? Может в больницу?

МАРИНА

(отряхивается)

Со мной все в порядке. В отличие от этих пирожных.

ЕГОР

Ну давайте я вас хот до дома подвезу?

МАРИНА

Спасибо, не нужно! Вы на сегодня уже достаточно сделали!

Марина уходит. Разочарованный Егор садится в машину и уезжает

НАТ. ДЕТСКИЙ ДОМ №6 – УТРО

К дверям детского дома подходит Марина. Сразу же по приходу ее окликает Егор.

ЕГОР

Марина, подождите пожалуйста!

МАРИНА

Опять вы. Егор, если не ошибаюсь?

ЕГОР

Не ошибаетесь.

МАРИНА.

Что вы тут делаете?

ЕГОР

Я хотел извиниться перед вами за вчерашнее. И в знак примирения принес вам вот это. Егор протягивает Марине коробку с точно такими же пирожными, что были у нее вчера.

МАРИНА

Спасибо. Не стоило.

ЕГОР

Я прощен?

МАРИНА

(улыбается)

Прощен.

ЕГОР

Может закрепим наш мир ужином в кафе сегодня вечером?

МАРИНА

Хорошо. Я освобожусь в семь.

ЕГОР

Тогда до встречи.

Женщина еще раз улыбается и заходит в здание детдома.

НАТ. ГЛУХОЙ БЕЗЛЮДНЫЙ ПЕРЕУЛОК – ДЕНЬ

Кира, Маша, Кац и Марк делят украденные вещи. Среди добычи – деньги и дорогой мобильный телефон.

В проулок входят трое взрослых парней. Их громкий смех и нецензурные выражения говорят о большом количестве выпитого алкоголя. Увидев ребят, они тут же направляются к ним.

ПАРЕНЬ 1

О, малолетки! А че это мы тут делаем? (замечает в руках Каца телефон и забирает его).

Пацаны, смотрите че у них тут!

КАЦ

Отдай, урод!

Парень поднимает руку с телефоном над головой, чтобы никто из ребят не смог дотянуться. Кац прыгает вверх, пытаясь вернуть свою вещь.

Хулиганы начинают над ним смеяться.

ПАРЕНЬ 1

Танцуй, засранец!

КИРА

Пошли вон, упыри!

Девушка толкает обидчика в грудь и пытается забрать телефон.

ПАРЕНЬ 1

Че ты сказала?

КИРА

Плохо слышишь, да?

ПАРЕНЬ 1

Ну все, молитесь, щенки!

Парень 1 хватается за волосы, но тут же получает от нее сильный удар в челюсть.

Начинается драка, которая почти сразу же перерастает в избиение младших. Кацу Марку и Маше удается сбежать. Двое парней бегут за ними.

Кира остается один на один со своим обидчиком. Он сильно избивает девушку, но и она наносит ему пару серьезных ударов.

НАТ/ИНТ. МАШИНА СИЛЬВЕРА

Сильвер сидит на заднем сидении автомобиля. За рулем – его личный водитель.

Сильвер замечает как парень избивает Киру. Эта ситуация его очень заинтересовывает.

СИЛЬВЕР

Сереж, ну-ка помедленнее.

Машина сбавляет ход и Сильверу удается подробнее рассмотреть драку.

СИЛЬВЕР

Останови.

Машина останавливается. Сильвер немного опускает окно.

СИЛЬВЕР

Приведи мне эту девчонку.

Из окна он наблюдает как водитель прогоняет парня, и ведет Киру к машине. Девушка упирается, но после недолгих уговоров садится в машину к Сильверу.

СИЛЬВЕР

Сильно же тебе досталось.

КИРА

(стирает кровь с разбитой губы)

Давайте вы не будите изображать из себя доброго дяденьку. Вам не идет. Говорите прямо – кто вы, и что вам от меня нужно.

СИЛЬВЕР

Может, для начала хотя-бы воспользуешься аптечкой?

КИРА

Или вы говорите, зачем меня сюда притащили, или я ухожу.

СИЛЬВЕР

Ну хорошо, перейдем сразу к делу. Я представляю одну организацию. Раз в неделю мы проводим бои без правил.

КИРА

Ну а я тут причем?

СИЛЬВЕР

Меня впечатлило то, как ты дала отпор этому парню, хотя силы явно были не равны. Ты где так драться научилась?

КИРА

В детдоме. У нас с ребятами и не такие разборки были.

СИЛЬВЕР

Нам нужны такие отчаянные бойцы, как ты. Разумеется, не бесплатно. У нас очень солидная публика.

КИРА

То есть вы предлагаете мне драться, чтобы развлекать толстых богатых мужиков? Я вам что, кусок мяса на рынке?

СИЛЬВЕР

Послушай, я предлагаю тебе заработать не плохие деньги. Или тебе больше нравится шарить по дворам, и воровать?

КИРА

У меня другое предложение. Давайте вы будите бить друг другу морду, а я на это посмотрю. Как вам?

Мужчины, пораженные наглостью и напором девушки, с удивлением смотрят на нее, не говоря ни слова.

КИРА

Не нравится? Вот и мне не нравится! Так что можете засунуть свои деньги куда подальше! Адъёс, дядя.

Кира выходит из машины, громко хлопая дверью.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ «ПРАЙД». КАБИНЕТ БОРИСА – ВЕЧЕР

В комнате Борис и Сильвер. По напряженной обстановке, которая наблюдается между ними, становится понятно, что мужчины уже давно о чем-то спорят.

СИЛЬВЕР

Боря, эта девчонка настоящий клад! Да на нее очередь из беттеров выстроится!

БОРИС

Ты соображаешь, о чем говоришь? А если родители примчатся?

СИЛЬВЕР

Да детдомовская она! Ее никто искать не будет!

БОРИС

Ну что, она настолько хороша?

СИЛЬВЕР

Да ты бы видел ее! Это ж какое мужество нужно иметь, чтобы не побояться выйти против взрослого парня!

БОРИС

Или глупость.

СИЛЬВЕР.

Не это главное! Главное то, что ее отметелили, а она даже не пикнула!

БОРИС

И что с того?

СИЛЬВЕР

Боря, ну мы же не первый год с тобой работаем! Ты меня наешь, я фуфло не подгоню. Эта малолетка станет настоящей звездой арены, вот увидишь!

БОРИС

Ну допустим я соглашусь. А как ты ее уговоришь? По-моему она ясно дала понять, что не собирается с нами сотрудничать.

СИЛЬВЕР

А мы сделаем так, чтобы у нее не осталось другого выхода.

БОРИС

И как ты собираешься это сделать?

СИЛЬВЕР

Очень просто. Полицейские «случайно» найдут у девочки в кармане наркотики. Я ее якобы выкуплю и все, она наша.

БОРИС

Думаешь тебе ее так просто отдадут?

СИЛЬВЕР

Насчет этого не переживай. Мне поможет Мамаев. Зря что ли мы ему такие бабки за «крышу» платим.

БОРИС

Ладно, тащи свою малолетку. Только смотри, в случае чего, вся ответственность на тебе.  
Мне проблемы не нужны.

ИНТ. МАШИНА СИЛЬВЕРА – ДЕНЬ

Сильвер внимательно наблюдает за прохожими сквозь тонированное стекло.

Среди людей Сильвер замечает Киру. К ней подходит незнакомый мужчина. Они о чем-то разговаривают, и незнакомец незаметно кладет что-то в рюкзак девушки.

Сильвер довольно улыбается.

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

К Кире подходят двое сотрудников полиции в форме и преграждают девушке путь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Добрый день. Проверка документов.

КИРА

Я их дома забыла. А в чем дело?

Полицейский хватает Киру за руку. Его напарник забирает у девушки рюкзак и проверяет его содержимое.

КИРА

Я ничего не сделала! Отпустите!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(наильно закатывает ей рукава до локтя)

Руки покажи.

КИРА

Что? Да я не наркоманка!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

Да? А это что такое?

Он вынимает из рюкзака Киры пакетик с белым порошком.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

О, ну все. Ты попалась, девочка!

КИРА

(пытается вырваться)

Это не мое! Это не мое, пустите меня!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Все, давай ее в машину, и везем к нам в отделение.

Полицейские уводят кричащую и сопротивляющуюся Киру к служебной машине.

ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

В кабинете Кира сидит напротив майора полиции по фамилии Мамаев (38). Он кладет на стол перед собой протокол задержания.

МАМАЕВ

Ну все, голубушка. Тебе теперь не отвертеться. Статья 228, слышала про такую? Три года лишения как минимум.

КИРА

Я вам еще раз говорю – это не мое!

МАМАЕВ

(ударяет ладонью по столу)

Хватит! Рассказывай, где вяла кокаин?!

КИРА

Да вы че, оглохли тут все? Это не мое, мне подбросили!

МАМАЕВ

Так, или ты рассказываешь мне откуда у тебя наркотики, или я тебя прямо сейчас в обзьяннике закрою!

Раздается стук в дверь. В кабинет входит Сильвер.

СИЛЬВЕР

Добрый день, товарищ майор. Мне стало известно, что вы задержали Коломиец Киру.

МАМАЕВ

Верно. А вы какое отношение имеете к девочке?

СИЛЬВЕР

Это не имеет значения. Я готов внести за нее залог.

МАМАЕВ

А вот это уже можно расценивать как взятку сотруднику полиции при исполнении.

СИЛЬВЕР

Товарищ майор, мы можем поговорить с глазу на глаз?

Сильвер открывает дверь и оба мужчины выходят в коридор.

ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. КОРИДОР

СИЛЬВЕР

Мамаев, ты что творишь, мы же договаривались!

МАМАЕВ

Нужно бы удвоить мое вознаграждение.

СИЛЬВЕР

Интересно. С чего это вдруг?

МАМАЕВ

Я из – за вас между прочим погонами рискую. Наверху узнают – не похвалят. Так что за риск можно и накинуть.

СИЛЬВЕР

Значит так. Я даю тебе еще 20%. Сейчас заходим к тебе в кабинет, я ее якобы выкупаю и увожу в клуб. Вы остаетесь чисты. Идет?

МАМАЕВ

Ладно, идет.

ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. КАБИНЕТ МАМАЕВА

Мамаев пересчитывает деньги. Сильвер стоит рядом с Кирой. Девушка его обществом очень недовольна.

МАМАЕВ

Ну что ж, все в порядке. Можете идти.

СИЛЬВЕР

(Кире)

Тебе повезло, что у меня здесь знакомые.

КИРА

Вещи отдайте.

Мамаев протягивает девушке рюкзак.

Кира в сопровождении Сильвера выходит из кабинета.

ИНТ. МАШИНА СИЛЬВЕРА

Кира рядом с Сильвером на заднем сидении автомобиля.

Девушка вертит головой по сторонам, с беспокойством смотрит в окно. Место ей не знакомо.

КИРА

Куда мы едем?

СИЛЬВЕР

Увидишь.

КИРА

Как вы узнали где я?

СИЛЬВЕР

Это не важно. Важно то, что если бы не я, ты не сегодня – завтра оказалась бы в колонии для несовершеннолетних. Так что ты, девочка, теперь у меня в долгу.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ «ПРАЙД». КАБИНЕТ БОРИСА – ДЕНЬ

В кабинете Борис, Сильвер и Кира.

БОРИС

Ну давай знакомиться. Меня зовут Борис Евгеньевич.

КИРА

Кира.

БОРИС

Ты знаешь чем мы здесь занимаемся, помимо основной деятельности ночного клуба?

КИРА

Да, знаю. И я уже сказала ему (указывает на Сильвера) что не собираюсь драться на ринге.

БОРИС

А теперь послушай меня. Я отдал приличные деньги за то, чтобы выкупить тебя из полиции. А долги, нужно отдавать.

КИРА

Сколько?

БОРИС

Много. Очень много. Но ничего, за пару боев отработаешь.

КИРА

Хорошо. Но как только отдам долг, вы меня здесь больше не увидите.

БОРИС

Вот и договорились. В пятницу у тебя первый бой. Советую как следует подготовиться.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.