



МАРИЯ КЕВАЛЬДЖОТ

TERRA ~ ПИЯ

В ПОДРЕБЕРЬЕ ПОЁТ ПУЛЬС
МОРЯ. ПОД РЕСНИЦАМИ СПЯТ
МИРЫ. МЫ НЫРЯЕМ В КОНЕЦ
ИСТОРИЙ... И – ВЫНЫРИВАЕМ.
ИЗ ИГРЫ.

Мария Кевальджот

**Terra ~ Пия. в подреберье
поёт пульс моря. под
ресницами спят миры. мы
ныряем в конец историй...
и – выныриваем. из игры.**

«Издательские решения»

Кевальджот М.

Terra ~ Пия. в подреберье поёт пульс моря. под ресницами спят
миры. мы ныряем в конец историй... и – выныриваем. из игры. /
М. Кевальджот — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964354-4

Terra — «земля». «Пия» — «благословенная». Terra~Пия от Кевальджот —
путешествие в танец стихий, проявленных в цвете и Звуке...

ISBN 978-5-44-964354-4

© Кевальджот М.
© Издательские решения

Содержание

▽ · △ · ▽	7
M E L D O	8
A ~ M O R E	9
C~НОВА	11
ЗДРАВСТВУЙ	12
ДЛЯ НЕЁ	14
MUSIC	15
I L L U M E	16
T E R R A	17
ОН ТАК ГОВОРИЛ	18
4 U	19
ГОРОД ЛУЧИТСЯ СВЕТЛЫЙ	20
ЗАПАХ РОЖДАЕТСЯ, КАК РЕБЁНОК	21
F I L I T	23
1/2	24
ПОДАРИТЕ МНЕ ПРОСТО ВСТРЕЧУ	25
В ВОЗДУХ ПОДМЕШАНЫ ДЫМ И ПЕСОК	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Терра ~ Пия
в подреберье поёт пульс моря. под
ресницами спят миры. мы ныряем в конец
историй... и – выныриваем. из игры.

Мария Кевальджот

© Мария Кевальджот, 2019

ISBN 978-5-4496-4354-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



..Изнанка Моря..

М. Кевальджот. «Тетта ~ Пия. в подреберье поёт пульс моря. под ресницами спят миры. мы ныряем в конец историй... и – выныриваем. из игры.»



У Брэдбери есть повесть «Где-то играет оркестр»..
и там есть ты... тебя он называет Неф

мой Друг А. Г.



M E L D O

Мой родной, дыши.. и не бойся встречаться с тьмой,
когда дни на севере гуще черничной ночи —
каждый шаг превращается в путь домой,
каждый шорох сплетает узор обочин
из кореньев спелых и тёплых подснежных трав,
из густых туманов, готовых в ладонь ложиться
и кошачьим носиком по утрам
проверять на гибкость твои ресницы.

Мой родной, дыши.. научись слышать голос мхов,
читать руны в чайниках, выращивать эдельвейс..
Я плету твой Свет из шёпота и стихов..

береги меня:
я вхожу в твой Лес....

A ~ M O R E

А море меня прощает за эти века разлуки.
Никто не поёт ему песен в тиши предрассветной ранней,
давно уже не угощают прохладно~солёным звуком..

– Мари, этот мир мне тесен!
– Смотри, моё сердце ранят..

А море моё – a~more, твой лоб – у моих колен;
твой голос вращается в рифы, в ракушках хранит мой сок.
Разлука так невыносима, но люди берут меня в плен:
вплетают в меня свои рифмы, закапывают в песок —
и память моя ветшает, стирает следы, границы..

Но море меня прощает.
И прекращает сниться..



С~НОВА

Как известно, к «чужим» не приходят «чужие»..
Поэтому рядом Ты ежемгновенно?.
Если в неравенстве нет переменных,
зачем нам решать его? Расскажи мне,
что там за гранью законов привычки,
делящей всё строго на «несовместимо»;
за гранью, где смысл теряет кавычки,
и мысль становится ошутимой.
Где нет светотени, нет севера, юга,
востока и запада, предрассудков..
Где чтобы быть рядом, смотреть друг на друга,
не требуют время размножить на сутки.
Единство не делится рифмой на строки,
пространство условностями – на часы.

Я не рассекаю наш Мир на дороги.
И не поставлю Тебя на весы.

ЗДРАВСТВУЙ

Ты знаешь, я ведь нашла давно
меня ожидающего в пути.
Ты – самое крепкое в нём звено.
Но помни, чтобы тебя найти,

пришлось много лет добывать приметы
и красть у хитрейших воришек карты,
примеры ответов на вечное «где ты?»,
примеры ответов на нежное «как ты?»..

Мне сложно вжиматься в 3d пространство,
скрывать под футболкой морские крылья.
Но всё это стоит маршрутов, странствий
и всех тех существ, кем мы раньше были.

Кольчуга твоя – серебро колец
на пальцах моих – прикоснись скорей..
и станет началом Пути конец —
раскроется солью семи морей.

И будет берег. И будет штиль.
И мысли сами сойдут в песок.
Мы – просто сон. Верстовая пыль
на стопах Того, кто хранит наш сок.



ДЛЯ НЕЁ

С героев берут «крупный план»,
с героями всё решено..
А ты – моя личная Фанни Каплан
под серым карандашом.

.....Фанни, стреляй, я ещё не ушёл!
.....Фанни, прицеливайся хорошо.

Мило, забавно, funny..
Вот: мой грудной отдел.
Вот: весь рассудок мой.
Стреляй! Я пока только ранен.
Funny: я этого и хотел.
/Фанни была слепой/

Здравствуй, порывистый друг мой убийца,
прости меня-вора: уже столько лет
рисую предателей, зная их в лица,
вставляя им в руки твой пистолет.

.....Фанни, стреляй, я ещё не ушёл!
.....Фанни, прицеливайся... Хорошо.

MUSIC

В пристальных взглядах рождается тень вокзала.
Запах рассвета прощается, губы сжав..
«.. если бы Маяковскому Лилички было мало,
то в мутной прихожей бы влезла рука в рукав»

Утром в тиши уходящий – предельно честен;
непровожающий – прав; а пространство – ломко.
Кутаю горло в шарф из гирлянды песен,
падаю в звуки

и

становлюсь

ребёнком.



ILLUME

Маленький мальчик однажды
сказал мне: «Птица, не уходи!
Меня снова мучает жажда,
и больно щемит в груди..

Птица, согрей, успокой
и спой мне, что я – не один;
что мама придёт за мной
и сможет меня найти»..

Ты придаёшь мне сил:
дождись меня, милая Птица».
Я здесь, Брат, как ты просил..

хотя
не рискнул
родиться..

T E R R A

Если начать рассуждать глобально,
нам может стать нестерпимо больно:
мысль настолько материальна,
насколько сомнение в ней – безвольно.

Хочется просто.. да! хочется – просто:
просто не взвешивать – определиться.
Не примеряя к событиям ГОСТы,
без «философствований» – заземлиться.

Хочется домик – и с жёлтой крышей
(да, обязательно – с ярко-жёлтой!),
и – чтобы смех по утрам твой слышен,
и чтобы дверь – без замков, щеколды..

И в путешествиях вылечить Душу.
И по ночам Сердце Мира слушать.



ОН ТАК ГОВОРИЛ

Он так говорил: «Я тебя найду.
Я уже изучил запах твой, следы.
Ты придёшь. Я почую тебя на ветру,
отдающем прохладой морской воды».
Он так говорил: «На рассвете сон
всегда превращается в чуткий слух:
я слышу волну, впитавшуюся в песок,
отдавшую тело своё веслу..
Я слышу, как строится новый риф,
как солнце встаёт из-за гор костром.
Я слышу.. Ты только не говори —
тебя ощущаю.. тебя – остро.
Я слышу, как рвутся канаты, как парус
срывается, гнутся мачты..
Я слышу, запомни! Я здесь останусь.
Поимка тебя всё переиначит».

Он так говорил, шёпотом песчинок
внедряясь в сознание моё, подреберье
всё глубже.. неистово, жадно, причинно..

Я слышу тебя.
Я иду, морской Берег.

4 U

Ты – это то, что ты видишь в ней:
летнее солнце и берег сонный,
нежный изгиб пробуждённой Соны,
камешки гладким узором на дне,
запах Души – лёгкий бриз, корица,
утро и нотки тепла сухого..

Каждую жизнь ты приходишь снова..

но

не рискуешь

стирать

границы.



ГОРОД ЛУЧИТСЯ СВЕТЛЫЙ

Город лучится светлый.
Город воды и ветра.
Каждую сотню метров
знает твой мягкий след.
Город растёт кристаллом,
радугой, снегом, талом,
гибким живым металлом,
спрятанным в тёплый плед.

Город «с» тобой и «за».
Смотрит в твои глаза,
падает в твой рюкзак
и выключает свет,
тихо сопит, свернувшись..
И – его развернув в жизнь
– бережно и послушно
вписываю в портрет.

ЗАПАХ РОЖДАЕТСЯ, КАК РЕБЁНОК

- Я люблю тебя.*
- С первого взгляда?*
- Нет. Ты как бы рос во мне.*
- Любовь росла. Правильно говорить – «любовь росла».*
- Нет. Ты рос. Как ребёнок.*
- (с) «Спроси у пыли»*

Запах рождается, как ребёнок,
смотрит в меня понимающим взглядом,
перебирается из пелёнок
в сердце моё: «Я пришёл! Ты рада?»
Любит объятия, молоко,
пенкой оставленное на губах;
любит медовых волос тепло,
сладко качающее на волнах.
И прижимается, льнёт к груди,
нежно сопит в уголке ключицы..
«Только, пожалуйста, не уходи:
в сердце твоём моя жизнь стучится.
Пей этот воздух – имбирь, гвоздика,
луч золотой – прямиком в небесье»...

Запах рождается солнцеликим.
Так же рождается Равновесие.



F I L I T

я не умею сближаться:
хитрить, чуть руки касаться;
непринуждённо дерзко
распахивать занавески..

я не умею прощаться,
если хочу остаться:
наивнейшая ошибка —
тушить о порог улыбку..

я не умею в страсти
ставить капканы, снасти;
смело «удить добычу»
и подсекать прилично..

наверное, слишком умело
Люблю, не касаясь тела.

1/2

Я скажу тебе всё очень просто, подбирая слова простые:
вижу женщину среднего роста, у которой глаза остыли.
И причина тому простая: эта женщина – полупустая.

Она тщательно прорастает сквозь любимых друзей, родных;
социальные связи, души; всем готова помочь, всех слушать..
Пустота в это время душит, разрывает, даёт под дых.

Не спасает работа, книги, «любопытнейшие интриги
первосортных из высшей лиги», лакирующих свой оскал..
Она носит под сердцем стаю материнских тревог, скитаний,
повторяющих: полупустая!..

и глядит на меня из зеркал.



ПОДАРИТЕ МНЕ ПРОСТО ВСТРЕЧУ

Подарите мне эти строки:
лабиринт, из которого выход
скрыт за сочной травой высокой,
скрыт за озера гладью тихой.

Подарите рюкзак побольше,
пожелайте походов долгих:
и начать – с моей родины Польши;
и закончить – берегом Волги.

Пожелайте не делать больно
всем вокруг, не считать награды.
Подарите.. хотя, – довольно.
/и кому оно всё это надо?/

Подарите мне синий вечер
вне «времён» и «определений»,
без преград часовых делений.
Подарите мне
просто
встречу.

В ВОЗДУХ ПОДМЕШАНЫ ДЫМ И ПЕСОК

В воздух подмешаны дым и песок – пылающий, ярко-жёлтый.
Солнце сжирает весь внутренний сок; чувствуешь, как тяжёл ты.
Чувствуешь, кто ты; и что твоё тело – бездушный скафандр,
мясо —
давно пересохло, почти опустело...
оставить бы эту массу
здесь... в этой степи.

Стать выжженным лбом её, стать её духом,
стать лоном из шёлкового ковыля, принявшем казачий привал
/я – полынь, пьянящая горечь дурмана/.. Стать слухом

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.