

Анатолий Завражнов

Не надо нервничать

пародии



16+

Анатолий Сергеевич Завражнов

Не надо нервничать. Пародии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42034714

SelfPub; 2019

Аннотация

Бывает, что поэт «познаёт первичность материи, собирая грибы». Случается, что он «летит неведомо куда, горизонтально причём», а в соловьином пении слышится ему звон вязальных спиц... Спрашивать у поэта, как это происходит, бессмысленно – он пишет то, что хочет. А можно и не спрашивать, а «продолжить», представить, что бы он еще написал в таком же стиле, ритме... состоянии. И получаются пародии...

О ПОЛЬЗЕ ИЗБЫТКА

*... Чтобы твое яростное тело
С ядрами грудей позолотело,
Чтобы наглядеться я не мог.
Я люблю телесный твой избыток...*
Павел Васильев. "Стихи в честь Натальи".

Говорят, худые нынче в моде,
Лишь они теперь в чести в народе, -
Ты не верь, Наталья, ты не верь!
Чтобы твое яростное тело
Было у меня, когда хотело,
Прорублю в избе большую дверь.
Стены разломаю, если надо.
Ты – одна для глаз моих отрада
В череде дистрофиков-людей.
Не сравнятся модницы-модели
Всем добром, что есть у них на теле,
С ядрами Натальиных грудей.
Пусть Карден, Юдашкин, иже с ними
Поневоле связаны с худыми:
Надо экономить матерьял.
Ты была б у Рубенса в почете -
У тебя такой избыток плоти,

Мог бы выйти целый сериал.
Я, Наталья, не за ради лести, -
Мне приятно быть с тобою вместе
И смотреть, смотреть на телеса.
В них как раз мое, поэта, счастье -
Я же все твои, Наталья, части
Опишу, как груди описал!

НЕ СУЙСЯ В ТЕЛО

*Внутри у нас все что-то тикает,
Все просится куда-то вдаль...*
Лев Куклин

Чего в нас только не напихано:
И кровь, и кости, и жиры...
И все живет себе по-тихому,
Не суетится до поры.
Детали меж собою связаны
И присобачены навек.
На что там инструменты разные -
Не суйся в тело, человек!
Так нет же, лезем без понятия,
Тревожим цельный организм -
Все применяет наша братия
От бормашины и до клизм.

А наливаем! Смазка дикая -
Чего, бывает, не зальешь -
Не только что-то там затикает,
А вообще кидает в дрожь!
Такая муть порой достанется,
И тела бедного не жаль:
Все из него наружу тянется,
И все летит куда-то вдаль...

ЗЕМНОЕ БЛИЖЕ

*Пишу, творю и ведать не хочу:
Поэт ли я и к вечности причастен
Иль просто лямку смертного влачу.*
Николай Краснов

Конечно, если б захотел я ведать,
В конце концов, поэт я или нет,
То это просто: позовут обедать -
Так значит, смертный. Не зовут – поэт.
Пишу, творю и ожидаю знака:
Небесной ли, земной ли власти внять.
Постыла лямка смертного. Однако
Приятно звон бокалов услышать.
Я б натворил для вечности немало,
Когда бы знал, чего она дает...

Да где ж обед? Ведь без него, пожалуй,
Моя земная сущность пропадет!

КСТАТИ О МАТЕРИИ

*Все вечное так ново, непривычно
В родном и неизведанном краю.
Материю, которая первична,
Когда грибы собираю, познаю.*
Николай Глазков

Я к жизни отношусь философично,
И, если кушать хочется всегда,
Понятно, что сознание – вторично,
На первом месте видится еда.
Когда я, например, грибы собираю,
Не думаю о вечном, не грущу -
По незнакомому родному краю
Я просто пропитание ищу.
Где ягоду познаю, где – крапиву,
А то, на счастье, – целый белый гриб.
Без этого – сознание было б живо,
Но материально – я б уже погиб.
Хулят материю столпы идеализма,
А я – другого мнения о ней:
Для моего родного организма

Материя первичней и нужней!

ДО ДРОЖИ

Говорят, нужна поэту тема...

Соловьи без темы говорят.

Я пройду –

как будто дрожь по телу...

Дмитрий Нечаенко

Знаете, как дрожь по телу ходит

От испуга или от любви?

Слышали, весной на огороде

Распевают песни соловьи?

Прикажите прекратиться дрожи,

Или соловью – сменить мотив...

Кто ж со мной такое сделать может? -

Я ведь тоже, знаете, строптив.

Не вмещусь я ни в какую тему,

Тема для поэта – не указ!

Я, как соловей! И дрожь по телу

От моих стихов пойдет у вас!

КАК ТРУДНО О СЕБЕ

Еду в новую область. Трясусь на возу.

*Кость широкая в ситце лаптастом.
Заскорузлой рукою хватаю возжсу:
Я Орина, смугла и скуласта.*

.....
Научите писать, выводить письмамена...

Светлана Евсеева

Еду в новую тему – пишу о себе
(Я – которая в ситце лаптастом),
О сигарке, повисшей на нижней губе,
О портрете своем о скуластом.
Отмечаю, какая моя красота:
Я смуглее золы или сажи,
А уж кости – такая у них широта,
На возу не вмещаются даже...
А писать не могу. Не учили меня.
И, видать, не осилю я тему:
Заскорузлой рукою давно на камнях
О себе вырубаю поэму.

ВСЕ ЖЖЕТСЯ

Славно юность веселая жжжется!

Славно жжжется ночами село!

.....
Обжигает весна нетерпеньем.

.....
И сосульки последние жгутся...

.....
Обжигает земля нетерпеньем.

Михаил Беляев

Обжигает в жизни веселой

Окружающая среда:

Славно жгутся ночами села,

И деревни, и города!

А земля опять в нетерпенье:

Все сосульки уже сожжены,

Ожидается самосожженье

Детства, юности и весны.

И, подверженный мазохизму,

Обожгу ли я душу и тело? -

Мне бы – славную жгучую клизму,

Если все остальное сгорело!

НЕ СОРИТЕ

В горах обветренные руки,

В пути усталые глаза.

Иван Варавва

При увлечении туризмом

В горах, в пустыне, на воде,
Мой друг, следи за организмом:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.