



Мастер без
Маргариты

ПОЗВОНКИ

Мастер без Маргариты

Позвонки

«Издательские решения»

Мастер без Маргариты

Позвонки / Мастер без Маргариты — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964535-7

Минутка лирики. Не претендует на литературную или художественную ценность. Отлично подходит для разжигания дебатов или костра.

ISBN 978-5-44-964535-7

© Мастер без Маргариты
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
uvelir	7
любовь	9
ріано	10
плацебо	11
необратимость	12
снег	13
эта ж	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Позвонки

Мастер без Маргариты

© Мастер без Маргариты, 2019

ISBN 978-5-4496-4535-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Уважаемый читатель!

В тексте сохранены авторские пунктуация и орфография. Запись строчными буквами является личным стилем автора. Таким образом, читатель получает аутентичный текст, неповторимость которого создается «небольшой погрешностью».

Книга ни в коем случае не претендует на литературную или художественную ценность. Более того, она отлично послужит для разжигания дебатов или костра.

uvelir

как в полнолунии твоей сатисфакции.
плыть, не думая о том, что есть возможность утонуть,
и в плену у собственной эмансипации,
пытаться разглядеть в чуши суть.

не спать двадцать часов в сутки.
выкидыш собственных чувств.
закрыть дверь, выключить день, очистить посуду.
я не вправе советовать Вам – сама лишь учусь.

вспомнить о прошлом, поразмыслить о будущем.
вмиг повзрослеть на двенадцать лет.
определить по графику мыслей чего ты стоишь,
не обманывая себя списком иллюзорных побед.

выделить для себя кратковременно отдых.
вызвать соперницу на дуэль.
встать, выстрелить в воздух и мгновенно подохнуть.
не забудь – ты одна. другой такой в мире нет.
чувство рождают из агонических фрикций.
мысленно записать себя на балет.
выжать и выждать. увидеть её и тотчас же смыться.
помнить о параллельности тысячи лет.

интуитивно предполагать твои [ювелира] законы.
внутренне помнить о мимолетности букв.
жадно вдыхая, ловить каждое твое слово.
сдерживаться в порывах ненужности пут.

помнить о главном, забыть о ненужном (последнее – вычеркнуть).
возгласы, вздохи, восторги... а я в острие.
попытаться уснуть, подводя итоги.
по фаренгейту температура вновь на нуле.

петлю на шею, а в чашку отравы найдите.
с дерева слезть и увидеть счастья суть.
помнить о каждой твоей личной особой обиде.
плыть по течению, не боясь утонуть.

пальцы пробиты, бежим от маньяков.
ты – для меня, а я – для тебя.
фразы на ветер – в Москве дикий холод однако.
мутит сознание мысль, что я не твоя.

утро в граненных обманах, в желании выжить.

вычислить стоимость прожитых лет.
страх убивая, до последней капли крови себя выжать.
видеть то, чего, в общем-то, нет.

солнце запомнить, прощаясь с ошибками юности.
реинкарнация душ. унылый покой.
встать на кривую дорожку влекущей преступности
в лифте, где нет для меня кнопки «ноль».

выставить вон отчаяние в разговорах.
помнить о чистых снах, подчищая свой путь.
превращать каждый день в бесконечные споры.
это – дорога, с которой мне уже не свернуть.

нужно научиться :

- раздеваться самой и разделяться с врагами
- разбираться онлайн с накопившимися делами
- наблюдать эту жизнь, свесив ноги с покатою крыши
- хотя бы пытаться быть проще, сильнее и выше
- верить что в конце «хэппиэнд» есть «покой и уют»
- на раз два- строить планы, на три- брать что дают
- повисать над толпой, собирая сЪ ежа иголки
- про итоги = снова бродить по пресловутой льда кромке
- перебрасывать буквы в слова и наоборот
- выискивать в мутной толпе твой мягкий податливый рот
- четырнадцать раз снова «влюбиться и умереть»
- раздарив свое сердце не на половину, а всего лишь на треть
- гасить пламя свечей одним лишь плевком
- выискивать в лицах того, кто был мне знаком
- по вечерам быть спокойной и трезвой, не упиваться навзрыд
- просто помнить: у всех тоже что-то где-то болит

утром снова в пути, перевернутая лицом ниц одиночество – это
жизнь, как оскомина в пачке смятых страниц

ЛЮБОВЬ

на проКлятой планете весенний женский день.
любов» вновь на диете – дарить её всем лень.
пестреют фразы ложью и призрачен рассвет.
за гранью невозможного опять влюблён поэт.
глас мокрого асфальта. простужена насквозь.
в словах ни звука правды. в душе лишь ржавый гвоздь.
мгновения аномальны. скорейтушите свет!!
и снова бредит Вами израненный поэт.

piano

моя пианистка
отрывиста
близко
межструнно щипками
стреляет глазами
считается с/нами
садится меж [с] нами

моя пианистка
порочна
артисткам
ни вздоха меж ребер
запрет на слова
так сладко
и кисло
приятно
и близко
касается взглядом
«чучуть» и «едва»

моя пианистка
настойчиво
низко
склоняет свой стан
рукоплескает ей зал

моя пианистка
настойчиво близко
короче отрезок
и голос мой резок
меж нами
простужены связки
концами
не сходятся сказки

моя пианистка
работает в морге
и ежевечерне тратит
себя на торге
седые волосы
руки в татуировках
исколоты строки

оревуар

плацебо

я нашла забытую Музу.

она лежала между ящиками
с гитарой и барабанами
космическими блюзовыми связками
вспоминала цветастую панораму
приговаривая
«нарисуй мне тысячу в одну ночь,
сукина дочь,
и растроганно пусти мне контрольный в память
чтобы я напоследок нашибалась властью,
чтобы из сердца больше нечего было красть,
я продолжу письма твои отравлять и спамить»

главный резон остаться вспарывает ей живот
подстриги ей челку,
раскрась кроваво-красным полуоткрытый рот
Муза ждет.

люди, не забывают того, что вам снится
люди, не забывают кто вы
птицы в небе остаются птицами
слово без дела остается словом

необратимость

старт. заштопывать свои раны, не оглядываясь назад.
научиться беречь руки мамы, вспоминая родные глаза.
удержаться от рассыпаний, стать просчетливее и верней.
не искать разрушенных зданий, не спасать чужих кораблей.

в каждом встречном увидеть мотивы, напеваемые перед сном,
и собрать их все воедино без опаски за гладкость слов.
научиться чувствовать заново, задыхаясь от шторма внутри,
не закрываясь железным стаканом. неистово жизнью гори!

повзрослеть – необратимость. успевай видеть смысл в мелочах,
не позволив душе своей сгинуть, но забыться на внезапных плечах.

лежат этюды в потертых рамах,
а сердце мерзко бросает джаз.
ты психанула – аккорды прямо
и мелкой дробью бьют против нас.

СНЕГ

мой самолет утонул в твоём море
я не имею привычки звонить от приступа одиночества
все сны теперь удушающие и в миноре —
в них совсем не то, что мне хочется

а под утро мне снова объявят бой,
добавляя, что любят сильнее и лучше всех,
умоляя расстаться с самой собой,
вытирая из памяти грани помех

к двадцати двум научишься умирать,
выдирая из стен ответом смех.
её кредо: говорить о любви и меня забирать,
твоё: сниться и исчезать как снег

Эта ж

двойной сплошной пересекать свободу на карантин закрывая тени
и избегать простых осознанных гипнотизирующих совпадений
и, разминувшись, составить части ответов на все вопросы —
все состоит из священных таинств: март, бури, деревья и, даже, грозы.
из разговоров, стихов и смеха однажды вдруг возникают встречи,
одним касанием сдвигает крыши и открывается бесконечность.
вся ложь в словах. темнеют смыслы. горят надежды, не умирая.
забыть о том, что проходили, бродя над пропастью по краю.
..никогда не думать что случается с теми, кто по утрам остается жив,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.