



Территория Творчества

ОГОНЬ

Девять Жизней

Валентина Спирина
Огонь. Девять Жизней

«Издательские решения»

Спирина В.

Огонь. Девять Жизней / В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964849-5

Тема нового сборника — огонь и всё, что с ним связано: костер, камин, пожар, огонь внутренний, бытовой или стихийное бедствие. Всё про это страшное, но величественное явление. Вся самая вкусная, интересная, захватывающая огненная проза и пламенная поэзия — лучшие произведения от ведущих авторов Территории Творчества, на самый взыскательный вкус. Полюбившиеся уже имена, знакомые вам с самых первых выпусков и новые авторы нашего проекта объединились под воздействием великой стихии.

ISBN 978-5-44-964849-5

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Победившие в Огне	6
Пожиратель миров	7
Есть люди, что как дальние кометы	11
А за спиной горят мосты	12
Пожар	13
Жизнь в разрезе. Часть 12	15
Когда погаснет свет в твоих глазах	18
Макароны по-флотски	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Огонь Девять Жизней

Составитель Валентина Спирина
Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-4849-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все произведения в сборнике изданы с согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Материалы для обложки взяты с сайта pixabay.com



Победившие в Огне

В нашей группе «Территория Творчества» проходил ежемесячный конкурс «Огонь» и я с превеликим удовольствием представляю вам, дорогие читатели, победителей, с работами которых вы можете ознакомиться на страницах нашего сборника.

Проза:

***Елена Анищенко**
Марат Валеев
Руслан Веселов*

Поэзия:

***Анастасия Солдаткина**
Наталья Колмогорова
Анастасия Кухтевина*

Лучшее произведение «вне конкурса»:

***Marcus Denight**
Валентина Иванова*

Пожиратель миров Андрей Мошненко-Высоцкий

Красные, желтые и оранжевые языки пламени – зачаровывают, завораживают, привлекают. Они прыгают, скачут, извиваются словно живые. Огонь привлекал всегда к себе внимание человека. Ведь он бывает разный: дающий тепло, свет, на нем можно приготовить пищу и на него можно бесконечно смотреть.

Первый раз человек получил огонь еще в раннем палеолите. Правда никто толком не знает, когда именно это произошло. Предполагают, что огонь уже согревал пещерных жителей около миллиона лет назад, а быть может и еще раньше. Но можно с точностью сказать, что приблизительно двести пятьдесят тысяч лет назад наши предки уже сидели у костра наблюдая, как огонь жадно поглощает древесину. И с такой же жадностью, человек ел жареное на костре мясо, впиваясь зубами в сочную мякоть с великим трудом добытую на охоте.

Со временем огонь стал постоянным спутником человека. Он согревал, он кормил, он убивал. Иногда случайно из-за капризов природы или злых шуток, или по неосторожности. Бывало так, что человек сжигал специально дотла села и города, огонь, полыхал, разрастался и пожирал всё на своём пути: оставляя только дымящиеся руины и угли. Такое случалось во времена войн и революций. Источником такого огня были: горящие головешки, факелы, зажженные стрелы, бомбы и снаряды, а вершиной этого стали атомные и водородные бомбы. Они то и стали самым зловещим и мощным источником огня.

16 июля 1945 года была испытана первая атомная бомба «Манхэттенского проекта»¹. Роберт Оппенгеймер отец и главный создатель атомного оружия, наблюдая за взрывом «Штучки» вспомнил стих из священной книги Бхагавадгиты: «Если сияние тысячи солнц вспыхнуло бы в небе, это было бы подобно блеску Всемогущего... -Я стану смертью, Разрушитель Миров».

Через месяц взорваны «Малыш» и «Толстяк» над Хиросимой и Нагасаки.² То был, детский лепит по мощности в сравнении с будущими изделиями, которые были испытаны на атоллах Эвенек и Бикини.

В 1952 году был испытан «Айви Майк»³ – первое термоядерное изделие, бомбой его не возможно назвать, так как его масса и размеры были огромными. Изделие весило семьдесят четыре тонны и размером со здание. Взрыв высвободил раскаленную до несколько десятков тысяч градусов плазму. Огненный шар полыхал и разрастался в диаметре до шести километров и до трех километров в высоту. Он с жадностью поглощал, сжигал, разрушал все, что было на острове.

Через два года на атолле Бикини взорвана термоядерная бомба «Креветка» при испытаниях «Касл Браво»⁴. Мощность была такова, что огненный шар был виден за четыре сотни километров от места испытания. Людей в эпицентре взрыва не было, но предыдущий опыт использования атомных бомб показал, что хрупкое человеческое тело сгорит от дикой, необузданной энергии огня, оставив на предметах лишь тень. А остров, где проходили испытания, попросту испарился. Это были не первые испытания, но и не последние.

Гонка вооружений и холодная война заставляла создавать более мощные образцы вооружений, от которых горело, испепелялось, разлеталось в прах, испарялось, всё до чего дотягивался огненный шар. Мать Кузьмы показана Никитой Хрущевым в 1961 году⁵, оказалась настолько сильной, что огненный шар был в диаметре в четыре целых и шесть десятых километра, а ударная волна обогнула земной шар три раза. Разрушительная сила была колоссальной. В ту пору могли взорвать и более мощный заряд, но было опасение, что произойдет цепная

реакция; начнет гореть атмосфера и мировой океан. Этого не произошло и все с облегчением вздохнули. На время прекратили испытывать судьбу, открывая ящик Пандоры.

Время бежало, плыло, утекало, и год за годом приближал нас к новой гонке вооружений.

Наши конкуренты и враги стали сильнее, мир стал меняться. Десятилетия нашей безраздельной гегемонии прошли. Некоторым из наших генералов и бизнесменов это не нравилось. Когда противник начал заявлять о себе на весь мир и пытаться занять место рядом с нами. Один из генералов предложил расконсервировать старый проект, который пылился уже десятки лет.

Благо с новыми технологиями мы могли уменьшить любое изделие. К слову: несколько наших молодых ученых предложили усилить устройство новыми материалами. Ведь еще Эдвард Теллер говорил, что можно создать бомбу любой мощности вплоть до десяти тысяч мегатонн. Что и было исполнено.

Разработка продвигалась быстрыми темпами, ведь наработки были, и проект надо было только доработать. И вот президенту отрапортовали, что все готово. И мы можем испытать наше изделие. Он колебался, не хотел быть ответственным за принятие столь деликатного решения.

Бизнесмены, которые давно точили зубы на нашего конкурента, лоббировали, а местами и подкупили сенаторов и генералов. И когда в сенате были слушания с последующим голосованием, ответственный генерал с россыпью звезд на погонах и множеством орденов заявил: «Нам нельзя отступать! Враг с каждым днем становится сильнее, он угрожает нашему миру-порядку! Он растопчет нашу мечту! Мы будем повержены, а он будет хохотать над нами! Мы не можем смириться с этим, нам надо показать, из какого теста мы сделаны! Я – предлагаю бахнуть! – и он бахнул по трибуне кулаком». Вокруг поднялся гомон. Некоторые сенаторы что-то кричали, но в общей какофонии сложно было разобрать, что они именно кричали. Но слухи ходили, что несколько сенаторов выкрикнули: «Вы безумец! Сумасшедший!! Вас мир не простит!».

В сенате долго обсуждали данное предложение, когда дело дошло до голосования, оказалось, что лоббирование своих интересов отдельными бизнесменами было не напрасным. Большинство проголосовало за то чтобы провести испытания.

Утаивать об этом испытание никто не думал. Акцию устрашения нельзя держать в тайне. Мы на весь мир заявили, что будут проведены испытания нового мощного оружия. Почти по всей планете проходили акции протестов и митинги. наших генералов это не остановило.

И вот настал тот день, тот час, когда испытание предопределило будущие планеты. На многострадальный атолл в Тихом океане упал заряд доселе не виданной мощности. «Кузькина мать» была детским лепетом по сравнению с данным изделием. Через секунду после взрыва на поверхности планеты взошло новое солнце. Его жар и пламя лизало всё вокруг, расширяясь до невозможных размеров. Огонь пылал и жадно проглатывал вещи, деревья, строения, грунт, испепеляя всё.

Никто из наших теоретиков не мог предположить, что расчеты окажутся неверными и где-то есть маленькая ошибка. Она то и сыграла злую шутку со всем миром.

Я не знаю, как это описать. Однако можно сказать, что врата ада разверзлись и более не закрылись. Взрыв превращался в горение. Пламя медленно распространялось во все стороны. И это было самое страшное. Никто из спешно собранных ученых не мог придумать, как обуздать это пекло. Огонь распространялся всюду: по земле, воде, воздуху.

Руководство осознало свою ошибку, как и те, кто лоббировал проект с испытаниями. Но было уже поздно. Пядь за пядью, остров за островом, континент за континентом – по всюду разливалось разноцветное пламя. Горело буквально всё! Ад на земле! Произошло самосожжение!

Человечество само сложило себе поленья и подожгло. Замечательный костер теперь полыхает на планете Земля. Великолепный вид можно созерцать из иллюминатора космической станции. Даже не знаю, прекратится горение когда-нибудь или нет. Мы этого не узнаем. Нас – астронавтов, оставшихся на космических станциях, ждет не минуемая смерть. Наш мир умер, и вскорости мы последуем за ним.

Быть может, когда-нибудь эти последние слова, эту историю гибели человечества и планеты Земля услышит кто-нибудь в далеком космическом пространстве!

Луганск. Март 2019 г.

1 «Проект Манхэттен» (англ. Manhattan Project) – кодовое название программы США по разработке ядерного оружия, осуществление которой началось 17 сентября 1943 года. В проекте принимали участие учёные из США, Великобритании, Германии и Канады. В рамках проекта были созданы три атомные бомбы: плутониевая «Штучка» (Gadget) (взорвана при первом ядерном испытании), урановый «Мальш» (Little Boy) (сброшена на Хиросиму 6 августа 1945 года) и плутониевый «Толстяк» (Fat Man) (сброшена на Нагасаки 9 августа 1945 года). Руководили проектом американский физик Роберт Оппенгеймер и генерал Лесли Гровс. (Материал из Википедии).

2 Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6 и 9 августа 1945 года) – два единственных в истории человечества случая боевого применения ядерного оружия. Осуществлены Вооружёнными силами США на завершающем этапе Второй мировой войны. (Материал из Википедии).

3 Иви (Айви) Майк (англ. Ivy Mike, испытание «Майк», испытание «М») – первое в мире испытание термоядерного взрывного устройства; произведено США 1 ноября 1952 года на одном из моту атолла Эниветок. Из-за веса и габаритов, а также использования в качестве топлива для термоядерного синтеза жидкого дейтерия устройство не имело практической ценности в качестве оружия и предназначалось исключительно для экспериментальной проверки «двухступенчатой» конструкции, предложенной Уламом и Теллером. Эксперимент завершился успехом; оценочная мощность взрыва составила 10—12 мегатонн тротилового эквивалента. (Материал из Википедии).

4 «Кастл Браво» (англ. Castle Bravo) – американское испытание термоядерного взрывного устройства 1 марта 1954 года на атолле Бикини (Республика Маршалловы Острова, ассоциированная с США). Первое из серии семи испытаний «Операции Кастл» (Operation Castle). В ходе данного испытания был взорван двухступенчатый заряд, в котором в качестве термоядерного горючего применялся дейтерид лития. Энерговыведение при взрыве достигло 15 мегатонн, что делает «Кастл Браво» самым мощным из всех ядерных испытаний США. Взрыв привёл к сильному радиационному заражению окружающей среды, что вызвало озабоченность во всём мире и привело к серьёзному пересмотру существовавших взглядов на ядерное оружие. (Материал из Википедии).

5 Слова Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Никиты Сергеевича Хрущёва, сказанные им (1959) вице-президенту США Ричарду Никсону. «В нашем распоряжении имеются средства, которые будут иметь для вас тяжёлые последствия. Мы вам покажем кузькину мать!». В России после этого сложилась легенда о том, что эти слова советского лидера американцам, якобы, перевели буквально, как «мать Кузьмы», и жители Америки решили, что так называется какое-то новое секретное оружие русских. Возможно, оно и имелось в виду, так как в те годы была разработана водородная бомба «Кузькина мать» или «Царь-бомба». На самом деле переводчик советского лидера перевёл это выражение, естественно, иносказательно: «Мы покажем вам, что есть что». Оригинал звучавшей фразы на английском языке был таков: «We'll show you what's what».

«Кузькина мать», «Царь бомба», АН602 – термоядерная авиационная бомба, разработанная в СССР в 1954—1961 гг. группой физиков-ядерщиков под руководством академика Академии наук СССР И. В. Курчатова. «Царь-бомба» является самым мощным взрывным устройством за всю историю человечества. Её испытания состоялись 30 октября 1961 года посредством сброса с самолёта Ту-95В на ядерном полигоне «Сухой Нос» (остров Новая Земля). Измеренная мощность взрыва составила 58,6 мегатонн в тротиловом эквиваленте. Применением АН602 было наглядно продемонстрировано владение Советским Союзом неограниченным по мощности оружием массового поражения. Научным результатом стала экспериментальная проверка принципов расчёта и конструирования термоядерных зарядов многоступенчатого типа. (Материал из Википедии).

6 Эдвард Теллер – американский – теоретик венгерского происхождения, широко известный как «отец водородной бомбы».

Есть люди, что как дальние кометы **Анастасия Солдаткина**

Есть люди, что как дальние кометы
Несутся по пространству бытия,
Обыденности противостоя.
Сгорают, слишком сильно разогреты.

Бывают люди – тоненькие свечи,
Тихонько тают в кружеве забот,
И не заметен даже их уход.
Такие не спасают и не лечат.

Есть люди как кипящие вулканы,
Способные расплавить взглядом твердь,
И рядом с ними хочется сгореть
В их пламени манящем многогранном.

Есть среди нас гирлянды озорные,
На дню сто настроений и идей,
И ярче радуг жизнь таких людей.
Как жаль, редки сокровища такие.

Есть люди, поражающие светом,
Как люстры из стекла и хрусталя,
А лампочка внутри за три рубля,
Себя алмазом мнящая при этом.

Есть люди-блестки, камешки и стразы —
Сияют только с помощью других.
Отгаликивает свет холодный их —
Дешёвую подделку видно сразу.

Есть те, чьё излученье выше меры —
Заботливые люди-очаги,
Путь озаряющие люди-маяки,
Не страшно им и жизнь свою доверить.

А за спиной горят мосты

Ольга Потапова

А за спиной горят мосты,
Сжигая прошлого границы.
Вот только что ждёт впереди
И как опять не ошибиться?
Свою ты руку протяни,
В даль светлую мне покажи дорогу,
С тобой мы встретились в пути
Свою судьбу, доверив Богу.
Спиной к горящему мосту
Опять без страха и упрёка
Сжигаем в душах пустоту
Вновь открывая в даль дорогу.

Пожар

Ольга Бабошкина

Горит деревня, пламенем объята.
Уже занялся старенький амбар.
Оранжевое пламя обнимает хату.
О, Боже правый, начался пожар.
Взметнулись искры россыпью воздушной.
И лижут пламени кривые языки,
Сарая силуэт совсем тщедушный.
Теперь слышны и крики у реки.
Горят дома... один, второй и третий.
Уже сгорело столько их, не счесть.
Скажите же на совесть наши дети,
А кто из вас деревню смог поджечь?
Вот во дворах, садах и огородах,
Уж кучи пепла ветер набросал.
И залепил он лица и глаза народу.
Но как поднялся, дров он наломал.
И гарь и копоть носятся по кругу,
А людям нечем стало уж дышать.
И лошадь оседлать бы, подтянуть подпругу,
А Ваське за подмогою скакать.
Валит дым из красного домишки.
Вылезает старый дед ползком.
А скажите хлопцы, где же ребятишки?
Может быть сгорели уже в нём?
Где-то рядом сильно полыхало,
Мощный, громкий прокатился взрыв.
Всё горит... огню, конечно, мало,
Будто прорвался опять нарыв.
Воду носят из реки ребята,
Но у них всего лишь две руки.
Где-то полыхает снова хата.
Сколько можно, Боже, помоги!
Новый взрыв раздался в отдаленьи.
И огонь пошёл уже в отрыв.
Скачет он, беснуется и пляшет,
Обо всём на свете позабыв.
Огненная пасть всех обжигала.
Будет ли когда-нибудь конец?
Перекрытия она уж целовала,
Скоро рухнет всё... скорей, отец!
Вот уже бегут навстречу люди,
Те что из соседнего села.
Хлопец, что позвал тогда на помощь

Чуть живой... валился из седла.
Тьма кругом... огня лишь отголосок,
Промелькнул внезапно вдалеке.
Люди все дела свои забросив,
Выбегали быстро, налегке.
Бабушка в стороночке молилась,
Чтобы Бог послал на землю дождь.
У Него просила людям, милость.
Тихо так шептала, не поймёшь?
Притих огонь, измучился наверно,
Чужие хаты долго теревить.
Сегодня поступил он с ними скверно.
Сельчанам вряд ли скоро позабыть.
Они стояли головы понутив,
Не понимая, что же предпринять.
Остались от деревни только угли,
Но люди продолжали все стоять.
Смотрели на оставшиеся трубы,
А ужас колыхался в их глазах.
И до сих пор тряслись у многих губы.
А слёзы... высохли на их щеках..

Жизнь в разрезе. Часть 12

Мария Бершадская

После таинственного двора и встречей с незнакомцем, «здешние» Ольга и Леонид не кажутся мне такими чужими. Но я не оставляю мыслей о плане побега в покое. Как говорится: в гостях хорошо, а дома лучше!

Мы минуем знаменитую башню и выходим в парк, где много гуляющих: собачников с собаками, всех пород и мастей; мамочек с колясками, дедушек бабушек, иногда компании молодежи с пивом и семечками на скамейках, а иногда влюбленные парочки, мило воркующие) Словом для Пермского Арбата тут не хватало лишь художников с картинами и продавцов с всевозможными поделками хенд-мейд. Тихий Компрос, как его назвала Ольга, пришелся мне по душе. Почему б не попытать свой шанс здесь?

Сажусь на скамейку и не обращая внимание на ждущих меня Ольгу и Лёню Начинаю входить в транс. Мысленным взором рисую перед собой пентаграмму. Ни атрибутов, ни свечей не нужно. И время суток не имеет значения. Нужно лишь сдвинуть, как называемую точку сборки, в в нужное положение и нарисованная звезда, «оживает», и является тот, кого я собрался просить о помощи.

– Что пожелаешь смертный? Зачем ты вызвал меня еще раз? Неужели славы музыканта тебе не достаточно?

– Мне достаточно моей славы и порой даже через чур... Но оглянись – я не дома. Мне незнаком этот город и хоть эти люди, рядом стоящие говорят что это мой город и они моя семья... это не так. Перенеси меня туда, где я музыкант и где у меня жена Полина.

Последовало недолгое молчание. Сущность вызванного на время задумалось.

– Это будет не простой задачей. Вашего двойника ведут сильные мира сего. Дорого ли ты дашь, чтоб вернуться домой?

– Сколько запросишь.

– Ты уверен в этом? Мы не всеильны. Плата будет взята, даже если миссия не получится...

– У меня есть альтернатива?

– Нет. Хорошо, заказ принят.

Вихрь сорвал листья с некоторых деревьев, унося их туда, где исполнялся мой заказ.

– Пошли уже! – Не выдержала Ольга; – Мне Ришу в школу отправлять надо, а я тут гоняюсь за потерявшимся мужем! Лёнь, доведи его до нас, а я побежала. Не то опоздаем.

Огонь... Везде огонь. словно иду по лабиринту с горящими стенами, потолком. Огонь заполняет жаром внутри меня... Не могу ни встать, ни пошевелиться. Перед глазами картина ада, как в фильме «Константин»

Меня то туда за что?

Вчера мы были под дождем. Неужели так простудился?..

Полина кладет компресс на мой горячий лоб, что то говорит, но меня жар снова утаскивает...

В огненные пейзажи. Все, что мне попадает: скалы, лес, редкие домики заброшенных деревень, хуторочков – все объято пламенем. Речка на пути и та кажется лавой. Глеющий мост, чудом держит меня (в основе, наверно, камень). Где ж меня носит? Ни во сне, ни на яву мало желания находиться в декорациях ада.

На глаза попадает заброшенная железнодорожная станция. Я бреду по старым путям, перепрыгивая со шпал на шпалы, стараясь не обжечься об раскаленные рельсы. Старые вагоны, объятые пламенем, которые я осторожно обхожу дабы не испепелиться... Но что это? Поезд!

О! Он Цел и не горит! Может в нем мое спасение! Добредаю до него, не глядя залезаю в первый попавшийся вагон. Ложусь на прохладный пол тамбура. Даже в бреду начинаю догадываться, что это за поезд. И как в подтверждение. на пороге тамбура возникает Даце.

– Вставай! Рада что ты дошел, Владимир. Но погляди, что творится! Нам и тебе, нужно побороться, за право быть там где ты сейчас есть. Твоя темная сторона, тот Владимир что некогда жил с Полиной, он заказал все поменять обратно. Не хочет он быть «дизайнером», и жить с Олей. Кто бы мог подумать, что он призовет это...

– Это, это что?

– Ну ты видишь где мы? Все горит... Это конечно не ад, а театр. Но посланник его силен на спецэффекты. Идем же.

Даце вела меня дальше нашего любимого купе, где мы обычно сживали. То купе, в которое мы вошли, в нем обитали до этого дня подопечные Айлина. На данное время там сидел лишь один... одно. Нечем даже назвать. Оно резалось в карты с Айлином. И судя по всему, на кону стояла моя персона. Оно повернулось в мою сторону, и не смотря на жар от стекол извне, пахнуло холодом. Нет не могильным. Другим, хотя это близко. Я понимал, что если Айлин проиграет битву, пусть это обычные карты, то меня втянет эта сущность... Которая и не сущность вовсе, а ворота в мир, иль из мира. И меня рассеит на мелкие атомы, порвет изнутри. Может я потом вспомню, что то, а может нет.

– Да если Айлин проиграет, ты вновь окажешься в пирожковой с Лёней, но Антона и нового мира в твоей жизни не будет.– Привел в чувства голос Даце.

– Что я могу сделать? Где Антон?

– Антон принципиально напрямую с такими не встречается. Он действует на расстояние. Если что то надо, то есть я. Я ж ведьма. И мне проще взаимодействовать с такими явлениями. Твой двойник чуть ли не душу заложил, чтоб назад все вернуть.

Что ты можешь сделать? (Даце разговаривала буд то сама с собой)

Я становился все слабей от жара. Айлин скрежетал зубами, бросая косые взгляды на нас. Впервые видел, чтоб коты зубами скрежетали. Обычно они полны уверенности. Ну где вы видели скрежетающего зубами кота? А я увидел.

– Владимир!.. помнишь как мимо Орла пройти? -вопила мне Даце.

– ...Да. Пересмотр истории. Сброс всех настроек.

– Давай же! Скорее!

– А еще, если кого то любил, то лишь это сохраняется после того как пройдешь мимо Орла... Только эта память. Со всех жизней.

Мне все жарче, как в бреду... На дикой скорости перематываю свою жизнь, то что помню и выражаю намерение забрать из всего что было, свою энергию.

О! Я уже не актер, а зритель своей жизни. Краем глаза наблюдаю за котом, но вижу что в карты ему не везет. Что дальше? Ждать что будет?

И тут рев Даце:

– Ныряй!

Я даже не понял куда, но нырнул в бездну. Тело пронзило тысяча миллионов игл, взорвав на мелкие частицы... Если это был я, то его уже не было. Осталось ничего. Понимаю, что это уже не я сам, а дух. Душа в таких местах не выживает. Но память, память жива – я выиграл битву. А точнее нечестное пари со своим двойником.

– Владимир, ты проиграл.

– Да как ты мог?

– Но твой двойник на кону поставил всю жизнь... он сбросил все ошибки, обнулil. И считай родился по новой. Тут я бессилен. Он обнулil карму, а ты нет.

– что ты возьмешь в замен?

– Да не много возьму, живи тут.

– Это немного? – (Меня аж перекосило от ярости).

– А что? Я тебя не убил, и не предал забвению, живи.

Утро застало меня прохладой. Компресс был не нужен. Рядом спала уставшая от борьбы за мое недомогание и жизнь, Полина. Кажется я выиграл что то небывалое! Ушел варить кофе и сочинять новый трек в честь событий минувшей ночи и дня. Посвящу его своим спасителям!)

Продолжение следует.

Все части тут: https://vk.com/wall254744910_5629

Когда погаснет свет в твоих глазах

Наталья Шведова

Когда погаснет свет в твоих глазах,
И бабочки затихнут в животе,
А сердце перестанет биться в такт,
С тем кто недавно был любим тебе.
И безразличным станет белый свет,
Никчёмной жизнь покажется вокруг,
И пустота в израненной душе,
Поселится как самый лучший друг.
Ты погрузи, и возродись из слёз,
Смахни огонь, что пеплом стал уже,
И искоркой сверкающей зажгись,
От пламени, что теплится в тебе.

Макароны по-флотски

Марат Валеев

В субботу после обеда зазвонил домашний телефон. Вадим Петрович Сергушин сидел в «Одноклассниках» и поленился вставать. Жена его, Ольга, с кем-то трепалась по мобильнику в спальне. Телефон звонил все настойчивее. Вадим упрямо не вставал с места, справедливо решив, что тот, кому он был бы нужен, позвонил бы ему на мобильник.

– Ну чего ж ты трубку-то не берешь, а? – раздраженно упрекнула Сергушина Ольга, первой не выдержавшая настырного звонка, и торопливо прошаркала тапками в прихожую. Сергушин лишь досадливо дернул плечом, продолжая рассматривать девичьи фотографии своей одноклассницы Верки Звонаревой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.