



АФОНАРИЗМЫ
ПАНОПТИКУМ-8
ОЛЕГ ДЖУРКО

18+

Олег Джурко

Афонаризмы. Паноптикум-8

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Джурко О.

Афонаризмы. Паноптикум-8 / О. Джурко — «ЛитРес: Самиздат»,
2019

...Являешься как бы пожить, без приглашения посмотреть кино, лучше про войну, а тебя вынуждают делать это кино. Ты в будке кинщика крутишь разную бытовуху, в зале темнотища, и только по запаху чудных духов, напоминающих привольные луга детства, дотумкаешь, что крутишь шикарные мелодрамы для одних только душечек, и просто офонареешь, когда сообразишь, что тебе это даже нравится... На обложке фото автора.

...Те, кому я
Отдаю так много, всего мне больше
Мук причиняют. САПФО.
... И какая тебя

Так увлекла
В сполу одетая
Деревенщина?
Не умеет она
Платья обвить
Около щиколотки.
САПФО.

Так хочется спрятаться под крыло надежды, так хочется дух перевести, да где там, глазом моргнуть не успел, – упорхала моя голубица.

Будущее припрятывало наши пустые надежды, с целью предьявить счет легковерию сегодня, а как оно выкрутится – непреходящая головная боль .

Девятый грех – не хочу – и все тут!

Суеверия преступления против здравого смысла.

Невозможное провоцирует подвиги и преступления.

Мораль создали трусость и нахальство.

Мстительность – тихий ад души, там-то будут сведены счета, невозможные при жизни.

Наконец-то в аду отольются слезы невинных.

Ад последний блуд справедливости.

Зависть скорее стимул, чем порок.

Сказанное с любовью – мимолетно, сказанное с ненавистью – навечно.

Милосердие вне закона.

Целомудрие девушки растлевает воображение жениха.

Милосердие – ересь судопроизводства.

Суды загипнотизированы сталинским принципом – шаг влево, шаг вправо – результат один, кто не спрятался – виноват.

При злоупотреблении счастье куда опаснее несчастья.

Душа посторонняя в житейских разборках.

Лгущий хватает душу за глотку.

Вино не лучше друга, но преданно смотрит в рот, готовое составить компанию в безобразиях.

Ложь, беспутство, грабеж, – все так или иначе сходит с рук, кроме правды о самом себе.

Зиму согревают воспоминания весны о сытости осени, а лету все пофигу, ему и так тепло.

Унижать начальство лестью – любимый конек подчиненных.

Блаженны чистые сердцем, ибо не нуждаются в безопасном пути к Всевышнему.

Пьянство не половозрелый алкоголизм.

Алкоголизм не нуждается в профессиональном образовании.

Пьяница подмастерье алкоголизма

Алкоголики – высшее общество Ада, пьяницы – скотный двор Рая.

Вино сглаживает ухабы жизни.

Водка блюдет приличия, пока куражится в бутылке.

Алкоголизм блаженство казни на адском костре.

Негоже сидеть под мухой, когда за столом клекочут орлы.

Алкоголизм ценит верность не меньше чем постоянство.
Вино объединяет народы в одно большое свинство.
Пьянство искусство народное.
Свобода не нуждается в нашей трезвости.
Свобода темперамент ума, но не воли.
Закуска незваный гость водки.
Память досуг мысли высшего образования, забывшего таблицу умножения.
Для начального образования компьютер так и остался недоучкой.
Меру знает только стакан, да и то пока пустой.
Память недуг разума, превратившегося в привычку мысли подражать приличиям среднего образования
Буылка фиговый листок на море пития.
Образование помогает оценить преимущества невежества.
Питие – битие бытия.
Образование – парикмахер ума, не нуждающегося в мозге.
Учеба лишает мозг свободы выбора неволи.
Образование прививает глупости приличные манеры.
Школа выращивает будущих плагиаторов чужого опыта.
Знания бесценны, в цене образование.
В общем-то мы списываем свою жизнь с официальных образцов благонадежности, утвержденных властью.
Говорю – власть и в животе начинает бурчать.
Смерть великодушна, годами любит нас нашим трепетом перед ее неотвратимостью.
Кладбище идеальное государство в мечтах власти.
Только смерть не обманывает надежд.
Все наши труды посвящены – Славе прошлого.
Прошлое очаровательно бессмертно.
Живое может быть и приятнее, но мертвое, во всяком случае, – надежнее.
Буренка самый рентабельный комбинат говядины.
Смерть обманывает бессмертие, ссылаясь на первоисточники христианства.
История блудит со Временем, историк при этом – заинтересованная сводня.
Летописец подчищает историю, обгаженную тираном.
Смертный любит Юпитера, ведь и он произошел от обезьяны, – по воле смертного.
Театр – скрещивает самовлюбленных манекенов.
Актер играет себя по сценарию драматурга.
Богатые похороны – подарок смерти лично от себя. Бедные похороны – довольствуйся дальним углом погоста, куда даже гробокопатели не заглядывают

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.