

The background of the entire page is a repeating pattern of red roses and black vines. The roses are stylized with multiple layers of petals, and the vines are thin and curvy, with small leaves. The pattern is set against a white background.

Есаулова Елена

---

Ангелы обернулись

16+

# Елена Владимировна Есаулова

## Ангелы обернулись

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38268938](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38268938)*

*SelfPub; 2019*

*ISBN 978-5-5321-0574-4*

### **Аннотация**

Мистер Брэйни ищет сердце для дочери. Ангелы разговаривают с дочкой. Элизабет влюбляется в Мистера Брэйни. Ангелы говорят, что им не суждено быть вместе. Отец Элизабет работает судьей и восстанавливает Конституционный суд. Ангелы хвалят отца и дают ему ещё 20 лет жизни. Элизабет отдаёт своё сердце дочери Брэйни, которого осуждают и приговаривают к смертной казни. Отец Элизабет оправдывает Мистера Брэйни в суде. Ангелы приходят к отцу и говорят, что Элизабет вселилась в тело дочери Брэйни. И она теперь будет всегда рядом с ним. Ангелы уходят, но один из них оборачивается...

Ангелы обернулись...

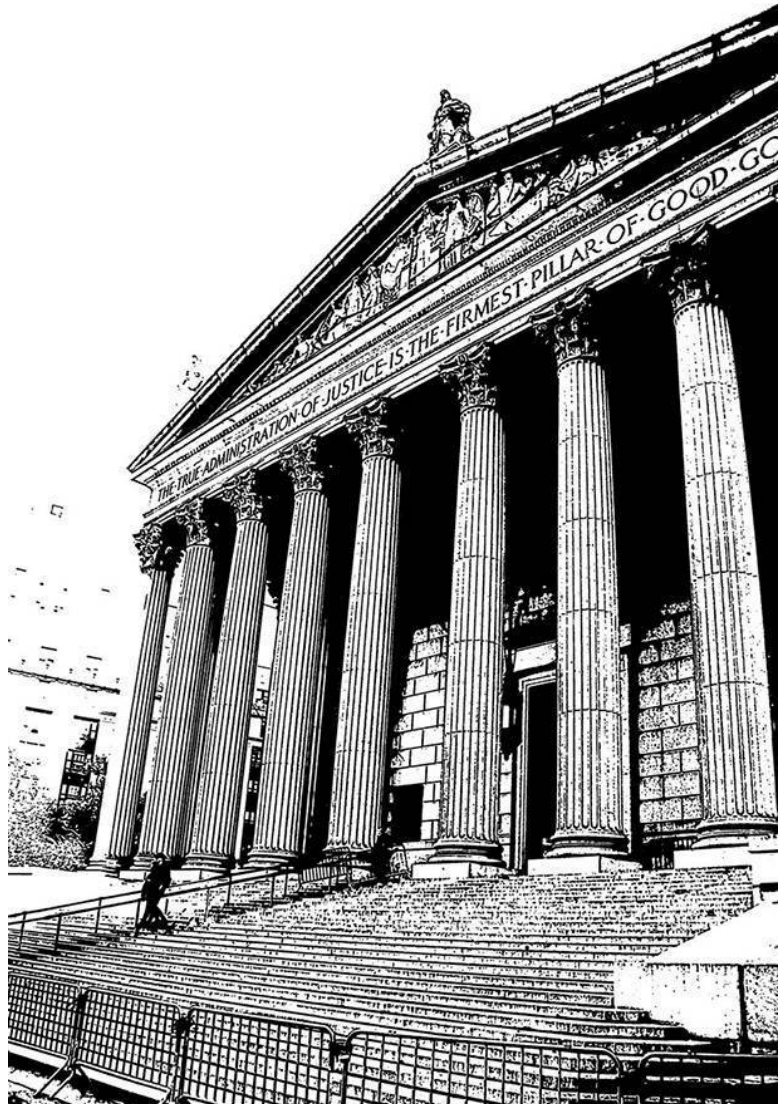
*...Обернулись на меня. Я совсем потеряла силы, и дух мой заставил меня молиться. Страх, слезы, чудовищная боль. Пережить все ЭТО нельзя, если нет защиты. О, Боже, сколько же ангелов пытаются достучаться до ТЕБЯ, чтобы защитить. А ты слеп, глух, нем... Искры из глаз и сильная тоска. Хочешь туда. Тогда они оборачиваются. Если они обернулись, значит, пора. Пора действовать. Достигнув точки, можно, наконец, отдаться в их руки. Эх, как бы я хотела их увидеть. Потрогать, пообщаться. Они – посланцы небес. Или они – это мы?..*

Стоит ли писать сложную книгу, если современное поколение слепо и немощно для того, чтобы осилить метаморфические произведения авторов, чьи мысли с помощью дара небес сложились в слова и буквы, классическим шрифтом и кеглем легли в книгу?

Восприятие любой книги зависит только от пережитого опыта. Школьникам можно читать мировую классику после того, как они поговорят о сюжете с родителями. Данное произведение довольно сложно, апокалиптически несуразно, фантасмагорично и все же очень близко и осязаемо. Тут нужна вера, которая если и не проявилась до сих пор, обязательно проснется внутри каждого, надежда – та ниточка, которая не всегда видна, но точно есть! И любовь. Без нее не стоит считать этот мир всемогущим и наполненным. Без нее нет ничего.

Итак, мой друг, ты проявишь огромную благодать, если не осудишь автора за сие произведение. Но, скорее всего, сам автор будет еще долго думать, как же такое могло прийти ему в голову.

Мистер Брэйни и Элизабет (так зовут главных героев книги) были знакомы лишь благодаря обществу литераторов, в которую Элизабет позвали, чтобы читать по субботам стихи в старом заброшенном здании Конституционного суда, который закрылся ввиду не использования данного органа для защиты граждан в период Гражданской войны, начавшейся в 2025 году. Мистер Брэйни не верил в чудеса, однако для него всегда было загадкой, как люди вдруг спасаются от катастроф, трагедий, болезней, и при этом не могут объяснить, что же на самом деле за сила есть в человеке, что он может сам себя спасти?



В очередную субботу Элизабет собралась на чтения, прихватив маленькую холщовую сумку, в которой были завернуты бутерброды с индейкой, кусочки дыни, а также морс, сваренный мамой для больного отца, который хворал уже несколько месяцев. Элизабет было 35, и она уже не верила в то, что на свете есть Любовь, поскольку последние десятилетия ее жизни были связаны лишь с борьбой за собственную значимость и красоту, которую от природы она не получила.

Мистер Брэйни сидел в стороне ото всех, его очки были опущены на край носа и он смотрел в огромное окно Суда, из которого были видны многоэтажные дороги города М – огромного мегаполиса, который погряз в борьбе за контроль всего, что хоть как-то продлило бы жизнь Человека в духовном и физическом плане. И даже такие вещи как пересадка органов для нуждающихся в трансплантологии, оказались под запретом спустя 40 лет после успешной операции на сердце. Дочь Мистера Брэйни, 12-летняя Стефания, нуждалась в пересадке. Ее сердце не справлялось, поскольку имело деформацию в области клапанов перекачки крови, и Мистер Брэйни, а он был хирургом мирового уровня, искал способ устранить недуг, но единственным спасением была бы пересадка.

Элизабет прочитала стихотворение про апрель, и обратила внимание на человека с пенсне возле окна, который посмотрел на нее грустным и далеким от действительности

взглядом.

Когда все сели пить чай с печеньем (что являлось традицией клуба литераторов), Элизабет подошла к Мистеру Брэйни и протянула дыню, сказав, что не мыслит свою жизнь без этого фрукта. Он пригласил ее в парк, в котором деревья уже начали желтеть, а некоторые особые породы клена покрылись ярко красным огненным цветом.



*Central Park*

Его жена умерла при родах Стефании, и он не успел насладиться семейной идиллией, оставшись в 33 года вдовцом. С тех пор он ни разу не завел серьезных отношений, поскольку заниматься Стефанией нужно было с самого рождения. Были женщины, которые могли родить ему еще, но он остался верен своим жене и дочери.

Стефания любила вырезать из модных журналов красивые платья и туфли, и наклеивать их в свою тетрадь, подписывая мероприятия, на которых она как бы должна была присутствовать в этих нарядах. Однажды в окно прилетела стрекоза, и Стефания протянула руку, чтобы ее погладить. Вдруг появился мальчик в ее комнате и сказал, чтобы она не боялась. Что он Ангел и пришел сказать ей, что если она захочет когда-нибудь туда с ним, на небеса, она просто должна подумать об этом и тогда он обернется и придет за ней.

Стефания сказала ему, что он может приходить к ней, когда захочет, что ей интересны рассказы про небеса, и про то, как там все устроено. И есть ли там школы, для таких, как она.

Элизабет купила новое платье для очередной субботней встречи в клубе литераторов. Она нанесла косметику, подкрасила губы и стала гораздо взрослее выглядеть, хотя ей было далеко не 20. Когда она не увидела Мистера Брэйни среди присутствующих, ее сердце немного заколотилось и она поняла, что чувствует к Мистеру Брэйни некую привязанность.

Ей давно не нравились мужчины, после развода она не имела серьезных отношений, хотя для секса у нее имелось пару brutальных мужчин, но настолько же безмозглых, насколько мускулистых. В основном они звались друзьями, с которыми нельзя было выйти на мероприятие, в театр и даже на прогулку.

Она пришла домой и позвонила Мистеру Брэйни. Он подошел к телефону и сказал, что Стефания в больнице. У нее обострение сердечной недостаточности. Она на препаратах и очень слаба.



Элизабет приехала к нему домой и в полуночном коридоре его огромной квартиры ее глаза стали гореть так ярко, что Мистер Брэйни замолчал на минуту, просто уставившись на нее. Он хотел поставить чайник, в руках у него было полотенце. Элизабет подошла к нему, опустила на пол свою сумку, и прильнула к его губам. Он не умел целоваться, но его пухлые губы не оставляли ей выбора и она сделала решительный шаг, сказав, что научит его целоваться. Он сидел на диване, она лежала на его коленях, немного согнув ноги, и он держал ее за руку. Элизабет стало страшно, что это скоро закончится, что вот только сейчас она нашла человека, с которым ей так хорошо, и который с первого взгляда стал ей родным. Она подумала про два месяца, через которые все закончится, и ее грудь сдавила печаль. Но, она быстро прогнала эти мысли прочь, сказав сама себе, что на все Воля Божья, и мы не знаем, сколько нам уготовано, не нужно ограничивать даты.

На следующий день Элизабет позвонила отцу и спросила, почему и зачем был принят закон о запрете пересадки органов. Отец работал судьей и был одним из тех, кто протестовал против упразднения Конституционного суда. Его коллеги по судейскому креслу вели себя менее оппозиционно, чтобы не гневить руководство. Мистер Кантони, отец Элизабет, тоже был болен (он перенес микро инсульт), но поддерживающая терапия и отсутствие алкоголя и сигарет делали свое

дело, он чувствовал себя удовлетворительно.

Элизабет пришла в ближайшую школу, где работала смотрителем группы продленного дня, школа находилась недалеко от ее дома. На занятии по рисованию она попросила детей нарисовать сердце, чтобы понять, знают ли дети, как выглядит главный орган человека, который поддерживает их жизнь. Рисунки были разными, и Элизабет собрала их все, чтобы отнести Стефании в больницу.

Мистер Брэйни в очередной раз получил письменный отказ в пересадке органа, подпись стояла Мистера Кантони, отца Элизабет. Он обратил внимание на фамилию, вспомнив, что такая же была у Элизабет на бейдже в первый день знакомства в Клубе литераторов.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.