



ЕВГЕНИЯ ШАЦКАЯ

# ДНЕВНИК

*ЖЕНЩИНЫ-КОШКИ*

ШКОЛА ЭФФЕКТИВНОГО  
ОБОЛЬЩЕНИЯ

# Евгения Шацкая Дневник женщины- кошки. Школа эффективного обольщения

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3148575](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3148575)*

*Дневник женщины-кошки. Школа эффективного обольщения: Феникс;*

*Ростов н/Д; 2011*

*ISBN 978-5-222-18317-5*

## **Аннотация**

Кто из нас не наблюдал с немым восхищением за повадками кошки? Кто не мечтал примерить на себя роскошную шкурку, нарисовать «кошачьи» глаза и пройтись с кошачьей грацией? Или эффектно свернуться калачиком на кресле, полностью расслабившись и делая вид, что ничего особенного не происходит? Пусть кошка на время, проведенное с этой книгой в руках, станет твоим тотемным животным и талисманом, пусть она провожает тебя от страницы к странице и учит всему, что мы, женщины, растеряли на пути к прогрессу. Пусть древние знания сделают нас обворожительными, страстными и гордыми в осознании себя женщинами. Уверена, что и после чтения ты не захочешь расставаться с новой спутницей. Новая шкурка,

новый взгляд на жизнь, успех у мужчин... К хорошему быстро привыкаешь.

# Содержание

* * *	5
Часть I	9
О кошке, которая гуляет не сама по себе	10
Правила женского съема	12
Женщина на 9 коров	20
Кошачий глаз	24
Полезные замечания	30
Сложный «кошачий» макияж	32
Шпиргалка визажиста: Цвет теней и цвет глаз	33
Классический дымчатый макияж	35
Мартовский запах кошки	44
Конец ознакомительного фрагмента.	48

**Евгения Шацкая  
Дневник женщины-  
кошки. Школа  
эффективного обольщения**

**\* \* \***



Кто из нас не наблюдал с немым восхищением за повадками кошки? Кто не мечтал примерить на себя роскошную шкурку, нарисовать «кошачьи» глаза и пройтись с кошачьей грацией? Или эффектно свернуться калачиком на кресле, полностью расслабившись и делая вид, что ничего особенного не происходит? Кошка – самое женское, сексуальное, ум-

ное, нежное, грациозное, внимательное, преданное, гибкое, экстравагантное, дикое, обольстительное и неукротимое животное. И не важно – тигрица это или обычная серая Мурка. Одинаково завораживающей кошачьей походкой она может прогуливаться по лесным владениям или соседскому забору. С одинаково острым кошачьим чутьем выбирать царя зверей или породистого «перса». А это удивительное сочетание ласки и независимости! Не зря мужчины называют нас кошечками, даже зная об острых коготках под мягкими подушечками на лапках...

В душе каждой женщины живет кошка, которой нужно время от времени побродить в режиме «сама по себе», хрупкая и стремительная, игривая и вальяжная. Ленивая и поющая свою мурчащую песенку днем, ночью она превращается в пугающе-мистическое животное с горящими глазами, застывшее в наблюдении и беспощадное в охоте.

Женщина, которая хоть на секунду может ощутить себя кошкой, способна на многое. Если помнишь, кошка издавна считалась существом непознанным, магическим. Может, это нас и роднит – древняя память о тех временах, когда женщины с кошкой совершали древние магические обряды в ожидании Мужчины, возвращающегося с охоты.

Я предлагаю тебе не менее древнюю технику – пусть кошка на время, проведенное с этой книгой в руках, станет твоим тотемным животным и талисманом, пусть она провожает тебя от страницы к странице и учит всему, что мы, женщины,

растеряли на пути к прогрессу. Пусть древние знания сделают нас обворожительными, страстными и гордыми в осознании себя женщинами. Уверена, что и после чтения ты не захочешь расставаться с новой спутницей. Новая шкурка, новый взгляд на жизнь, успех у мужчин... К хорошему быстро привыкаешь.



# Часть I

## *«Флирт и соблазнение»*



## *О кошке, которая гуляет не сама по себе*

*Собака прыгает к вам на колени, потому что любит вас;кошка – потому что ей так теплее*  
*Народное наблюдение*

**Женский пикап** – дело, на первый взгляд, стыдное и глупое. Зачем нам хоровод озабоченных мужчин, роняющих сопли в телефонные трубки со словами: «Ну что тебе жалко? Ну хоть один раз дай – да?». Зачем ревнивые разборки и конспирация? Зачем стреляющие взгляды в прокуренных барах? Любой НОРМАЛЬНОЙ женщине, по большому счету, нужен только один мужчина – для любви, секса, семьи, шопингового ресурса и всего прочего. Но, во-первых, не всегда в жизни так бывает, что удастся встретить мужчину «сразу для всего». Во-вторых, единственного и неповторимого эффективнее и приятнее не просто выдергивать из тех, кто «под рукой и всегда готов», а выбирать из максимально доступного числа настоящих и, как правило, менее доступных самцов. В-третьих, наличие большого количества поклонников (заметь – не любовников!) просто приятно и лестно для самомнения. Это повышает самооценку, придает уверенности в себе, делает глаза блестящими, спинку гордо выпрямленной, а попку – подтянутой. В-четвертых, флирт и соблаз-

нение очень эффективны не только в личной жизни, но и во всех других областях: на работе, в общении с чиновниками и людьми в форме, в любом деле, успех которого зависит от мужчины. Потому что так устроен этот мир: МУЖЧИНА ДЕЛАЕТ ЧТО-ТО БЫСТРО, ЛЕГКО И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРУЮ ОН ХОЧЕТ. И не важно, кто эта женщина – жена или незнакомка с тяжелой сумкой (проколотым колесом, кошкой на дереве, отломанным каблуком – нужно подчеркнуть).

Так почему бы не использовать эту милую мужскую слабость себе во благо? Почему не упростить себе жизнь, совершив несколько упражнений для ума? Да-да – именно так! Ведь только в том месте происходят самые волшебные и жизнеопределяющие изменения, вслед за которыми меняется внешность и компания друзей, место работы и состав семьи. Я предлагаю тебе прямо с этой минуты раскрыть обаятия для всех мужчин в этом мире, порадовать их своим обаянием, откинуть рога с их могучих лбов, если ты до сих пор живешь в мире козлов, и посмотреть в их ясные глаза внимательным взглядом «юной натуралистки». Я уверена, что соблазняя и увлекая, наслаждаясь этим процессом и получая результат, ты по-настоящему откроешь для себя мир мужчин, развернешь их к себе светлыми и могучими сторонами, узнаешь, что не все рыцари погибли в славных сражениях и не все делается за секс или деньги. Признаться, я немного завидую твоим открытиям и удивлениям, которые для меня

уже являются очевидными вещами. Я приглашаю тебя в путешествие по собственной жизни с опорой на чьи-то сильные плечи и под аккомпанемент восхищенных глаз. Счастливого пути!



## ***Правила женского съема***

*Когда мы с кошкой играем, еще вопрос, кто с кем играет – я с ней или она со мной.*

*Мишель де Монтень*



Пусть мужчины сколько угодно рассуждают о том, как, где и кого стоит «клеить». Такая уж их мужская судьба – вечный поиск Женщины и точки G. Не ведется – обидно, ведется – подозрительно... Презервативы – скучно, без них – опасно. Отношения – утомительно, свобода – классно, но что с ней делать – непонятно.

Однако мало кто из мужчин знает, что у женщин тоже есть свои правила съема. И не только «первого съема», ведь чтобы зацепить мужчину на вечер-ночь, ума большого не надо. А вот дальше начинается «техника высшего пилотажа». Причем стервы ее отточили до совершенства. Сомневаешься? Лучше начинай отрабатывать на практике.

– **Первое правило съема** – никому не говорить о правилах съема.

– **Второе правило съема** – душевная холодность. Он может разжечь все твои чакры сразу, но это не растопит лед

твоего сердца.

– **Третье правило съема** – отдаваться в первый раз нужно бесстыдно и пьяной, а стесняться утром.

– **Четвертое правило съема** – демонстрируй неожиданные и исключительно эффектные умения (двойное сальто, жонглирование бутылками в баре, скачки на диких мустангах, проезд на красный через двойную сплошную под шлагбаум и т. д.).

– **Пятое правило съема** – до поры до времени спрячь свои замечательно-скучные умения (я еще и крестиком...) и то, какая ты добрая, отзывчивая, внимательная, заботливая... Еще сама не заснула? Это бесплатное приложение к журналу «Мурзилка», не имеющее никакого отношения к порнографическо-романтическому коктейлю, который бродит в мужской голове.

– **Шестое правило съема** – чуди, как можешь, но оставь «зарубку» на его сердце. Прогуляйся босиком по лужам, пей шампанское «с горла», дари ему небо и звезды – пусть вырвется из своей скучной реальности и запомнит – какая она, твоя!

– **Седьмое правило съема** – чем больше случайностей, тем лучше. Не подходит сам знакомиться – облей его на вечеринке, а потом тщательно «застирай». Столкнись с ним на улице или в спортзале (легкая растрепанность, придыхание, облегающая маечка с приспущенным плечиком). Никакой навязчивости и активности – вас сводит судьба!

– **Восьмое правило съема** – чтобы мучительно не ждать его звонка, звони сама. Дней через 5\_7, и без всякого «мур-мур». Попроси тебя куда-нибудь свозить или спроси о чем-нибудь. Он ведь привык к «Я так соскучилась...»; «Привет, а что ты делаешь»... А тут – на тебе подачу: «Случайно не подскажешь, где можно купить разводной ключ 22 на 30». Желательно, конечно, знать, зачем тебе ЭТО нужно.

– **Девятое правило съема** – не знаешь, о чем говорить с мужчиной, говори о его работе. Тебе БЕЗУМНО интересно, почему просел рынок ценных бумаг на азиатских биржах. Очевидный плюс, даже если объект сорвется, – бесплатная профессиональная консультация.

– **Десятое правило съема** – будь ласковой стервой (если не получается – коктейль с одноименным названием, принимать до достижения нужного эффекта: 100 г шампанского и 50 абсента). Опоздай минут на 20 – больше не стоит, в разгар свидания извинись и убеги куда-нибудь минут на 40 – пусть поскучает наедине с бутылкой – это и тест неплохой. Будь игривой кошкой с мягкой шерсткой и острыми коготками. Хочется зло пошутить – сделай это, но с обворожительной улыбкой. Пусть не расслабляется!

– **Одиннадцатое правило съема** – для интима мужчина должен дозреть, но не перезреть. Первое свидание – рано, четвертое-пятое – поздно. Второе-третье – см. третье правило съема.

– **Двенадцатое правило съема** – мужчина должен ду-

мать, что съемом занимается он.

– **Тринадцатое правило съема** – не позволяй мужчине строить отношения, посылая тебе СМС и вялые сообщения в «одноклассниках», – пресекай такие инициативы и учись быть не такой, как все.

– **Четырнадцатое правило съема** – не бойся быть плохой девочкой. Признайся в том, что не очень внимательна и не любишь мыть посуду. Пусть приятно удивляется, а не разочаровывается, если ты заметишь, что он сбрил усы, или решишь, наконец, разобрать Пизанскую башню в раковине.

– **Пятнадцатое правило съема** – хвали в мужчине то, на что он тратит максимум денег и усилий. Это могут быть загар, привезенный с Мальдив, или шапочка из Брянска, машинная «примочка» или супер-часы, из которых каждый час кукует Памела Андерсон. Объект ты безошибочно определишь по дебильно-трепетному отношению и сияющей самодовольной улыбке на его физиономии, если комплимент попал в цель.

– **Шестнадцатое правило съема** – интрига. В твоём прошлом есть какая-то тайна, покрытая мраком. Она иногда делает тебя задумчивой и холодной, а порой ты ни с того ни с сего хочешь выпить рюмку водки с огурцом. «С чего бы это?» – думает он. А ты только загадочно и немного свысока улыбаешься. И достаешь из банки второй огурец.

– **Семнадцатое правило съема** – если он говорит тебе: «Я люблю тебя!» – не спеши с ответом. Банальное «Я те-

бя тоже!» – это не для стервы. Даже на предложение руки и сердца стерва с лукавой улыбкой ответит: «Ну, после того, что между нами было, ты как честный человек просто обязан на мне жениться!»

– **Восемнадцатое правило съема** – не уставай повторять мужчине, как он благотворно на тебя влияет. Восторг – вот то, что отличает настоящую женщину от серой и вечно недовольной подвальной мыши. Восторгайся мужчиной, его достижениями, его подарками, хорошей погодой (неужели это опять он приложил руку?) и самой собой.



– **Девятнадцатое правило съема** – мужчина всегда должен быть уверен, что заполучил лакомый кусочек, который так и норовит кто-то сожрать без спроса. Устрой ему борьбу с ветряными мельницами. Пусть подозревает и ревнует, сходит с ума от «абонент временно недоступен», а потом еще раз убеждается, что ты готова пасть только в его объятия и к его ногам (для чего, я думаю, понятно...).

– **Двадцатое правило съема** – будь сама собой, то есть женщиной. Не пытайся показать мужчине, как ты со всем

прекрасно справляешься сама (разве что иногда и чисто случайно – не забудь про удивленное «ой!», если он вдруг это заметит), как ты замечательно прочищаешь засоры в унитазах и лихо меняешь запаску. Запомни: женщина – красивое, незащищенное и глуповатое существо, которым хочется любоваться, защищать, учить уму-разуму (носить из школы портфель, сочинять стихи, покупать шубки, согревать в жарких странах, бить кому-то морду, пить Виагру, снова искать пресловутую точку G) и чувствовать себя настоящим мужчиной. Главный, недорогой и самый приятный подарок, который ты можешь преподнести мужчине, – чувство собственного превосходства, испытываемое им рядом с тобой.

# Женщина на 9 коров

## *(Старинная притча)*

Два друга-англичанина Джон и Ник путешествовали по миру. Вот уже больше двух лет они не были в родной Англии и собирались ехать домой. На обратном пути им встретила маленькая деревушка, где они решили задержаться на недельку и поближе познакомиться с традициями племени, проживающего в ней.

Так случилось, что Джон без памяти влюбился в младшую дочь вождя племени. По здешним традициям, если молодой человек собирался жениться на какой-нибудь девушке, он должен был принести ее родителям выкуп. Выкуп измерялся коровами: чем лучше девушка, тем больше коров она стоила. Самая высокая цена за девушку в племени была девять коров.

Джон знал все традиции этого племени (ведь они с другом прожили здесь целый месяц вместо запланированной недели). Он собирался идти к вождю свататься. Его друг Ник очень отговаривал его от этой затеи:

– Поехали скорее домой, неужели во всей Англии не найдется достойной девушки? Она же ничем не примечательна, самая обычная девушка. Ты же не хочешь всю свою жизнь провести вдали от цивилизации в этой захудалой деревушке! – говорил он.

– Мы с тобой видели весь мир, и нигде я не встретил такой девушки! Я хочу быть только с ней, и этот поселок мне тоже очень нравится, – отвечал Джон.

На следующий день Джон пошел свататься к вождю:

– Я хочу жениться на твоей младшей дочери, – сказал он.

– Ты ничего не перепутал? – переспросил его вождь. – Может, ты возьмешь в жены мою старшую дочь? Она красива и умна, к тому же неплохо готовит!

– Нет, мне нужна именно младшая!

– Хмм... Хорошо... И сколько же ты готов предложить за нее?

– Я дам тебе за нее девять коров!

Вождь был честным человеком, он понимал, что его младшая дочь не стоит девяти коров, вполне хватило бы и трех, и он сообщил об этом чужестранцу, который явно плохо разбирался в местных обычаях!

Но Джон настаивал на максимальной плате!

– Хорошо, вполне хватит и пяти коров, – ответил вождь, обрадованный такой удачной сделкой.

Но Джон возразил:

– Я объездил весь мир и нигде не видел девушки лучше, поэтому я дам за нее девять коров.

На следующее утро возле дома вождя стояли девять лучших коров. Сыграли большую, веселую свадьбу, и Ник поехал домой один. Они хорошо простились, Ник обещал непременно приехать к ним в гости.

Прошло семь лет, Ник много путешествовал, сделал себе успешную карьеру, но так и не женился. И он решил поехать в гости к старому другу. Когда он снова попал в эту деревню, то не узнал ее. Из маленького захолустья она превратилась в важный торговый центр. Поселок расстроился и преобразился. Гуляя по центральной площади, он увидел совершенно особенную девушку. Она сразу выделялась из толпы. Грациозная осанка, прекрасное лицо, волосы – все в ней было великолепно! Люди радостно приветствовали ее, подходили о чем-то посоветоваться. Вокруг девушки моментально образовалась толпа. С каждым она была вежлива и учтива. Ник не мог оторвать от нее взор. Казалось, что он влюбился в эту девушку с первого взгляда. Он следил за ней глазами, хотел подойти, заговорить, но потерял ее в толпе. Ощущение, что он знает эту девушку, не покидало Ника. Он решил, что обязательно еще увидит ее, и отправился в гости к своему другу.

Джон жил в большом уютном доме. Он с радостью встретил своего старого друга, глаза его светились. Ник сразу понял, что Джон здесь действительно счастлив.

Джон пригласил его в дом:

– Помнишь мою жену? – спросил он.

Ник был поражен: перед ним стояла красавица с площади, которую он видел несколько часов назад. На несколько секунд он лишился дара речи.

– Ты не узнаешь меня или не рад видеть? – с улыбкой обратилась к нему красавица.

– Как же так, – сказал он, оправившись от шока, – когда мы с тобой познакомились семь лет назад, ты была совсем другой.

– Я знаю, – ответила красавица. – Я не умела ухаживать за собой, у меня были дурные манеры... Но когда-то твой друг дал за меня девять коров, тогда как другие не дали бы и трех. И мне больше ничего не оставалось, как СТАТЬ девушкой на девять коров.

# *Кошачий глаз*

*Даже самое маленькое из кошачьих –  
совершенство*  
*Леонардо да Винчи*

*Я не так плоха. Просто меня так нарисовали.*  
*Джессика Рэббит*

*Когда прекрасные женские глаза  
затуманиваются слезами, видеть перестает  
мужчина.*  
*Турнье*

*Из глубины веков* смотрят на нас раскосыми глазами женщины-кошки: египетские царицы, гейши и гетеры, придворные дамы, восточные красавицы, актрисы 50-х прошлого века... Кто не любовался их бездонными и красиво подрисованными очами? Во всех культурах, на всех материках женщины с древних времен стремились к одному идеалу красоты – подчеркнутая миндалевидная форма глаз, яркие небольшие губы, естественный румянец, гладкая молодая кожа...

– По мнению психологов, женщины, которые главное внимание уделяют макияжу глаз, сигнализируют окружающим о своей способности быть хорошим, умным собеседником.

Они внимательны, наблюдательны и умеют слушать человека не перебивая. Для них интеллект и рассудительность стоят намного выше эмоциональности и чувственности. Умея хорошо распознавать мысли и настроение собеседника, собственные чувства они предпочитают держать при себе.

Не удивительно, что Бриджит Бардо, Софи Лорен, Одри Хепберн выглядели очень сексуально. Эстафету взяли Дженнифер Лопес и Анджелина Джоли. Женщины-кошки форвер!

*– Экспериментировать с макияжем можно и нужно. К тому же это очень полезно. Доказано, что время, проведенное перед зеркалом в окружении тюбиков и баночек с косметикой, – это профилактика неврозов и даже болезней, никакого отношения к психологии и косметологии не имеющих. Резкая смена привычной «технологии» макияжа способна существенно поднять настроение, вывести из депрессии и даже повлиять на характер. Застенчивая девушка, ярко накрасившись, вдруг становится смелее и раскрепощеннее. Агрессивная – «добрее» от пастельных тонов. Взглянув на себя в несколько ином «оформлении», ты можешь обнаружить, что до сих пор не подозревала, какая ты на самом деле.*

Стрелки лучше всего смотрятся на глазах властных и уве-

ренных в себе женщин, которые знают, как использовать свою женственность по максимуму. Более того, стрелки и кошачий разрез глаз ДЕЛАЮТ женщину более уверенной в себе, соблазнительной и женственной, так что советую тебе подойти к этой главе очень серьезно. Она станет для тебя своеобразным посвящением в новый образ, как для невесты свадебное платье становится пропуском в новую жизнь.

– Японцы считают, что удлинённые глаза с широким веком, как бы чуть-чуть вытянутые к вискам, присущи женщинам, которые в будущем будут обладать хорошим материальным положением. Такая форма глаз гарантирует здоровую и счастливую старость. Девушки с большими (по форме ближе к круглым), глазами, ясными и горящими, – это счастливицы, которых ожидает удивительная жизнь, полная событий. Перед ними будет открываться будущее, и они будут видеть перед собою только прекрасные перспективы. В жизни таким дамам все дается легко. Мужчины инстинктивно тянутся к таким женщинам.

Для начала давай разберемся: для кого мы наносим макияж. **Для себя?** Бесспорное удовольствие без невыносимых мук творчества? Маска, под которой прячется тонкая ранимая душа? Отлично! **Для коллег?** Пусть обзавидуются! **Для друзей?** Кто не хочет быть «младшей сестричкой» одноклассников с одноименного сайта? А еще мы красим все

подряд для наших любимых мужчин. И для нелюбимых – оружие массового поражения – вещь опасная.

Так вот, чтобы разобраться, КАК краситься для мужчин, надо немножко знать науку психологию. Мужчины выбирают привлекательных самок, то есть сексуальных (!) партнерш.

**Первое правило: на фиг макияж:, если он не сексуальный!!!**

Мужчины в своем выборе предпочитают молодых самок.

**Второе правило: на фиг макияж:, который старит или не делает моложе.**

С древних времен женщины привлекли мужское внимание к отдельным частям своего тела – и неспроста. Например, мочки ушей на протяжении тысяч лет считалась показателем женской чувственности – а мы тупо носим сережки, не зная об этом. Женские губы у мужчины часто ассоциируются с ее половыми органами. Потому мы их и красим в более яркие цвета, и придаем им объем – возбужденные женские половые органы, яркие, влажные, набухшие, блестящие от сока. Не смущайся, а вспомни рекламы губных помад.

Что же такого притягательного в больших женских глазах? Все дело в том, что они делают женщину похожей на ребенка, вызывают у мужчины желание опекать, оберегать, брать на себя ответственность за эту женщину. А в сочета-

нии с сексуально очерченными губками «оленьи» или «кошачьи» глаза приобретают силу водородной бомбы, сносящей все преграды в мозгу мужчины. Зная об этом, совсем не трудно «расшифровать» мысли мужчин: при опросах половина из них утверждают, что в женщине в первую очередь притягивают глаза, а вторая в том же качестве называет губы.

Создание безусловно привлекательных женских образов принесло большие деньги мультипликаторам в стиле «хентай» и «аниме» в Японии. Героини этих мультфильмов словно собраны из всевозможных сигналов женской привлекательности. Потому и популярен этот стиль далеко за пределами Японии.

Их глаза имеют всегда расширенные зрачки, и они в два-три раза больше, чем рот. Носик – крохотный, подбородок очень аккуратный, волосы длинные, часто собранные в хвост. Тело взрослой женщины с лицом девочки – вот что хотят видеть в нас абсолютно все мужчины.

Замечала ли ты, что женские глаза со стрелками имитируют разрез глаз кошек? Глаза кошек (если они не альбиносы) как будто с рождения обведены черным контуром. В древнем Египте не только считали кошек священными животными, но и рисовали «кошачьи» глаза чуть не до ушей, используя для этого малахитовые грифели. Нам, конечно, такие излишества ни к чему. Как и опыт средневековых красавиц, которые, чтобы сделать глаза более загадочными и томными, закапывали их настойкой белладонны. Зрение от та-

ких «косметических процедур» портилось невероятно, развивалась светобоязнь, но... женщины во все времена были на многое готовы ради красоты. И со старинных портретов на нас до сих пор смотрят бездонными глазами королевы и придворные дамы.

Для создания кошачьих глаз не нужно быть большим профессионалом. И даже большого количества декоративной косметики не понадобится – жидкая подводка, карандаш с растушевкой или флакончик настоящей сурьмы. Главное в этом деле – практика. Этот тип мейкапа способен не только улучшить натуральную форму глаз, но и заставить ресницы казаться более длинными и объемными без супер-туши.

Подготовка к «рисовальным работам» заключается в нанесении на верхнее веко тонкого слоя пудры или теней-основы. Летом для стрелок лучше использовать подводку, так как карандаш быстрее скатывается в складочках и форма стрелки портится.

Самый простой способ ровно нарисовать стрелку – немного оттянуть веко к виску и начать вести тонкую линию от внутреннего уголка верхнего века или его середины (если глаза, например, близко расположены друг к другу). От внутреннего уголка к внешнему линию сначала утолщаем, а потом приподнимаем и сводим на нет.

## *Полезные замечания*

– Если линия не получается ровной по верху, попробуй ее подрисовать «в обратном порядке» – от уже прорисованного конца к середине верхнего века.

– Если линия все равно не получается идеально ровной, а один накрашенный глаз отличается от другого, нанеси темные тени на внешний уголок прямо поверх линии стрелки, растушевывая их по верхнему веку, – в следующий раз, когда времени будет больше, такие хитрости не понадобятся.

– Рисую стрелки, не стоит забывать о бровях – и они должны стать более выразительными и четкими.

– Для коррекции формы стрелки и подтирания недочетов удобно использовать ушные палочки.

– Чтобы рука при рисовании не дрожала, локоть можно поставить на полочку в ванной или трюмо, обеспечив ей опору.

Начинающим художницам часто рекомендуют наметить стрелочки карандашом, а поверху прорисовать кисточкой подводки.

– Для дневного макияжа идеально подходят стрелки, нарисованные тенями или нечерным карандашом.

– Если к полученным стрелкам добавить стрелки по нижнему веку, это придаст глазам еще более соблазнительный и утонченный вид. С помощью таких стрелок глаз как бы

вытягивается вверх и к виску. Финальным аккордом станет обильное нанесение туши на верхние и нижние (в последнее время почему-то пошла мода красить только верхние) ресницы – в 2-4 слоя. Кстати, очень рекомендую купить щипцы для завивки ресниц. Завивать их нужно до нанесения туши.

– **Внимание:** если у тебя очень светлые или маленькие глаза, подводить снизу их надо с большой осторожностью. Светлые глаза в темном обрамлении могут выглядеть пустыми, а маленькие – еще меньше.

Второй вариант кошачьих глаз – дымчатый макияж. Чем он темнее, тем вечернее. Поверх линии обычной стрелки нужно нанести темные тени и немного растушевать их.

Надо помнить, что любой макияж с подчеркиванием глаз начинается с маскировки синяков под глазами и по бокам носа. Делается это не тональным кремом или пудрой, а специальным косметическим продуктом – консилером (выглядит как большая губная помада с цветом тонального крема), он предназначен для того, чтобы замаскировывать темные круги под глазами и пигментные пятна, поэтому обычно его выбирают на тон или на два темнее кожи, иначе макияж не будет выглядеть естественно. Использовать консилер для маскировки проблемных зон, особенно воспаленных участков кожи, нельзя!

Для переноса акцента на глаза нам понадобится «увести в тень» скулы и мочки ушей, нанеся на них румяна.

## *Сложный «кошачий» мокияж*

1. Для начала наносим нейтральные тени-основу на верхнее веко и растушевываем их до подбровной кости.
2. Затем наносим на верхнее веко (особенно на зону складки) темные, насыщенные тени. Тщательно растушевываем их к внешнему уголку брови. В том же направлении мы будем ориентироваться на следующем этапе.
3. Рисуем подводкой (карандаш может плохо лечь по теням) линию как можно ближе к росту ресниц от внутреннего уголка глаза к точке, которая получится, если прочертить вертикальную линию по концу брови, а горизонтальную – по середине виска (в месте их пересечения). В конце линия должна быть острой, как стрела, направленная в сердце мужчины.
4. Светлыми тенями подчеркиваем пространство под бровями и внутренние уголки глаз.
5. С середины нижнего века или от наружного края радужки темными тенями проводим линию к «стрелке» и растушевываем ее, чтобы не было резкого перехода.
6. Красим ресницы объемной тушью в несколько слоев. Можно по примеру Дженифер Лопес приклеить накладные ресницы. Только не с внутреннего уголка, а начиная с середины глаза или ближе к наружному уголку.

# Шпаргалка визажиста: Цвет теней и цвет глаз

## Под карие глаза:

*Базовый тон* – белый, сливочный, опал, цвет шампанского, светло-салатовый, голубой, бело-сиреневый.

*Контрастный тон* – фиолетовый, сиреневый, фиалковый, лиловый, васильковой, ультрамарин, синий, ярко-голубой, зеленый мох, майская зелень, болотный, персиковый, абрикосовый.

*Карие глаза* – тени коричневых оттенков (от темно-коричневого до бежевого), темно-серые, лилово-серые.

*Коричневые глаза* сделают более яркими лиловые, оливковые, бежевые и синие тени.

*Темно-коричневым глазам* придают более живой цвет, делают глаза более молодыми и свежими розовые, бежевые и синие тени.

*Ореховые глаза:* средне-коричневые тона; средне-серые; серо-голубые или другие неяркие голубые тени. Следует избегать яркого зеленого.

*Глаза «в крапинку»* – тени подбирают под основной цвет или под «крапинки» – в зависимости от того, какой цвет нужно усилить и подчеркнуть.

## Под зеленые глаза:

*Базовый тон* – белый, светло-бежевый, абрикосовый, сливочный, бело-сиреневый, опал, цвет шампанского.

*Контрастный тон* – коричневый, черный, темно-серый, темно-лиловый, черно-коричневый, цвет горького шоколада, бронзовый, персиковый, золотой, фиолетовый, сиреневый, фиалковый, лиловый, васильковый, ультрамарин, лавандовый.

*Зеленые глаза* – серые оттенки (от светло-серого до оттенка древесного угля); серо-бежевый; персиково-коричневый. Избегать ярко-зеленых теней.

Зеленым глазам придают изумрудный оттенок следующие цвета теней: темно-фиолетовые, медные с красноватым оттенком, терракотовые и темно-синие.

### **Под голубые и серые глаза:**

*Базовый тон* – опал, светлый беж, сливочный, бело-золотой, бело-сиреневый, цвет шампанского.

*Контрастный тон* – цвет молочного шоколада, коричневый, бронзовый, золотой персиковый, абрикосовый, серый, болотный, фиолетовый, лавандовый, сиреневый.

*Темный тон* – черный, черно-коричневый, цвет горького шоколада, темно-зеленый, темно-серый, лиловый.

*Сине-серые глаза* – коричневые, сливовые, розовые и серые тени создают эффект более яркого и сильного цвета глаз.

*Голубые глаза* – рыжеватые, розовые, сиреневые цвета теней дают эффект усиления цвета глаз.

*Голубые и серо-голубые глаза* – серо-бежевые тени, серо-голубые, темно-серые. Не рекомендуются яркие голубые и зеленые тени.

*Серые цвета* – все оттенки на один-два тона темнее цвета глаз: серо-голубые, серо-бежевые. Не рекомендуются только тени более светлые или тени того же оттенка, что и глаза, а также тени ярких цветов.

## ***Классический дымчатый макияж***

Главное в таком макияже – таинственная дымка вокруг глаз, которая зависит от качества используемых теней и мастерства исполнителя. На лицо и веки надо наложить ровным слоем тон и зафиксировать его пудрой. Лицо должно быть слегка фарфоровым. Можно использовать пудру и/или румяна с блеском. Такой макияж обычно наносится косметическими кистями, а не аппликаторами. Тени профессиональные визажисты используют рассыпчатые. Жидкие не подходят ни в коем случае! Для растушевки карандаша рекомендуется использовать специальный аппликатор (часто он расположен со стороны, обратной грифелю).

Видео-курс по этому виду макияжа можно найти в Интернете. Сначала темно-бежевыми тенями-основой рисуется петля от внутреннего уголка глаза по линии роста ресниц, выходящая к внешнему краю брови и далее идущая по складке верхнего века к внутреннему углу. Только после то-

го, как линия получилась ровной и четкой на обоих глазах, ее можно растушевать по направлению к виску.

Следующий этап – карандашом по внутреннему краю уже проведенной бежевыми тенями линии очерчиваем петлю карандашом (при дневном макияже этап с карандашом можно пропустить). Бояться «индейского раскраса» не стоит – через минуту четкая темная линия растушется и скроется под новым слоем теней. Но делать это можно только после того, как получен ровный одинаковый рисунок на обоих глазах!

Очень темными тенями проводим линию поверх линии, проведенной карандашом, и кистью очень тщательно растушевываем ее по направлению вверх и к виску. Внутреннюю часть петли, то есть всю область подвижного века, закрашиваем светлыми тенями. Слегка размываем кисточкой границу в складке века. Для большего контраста поверх всего нарисованного можно нарисовать стрелку подводкой. Как это делать, ты уже знаешь. Нижнее веко в большом внимании не нуждается: будет вполне достаточно провести линию по росту ресниц темными тенями и растушевать ее. Также тенями прорисовываем брови.

Губы в дымчатом макияже не выделяют. На них можно нанести немного блеска или припудрить и слегка подкрасить розовой помадой. Моделям в подиумном макияже даже красят губы светлыми тенями, но для повседневного макияжа это не самый практичный вариант.

А теперь – самое интересное. Ты нарисовала на своем родном лице пока чужие, но безумно привлекательные и соблазнительные глаза. Как ты понимаешь, повышение уровня высокохудожественного мастерства – не главная цель нашей работы. Новыми глазками надо пользоваться. Все, что мы рисуем, надеваем, вкладываем в свои чудные головки – всего лишь средства, позволяющие повысить нашу стоимость в глазах лучших мужчин. А за счет этого – приобрести новые ресурсы для своих целей, уверенность в себе, защиту и поддержку, когда она нам нужна.



Перво-наперво встань перед зеркалом и внимательно посмотри на себя. Попробуй изобразить томный взгляд, глаза с поволокой, немного настороженный взгляд, восхищенно-удивленный, лукавый, заинтересованный, игривый, ласковый. На каждый взгляд можно себя немного запрограммировать – вспомнить шутку или жизненную ситуацию, визуальный образ женщины с таким взглядом или в красках представить безумно вкусное пирожное или мускулистого и настойчивого кавалера, от одного взгляда на которого подкашиваются ноги. Учись разговаривать с женщиной без слов. Пусть он с замиранием сердца следит за каждым взмахом твоих ресниц и движением брови. С «говорящими» взглядами мы немного разобрались. Теперь освоим эффектные движения глазами – кстати, очень полезные еще и с точки зрения укрепления мышц вокруг глаз. Старый прием «в угол, вниз, на объект», я думаю, тебе знаком – так учили смотреть на мужчин еще наших бабушек. Отводишь глаза в сторону, как будто что-то рассматривая (пусть мужчина не думает, что он центр вселенной), потом вниз – на секунду погрузившись в свои мысли, и – резким взмахом ресниц – взгляд в прямо в глаза мужчине, полный энергии, затягивающий, дерзкий. При этом после небольшой паузы можно немного наклонить голову и посмотреть на поклонника как бы оценивающе – стоит ли дичь усилий такой изощренной и избалованной хищницы.

*Гипнотический взгляд* хорошо обрабатывать в полумраке – чтобы твои действия не были столь очевидны. Глаза открыты, но не слишком широко – боже мой, чего мы там не видели! Глядя прямо на мужчину, ты слегка расширяешь веки и снова возвращаешь их в исходное положение. Получается своеобразная и невидимая собеседнику, но фиксируемая его мозгом вибрация, в результате которой он «затягивается» и не может оторваться от твоих глаз. Как ты понимаешь, пороссячи глазки с нездоровой синевой вокруг и белесыми ресницами этот прием не спасет. Затем и художественная роспись – расставить нужные акценты, сконцентрировать внимание именно на глазах. Для усиления эффекта можешь представлять, как ты затягиваешь избранника, словно в омут, а он тонет в твоих глазах.

Мы гипнотизируем мужчин взглядами, блеском украшений и жестами, обволакиваем их своей энергией, программируем на прочные и длительные отношения. Используя свою энергию, гейши совращали мужчин, накидывая на них виртуальное лассо. Лассо хранится сложенным во рту. Хочешь совратить мужчину – цепляй его за член, хочешь стать его женой – цепляй за бедра, лассо должно лечь по линии измерения объема бедер. Для «раскрутки» мужчины рекомендуется «цеплять» за шею, а чтобы настоять на своем – за голову. Если мужчина выполнил свою миссию, продолжать держать его на энергетическом поводке глупо и даже вредно для здоровья. Для

того, чтобы отпустить жертву, представь мужчину, глубоко вдохни и вложи представленный образ в воздух, который ты держишь в легких. Теперь с чувством выдыхай – все, он свободен. Лассо накидывается на выдохе, а затягивается в рот на вдохе. Если цепляешь мужчину за член, то и затягивать, сама понимаешь, надо не в рот, если не хочешь, чтобы близость ограничилась оральным сексом. Использовать эти приемы или нет – твое личное дело. Я пробовала – действует.

Очень интересную и действенную технику я нашла в книге Н. Шерстенникова «За гранью наследия». Речь пойдет о «внутренней улыбке». Если совсем коротко – это наука насыщения взгляда эмоцией и передачи своего душевного состояния собеседнику. Люди ищут комфорта и тепла, и лучшее, что мы можем им подарить, – это наша улыбка. Вспомни Джоконду и другие полотна великих мастеров. Легкая улыбка «гуляет» на губах. Не для того ли, чтобы запустить формирование внутренней, более глубокой и сильной улыбки, которой светятся глаза? Чтобы заставить (да-да, все не так просто!) тело улыбаться, нужно для начала научиться держать улыбку на лице достаточно долго. Для многих это пытка почище дыбы – лицо сводит судорога, мозг сверлит мысль о стоматологе. Второй этап – поймай «ощущение улыбки» – когда снимаются зажимы в теле, становится легко и приятно. Положи это ощущение себе на язык и представь, что улыбка проецируется на затылок. Мне, например, нравится представлять, что с обратной стороны затылка – прямо

внутри головы – у меня висит зеркальце, в котором отражается улыбка с языка. Вот эту отраженную улыбку ты и будешь посылать в глаза, наполняя их теплом, светом, чувственностью, добротой и притягательностью – словом, всем тем, что ищут в женщинах мужчины. Если для контраста ты представишь на языке кусочек льда, глаза у тебя будут совсем другие. Убедиться в действенности этой техники ты сможешь перед зеркалом. Другой, более увлекательный вариант – привлечь к тренировкам любимую подругу. Единственный минус такого мероприятия – ты рискуешь приобрести соперницу со схожим арсеналом покорения мужских сердец.

Американские исследователи пришли к выводу, что прямой взгляд с улыбкой на губах – лучшее средство понравиться. Нам симпатичны те, кто признает нашу привлекательность. Люди очень зависимы от внешних оценок, поэтому ЛЮБОЙ человек, смотрящий в глаза и улыбающийся при этом (без улыбки такой взгляд может быть сочтен за вызов), автоматически становится более привлекательным. Дотошные американцы даже подсчитали, что такой взгляд в течение 20 секунд повышает привлекательность на 40%. Воистину «Гляжусь в тебя, как в зеркало...»

Убийственное (в хорошем смысле этого слова) действие на мужчин производит *прямой немигающий взгляд*. Глаза – центр и основной элемент харизмы человека. По глазам можно определить ранг человека, его потенциал, лидерскую позицию. Доминирующая, знающая свою власть и цену самка

умеет смотреть в глаза мужчине, не моргая, словно бросая ему вызов. Такой взгляд немного пугает мужчину, но от этого только сильнее притягивает его, как мышь в лапки кошки. Если смотреть прямо в глаза сложно, сфокусируй взгляд на точке между бровями собеседника. Любой взгляд – от строгого до похотливого – не должен смущать. Открытый (не агрессивный, не вызывающий, не исподлобья) и заинтересованный взгляд – очень полезное умение. Тренировать его можно с помощью долгого взгляда на горящую свечу. В результате регулярных занятий ты должна научиться смотреть в глаза собеседника немигающим взором, и при этом твои глаза не должны слезиться и болеть.

*Разглядывание* – открытое, без «взглядов украдкой» – тоже показатель высокого ранга самки. Спокойным взглядом оцени его одежду, форму ушей и носа (какой там борьбой он занимается?), украшения, руки. Пусть он ловит твой взгляд и переживает – вдруг тебе что-то не понравится.

И последняя полезная вещь – *взгляд внутрь*. Часто практиковать его не рекомендую, но для разнообразия и контраста – отличная штука. Женщина, как известно, – существо загадочное. Время от времени она может погрузиться в «свое, женское», что-то вспомнить или наоборот – построить хитрый план. В этот момент взгляд ее становится отрешенным и пустым. Но недолго – собеседник из кожи вон будет лезть, чтобы вернуть «спящую красавицу», и ты, словно внезапно очнувшись, конечно вернешься к нему, но ощущение

ние тайны и загадки останется – что там у нее в эти секунды было на уме? Самое глупое, что можно сделать после этого приема, – начать объяснять и придумывать, о чем ты на самом деле думала.



## *Мартовский запах кошки*

*Мужчина* (даже совершенно трезвый мужчина) может не запомнить твоего лица, платья или того, о чем вы говорили, но он навсегда запомнит твой запах... Все, что касается запахов, не поддается никакому логическому объяснению, потому как связано с чем-то глубоким, древним и мощным, роднящим нас с дикими предками, настолько сильным, что перед ним не в силах устоять ни логика, ни здравый смысл. Партнеры выбирают друг друга по запаху, источают невидимые алхимические соединения, когда влюблены или возбуждены.

Мужчина никогда не будет страстным любовником с женщиной, запах которой ему не нравится. У женщины, которая безгласно отправляет мужа по несколько раз на день в душ, никогда не родятся крепкие и здоровые дети, она никогда не станет львицей в постели. Запах – это тест на «подходящесть», сочетание иммунитетов. Запах мужчины – это в основном запах пота. Запах женщины – это аромат тела + секрет, выделяемый железами внутренней секреции. Секс построен на запахах. Врачи-сексологи заметили, что с ухудшением обоняния в первую очередь страдает сила сексуального влечения. Если запах пота, гениталий и ног неприятный, стоит подумать о курсе очищения организма и походе к гинекологу.

Гейши, чтобы источать ароматы тела, соблюдали особую диету и делали специальные упражнения для интимных мышц. Оставаясь в одной комнате с мужчиной, они, сокращая мышцы, наполняли ее собственным ароматом, чем-то напоминающим запах яблок и цветов, против которого мужчина не мог устоять.

Чтобы с чувством, как это делают кошки, тереться о мужчину и пропитывать всего его своим запахом, подставлять под его нос самые вкусные места своего тела, нужно быть безусловно уверенной в собственной ароматной привлекательности. Запах табака от тела убивает все природные феромоны. Поэтому первый шаг, который тебе предстоит, – бросить курить, если ты все еще считаешь эту привычку полезной или безумно эффективной. Воспаление слизистых оболочек влагалища, вызываемое возбудителем-хищником (видела бы ты, как она охотится за сперматозоидами!) гардонеллой сопровождается неприятным рыбным запахом гениталлий. В том же списке «вылечить и забыть» – молочница, уреаплазма.

Весь секрет ароматной привлекательности – не смывая природного запаха тела, уйти от «ароматов» тяжелых будней в душном офисе, после спортивных нагрузок, кухонных запахов и т. д.

Например, не стоит каждый день купаться с мочалкой и мылом. Бактерии, вызывающие запах пота, легко смываются

с кожи обычной водой. В крайнем случае можно тщательно вымыть отдельные места, но не всю поверхность кожи. Смытая защитный слой, мы затем пытаемся его восстановить с помощью лосьонов для тела, забывая, что ни один лосьон не способен возбудить мужчину! Более того – ни один лосьон не приблизится к природной защите кожи от пыли и микробов.

Еще один «пунктик» многих женщин – частое мытье волос. Полнейшая глупость, потому что волосы источают удивительный пряный аромат, возбуждающий мужчину. Для его усиления можно на влажные волосы нанести капельку любимых духов (сначала на ладони, затем тщательно растереть по всем волосам) или ароматическое масло. Запах будет тонким и неуловимым, он может проявляться только на улице или при контакте с влажной кожей (во время того же секса), потому что пахучее вещество попадает под чешуйки волоса, а, высыхая, чешуйки плотно прилегают, до поры до времени «пряча» запах.

Волосы впитывают любые запахи, поэтому на кухне стоит надевать косынку или хотя бы забирать волосы в пучок, а мужчин кормить не в том же помещении, где готовилась пища, – он должен вкусить аромат только полностью готового блюда. Единственный возбуждающий мужчину кухонный запах – это аромат корицы. Все остальные – только душат его влечение и твою сексуальную привлекательность. Итак: готовим, прикрыв волосы и плотно закрыв дверь, чтобы ку-

хонные запахи оставались на кухне.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.