



*Николай Каменин
Реликварий
Стихотворенья*

Николай Каменин
Реликварий. Стихотворенья

«Издательские решения»

Каменин Н.

Реликварий. Стихотворенья / Н. Каменин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931323-2

Внимание читателя предлагается наиболее полное собрание стихотворений автора — реликварий — куда круплицу за круплицей поэт складывал свои самые сокровенные, обретшие воплощение в ипостаси слова, реликвии души. Написанные в лирико-романтическом ключе с вкраплениями старославянизмов стихи уже с первых строк привлекают своим необычным слогом, заново открывая читателю богатство и силу русского языка, овеянного сказочными образами Эллады.

ISBN 978-5-44-931323-2

© Каменин Н.
© Издательские решения

Содержание

От автора	7
«В умах глупцов и божий труд...»	8
Стихотворенья	9
Геспер2	9
Инок6	10
Песнь Ориона8	11
Серенада	12
«Оставь мольбы к глухой Фемиде...»	13
«Вдали от шумных площадей...»	14
Невестин плач	15
Фантазия	16
Прозренье	17
«Всегда изошрённый на лести любовник...»	18
Керы30	19
Ропот	20
«Прощай, прощай, мой тайный кров...»	21
«Недолго нежная светила...»	22
Эпитафья	23
На берегу Стикса37	24
Песнь землеходца40	25
Песнь Дафниса43	26
Песнь Орфея48	27
Песнь Париса52	28
Песнь Европы59	29
Вторая песнь мечтателя	30
Русалка	31
«Шепчет мне седая пена...»	32
Первая песнь садовника	33
Песнь убийцы	34
Потомкам	35
Клич Агамемнона66	36
«Там, где мудрый Прометей...»	38
В осеннюю ночь	39
Песнь Психопомпа76	40
Добрый ангел	42
Морское Пеннопенье	43
В храме Фантазии	44
Лунная мель	45
Третья песнь мечтателя	46
Песнь Хлои	47
К костям	48
«Как утра майского прохлада...»	49
«В сияньи луны...»	50
Суд	51
«Покойся, юности Мечта!..»	52
«Я бродил в пределах Смерти...»	53

Песнь Силенy91	54
«Каштана пожухлый листочек в корзине...»	56
Песнь Ямбы102	57
«Лилии чёрные...»	58
Песнь Тимона110	59
Песнь Медеи112	60
«В теснинах тупости и злобы...»	61
Спящей фее	62
Гвоздика и вьюнок	63
Песнь Прометея	64
Песнь Тиресия119	65
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Реликварий Стихотворенья

Николай Каменин

Иллюстрация на обложке Джон Уильям Уотерхаус

© Николай Каменин, 2019

ISBN 978-5-4493-1323-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Нимало не имея дерзновенья переложить пословно в стихотворной форме и без того прекрасные и стройные преданья сказочной Эллады, автор хочет предvarить читателя, что далее-написанное есть не что другое как выдумки и додумки вдохновенной, очарованной юности (чьи алтари уже угасли, а божества низвержены, лишь храмовая сокровищница не тронута воров и временем). И в подтверждение тому, кроме песен героев, помещает некоторые «свои» песни.

Человек лжёт из своекорыстья, поэт есть лжец безынтересный. И коли от выдумок его, от прелестной лжи, напетой и нашёптанной ему в благословенном уединеньи капризной и свое-нравной Полигимнией¹, вдруг возрадуется в грядущем чья-нибудь романтическая душа или, может случится, придёт в восторг и умиление – то и будет сочинителю единой желанной наградою.

Н. Каменин, S.V.

P.S.

¹ Одна из девяти муз, дочь Зевса и Мнемосины (Памяти), первоначально, подобно Терпсихоре, покровительствовавшая танцам; позже её стали считать музой пантомимы. Также она покровительствует поэтам – писателям гимнов. Считается, что она хранит в памяти все гимны, песни и ритуальные танцы, которые славят олимпийских богов. Полигимния часто изображается со свитком в руках и в задумчивой позе.

«В умах глупцов и божий труд...»

В умах глупцов и божий труд
едва ль отыщет одобренья!
По мне ль печаль? Пускай плетут
свои непрочные плетенья
толпы чуланных паучков:
и чист, и убран мой альков.

ред. 10.11.2018/20.59

Стихотворенья

Геспер²

Мерцают тусклые лампы;
теньями полон Дóльный³ храм;
всё чьи-то вздохи, чьи-то взгляды
бесцельно бродят по стенам

иль веют в призрачном куреньи:
томит их днёвная нужда.
И что им сей Звезды свечение —
ничто для них сама Звезда!

Блеснули вдруг её лучи нам,
и я узнал тебя; взгляни:
се⁴, дух в обличии орлином
зажёт Гимéновы⁵ огни.

И ты, и ты меня искала —
и вот нашла; и меж теней,
в чаду толпы, нам тесно стало —
летим, летим же в Свет над ней!

10.07.2011/11.26

² Божество вечерней звезды, отец Гесперид, брат Атланта. Геспер – одно из прозвищ планеты Венеры как вечерней звезды; как утреннюю звезду в Греции её называли Фосфор (римск. Люцифер) или Эосфор, не зная, что в действительности это одна и та же звезда. Геспер воспевался в греческих свадебных песнях (эпиталамах) как предводитель свадебного поезда невесты.

³ Устар., поэт. земной, человеческий, низменный.

⁴ Церков.-книжн. сей, это, вот, сие.

⁵ Гимён – бог брака, брат Эроса, сын Аполлона и одной из муз. Изображался в виде юноши, украшенного гирляндами цветов и с факелом в руке. В Риме почитался под именем бога Талассиона или Таласса.

Инок⁶

Покинь ристалище⁷ страстей!
Их похоть губит их мечтанья,
а бег погибельных коней
стремит на войны и восстанья.

О, будь далёк от суеты,
от мятежей, от войн; и ранний
храни цветок святой мечты
от вероломных попираний.

Уединись в глухом скиту,
и пусть твоя сырая келья
взлелеет чистую мечту
нерукотворного веселья.

11.07.2011/21.12

⁶ Насельник монастыря, ещё не давший обетов, но имеющий право носить часть монашеских одеяний.

⁷ От старорусского «ристать» – двигаться, бегать, ездить; площадь для конных состязаний (ристанья), арена для спортивных состязаний, бега и борьбы, а также само такое состязанье.

Песнь Ориона⁸

В мире скучном, сиротливом
мне отрадны лишь твои
очи с огненным отливом
златопенного ай⁹!

О, пребудь в юдоли слёзной,
Фэба¹⁰ солнечная лань!
А в ответ сверкнёт мне грозно
золотой подковы грань.

Не угнаться за тобою
на счастливый Геликон¹¹ —
так насмешливой судьбою
вечен бег твой, Орион!

15.10.2011/17.17

⁸ Беотийский великан, охотник, сын Гириея. За то, что Орион обесчестил дочь царя Хиоса Энопиона, Орион был ослеплён. Посейдон дал ему дар хождения по волнам, и тот по морю перешёл на остров Лемнос, откуда был перенесён во владения Гелиоса, лучи которого возвратили Ориону зрение. Сестра Гелиоса Эос полюбила его; за это боги разгневались на него, и Орион был убит стрелой Артемиды. Боги превратили Ориона в созвездие, находящееся рядом с созвездием Плеяд.

⁹ Собирательное название французских шампанских вин из винодельческого региона Аи.

¹⁰ Одно из прозвищ Аполлона, означающее «лучезарный», «сияющий». Сын Зевса и титаниды Лето, отец Асклепия (бога врачевания). Бог солнца и солнечного света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, прозванный за то Мусagetом, предсказатель будущего, бог-врачеватель, также очищал людей, совершивших убийство.

¹¹ Горный хребет на юге Беотии (Средняя Греция), на котором, по предположению греков, обитали музы (геликониады).

Серенада

Подари мне встречу, подари,
брось мантилью¹² в знак мне золотую!
Сердца буду петь я до зари
раненного песню призывную.

И весна, и месяц, и цветы —
всё, шепча, мне вторит неустанно:
«Я твоей лишь алчу красоты
и одной тебе пою: осанна¹³!»

Выйди, солнцелицей серафим!
Что же медлишь!.. Может, ты сердита?..
Иль тобой уже я нелюбим?..
Иль больна лежишь ты, Маргарита?..

Подари мне встречу, подари,
выйди на знакомые призывы!
Буду петь тебе я до зари,
буду петь всегда, пока мы живы!

29.10.2011/16.10

¹² Элемент национального испанского женского костюма; длинный шёлковый или кружевной шарф-вуаль, который обычно надевается поверх высокого гребня (пейнеты), вколотого в причёску, и падает на спину и плечи.

¹³ Восторженное славословие, хвалебный возглас (библейск.).

«Оставь мольбы к глухой Фемиде...»

Оставь мольбы к глухой Фемиде¹⁴:
плебею¹⁵ правды не стяжать;
но глас возвысь ты к Немезиде¹⁶:
нельзя Возмездья избежать!

Хотя и Гёрмий¹⁷ лжеязыкий,
сей ткач искусного вранья,
подаст кому свой дар великий —
то зрит заступница твоя.

Вотще¹⁸ обидчик глупый тщится¹⁹
плести лукавые шелка:
Возмездья верная десница²⁰
от позвонка до позвонка

их вспорет, остов обнажая!
И се, повержен, бос и наг.
Воспой Возмездью, восклицая:
«И днесь²¹, и присно²² будет так!»

Но коль возжжёт тебе в усладу
дражайший слезный фимиа́м²³,
то призови, смирясь, Пощаду:
прощать лишь чуждо гордецам.

10.11.2011/21.42

¹⁴ Богиня права, законности и порядка (римск. Юстиция). У греков изображалась с рогом изобилия в одной руке и весами – в другой и с повязкой на глазах; римляне же изображали её с мечом вместо рога изобилия.

¹⁵ В Риме – свободный, но бесправный представитель низшего сословия.

¹⁶ Богиня возмездия и кары – как за нарушение установленного порядка, так и за излишнее счастье и гордыню. Широко почиталась в Греции и Риме (особенно солдатами). Немезиду изображали в виде задумчивой, полной сил женщины с мечом, весами и крыльями либо на колеснице, запряжённой грифонами.

¹⁷ Или Гермес – древнее аркадское божество, позднее причисленное к олимпийским богам, сын Зевса и Майи. Первоначально олицетворял могучие силы природы, затем он становится богом скотоводства, покровителем пастухов. Первым из богов начал требовать огненных жертв, научив людей возжигать огонь на алтаре (чем сближается с Прометеем). Гермес изобрёл лиру, натянув струны на панцирь черепахи. По смерти человека он сопровождал его тень в Аид, откуда и получил прозвище Психопомп (душеводитель). Своим волшебным жезлом кадуцеем он мог погружать в сон и богов и людей или пробуждать их. Затем Гермес становится глашатаем Зевса и вестником богов, а следовательно, – покровителем глашатаев и послов. В Риме почитался как Меркурий, а в Египте – как бог мудрости Тот. В искусстве Гермес изображался одетым в хитон и хламиду с крылатым шлемом на голове (или – в крылатых сапожках на ногах) и с жезлом, обвитым змеями (кадуцеем). Как бог купцов и торговли Гермес часто изображался с кошельком в руке.

¹⁸ Устар. тщетно, напрасно, зря, впустую.

¹⁹ Книжн. прилагать большие усилия; пытаться сделать нечто, заранее обречённое на провал.

²⁰ Устар. правая рука.

²¹ Устар., церков.-слав., поэт. ныне, теперь, сегодня.

²² Церков.-слав., высок. всегда, постоянно, непрерывно.

²³ Ароматическая смола, благовоние; вещества, сжигаемые при богослужениях.

«Вдали от шумных площадей...»

Вдали от шумных площадей
под сенью мирта благовонной
я предаюсь мечте своей,
мечте сияюще-бездонной.
Нагая, в солнечном венце
она нисходит в полдень знойный
с предвечной тайной на лице
и на чел²⁴ кладёт персты,
и обретает ум нестройный
её прекрасные черты...
Несчастен слабый человек,
гонимый многими трудами!
О как стремителен сей бег,
и всё быстрее он с годами!
но счастлив тот, кто в суете
предался тайной красоте.

05.12.2011/21.41

²⁴ Устар., высок. лоб человека.

Невестин плач

Изведи меня, Господи, хворую²⁵!
Соткала я фату погребальную,
ниспошли ты погибель мне скорую,
упокой мою душу печальную!

В эту ночку сырую беззвёздную
кто утешит меня, неутешную?
кто утешит меня, многослёзную,
тьму рассеет на сердце кромешную?

Не воротится милый Данилушка,
не спасла его сила ухарская,
посекла его сабля татарская,
прибрала его нынче могилушка!

25.12.2011/18.34

²⁵ Прост. больной, болезненный.

Фантазия

Лишь Паноптовы²⁶ зеницы²⁷
ночь рассыплет над землёй,
как ступает с колесницы
дева с книгой Огневой.

Песни, мифы и преданья
в мой приют несёт она;
я люблю её сказанья,
когда бледная луна

над угрюмой встанет кручей...
И в нездешние края
уж несёмся мы к кипучей
Страшной чаше Бытия...

06.01.2012/00.18

²⁶ Аргус Панопт (Аргус Всевидящий) – многоглазый великан, часть глаз которого во время сна всегда бодрствовала. Гера поручила Аргусу стеречь Ио, превращённую в корову; Гермес, усыпив Аргуса игрой на флейте, убил его и освободил Ио. Гера поместила глаза Аргуса на хвосте павлина. В переносном смысле Аргус – бдительный страж. Раньше музеи назывались паноптикумами. Здесь «Паноптовы зеницы» – звёзды.

²⁷ Книжн., устар. глаз, зрачок.

Прозренье

*Дай кровь и прими дух.
Свят. отцы*

Я отрёкся от земного:
был таинственен глагол²⁸,
и нездешним было слово —
и я внял, и дух увёл

меня в дикое ущелье.
Пред Мечтой повергшись ниц,
я молился в дальней кельи,
кровь сочилась из глазниц...

И кровавыми очами
я Прекрасное постиг:
Грёзы веют над Цветами,
Сны окутали Цветник...

12.01.2012/16.11

²⁸ Устар., высок. слово, речь.

«Всегда изощрённый на лести любовник...»

Всегда изощрённый на лести любовник
светлицу²⁹ у девы открытой найдёт.
Он манит её, как цветущий шиповник,
душистый шиповник, что пчёлку влечёт,

весенним цветеньем как сетью пленяя
паучьей – так демон праматерь пленил,
жену любопытную лаской склоняя
на плод покуситься, что взорам стал мил.

Дитя! Не вверяйся обманному слову:
неведомы слуху глаголы любви,
любовью и похоть очей не зови:
лишь сердце внимает сердечному зову.

29.01.2012/02.48

²⁹ Устар. на Руси – небольшая светлая комната в верхней части дома, расположенная, как правило, на женской половине и используемая для рукоделия и иных занятий.

Керы³⁰

Под сенью лазурных глициний³¹
я Счастье беспечное пел,
но вот из стигийской пустыни,
Гадэса³² где мрачный предел,

в наряде и странном и мнимом
старухи с огнивом пришли
и в пламени неугасимом
приют мой прекрасный сожгли.

«Где вскоре главу преклоню я,
что в прахе теперь и золе?»
И Беды рекли мне, ликуя
всем сонмом ужасным: «В земле!»

24.03.2012/21.29

³⁰ Злые демоны, дети Нюкты (Ночи). У Гомера – олицетворение смерти. Иногда Керы описывались как олицетворение бед и несчастий. Изображались с крыльями или с чёрными руками и с красными губами.

³¹ Род высоких древовидных вьющихся субтропических растений с крупными кистями душистых лиловых цветков.

³² Аид, Плутон, Аидоней – бог подземного мира и царства мёртвых (также название самого царства), сын Крона и Реи, брат Зевса, Посейдона и Деметры. Считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующим урожай из недр земли. Мифы наделяют Аида шлемом-невидимкой. По Гомеру, Аид сам стережёт своё царство. В искусстве изображается подобным Зевсу: в виде могучего зрелого мужа, восседающего на троне с двузубцем или жезлом в руке, иногда рядом с ним – Персефона, у ног Аида обычно лежит Кербер (Цербер), трёхголовый пёс с хвостом в виде змеи. В Риме Аид отождествлялся с древнеиталийскими богами смерти Орком и Дитом. По представлениям древних, Аид (царство мёртвых) находился где-то на западе на краю света или под землёю. Гомер различает Аид, где обитают тени умерших, от Тартара, в котором заключены низверженные титаны; их стерегут гекатонхейры (сторукие пятидесятиголовые великаны). В Аиде находятся мудрые судьи Минос, Эак и Радамант, определяющие дальнейшую участь умерших; там же протекают и такие реки, как Кокит, Пирифлегетон, Ахеронт и Стикс и Лета. Аид населяют многие демоны и чудовища, как Геката, Эриннии, Химера, Ехидна, Гидра, Эмпуса, Горгоны.

Ропот

*Ведь ничего ужасней нет,
Чем к людям в рабство поступить,
Чтоб только сладко есть и пить...
Рютбеф, «Действо о Теофиле»*

О боги, какая за нами вина,
злодейства какие за нами?
Зачем же, свобода, скотам ты дана?
Сытнее ходить под плетями!

На что, миродержцы, две эти руки,
на что бескандалные ноги?
Мы ныне лишились оков, и кирки,
и тяжкого хлеба, о боги!

Свобода жестока, как лев, голодна —
целее ходить несвободным!
Зачем же, свобода, рабам ты дана?
Чтоб съеденным быть иль голодным!

28.03.2012/15.07

«Прощай, прощай, мой тайный кров...»

Прощай, прощай, мой тайный кров,
причастник грёз и вдохновений!
И ты прощай, мой добрый Гений³³!
Зачем теперь твой взор суров?..

И вы, волшебницы-мечты,
что скрылись в тёмном подземельи
со мною в бедной этой кельи,
деля все блага простоты, —

прощайте! Скоро ангелки,
смеясь, отверзнут дверцы рая
иль тень, за Гермием ступая,
сойдёт в летейские³⁴ струи...

03.04.2012/12.24

³³ У римлян – добрый дух, хранитель человека (часто отождествлялся с греческим демоном). Считалось, что гений формирует характер человека и сопутствует ему всю жизнь. Гений помогал только мужчинам, защитницами женщин были особые духи: юноны. Существовали гении как отдельных людей, так и семьи (лары, пенаты), города, общины и народа. Гениям приносились бескровные жертвы. В народных верованиях гениев часто представляли в виде змей, а в искусстве они обычно изображались крылатыми существами.

³⁴ В Аиде протекала река забвения Лета, сделав глоток из которой, человек забывал себя и земную жизнь.

«Недолго нежная светила...»

Недолго нежная светила
тебе впотьмах твоя Мечта!
Затем ли, Смерть, ты погасила
Светильник мой, чтобы уста

отверз?.. – Не стану умолять я:
кто отзовется мне? Никто!
Мольбы какие иль проклятья
проймут безухую Клото³⁵?

И слёзы немы пред богами,
зане³⁶ пустынно алтари,
но следуй тесными путями,
томись, немотствуй и – умри.

17.04.2012/14.52

³⁵ Мойры – богини человеческой судьбы, дочери Зевса и Фемиды. Мойр было три: Клото («Пряха») – прядущая (нить жизни), Лахесис («Судьба», «дающая жребий») – определяющая судьбу, Атропос или Атропа («Неотвратимая» – неумолимая, неотвратимая участь – смерть), перерезающая нить. Воле мойр подчинялись все и всё – даже Зевс, верховный самодержец и устроитель мирового порядка, не мог противиться их решению. В Риме мойры назывались Парки. Мойр обыкновенно представляли в виде трёх старух, прядущих нить человеческой жизни.

³⁶ Устар., церков., книжн. так как, потому что.

Эпитафья

Вотще прекрасными цветами
венчаешь хладную плиту:
навек смежёнными очами
могу ли зреть их красоту?

Ничто сей прах не потревожит —
не смей цветущее губить!
Увы! и Гений не возможет
от гроба камень отвалить.

Увял избранник вдохновенья
по слову бога своего —
оставь унылые моленья,
признай могилы торжество.

03.05.2012/02.06

На берегу Стикса³⁷

Бессильный раб чужих законов,
притёк я, Стикс, к твоим брегам —
в безмолвный сей чертог Плутóнов
к его бесчисленным рабам.

Оставил я алтарь бескровный,
лишь бог погибельный изрек;
настал мой час! И в час условный
скользнёт ладья на мрачный брег,

сребролюбивый сын³⁸ Эрёба³⁹
сойдёт с протянутой рукой...
Питомца солнечного Феба
забудешь ты, свидетель мой!

08.05.2012/00.01

³⁷ Одна из Океанид, нимфа реки, окружающей подземное царство Аид, дочь Океана и Тефиды или Нюкты и Эрёба. Во время Титаномахии (войны первого поколения богов – титанов – со вторым поколением богов – Кронидами – Зевсом, Посейдоном и пр.) Стикс прежде других богов поспешила с детьми (особенно с богиней победы Никой) на помощь Зевсу, за что тот сделал её богиней клятв. Клятва Стиксом считалась священной и за нарушение её даже богов постигала страшная кара: клятвоотступники на девять лет изгонялись из сонма олимпийцев. Через Стикс на своей ладье Харон перевозил души умерших, а, по одному из мифов, Ахилл стал неуязвимым благодаря тому, что его мать, богиня Фетида, окунала его в воды Стикса, держа за пятку, в которую его поразил, убив, во время Троянской войны Парис.

³⁸ «...сребролюбивый сын...» – Харон, сын Эрёба и Ночи (вариант: Стикса); в послегомеровских преданьях перевозчик, который на челноке переправляет через Стикс (или Ахерон) тени умерших, доставляемые в Аид Гермесом-психопомпом (душеводителем). За переправу он берёт плату (навлон) в один обол (поэтому умершим клали под язык мелкую монету). Он перевозит только тех умерших, чьи кости обрели покой в могиле (поэтому обряд погребения в античном мире был особенно важным событием как в посмертной жизни умершего, так и его родственников).

³⁹ В греческой мифологии Эреб – олицетворение вечного мрака. Сын Хаоса, брат и супруг Ночи, которая родила ему Харона, Гемеру (богиню светлого дня), Эфира (воздух), Мома (бога злословия), Эриду (богиню вражды и раздора) и др.

Песнь землеходца⁴⁰

Здравствуй, ветхая избушка!
Здравствуй, отчий камелёк⁴¹!
Здравствуй, тихая старушка!
Здравствуй, кроткий старичок!

Это сын ваш непорочный
громко дует в медный рог!
Разве хищник полуночный
ступит с песней на порог?

Весел я, и рог мой звонок!
Славно будем пировать!
Вакх⁴², откупори бочонок
да гуся вели подать!

21.05.2012/22.15

⁴⁰ Авторск. путешественник, странник.

⁴¹ Небольшой камин; также небольшая печка, очаг для обогрева жилища.

⁴² Дионис (а также Бромий, Лиэй, Загрей) – у греков бог растительности, покровитель виноградарства и виноделия, сын Зевса и Семелы. В Риме почитался под именем Бахуса и Либера.

Песнь Дафниса⁴³

Где стада мои степные?
где лилейные луга?
где дриады⁴⁴ озорные?
где лесбосские брега?

Жажда рыщет по пустыне!
Амалт́ея⁴⁵ где моя?
Где в Танáтовой⁴⁶ долине
плещет хладная струя?

Ах! погибнет Да́фнис юный,
погребут пески рожок!
Хлб́я⁴⁷, Хлоя, только дюны
будут знать, где твой дружок!

23.05.2012/21.30

⁴³ Здесь – герой романа античного писателя Лонга; был родом с острова Лесбос, где был вскармливается козой, когда его обнаружил козопас Ламон.

⁴⁴ Нимфы-покровительницы деревьев. Греки верили, что дриады живут и умирают вместе с деревом.

⁴⁵ Коза, вскормившая своим молоком Зевса на Крите, где Рея прятала его от Крона. Шкуру этой козы (эгиду) Зевс использовал для щита во время войны с титанами – отсюда его прозвище Эгиох (Эгидодержец). Рог Амалтеи обладал волшебным свойством производить всё, что пожелает его обладатель (рог изобилия).

⁴⁶ Тánатос, Тánат – бог смерти, брат-близнец Гипноса (бога сна), сын Ночи. Танат обладает железным сердцем и ненавистен даже богам. Он единственный из богов, кто не любит дары. Изображался крылатым юношей с погасшим факелом в руке (как правило, рядом с ним также изображали Гипноса).

⁴⁷ Персонаж античных букблук, возлюбленная пастуха Дафниса.

Песнь Орфея⁴⁸

Я к застенчивой подружке,
Феб, с подарками бегу —
где весёлые пастушки
пляшут с нимфой⁴⁹ на лугу.

Я сорвал для Хариклеи
в Геспери́довом⁵⁰ саду
пару яблок и лилеи
и с Ладбона⁵¹ снял узду.

Пусть узнает Хариклея,
как влюблён безумно я,
пусть её, как ныне змея,
очарует песнь моя!

29.05.2012/02.31

⁴⁸ Мифический фракийский певец, сын речного бога Эагра и музы Каллиопы. Считается, что Орфей изобрёл музыку и стихосложение; его музыка заставляла растения склонять ветви, камни сдвигаться, укрощала диких зверей. Он также считается основателем орфических мистерий и религиозно-философского учения орфизма.

⁴⁹ Нимфы (невесты, юные девы) – дочери Зевса или Геи (Земли), многочисленные божества, олицетворяющие силы и явления природы. Различались нимфы морских, речных вод, ручьёв, источников (Океаниды, Нереиды, наяды), гор (ореады), долин (напей), лугов (лимониады), деревьев (дриады). Ведут беспечную весёлую жизнь: поют песни, водят хороводы, играют и ссорятся с фавнами и силенами. Считались долгоживущими, но не бессмертными.

⁵⁰ Геспериды – хранительницы золотых яблок, росших на дереве, подаренном Геей Гере в день свадьбы с Зевсом; дочери Геспера и Нюкты (Ночи), жившие в саду на крайнем западе ойкумены.

⁵¹ Титан, превращённый после поражения в Титаномахии в стоголового дракона, охраняющего золотые яблоки в саду Гесперид, убит Гераклом (11-ый подвиг).

Песнь Париса⁵²

Тайно, Гермий крылоногий,
путь направь к Елене⁵³ мой,
да панóпт⁵⁴ не узрит строгий,
осени чудесной тьмой!

Меднозубые эрóты⁵⁵
растерзали сердце ей —
ни о чём уж нет заботы,
опротивел гименей.

Голубочек белокрылый
весть принёс: «Тоска!.. Тоска!..
Ах, спеши, любовник милый,
мука смертная тяжка!

Очи грозного Атрíда⁵⁶
отягчили Вакх и Ком⁵⁷.
О суровая планида⁵⁸ —
жить с венчанным стариком!

Пламень лютый, неугасный
вновь Амур шутя разжёл —
и смеётся любострастный
и хохочет злой божок!»

31.05.2012/14.17

⁵² Троянский царевич, второй сын Приама и Гекубы, брат Гектора. Носил прозвище Александр (защитник мужей) за то, что защищал стада и пастухов от разбойников. Развязал Троянскую войну, похитив жену спартанского царя Менелая (младшего брата Агамемнона) Елену Прекрасную. В споре трёх богинь (Геры, Афины и Афродиты) он отдал золотое яблоко, подброшенное Эридой (богиней раздора), с надписью «Прекраснейшей» Афродите, которая пообещала отдать ему в жёны самую красивую женщину на земле. В конце Троянской войны Парис с помощью Аполлона убивает Ахиллеса, попав стрелой в единственное уязвимое место – пятю. В античном искусстве Парис изображался красивым безбородым юношей во фригийском колпаке.

⁵³ Дочь Зевса и Леды, супруги Тиндарея; славилась необыкновенной красотой. Многие герои добивались Елены, но Тиндарей отдал её замуж за Менелая, младшего сына Атрея, взяв, по совету Одиссея, клятву у всех героев, добивавшихся брака с ней, что они не поднимут оружия против её супруга и будут ему во всём помогать.

⁵⁴ Здесь – случайный свидетель.

⁵⁵ Эрот, Эрос – бог любви, один из древнейших богов античной мифологии, сын Хаоса и Неба или Арея и Афродиты. Никто не мог устоять перед могуществом Эрота: ни боги, ни смертные. Золотые стрелы Эрота попадают без промаха и приносят как счастье и радость, так и боль и даже погибель. В Риме почитался как Амур или Купидон. В искусстве Эрот изображался в виде весёлого и шаловливого мальчика с золотыми крылышками, луком, стрелами и колчаном (иногда с факелом).

⁵⁶ Имеется в виду Менелай – сын Атрея, младший брат Агамемнона, муж Елены Прекрасной. После похищения Елены Парисом Менелай с помощью Агамемнона собрал всех ахейцев из различных областей Эллады и отправился в Трою. Вместе с другими воинами он находился в троянском коне. В переносном смысле Менелай – обманутый муж.

⁵⁷ Кóмос, Ком – бог пиршеств и веселья. Изображался в виде крылатого юноши в сопровождении Силена и эротов.

⁵⁸ Устар., прост. участь, судьба – как правило, тяжёлая, несчастливая.

Песнь Европы⁵⁹

Куда ты помчался, телец белоснежный,
по зыбям лазурным копытом бия?
Возмездье богов ты иль рок неизбежный —
за что, злополучная, маюся я?

На взгорьи⁶⁰ срывала я маки и розы;
иль в косы пастушкам вплетала левкой;
иль там, где паслись тонкорогие козы,
в кругу мы плясали у рощи святой.

А ныне прощайте навеки, сестрицы!
Не слышат! Несчастливая, ты далека!
Седого Нерёя⁶¹ быстрее колесницы
златые копыта молодого быка!

13.06.2012/08.28

⁵⁹ Древнее догреческое божество земледелия, дочь финикийского царя Агенора, сестра Кадма. Зевс явился Европе, которая играла с подругами на берегу моря, в образе белоснежного быка с горящим серебряным пятном на лбу и золотыми рогами, изогнутыми полумесяцем. Своей красотой он пленил девушку, и она подошла к нему ближе и стала гладить его по белоснежной шерсти, а затем, смеясь и шутя, решила сесть к нему на спину – чудо-бык тотчас вскочил и помчался к морю и доставил её на Крит, где позднее она родила ему Миноса, Радаманта и Сарпедона.

⁶⁰ Небольшая возвышенность, холм.

⁶¹ Нерей – древнее морское божество, олицетворение спокойного моря, сын Понта и Геи, супруг Дориды, отец Нереид. Добромудрый и справедливый старец-правдолюбец, обладающий даром перевоплощения и пророчества. По мифам, Нерей живёт в глубинах Эгейского моря в своём чертоге с дочерьми-нереидами. У Неря были кони, славившиеся своей мощью, резвостью и быстротой.

Вторая песнь мечтателя

Я видел: над землёй парила ты в ту ночь...

П. Ронсар

Божеством или злобной силой
ты на пытку создана?
Вновь я вижу призрак милой:
меж светил парит она...

Долго ждал я с ней свиданья,
часто к небу я взывал —
но Владыка мирозданья
мукам тайным не внимал.

Ах, зачем её явленье
я слежу ночной порой:
вновь растает во мгновенье
грёза нежная с зарёй!

23.07.2012/00.13

Русалка

В заросшем ряскою затоне,
во глубине недвижных вод,
в зелёном тинистом хитоне⁶²
русалка нежная поёт:

«Прекрасный бог меня унёс
в Забытиё... Я – свежесть роз,
и мне отверсто царство грёз...

Была я дочерью земной...
А ныне юный призрак мой,
отвержен небом и землёй,

над зыбью вея тёмных вод,
уоставших странников зовёт:
– Оставь, оставь юдоль забот!»

Ужасен голос вдохновенный!
Спешит склониться над водой
здесь путник, жаждой изнуренный,
и тотчас книзу головой
спадает, раб своих ушей.

Лишь сонм утопленников бледных,
свидетель дел её зловредных,
зарывшись в ил, не внемлет ей.

25.07.2012/19.49 – 25.08.2014/21.55

⁶² У древних греков – мужская и женская одежда без рукавов (наподобие рубахи), которую надевали на голое тело и обычно шили из льна.

«Шепчет мне седая пена...»

Шепчет мне седая пена,
что, прекрасная Камена⁶³,
разлюбила ты меня,

что немил, что чужд тебе я,
что прогонишь ты плебея
от священного огня.

Но не верю тем шептаньям:
верю сердца я мечтаньям
и тому, что шепчешь ты.

О, развейтесь, злые бури!
Чаю: тихие лазури —
за пределом темноты!

04.08.2012/17.13

⁶³ Одна из италийских нимф, обладавшая даром прорицания. Впоследствии Камена стала одной из богинь-покровительниц искусств и её стали отождествлять с Музой. Фамилия автора сего сборника аккурат образована от имени Камены, а не от «камня», как по простоте свой полагают некоторые.

Первая песнь садовника

Померк Камены юной взгляд —
уж днесь меня не веселят
доселе милые заботы.

Зачах старинный пышный сад,
где меж античных колоннад
плескали гордо водомёты!

Дурачеств первый баловник,
у хладных ног её я сник.
И Тánат свил сухой терновник,

и на главу мою надвиг,
и рёк неспешно в сей же миг:
«И музы вянут, мой садовник».

С тех пор, как уголь, я тускл и чёрн
и колет лоб мне смертный тёрн.

14.08.2012/20.42

Песнь убийцы

Отмстил я милую хариту⁶⁴!
Бежит по чёрному граниту,
змеясь, багряная струя.

О злополучнейший убийца,
сгубив её, отверг Ликийца⁶⁵ —
так пусть прервётся жизнь моя!

И тень спеша в Аид слетела...
«Откликнись! Где ты, Филумела?!
Увы, любимой не найду!»

И, душ всегдашний провожатый,
ответил Гермий мне крылатый:
«Она в Зевесовом саду!»

21.08.2012/23.32

⁶⁴ Хариты – богини красоты, радости и олицетворение женской прелести, дочери Зевса и Евриномы. Харит было три: Евфросина (Радость), Талия (Цвет) и Аглая (Блеск). В некоторой степени хариты также покровительствовали искусствам; их жилище рядом с музами. В Риме хариты именовались грациями. Начиная с III в. до н. э. в искусстве их стали изображать в виде трёх прекрасных обнажённых девушек.

⁶⁵ Одно из прозвищ Аполлона.

Потомкам

Ночь осиянна и ночь холодна,
жёлтая тлеет в туманах луна,

звёздные россыпи в Копях искрят:
снова зовут меня, снова манят.

Только куда мне, Камена, пойти:
все уж прошёл я земные пути,

всё я изведал, во всё я проник —
чем подивится трёхногий старик?

Скоро однако расстанусь с клюкой,
в Сумрак падучею канув звездой!

Может, увидев тот сумрачный лёт,
племя грядущих меня призовёт.

31.08.2012/15.55

Клич Агамемнона⁶⁶

На XIV песнь «Илиады»

Бог удивительный, бог необорный,
очи смежающий бог,
верно, один ты властитель бесспорный:
скоро почил Эги́ох⁶⁷!

Ложе на высях он жертвенной Иды⁶⁸
мглою златистой укрыл,
с Герой⁶⁹ возлѣг лишь – союзник Киприды⁷⁰,
Сон, ему очи смежил. . .

Ныне воспряньте, ахѣйские⁷¹ вѣи,
тяжкие бросив щиты!
Ясно я слышу, как горько по Трое
плачет Приа́м⁷² с высоты!

⁶⁶ Аргосский царь, предводитель греков в Троянской войне, сын микенского царя Атрея, брат Менелая. В день, когда ахейский флот должен был отправиться в Трою, не было попутного ветра. Провидец Калхас сказал Агамемнону, что Артемида разгневана на него за то, что он убил на охоте её лань; чтобы искупить вину, он должен принести в жертву собственную дочь (Ифигению) – что и сделал царь с сокрушением сердца, но в последний момент Артемида спасла девушку, подложив козлёнка, и унесла её в Тавриду (Крым) и сделала там своей жрицей. После падения Трои Агамемнон получил в добычу царевну Кассандру и женился на ней. По возвращении на родину Агамемнон был коварно убит своей женой Клитемнестрой и её любовником Эгистом (по одной версии за то, что принёс в жертву Ифигению, по другой – что женился на Кассандре). Позднее его сын Орест отомстил своей матери и её любовнику, убив их.

⁶⁷ Одно из прозвищ Зевса.

⁶⁸ Гора на острове Крит, где родился Зевс, и где ему приносились жертвы. Во время Троянской войны боги наблюдали с неё за ходом сражений. В XIV-ой песне «Илиады» поётся о том, как Гера, благоволившая ахейцам, решила усыпить Зевса (благоволившего троянцам), разделив с ним ложе на вершине Иды, и призвала на помощь Гипна и Афродиту, а в это время другие боги начали невидимо сражаться в рядах греков.

⁶⁹ Древнее догреческое божество, дочь Крона и Реи, сестра и супруга Зевса, брак с которым, по сказаниям, был тайным триста лет, пока Зевс не объявил Геру своей женой и царицей богов. Гера была богиней брака и супружеской любви, покровительницей беременных женщин и родильниц. Предания характеризуют её властной, жёсткой и ревнивой. Она мстила и преследовала всех возлюбленных Зевса (Ио она превратила в корову, нимфу Каллисто – в медведицу, подала губительный совет Семеле), а также мстила детям, рождённым от них. Однажды Зевс в наказание за покушение на Геракла подвесил её на цепях к небосклону, а к ногам привязал наковальни. В Риме Геру отождествляли с Юноной, которая была женской ипостасью Юпитера-Зевса. Юпитеру приносили в жертву белых быков, а Юноне – белых коров. В искусстве Геру изображали высокой стройной женщиной с царской осанкой, в венце или диадеме.

⁷⁰ Афродита – богиня чувственной любви, красоты и любовного очарованья, дочь Зевса и Дионы или же – родилась из морской пены на Кипре (отсюда – одно из прозвищ: Киприда Анадиомена). Неизменным атрибутом Афродиты был её волшебный пояс, в котором таилась любовная власть богини – как над богами, так и над смертными, а также золотая чаша, наполненная вином. Афродите были посвящены мирты, розы, мак и яблоко, а также анемоны, фиалки, нарциссы и лилии, воробьи, голуби и дельфин. Её постоянными спутниками были оры, хариты и Эрот. В Финикии она почиталась под именем Астарты, а в Риме – Венеры, покровительницы супружеской любви. Низшие жрицы Афродиты, жившие при храмах, несли служение богине, отдаваясь за деньги. В античном искусстве Афродиту часто изображают в виде обнажённой женщины в расцвете сил и красоты.

⁷¹ Ахѣйцы – одно из основных древнегреческих племён наряду с ионийцами, дорийцами и эолийцами.

⁷² Последний царь Трои. Приам получил своё имя после того, как Геракл взял и разгромил Трою, перебив Лаомедонта (отца Приама) и его сыновей, оставив в живых лишь одного – Подарка (Приам – «выкупленный»), которого после выкупила Гесиона (его сестра). В Троянской войне Приам не принимал непосредственного участия, так как был стар и немощен. Когда Ахилл вызвал Гектора на бой в отмщение за убийство своего побратима Патрокла и убил его, привязав тело к колеснице, Приам, убитый горем, пошёл в стан ахейцев и вымолил у Ахилла вернуть ему тело Гектора. Растроганный горем старца, Ахиллес вернул ему тело сына. Во время взятия Трои Приам укрылся у алтаря Зевса и стал свидетелем гибели своего

31.08.2012/?

«Там, где мудрый Прометей...»

Там, где мудрый Прометей⁷³
кости бледные оставил,
там, где скиф⁷⁴ голодный плавил
медь для палицы своей —
на колхидском⁷⁵ берегу —
там – приют моей печали,
там – я вздохи стерегу,
как мне Парки завещали.

04.09.2012/16.41

⁷³ Титан, сын титана Япета и нимфы Климены, брат Атланта, Менетия и Эпиметея, двоюродный брат Зевса. Прометей выступает защитником людей от самовластия олимпийцев, от их произвола. Когда Зевс отнял у людей огонь, Прометей похитил его у Гефеста и принёс людям в стебле тростника. Тогда Громовержец приказал Гефесту создать прекрасную женщину, наделённую всеми совершенствами – Пандору – и послал её к Эпиметею. Прометей предупредил брата, чтобы тот остерегался даров Зевса, но Эпиметей пренебрёг предупреждениями и принял Пандору, которая впоследствии принесла человечеству много бедствий и несчастий (шкатулка Пандоры). Самого же Прометея Зевс приковал к одной из Кавказских (Колхидских) скал и послал могучего орла, чтобы каждое утро тот клевал печень титана, которая отрастала у него за ночь. Муки Прометея длились тысячелетиями (Эсхил приводит цифру в тридцать тысяч лет), пока Геракл (по согласию Зевса, чтобы упрочить свою славу) не поразил из своего лука орла. По преданию, именно Прометей научил людей добывать и сохранять огонь, полезные ископаемые, возделывать землю, читать, писать, а также зодчеству и медицине. Другие мифы сообщают, что людей сотворил Прометей из земли и воды, вдохнув в них жизнь.

⁷⁴ Древний ираноязычный народ, обитавший в степной зоне Северного Причерноморья.

⁷⁵ Колхида – древнегреческое название исторической области на западе Закавказья.

В осеннюю ночь

Люблю я в таинстве ночей
сверчков беспечное бренчанье,
серебровзвонное журчанье
холодноплещущих ключей,
и бледных роз благоуханье,
и лёт пылающих камней,
и звезд недвижных колыханье —
люблю я в таинстве ночей.
Но больше всех одно люблю я...
Как больше всех чаруем им,
чей ток дневной неуловим,
что слаще музыки поцелуя!..
Люблю я в тихом увяданьи
дриады робкой воздыханье.

11.09.2012/06.27

Песнь Психопомпа⁷⁶

Пёрси⁷⁷ нежные терзая,
к Фебу стройному взывая:
«Умер! Умер наш Дафнис⁷⁸!» —

плачут грации игруньи;
музы, вещие певуны,
с лавром сплетши кипарис,

в дар последний, в дар печальный,
в дар ужасный – погребальный —
поздний свой несут венок.

Ясноокие смуглянки,
кличут юношу селянки,
но молчит в ответ рожок!

Нимфы плачут ключевые,
каplet слёзы огневые
Пан⁷⁹ у сморщенного пня;

злополучная подружка,
как подбитая пичужка,
Хлоя мечется, стена;

и весёлые козлятки,
и пугливые ягнятки
плачут, сирые, над ним;

мойры прялки изломали,
к чаду гордому припали —
только Рок⁸⁰ неумолим!

⁷⁶ Прозвище Гермеса, переводимое с греческого языка как «водитель душ»; когда человек умирал, Гермес сопровождал его тень (душу) в Аид.

⁷⁷ Устар., поэт. женская грудь и грудь вообще.

⁷⁸ Легендарный сицилийский пастух, создатель пастушеских (буколических) песен, сын Гермеса и нимфы, покинувшей его при рождении (оставила его под лавром). Славился необыкновенной красотой. Был воспитан нимфами, а Пан научил играть его на свирели. В расцвете юности Дафниса постигла внезапная смерть; когда он умер, его оплакивали пастухи и свои стада и вся природа. По одной из версий, Дафнис не сдержал клятву верности, которую дал своей возлюбленной нимфе; по другой – умер от безнадёжной любви: его погубила Афродита за то, что он отверг любовь женщины, посланной ему богиней.

⁷⁹ Аркадский бог лесов и рощ, пастушества и скотоводства и дикой природы, сын Гермеса и дочери Дриопа (или Зевса и Каллисто). Пан почитался как покровитель охотников, пастухов, пчеловодов и рыболовов. Он родился покрытый волосами, с рогами, с козлиными копытами, кривым носом, с бородой и хвостом. По представлениям древних греков, Пан весёлый бог; он бродит по горам и лесам, пляшет с нимфами, играет на свирели, которую сам и сделал. В полдень он уединяется и где-нибудь спит и не любит, чтобы его тревожили. На нарушителей своего покоя он нагоняет «панический» страх. Почитался как помощник в битве, так как мог обратить вражеское войско в бегство. Позднее Пан становится одним из спутников Диониса.

⁸⁰ А также Ана́нке, Ана́нка – божество необходимости, неизбежности, персонификация судьбы и предопределённости свыше.

16.09.2012/16.14

Добрый ангел

Выплыл в тонкие туманы
ангел с лютней золотой;
на чащобы и поляны
льётся сумрак голубой.

И ударил он по струнам,
и в Сиреневую высь
в одеяньи бледно-лунном
тени сѣрые взвились;

в их терновые венѣчки
вплѣл он сказки, смехи, сны...
«Спите, спите, человечки,
нет для вас второй Весны!»

24.09.2012/04.47

Морское Пеннопенье

*Я растворён во всём. Я – плещущие струи...
Э. Верхарн*

Я энный призрак энных снов,
я – Жизни спящей сновиденье;
как часто сон бывает нов,
так я меняюсь во мгновенье.

Что неизменно в зыбких снах?
Ничто, – о счастье! – всё изменно!
Плещусь в глазничных берегах
лиловым морем песнопенно.

И надо мной цветятся Сны,
роются Сказки и Мечтанья;
они, как я – растворены,
они – лишь духов очертанья.

О, мне отраднo, что я Сон,
что я – Морское Пеннопенье,
что я всецело растворён
в струях, текущих в Пробужденье!

26.09.2012/15.19

В храме Фантазии

Я уснул в Сапфирной ра́ке⁸¹,
мне приснился дивный храм,
где, тягучи, светомаки,
источая фимиам,

нависают, как тенёта⁸²
восьмирукого ткача,
и крошится позолота,
мхи и плесни золоча⁸³

на растрескавшихся плитах;
дышит тлением сырым
Энтропийа⁸⁴, что в гранитах
Кроном⁸⁵ врезана скупым;

и, почив на пьедестале,
сыплет плесневую гарь
бог в мерцающем кристалле
на сиреневый алтарь.

О, святы твои руины
и щербины древних стен!
Я и сам как плоть лепнины,
я и сам тобой слеplен!

Я вошёл в иные светы,
я открыл лиловый мир,
принял новые обеты,
новый выплавил потёр⁸⁶!

12.10.2012/19.49

⁸¹ Ковчег с мощами святых, изготавливаемый обычно в форме гроба.

⁸² Сеть для ловли птиц и зверей, а также верёвки и путы.

⁸³ Авторск. то же, что «золотя».

⁸⁴ Здесь – хаос, саморазрушение.

⁸⁵ Кронос, Крон – одно из древнейших доолимпийских божеств, сын Урана (Неба) и Геи (Земли), отец Зевса, Посейдона, Аида, Геры и Деметры, младший из титанов, низвергший и оскопивший своего отца. Соответствует римскому Сатурну. Первоначально – бог земледелия и жатвы, с которым связана легенда о золотом веке, когда люди и боги жили вместе; не было ни войн, ни распрей, ни болезней, а земля сама, без обработки, приносила людям свои плоды. Позднее Крон отождествлялся с богом, олицетворявшим время, Хроносом. В искусстве изображался похожим на старца с накиннутым на голову покрывалом и серпом в руке.

⁸⁶ Круглая чаша на высоком подножии (напоминает по форме кубок), применяемая в таинстве евхаристии.

Лунная мель

Взошла багряная луна
и плавит чёрные кристаллы,
и льётся ночь, и даль видна,
где обнажённые кораллы

в останки кораблей вросли.
Там, в ризы лунные одеты,
что ищут в полночь на мели
безмолвнобледные скелеты,

зарывшись в топкие пески?
Свои изглоданные лица!
И вновь, их пряча черепки,
волна глумливая катится.

02.11.2012/16.59

Третья песнь мечтателя

Отъяняйтесь!

Бодлер

Священ сей прах:
здесь ты ступала!
И, вся в цветах,
нектар плескала.

И я собирал,
твой жрец прельщенный,
тот яд в фиал⁸⁷
и прах священный

бросал в него,
впивая опий —
и божество
я зрил утопий.

06.11.2012/02.17

⁸⁷ В древней Греции широкая плоская чаша с тонкими стенками и слегка загнутыми внутрь краями.

Песнь Хлои

Пан, разрушь, заступник мой,
наважденье злое:
позабыл Дафни́с хмельной
клятвы, что дал Хлое!

С нимфой пляшет ключевой,
льнёт к устам колдуньи!
О Анти́па⁸⁸, роковой
берегись плясуньи!

Лишь чело тупым резцом
Кронова десница
выщербит – со стариком
дева распростится!

13.11.2012/22.29

⁸⁸ Ирод Антипа (20 год до н. э. – после 39 года н. э.) – правитель Галилеи и Перее с 4 года до н. э. по 39 год н. э., сын царя Ирода Великого и одной из его жен, самаритянки Малтаки. За то, что Саломея (дочь Иродиады, жены брата Антипы Филиппа) плясала перед ним на пиру и тем угодила, он пообещал ей, что исполнит всё, чего она ни попросит. Саломея попросила голову Иоанна Крестителя (по наущению своей матери: пророк обличал Иродиаду и Антипу в прелюбодеянии).

К костям

Когда б ты знал, любовник бедный,
чему обрѣк Амур зловердый
тебя, на ложе к ней маня,
ты был бы бодр, бежал с испугу,
нагую бросивши подругу,
быстрей Ахиллова⁸⁹ коня!
И на пирушке средь друзей
хвалился ловкостью своей
и возлиянья бы принѣс.
А ныне в череп безобразный
эбл⁹⁰ свистит, гуляка праздный,
и рѣбра гложет драный пѣс.

16.11.2012/03.49

⁸⁹ Кони Ахиллеса, Балий и Ксанф, славились своей быстротой, мощью и статью; по преданию, они умели разговаривать по-человечески.

⁹⁰ Сын Элина и нимфы Орседды, повелитель ветров, властитель острова Эолии, где во время своих скитаний нашёл приют Одиссей, которому Эол подарил мех, наполненный всеми ветрами, кроме попутного. Вблизи Итаки спутники Одиссея открыли мех, думая, что в нём спрятано золото, и выпустили все противные ветры на свободу, которые сбили корабль с курса и вновь пригнали его к острову Эола.

«Как утра майского прохлада...»

Как утра майского прохлада
благословенна и чиста,
явись, прелестная Мечта,

очей тоскующих отрада!
Ты в дар мне музою дана,
как небом – добрая жена,

незаслужённая награда!
На зов певца лети резвей
и песни новые навей.

01.12.2012/19.51

«В сияньи луны...»

В сияньи луны
соцветье мечты
я вижу порой.

И отзвук струны,
и зов пустоты,
и пенье, и вой

в сияньи луны,
в соцветьи мечты,
я слышу порой.

05.12.2012/09.45

Суд

Со всех концов, со всех начал
глашатай Страшный созывал
народы гордые на суд.

И смерть, тесавшая гробы,
разбила их, и се – рабы,
цари и вольные текут.

Они сошлись, они пришли:
живой – сын проклятой Земли —
и мёртвый – сын Небытия;

но Бог всеведущий молчит,
и ужас лик его мрачит:
здесь человек себе судья.

16.12.2012/19.46

«Покойся, юности Мечта!..»

Покойся, юности Мечта!
Таната бледная пята
в безликий прах тебя втоптала.
Уж червь тупой, вияся, жало
в твою распавшуюся грудь
потщился, алчущий, воткнуть,
членя – о низменный обжора!
Но нет ни гнева, ни укора
в углах подгнивших чёрных губ...
О, и теперь мне мил твой труп!

14.01.2013/?

«Я бродил в пределах Смерти...»

Я бродил в пределах Смерти:
я искал с Надеждой встреч.
О, пророки, поумерьте
вашу пламенную речь!

На просторах тьмы и праха
нет Лазоревых садов —
лишь Возмездие, что Пряха
от начала ткёт веков.

Я нашёл в зловонной зале
меж пирующих червей
только образ на эмали,
только сон – о Ней, о Ней...

18.01.2013/09.45

Песнь Силен⁹¹

Случилось в Темпéйской⁹² долине
четыре столетия назад
узреть мне, как нимфа в корзине
несла золотой виноград —
дары изобильной Кибéлы⁹³.
За ней я покрался, как вдруг
Эрота лернейские⁹⁴ стрелы
вонзились – и древний недуг
меня поразил; уязвлённый,
я обмер и камнем упал
в какой-то угрюмый провал,
завидев, как лук золочёный
блеснул и за тучкой исчез,
как в ужасе нимфа бежала,
как скрыл её сумрачный лес...
А страсти отравленной жало
точило мне сердце меж тем,
сгорал я в любовном огне
и втуне⁹⁵ пропал бы совсем,
но милостив Рок был ко мне!
Осенней порой спозаранок
(лет десять иль боле спустя)
Ли́зя⁹⁶ и шумных вакханок⁹⁷
и фавна⁹⁸, лесное дитя,
целительный Случай привёл —
тотчас же могучее зелье
испивши, я здравье обрёл,
а с ним и бывшее веселье.

⁹¹ Демон, сын Гермеса и одной из нимф, воспитатель и наставник Диониса. Его представляли в виде постоянно пьяного, лысого, весёлого и добродушного старика, который никогда не расстаётся с винным мехом; другими атрибутами Силен⁹¹ были кубок, венок из плюща, тирс (жезл, обвитый плющом и увенчанный сосновой шишкой) и осёл. Он любит пение, музыку и может открывать будущее.

⁹² Долина в Фессалии, между горами Оса и Олимп.

⁹³ Фригийская богиня, «Великая Мать», мать богов и всего живущего на земле. Греки представляли её с башенной короной на голове, едущей на колеснице, запряжённой львами и пантерами; окружение Кибелы составляли корибанты и куреты (мифические предшественники жрецов Кибелы).

⁹⁴ Лернейская гидра – гигантская змея с девятью головами, дочь Тифона и Ехидны, жившая на болоте Лерне. Желчь Лернейской гидры была смертельно ядовитой. Геракл, убив гидру (второй подвиг), обмазал её желчью свои стрелы; раны, нанесённые такими стрелами, были неизлечимы.

⁹⁵ Книжн., устар. напрасно, без толку.

⁹⁶ Одно из прозвищ Диониса, бога виноделия и виноградарства.

⁹⁷ Или Менады (др.-греч. Μαινάδες «безумствующие», «неистовствующие») – постоянные спутницы и жрицы Диониса, одетые в шкуры диких животных, увенчанные венком из плюща и с тирсом в руках. По преданию, менады растерзали Орфея за то, что он отказался принять участие в оргии Диониса или за то, что после смерти Евридики избегал женщин.

⁹⁸ Римский бог лесов и полей, покровитель стад и пастухов, сын Пика и Помоны. В образе Фавна древние итальянцы почитали доброго духа гор, лугов, полей, пещер, стад, ниспосылающего плодородие полям, животным и людям. Как лесной бог, живёт в чашах, уединённых пещерах или близ шумящих источников, где он предсказывает будущее, ловит птиц и преследует нимф. Подобно Пану, он дразнит и пугает путников в лесах и проникает в жилища людей, тревожа их сон.

И пьяная скоро компанья
исторгла из сердца страданья,
что в нём поселились давно,
и Вакха я пел и вино.
Коль в полной не хочешь ты мере
влачить безотрадные дни,
не следуй лукавой Венере
и злого Амура гони!

02.02.2013/16.31

«Каштана пожухлый листочек в корзине...»

Каштана пожухлый листочек в корзине,
бредя по Темпейской туманной долине,
печальная нимфа несла.

То было осенней прохладной порою;
уж Феб над священной Зевеса горою⁹⁹
в багрёц¹⁰⁰ препоясал чресла¹⁰¹,

распрягши быков. И, под кроною вяза
присевши, невнятно рекла... Из рассказа,
сокрывшись за частым кустом,

узнал я о том, что увяла намедни
родная сестра их из рощи соседней
с последним – вот этим – листом.

06.02.2013/23.22

⁹⁹ Гора Ида на Крите, где, по преданию, родился Зевс. Также известна одноимённая горная цепь близ Трои, где происходил суд Париса.

¹⁰⁰ Дорогая ткань багряного цвета, а также краска.

¹⁰¹ Устар., поэт., высок. поясница, бёдра.

Песнь Ямбы¹⁰²

Ободришь, моя Деметра¹⁰³,
в час веселья ты грустна!
Слышишь: в сладких струйках ветра
дышит чистая Весна!

Там, в пещерах, Персефона¹⁰⁴
плавит звенья снежных уз;
убаюкают Плутона
гимны ландышевых муз.

Пусть на дольные пенаты¹⁰⁵
щедро Гелий¹⁰⁶ золото льёт,
чтобы мёртвые гранаты
дали вновь обильный всход!

10.02.2013/19.18

¹⁰² Служанка в доме элевсинского царя Келея, дочь Пана и Эхо. Согласно мифу, старуха Ямба развеселила непристойными шутками тосковавшую по своей похищенной дочери Персефоне Деметру, и та улыбнулась. Отсюда – стихотворный размер ямба, применявшийся в «низкой» поэтике.

¹⁰³ Богиня плодородия и земледелия, божество созревания хлеба, дочь Крона и Реи, сестра Зевса, мать Персефоны. Главный миф о Деметре повествует о том, что бог подземного царства мёртвых Аид похитил Персефону, дочь Деметры. Девять дней богиня безуспешно искала свою дочь по всей земле, пока на десятый не узнала от Гелиоса, что Аид похитил Персефону с согласия Зевса. После чего Деметра покинула сонм олимпийцев и в образе старухи начала странствовать по земле, которая к тому времени перестала плодоносить – наступил голод, люди начали умирать и, как следствие, не приносить богам должных жертв. Когда Зевс согласился вернуть Персефону, Аид, прежде чем ей покинуть царство мёртвых, хитростью дал проглотить несколько зёрен священного граната (символ неразрывности брачных уз). Проглотив зёрна, Персефона была обязана две трети года проводить на Олимпе с матерью, а треть года с мужем в царстве мёртвых. В Риме Деметру почитали под именем Цереры. В искусстве Деметра изображалась похожей на Геру, но с более мягкими чертами лица, в венке из колосьев, с факелом и корзиной плодов.

¹⁰⁴ Богиня плодородия и царства мёртвых, дочь Деметры и Зевса, супруга Аида. Ежегодное возвращение Персефоны символизирует смену времён года, умирание и пробуждение растительности. В Аиде Персефона властвует не только над тенями умерших, но и над чудовищами и демонами. Также считалось, что она разрывает последние связи умирающих с живыми. Культы Деметры и Персефоны тесно связаны между собой. Так, в Элевсине общий культ богинь принял образ мистерий (знаменитые Элевсинские мистерии); в Афинах Деметру и Персефону называли Фесмофорами (законодательницами) и считали, что они покровительствуют браку и семейным отношениям. В Риме Персефону называли Прозерпиной и отождествляли с богиней растительности Либерой. В античном искусстве Персефону изображали рядом с Аидом, с факелом в одной руке и с плодом граната в другой или как богиню плодородия в образе юной девушки с колосьями, или собирающей цветы на лугу.

¹⁰⁵ Древние доримские боги-хранители, культ которых связан с обожествлением предков. У римлян почитались как общественные, так и домашние пенаты. Считалось, что последние охраняют единство и целостность семьи. Общественные пенаты хранили благополучие и целостность всей Римской империи. Иносказательно пенаты – домашний очаг, родной дом, родина. Здесь «дольные пенаты» – царство мёртвых.

¹⁰⁶ Или Гелиос – бог солнца и солнечного света, всевидящее божество, исцеляющее слепоту и карающее слепотой, сын титана Гипериона и Тейи, брат Селены (Луны) и Эос, отец Фаэтона и Гелиад. Гелиос рассказал Гефесту, что его жена, богиня Афродита, изменяет ему с Ареем (богом войны), а Деметре указал на похитителя её дочери Персефоны Аида. С V-го в. до н. э. Гелиоса начали отождествлять с Аполлоном. По сказаниям древних, каждое утро с востока Гелиос выезжает на своей колеснице, запряжённой четвёркой огнедышащих коней, и вечером спускается в Океан на западе, чтобы, объехав ночью в челноке землю, вновь возвратиться на восток. Гелиос особенно почитался на острове Родос, который, по мифам, он вынес из морской глубины. На этом же острове ему воздвигли огромный памятник – Колосс Родосский, являвшийся одним из чудес света. Землетрясение в 225 г до н.э. уничтожило статую, простоявшую чуть более полувека. У римлян Гелиос почитался под именем бога Сола, храм которого стоял на Квиринале.

«Лилии чёрные...»

Лилии чёрные
демоны бледные
в гроты узорные,
в сумраки медные,

лунью безбурною¹⁰⁷
скрыли. В предскалиях¹⁰⁸
ты ли над урною
стонешь в азалиях?

О, Лаода́мия,
вни́ди¹⁰⁹ в ущелия:
здесь уж с цветами я
в пурпурах Гелия!

15.02.2013/13.36

¹⁰⁷ «...лунью безбурною...» – авторск. ясной, тихой лунной ночью.

¹⁰⁸ Авторск. около скалы, рядом со скалою.

¹⁰⁹ Церков.-слав. войди.

Песнь Тимона¹¹⁰

Тщетно в Эребе¹¹¹ я
чёрного жребия
ждал для отребия,
Мойры и Рок!

Вами украдена
огненна градина,
Танатом дадена
в страшный залог.

Смерть, мы унижены!
Жаль, что не выжжены
люди и хижины —
выпал им срок!

01.03.2013/13.08

¹¹⁰ Легендарный афинский мизантроп. Данное стихотворение написано на падение Челябинского метеорита, случившееся 15.02.2013 г.

¹¹¹ Здесь – царство мёртвых.

Песнь Медеи¹¹²

Пойте, чистые хариты,
гимны солнцу и цветам!
В чашу Вечности пролиты
злато, са́фир¹¹³, фимиам.

Я вечо́р¹¹⁴ сожгла тюльпаны
и, гадая по золе,
в залазоровые страны
возноси́лась: в горней¹¹⁵ мгле

цвёл прекрасный лик... «Медея, —
он шептал, — Медея, жди!..»
Стонет, пышный, огневея,
мак на алчущей груди!

12.03.2013/00.09

¹¹² Знаменитая волшебница в античной мифологии, дочь колхидского царя Ээта, внучка Гелиоса, жена предводителя аргонатов Ясона. Влюбившись в Ясона, помогла похитить ему золотое руно, принадлежавшее её отцу. После этого она бежала с Ясоном из Колхиды вместе со своим братом Алсиртом, которого затем убила, расчленив тело на куски и бросив их в воду, зная, что преследовавший их Ээт остановится, чтобы собрать тело сына для погребения. Когда Ясон решил жениться на дочери коринфского царя Креонта Главке, Медея обезумела и убила своих сыновей от Ясона, а Главке послала в дар волшебное платье, надев которое, та заживо сгорела. Медея бежала из Коринфа на колеснице, запряжённой крылатыми драконами, подаренными ей её дедом Гелиосом.

¹¹³ То же, что сапфир.

¹¹⁴ Устар. вчера вечером.

¹¹⁵ Го́рний – устар., поэтич. возвышенный, находящийся в вышине, небесный, божественный.

«В теснинах тупости и злобы...»

В теснинах тупости и злобы
мой вольный гений не падёт —
скорей, Гадес, сойду во гробы,
внимая плеск стигийских вод!

Иль с чернью чашу пировую
в кругу, о Феб, не разоплю:
иных сопирников взыскую,
приветят музу что мою!

20.03.2013/20.09

Спящей фее

Лилейная фея,
взгляни на меня!
Я, грёзу лелея,
горю без огня!

Но сон твой не смею
напрасной мечтой
тревожить, хоть всю
люблю я душой!..

О, пусть тебе снится,
лесная царица,
фиалковый луг
и ласковый друг!

?06.2013/08.00 – 09.00

Гвоздика и выюнок

Багряные гвоздики
и белые выюнки
принёс я Лаоди́ке
на холмик у реки.

Кровавыми слезами
я мрамор орошал
и жадными устами,
простёршись, лобызал.

В отмщение проклятья
призвавши на Старух,
вотще молил отгять я
от тела скорбный дух!

Не Паркой плетено ли,
что в муках ты изрёк?
Что́ в смертной им юдоли
гвоздика и выюнок!

06.07.2013/14.13

Песнь Прометея

Лазурь шумливая, бурли,
дробя валы о брег кремнистый!
Гони струи, фракиец¹¹⁶ льдистый,
с пределов северных земли,

Энносигеевых¹¹⁷ громад
горе¹¹⁸ вздымая ток гремучий,
чтоб потешать, над чёрной кручей
носясь, того, кто здесь распят!

Палач мой верный! клёкот твой,
моим стенаньям тайно вторя,
отраден мне и люб, как моря
бессонный рокот под скалой.

24.11.2013/01.08

¹¹⁶ Борей – бог холодного северного ветра, живущий на Севере Греции – Фракии; сын Астрея (бог звёздного неба) и Эос, брат Нота (южный ветер), Зефира (западный ветер) и Эвра (восточный ветер). Изображался в виде сильного длинноволосого мужчины, летящего на огромных крыльях. В древнеримской мифологии Борею соответствовал Аквилон.

¹¹⁷ Энносигей – прозвище Посейдона. «Энносигеевы громады» – штормовые волны.

¹¹⁸ Устар., книжн. вверх, кверху, высоко, в вышине.

Песнь Тиресия¹¹⁹

Ниспослан мне дельфийским¹²⁰ богом
глагол, испрошенный тобой...

¹¹⁹ Персонаж греческих мифов, легендарный слепой прорицатель. По преданию, Тиресия в детском возрасте ослепила Афина, когда он увидел её обнажённой во время купания. Боги не могли уже вернуть ему зрение, но в ответ на мольбы матери наделили его даром прорицания и дали ему волшебный посох, указывающий верный путь, а Зевс даровал ему долгую жизнь, равную семи (или девяти) человеческим жизням. По милости Персефоны даже после смерти Тиресий остался прорицателем и по-прежнему обладал волшебным посохом и сохранил разум и сознание.

¹²⁰ Дельфийский бог – Аполлон. В Дельфах при храме Аполлона находился знаменитый на всю Элладу Оракул, основанный самим Аполлоном на месте его победы над Пифоном.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.