

**LODOVICO  
ARIOSTO**

ORLANDO  
FURIOSO

Lodovico Ariosto

**Orlando Furioso**

«Public Domain»

**Ariosto L.**

Orlando Furioso / L. Ariosto — «Public Domain»,

## Содержание

CANTO PRIMO	5
CANTO SECONDO	28
CANTO TERZO	49
CANTO QUARTO	71
CANTO QUINTO	91
CANTO SESTO	117
CANTO SETTIMO	140
CANTO OTTAVO	162
CANTO NONO	187
CANTO DECIMO	213
CANTO UNDICESIMO	245
CANTO DODICESIMO	268
CANTO TREDICESIMO	294
CANTO QUATTORDICESIMO	317
CANTO QUINDICESIMO	354
Конец ознакомительного фрагмента.	358

# Lodovico Ariosto

## Orlando Furioso

### CANTO PRIMO

#### 1

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,  
le cortesie, l'audaci imprese io canto,  
che furo al tempo che passaro i Mori  
d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,  
seguendo l'ire e i giovenil furori  
d'Agramante lor re, che si diè vanto  
di vendicar la morte di Troiano  
sopra re Carlo imperator romano.

#### 2

Dirò d'Orlando in un medesimo tratto  
cosa non detta in prosa mai, né in rima:  
che per amor venne in furore e matto,  
d'uom che sì saggio era stimato prima;  
se da colei che tal quasi m'ha fatto,  
che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,  
me ne sarà però tanto concesso,  
che mi basti a finir quanto ho promesso.

#### 3

Piacciavi, generosa Erculea prole,  
ornamento e splendor del secol nostro,  
Ippolito, aggradir questo che vuole  
e darvi sol può l'umil servo vostro.  
Quel ch'io vi debbo, posso di parole  
pagare in parte e d'opera d'inchiestro;  
né che poco io vi dia da imputar sono,  
che quanto io posso dar, tutto vi dono.

4

Voi sentirete fra i più degni eroi,  
che nominar con laude m'apparecchio,  
ricordar quel Ruggier, che fu di voi  
e de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.  
L'alto valore e' chiari gesti suoi  
vi farò udir, se voi mi date orecchio,  
e vostri alti pensier cedino un poco,  
sì che tra lor miei versi abbiano loco.

5

Orlando, che gran tempo innamorato  
fu de la bella Angelica, e per lei  
in India, in Media, in Tartaria lasciato  
avea infiniti ed immortal trofei,  
in Ponente con essa era tornato,  
dove sotto i gran monti Pirenei  
con la gente di Francia e de Lamagna  
re Carlo era attendato alla campagna,

6

per far al re Marsilio e al re Agramante  
battersi ancor del folle ardir la guancia,  
d'aver condotto, l'un, d'Africa quante  
genti erano atte a portar spada e lancia;  
l'altro, d'aver spinta la Spagna inante  
a destruzion del bel regno di Francia.  
E così Orlando arrivò quivi a punto:  
ma tosto si pentì d'esservi giunto:

7

che vi fu tolta la sua donna poi:  
ecco il giudizio uman come spesso erra!  
Quella che dagli esperi ai liti eoi  
avea difesa con sì lunga guerra,  
or tolta gli è fra tanti amici suoi,

senza spada adoprar, ne la sua terra.  
Il savio imperator, ch'estinguer volse  
un grave incendio, fu che gli la tolse.

## 8

Nata pochi dì inanzi era una gara  
tra il conte Orlando e il suo cugin Rinaldo,  
che entrambi avean per la bellezza rara  
d'amoroso disio l'animo caldo.  
Carlo, che non avea tal lite cara,  
che gli rendea l'aiuto lor men saldo,  
questa donzella, che la causa n'era,  
tolse, e diè in mano al duca di Bavera;

## 9

in premio promettendola a quel d'essi,  
ch'in quel conflitto, in quella gran giornata,  
degli'infideli più copia uccidessi,  
e di sua man prestasse opra più grata.  
Contrari ai voti poi furo i successi;  
ch'in fuga andò la gente battezzata,  
e con molti altri fu 'l duca prigionie,  
e restò abbandonato il padiglione.

## 10

Dove, poi che rimase la donzella  
ch'esser dovea del vincitor mercede,  
inanzi al caso era salita in sella,  
e quando bisognò le spalle diede,  
presaga che quel giorno esser rubella  
dovea Fortuna alla cristiana fede:  
entrò in un bosco, e ne la stretta via  
rincontrò un cavallier ch'a piè venìa.

## 11

Indosso la corazza, l'elmo in testa,

la spada al fianco, e in braccio avea lo scudo;  
e più leggier correa per la foresta,  
ch'al pallio rosso il villan mezzo ignudo.  
Timida pastorella mai sì presta  
non volse piede inanzi a serpe crudo,  
come Angelica tosto il freno torse,  
che del guerrier, ch'a piè venìa, s'accorse.

## 12

Era costui quel paladin gagliardo,  
figliuol d'Amon, signor di Montalbano,  
a cui pur dianzi il suo destrier Baiardo  
per strano caso uscito era di mano.  
Come alla donna egli drizzò lo sguardo,  
riconobbe, quantunque di lontano,  
l'angelico sembiante e quel bel volto  
ch'all'amorose reti il tenea involto.

## 13

La donna il palafreno a dietro volta,  
e per la selva a tutta briglia il caccia;  
né per la rara più che per la folta,  
la più sicura e miglior via procaccia:  
ma pallida, tremando, e di sé toltà,  
lascia cura al destrier che la via faccia.  
Di sù di giù, ne l'alta selva fiera  
tanto girò, che venne a una riviera.

## 14

Su la riviera Ferrau trovosse  
di sudor pieno e tutto polveroso.  
Da la battaglia dianzi lo rimosse  
un gran disio di bere e di riposo;  
e poi, mal grado suo, quivi fermosse,  
perché, de l'acqua ingordo e frettoloso,  
l'elmo nel fiume si lasciò cadere,  
né l'avea potuto anco riavere.

**15**

Quanto potea più forte, ne veniva  
gridando la donzella ispaventata.  
A quella voce salta in su la riva  
il Saracino, e nel viso la guata;  
e la conosce subito ch'arriva,  
ben che di timor pallida e turbata,  
e sien più di che non n'udì novella,  
che senza dubbio ell'è Angelica bella.

**16**

E perché era cortese, e n'avea forse  
non men de' dui cugini il petto caldo,  
l'aiuto che potea tutto le porse,  
pur come avesse l'elmo, ardito e baldo:  
trasse la spada, e minacciando corse  
dove poco di lui temea Rinaldo.  
Più volte s'eran già non pur veduti,  
m'al paragon de l'arme conosciuti.

**17**

Cominciar quivi una crudel battaglia,  
come a piè si trovar, coi brandi ignudi:  
non che le piastre e la minuta maglia,  
ma ai colpi lor non reggerian gl'incudi.  
Or, mentre l'un con l'altro si travaglia,  
bisogna al palafren che 'l passo studi;  
che quanto può menar de le calcagna,  
colei lo caccia al bosco e alla campagna.

**18**

Poi che s'affaticar gran pezzo invano  
i dui guerrier per por l'un l'altro sotto,  
quando non meno era con l'arme in mano  
questo di quel, né quel di questo dotto;  
fu primiero il signor di Montalbano,

ch'al cavallier di Spagna fece motto,  
sì come quel ch'ha nel cuor tanto fuoco,  
che tutto n'arde e non ritrova loco.

**19**

Disse al pagan: – Me sol creduto avrai,  
e pur avrai te meco ancora offeso:  
se questo avvien perché i fulgenti rai  
del nuovo sol t'abbino il petto acceso,  
di farmi qui tardar che guadagno hai?  
che quando ancor tu m'abbi morto o preso,  
non però tua la bella donna fia;  
che, mentre noi tardiam, se ne va via.

**20**

Quanto fia meglio, amandola tu ancora,  
che tu le venga a traversar la strada,  
a ritenerla e farle far dimora,  
prima che più lontana se ne vada!  
Come l'avremo in potestate, allora  
di chi esser de' si provi con la spada:  
non so altrimenti, dopo un lungo affanno,  
che possa riuscirci altro che danno. —

**21**

Al pagan la proposta non dispicque:  
così fu differita la tenzone;  
e tal tregua tra lor subito nacque,  
sì l'odio e l'ira va in oblivione,  
che 'l pagano al partir da le fresche acque  
non lasciò a piedi il buon figliuol d'Amone:  
con preghi invita, ed al fin toglie in groppa,  
e per l'orme d'Angelica galoppa.

**22**

Oh gran bontà de' cavallieri antiqui!

Eran rivali, eran di fé diversi,  
e si sentian degli aspri colpi iniqui  
per tutta la persona anco dolersi;  
e pur per selve oscure e calli obliqui  
insieme van senza sospetto aversi.  
Da quattro sproni il destrier punto arriva  
ove una strada in due si dipartiva.

**23**

E come quei che non sapean se l'una  
o l'altra via facesse la donzella  
(però che senza differenza alcuna  
apparia in amendue l'orma novella),  
si messero ad arbitrio di fortuna,  
Rinaldo a questa, il Saracino a quella.  
Pel bosco Ferraù molto s'avvolse,  
e ritrovossi al fine onde si tolse.

**24**

Pur si ritrova ancor su la rivera,  
là dove l'elmo gli cascò ne l'onde.  
Poi che la donna ritrovar non spera,  
per aver l'elmo che 'l fiume gli asconde,  
in quella parte onde caduto gli era  
discende ne l'estreme umide sponde:  
ma quello era sì fitto ne la sabbia,  
che molto avrà da far prima che l'abbia.

**25**

Con un gran ramo d'albero rimondo,  
di ch'avea fatto una pertica lunga,  
tenta il fiume e ricerca sino al fondo,  
né loco lascia ove non batta e punga.  
Mentre con la maggior stizza del mondo  
tanto l'indugio suo quivi prolunga,  
vede di mezzo il fiume un cavalliero  
insino al petto uscir, d'aspetto fiero.

**26**

Era, fuor che la testa, tutto armato,  
ed avea un elmo ne la destra mano:  
avea il medesimo elmo che cercato  
da Ferraù fu lungamente invano.  
A Ferraù parlò come adirato,  
e disse: – Ah mancator di fé, marano!  
perché di lasciar l'elmo anche t'aggrevi,  
che render già gran tempo mi dovevi?

**27**

Ricordati, pagan, quando uccidesti  
d'Angelica il fratel (che son quell'io),  
dietro all'altr'arme tu mi promettesti  
gittar fra pochi dì l'elmo nel rio.  
Or se Fortuna (quel che non volesti  
far tu) pone ad effetto il voler mio,  
non ti turbare; e se turbar ti déi,  
turbati che di fé mancato sei.

**28**

Ma se desir pur hai d'un elmo fino,  
trovane un altro, ed abbil con più onore;  
un tal ne porta Orlando paladino,  
un tal Rinaldo, e forse anco migliore:  
l'un fu d'Almonte, e l'altro di Mambrino:  
acquista un di quei dui col tuo valore;  
e questo, ch'hai già di lasciarmi detto,  
farai bene a lasciarmi con effetto. —

**29**

All'apparir che fece all'improvviso  
de l'acqua l'ombra, ogni pelo arricciossi,  
e scolorossi al Saracino il viso;  
la voce, ch'era per uscir, fermossi.  
Udendo poi da l'Argalia, ch'ucciso

quivi avea già (che l'Argalia nomossi)  
la rotta fede così improverarse,  
di scorno e d'ira dentro e di fuor arse.

### 30

Né tempo avendo a pensar altra scusa,  
e conoscendo ben che 'l ver gli disse,  
restò senza risposta a bocca chiusa;  
ma la vergogna il cor sì gli trafisse,  
che giurò per la vita di Lanfusa  
non voler mai ch'altro elmo lo coprisse,  
se non quel buono che già in Aspramonte  
trasse dal capo Orlando al fiero Almonte.

### 31

E servò meglio questo giuramento,  
che non avea quell'altro fatto prima.  
Quindi si parte tanto malcontento,  
che molti giorni poi si rode e lima.  
Sol di cercare è il paladino intento  
di qua di là, dove trovarlo stima.  
Altra ventura al buon Rinaldo accade,  
che da costui tenea diverse strade.

### 32

Non molto va Rinaldo, che si vede  
saltare inanzi il suo destrier feroce:  
– Ferma, Baiardo mio, deh, ferma il piede!  
che l'esser senza te troppo mi nuoce. —  
Per questo il destrier sordo, a lui non riede  
anzi più se ne va sempre veloce.  
Segue Rinaldo, e d'ira si distrugge:  
ma seguitiamo Angelica che fugge.

### 33

Fugge tra selve spaventose e scure,

per lochi inabitati, ermi e selvaggi.  
Il mover de le frondi e di verzure,  
che di cerri sentia, d'olmi e di faggi,  
fatto le avea con subite paure  
trovar di qua di là strani viaggi;  
ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in valle,  
temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

**34**

Qual pargoletta o damma o capriuola,  
che tra le fronde del natio boschetto  
alla madre veduta abbia la gola  
stringer dal pardo, o aprirle 'l fianco o 'l petto,  
di selva in selva dal crudel s'invola,  
e di paura trema e di sospetto:  
ad ogni sterpo che passando tocca,  
esser si crede all'empia fera in bocca.

**35**

Quel dì e la notte a mezzo l'altro giorno  
s'andò aggirando, e non sapeva dove.  
Trovossi al fin in un boschetto adorno,  
che lievemente la fresca aura muove.  
Duo chiari rivi, mormorando intorno,  
sempre l'erbe vi fan tenere e nuove;  
e rendea ad ascoltar dolce contento,  
rotto tra picciol sassi, il correr lento.

**36**

Quivi parendo a lei d'esser sicura  
e lontana a Rinaldo mille miglia,  
da la via stanca e da l'estiva arsura,  
di riposare alquanto si consiglia:  
tra' fiori smonta, e lascia alla pastura  
andare il palafren senza la briglia;  
e quel va errando intorno alle chiare onde,  
che di fresca erba avean piene le sponde.

37

Ecco non lungi un bel cespuglio vede  
di prun fioriti e di vermiglie rose,  
che de le liquide onde al specchio siede,  
chiuso dal sol fra l'alte querce ombrose;  
così voto nel mezzo, che concede  
fresca stanza fra l'ombre più nascose:  
e la foglia coi rami in modo è mista,  
che 'l sol non v'entra, non che minor vista.

38

Dentro letto vi fan tenere erbetto,  
ch'invitano a posar chi s'appresenta.  
La bella donna in mezzo a quel si mette,  
ivi si corca ed ivi s'addormenta.  
Ma non per lungo spazio così stette,  
che un calpestio le par che venir senta:  
cheta si leva e appresso alla riviera  
vede ch'armato un cavallier giunt'era.

39

Se gli è amico o nemico non comprende:  
tema e speranza il dubbio cor le scuote;  
e di quella aventura il fine attende,  
né pur d'un sol sospir l'aria percuote.  
Il cavallero in riva al fiume scende  
sopra l'un braccio a riposar le gote;  
e in un suo gran pensier tanto penètra,  
che par cangiato in insensibil pietra.

40

Pensoso più d'un'ora a capo basso  
stette, Signore, il cavallier dolente;  
poi cominciò con suono afflitto e lasso  
a lamentarsi sì soavemente,  
ch'avrebbe di pietà spezzato un sasso,

una tigre crudel fatta clemente.  
Sospirante piangea, tal ch'un ruscello  
parean le guance, e 'l petto un Mongibello.

**41**

– Pensier (dicea) che 'l cor m'agghiacci ed ardi,  
e causi il duol che sempre il rode e lima,  
che debbo far, poi ch'io son giunto tardi,  
e ch'altri a corre il frutto è andato prima?  
a pena avuto io n'ho parole e sguardi,  
ed altri n'ha tutta la spoglia opima.  
Se non ne tocca a me frutto né fiore,  
perché affligger per lei mi vuo' più il core?

**42**

La verginella è simile alla rosa,  
ch'in bel giardin su la nativa spina  
mentre sola e sicura si riposa,  
né gregge né pastor se le avvicina;  
l'aura soave e l'alba rugiadosa,  
l'acqua, la terra al suo favor s'inchina:  
gioveni vaghi e donne inamorate  
amano averne e seni e tempie ornate.

**43**

Ma non sì tosto dal materno stelo  
rimossa viene e dal suo ceppo verde,  
che quanto avea dagli uomini e dal cielo  
favor, grazia e bellezza, tutto perde.  
La vergine che 'l fior, di che più zelo  
che de' begli occhi e de la vita aver de',  
lascia altrui corre, il pregio ch'avea inanti  
perde nel cor di tutti gli altri amanti.

**44**

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

a cui di sé fece sì larga copia.  
Ah, Fortuna crudel, Fortuna ingrata!  
trionfan gli altri, e ne moro io d'inopia.  
Dunque esser può che non mi sia più grata?  
dunque io posso lasciar mia vita propria?  
Ah più tosto oggi manchino i dì miei,  
ch'io viva più, s'amar non debbo lei! —

45

Se mi domanda alcun chi costui sia,  
che versa sopra il rio lacrime tante,  
io dirò ch'egli è il re di Circassia,  
quel d'amor travagliato Sacripante;  
io dirò ancor, che di sua pena ria  
sia prima e sola causa essere amante,  
è pur un degli amanti di costei:  
e ben riconosciuto fu da lei.

46

Appresso ove il sol cade, per suo amore  
venuto era dal capo d'Oriente;  
che seppe in India con suo gran dolore,  
come ella Orlando sequitò in Ponente:  
poi seppe in Francia che l'imperatore  
sequestrata l'avea da l'altra gente,  
per darla all'un de' duo che contra il Moro  
più quel giorno aiutasse i Gigli d'oro.

47

Stato era in campo, e inteso avea di quella  
rotta crudel che dianzi ebbe re Carlo:  
cercò vestigio d'Angelica bella,  
né potuto avea ancora ritrovarlo.  
Questa è dunque la trista e ria novella  
che d'amorosa doglia fa penarlo,  
affligger, lamentare, e dir parole  
che di pietà potrian fermare il sole.

**48**

Mentre costui così s'affligge e duole,  
e fa degli occhi suoi tepida fonte,  
e dice queste e molte altre parole,  
che non mi par bisogno esser racconte;  
l'aventurosa sua fortuna vuole  
ch'alle orecchie d'Angelica sian conte:  
e così quel ne viene a un'ora, a un punto,  
ch'in mille anni o mai più non è raggiunto.

**49**

Con molta attenzion la bella donna  
al pianto, alle parole, al modo attende  
di colui ch'in amarla non assonna;  
né questo è il primo dì ch'ella l'intende:  
ma dura e fredda più d'una colonna,  
ad averne pietà non però scende,  
come colei c'ha tutto il mondo a sdegno,  
e non le par ch'alcun sia di lei degno.

**50**

Pur tra quei boschi il ritrovarsi sola  
le fa pensar di tor costui per guida;  
che chi ne l'acqua sta fin alla gola  
ben è ostinato se mercé non grida.  
Se questa occasione or se l'invola,  
non troverà mai più scorta sì fida;  
ch'a lunga prova conosciuto inante  
s'avea quel re fedel sopra ogni amante.

**51**

Ma non però disegna de l'affanno  
che lo distrugge alleggerir chi l'ama,  
e ristorar d'ogni passato danno  
con quel piacer ch'ogni amator più brama:  
ma alcuna finzione, alcuno inganno

di tenerlo in speranza ordisce e trama;  
tanto ch'a quel bisogno se ne serva,  
poi torni all'uso suo dura e proterva.

**52**

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco  
fa di sé bella ed improvvisa mostra,  
come di selva o fuor d'ombroso speco  
Diana in scena o Citerea si mostra;  
e dice all'apparir: – Pace sia teco;  
teco difenda Dio la fama nostra,  
e non comporti, contra ogni ragione,  
ch'abbi di me sì falsa opinione. —

**53**

Non mai con tanto gaudio o stupor tanto  
levò gli occhi al figliuolo alcuna madre,  
ch'avea per morto sospirato e pianto,  
poi che senza esso udì tornar le squadre;  
con quanto gaudio il Saracin, con quanto  
stupor l'alta presenza e le leggiadre  
maniere, e il vero angelico sembante,  
improvviso apparir si vide inante.

**54**

Pieno di dolce e d'amoroso affetto,  
alla sua donna, alla sua diva corse,  
che con le braccia al collo il tenne stretto,  
quel ch'al Catai non avria fatto forse.  
Al patrio regno, al suo natio ricetta,  
seco avendo costui, l'animo torse:  
subito in lei s'avviva la speranza  
di tosto riveder sua ricca stanza.

**55**

Ella gli rende conto pienamente

dal giorno che mandato fu da lei  
a domandar soccorso in Oriente  
al re de' Sericani e Nabatei;  
e come Orlando la guardò sovente  
da morte, da disnor, da casi rei:  
e che 'l fior virginal così avea salvo,  
come se lo portò del materno alvo.

**56**

Forse era ver, ma non però credibile  
a chi del senso suo fosse signore;  
ma parve facilmente a lui possibile,  
ch'era perduto in via più grave errore.  
Quel che l'uom vede, Amor gli fa invisibile,  
e l'invisibil fa vedere Amore.  
Questo creduto fu; che 'l miser suole  
dar facile credenza a quel che vuole.

**57**

– Se mal si seppe il cavallier d'Anglante  
pigliar per sua sciocchezza il tempo buono,  
il danno se ne avrà; che da qui inante  
nol chiamerà Fortuna a sì gran dono  
(tra sé tacito parla Sacripante):  
ma io per imitarlo già non sono,  
che lasci tanto ben che m'è concesso,  
e ch'a doler poi m'abbia di me stesso.

**58**

Corrò la fresca e matutina rosa,  
che, tardando, stagion perder potria.  
So ben ch'a donna non si può far cosa  
che più soave e più piacevol sia,  
ancor che se ne mostri disdegnosa,  
e talor mesta e flebil se ne stia:  
non starò per repulsa o finto sdegno,  
ch'io non adombri e incarni il mio disegno. —

**59**

Così dice egli; e mentre s'apparecchia  
al dolce assalto, un gran rumor che suona  
dal vicin bosco gl'intruona l'orecchia,  
sì che mal grado l'impresa abbandona:  
e si pon l'elmo (ch'avea usanza vecchia  
di portar sempre armata la persona),  
viene al destriero e gli ripon la briglia,  
rimonta in sella e la sua lancia piglia.

**60**

Ecco pel bosco un cavallier venire,  
il cui sembiante è d'uom gagliardo e fiero:  
candido come neve è il suo vestire,  
un bianco pennoncello ha per cimiero.  
Re Sacripante, che non può patire  
che quel con l'importuno suo sentiero  
gli abbia interrotto il gran piacer ch'avea,  
con vista il guarda disdegnosa e rea.

**61**

Come è più appresso, lo sfida a battaglia;  
che crede ben fargli votar l'arcione.  
Quel che di lui non stimo già che vaglia  
un grano meno, e ne fa paragone,  
l'orgogliose minacce a mezzo taglia,  
sprona a un tempo, e la lancia in resta pone.  
Sacripante ritorna con tempesta,  
e corronsi a ferir testa per testa.

**62**

Non si vanno i leoni o i tori in salto  
a dar di petto, ad accozzar sì crudi,  
sì come i duo guerrieri al fiero assalto,  
che parimente si passar li scudi.  
Fe' lo scontro tremar dal basso all'alto

l'erbose valli insino ai poggi ignudi;  
e ben giovò che fur buoni e perfetti  
gli osberghi sì, che lor salvaro i petti.

**63**

Già non fero i cavalli un correr torto,  
anzi cozzaro a guisa di montoni:  
quel del guerrier pagan morì di corto,  
ch'era vivendo in numero de' buoni:  
quell'altro cadde ancor, ma fu risorto  
tosto ch'al fianco si sentì gli sproni.  
Quel del re saracin restò disteso  
adosso al suo signor con tutto il peso.

**64**

L'incognito campion che restò ritto,  
e vide l'altro col cavallo in terra,  
stimando avere assai di quel conflitto,  
non si curò di rinovar la guerra;  
ma dove per la selva è il camin dritto,  
correndo a tutta briglia si disserra;  
e prima che di briga esca il pagano,  
un miglio o poco meno è già lontano.

**65**

Qual istordito e stupido aratore,  
poi ch'è passato il fulmine, si leva  
di là dove l'altissimo fragore  
appresso ai morti buoi steso l'aveva;  
che mira senza fronde e senza onore  
il pin che di lontan veder soleva:  
tal si levò il pagano a piè rimaso,  
Angelica presente al duro caso.

**66**

Sospira e geme, non perché l'annoï

che piede o braccio s'abbi rotto o mosso,  
ma per vergogna sola, onde a' dì suoi  
né pria né dopo il viso ebbe sì rosso:  
e più, ch'oltre il cader, sua donna poi  
fu che gli tolse il gran peso d'adosso.  
Muto restava, mi cred'io, se quella  
non gli rendea la voce e la favella.

**67**

– Deh! (diss'ella) signor, non vi rincresca!  
che del cader non è la colpa vostra,  
ma del cavallo, a cui riposo ed esca  
meglio si convenia che nuova giostra.  
Né perciò quel guerrier sua gloria accresca  
che d'esser stato il perditore dimostra:  
così, per quel ch'io me ne sappia, stimo,  
quando a lasciare il campo è stato primo. —

**68**

Mentre costei conforta il Saracino,  
ecco col corno e con la tasca al fianco,  
galoppando venir sopra un ronzino  
un messagger che pareva afflitto e stanco;  
che come a Sacripante fu vicino,  
gli domandò se con un scudo bianco  
e con un bianco pennoncello in testa  
vide un guerrier passar per la foresta.

**69**

Rispose Sacripante: – Come vedi,  
m'ha qui abbattuto, e se ne parte or ora;  
e perch'io sappia chi m'ha messo a piedi,  
fa che per nome io lo conosca ancora. —  
Ed egli a lui: – Di quel che tu mi chiedi  
io ti satisfarò senza dimora:  
tu dei saper che ti levò di sella  
l'alto valor d'una gentil donzella.

70

Ella è gagliarda ed è più bella molto;  
né il suo famoso nome anco t'ascondo:  
fu Bradamante quella che t'ha tolto  
quanto onor mai tu guadagnasti al mondo. —  
Poi ch'ebbe così detto, a freno sciolto  
il Saracin lasciò poco giocondo,  
che non sa che si dica o che si faccia,  
tutto avvampato di vergogna in faccia.

71

Poi che gran pezzo al caso intervenuto  
ebbe pensato invano, e finalmente  
si trovò da una femina abbattuto,  
che pensandovi più, più dolor sente;  
montò l'altro destrier, tacito e muto:  
e senza far parola, chetamente  
tolse Angelica in groppa, e differilla  
a più lieto uso, a stanza più tranquilla.

72

Non furo iti due miglia, che sonare  
odon la selva che li cinge intorno,  
con tal rumore e strepito, che pare  
che triemi la foresta d'ogn'intorno;  
e poco dopo un gran destrier n'appare,  
d'oro guernito e riccamente adorno,  
che salta macchie e rivi, ed a fracasso  
arbori mena e ciò che vieta il passo.

73

– Se l'intricati rami e l'aer fosco,  
(disse la donna) agli occhi non contende,  
Baiardo è quel destrier ch'in mezzo il bosco  
con tal rumor la chiusa via si fende.  
Questo è certo Baiardo, io 'l riconosco:

deh, come ben nostro bisogno intende!  
ch'un sol ronzin per dui saria mal atto,  
e ne viene egli a satisfarci ratto. —

**74**

Smonta il Circasso ed al destrier s'accosta,  
e si pensava dar di mano al freno.  
Colle groppe il destrier gli fa risposta,  
che fu presto al girar come un baleno;  
ma non arriva dove i calci apposta:  
misero il cavallier se giungea a pieno!  
che nei calci tal possa avea il cavallo,  
ch'avria spezzato un monte di metallo.

**75**

Indi va mansueto alla donzella,  
con umile sembante e gesto umano,  
come intorno al padrone il can saltella,  
che sia duo giorni o tre stato lontano.  
Baiardo ancora avea memoria d'ella,  
ch'in Albracca il servia già di sua mano  
nel tempo che da lei tanto era amato  
Rinaldo, allor crudele, allor ingrato.

**76**

Con la sinistra man prende la briglia,  
con l'altra tocca e palpa il collo e 'l petto:  
quel destrier, ch'avea ingegno a maraviglia,  
a lei, come un agnel, si fa soggetto.  
Intanto Sacripante il tempo piglia:  
monta Baiardo e l'urta e lo tien stretto.  
Del ronzin disgravato la donzella  
lascia la groppa, e si ripone in sella.

**77**

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira

venir sonando d'arme un gran pedone.  
Tutta s'avvampa di dispetto e d'ira,  
che conosce il figliuol del duca Amone.  
Più che sua vita l'ama egli e desira;  
l'odia e fugge ella più che gru falcone.  
Già fu ch'esso odiò lei più che la morte;  
ella amò lui: or han cangiato sorte.

**78**

E questo hanno causato due fontane  
che di diverso effetto hanno liquore,  
ambe in Ardena, e non sono lontane:  
d'amoroso disio l'una empie il core;  
chi bee de l'altra, senza amor rimane,  
e volge tutto in ghiaccio il primo ardore.  
Rinaldo gustò d'una, e amor lo strugge;  
Angelica de l'altra, e l'odia e fugge.

**79**

Quel liquor di secreto venen misto,  
che muta in odio l'amorosa cura,  
fa che la donna che Rinaldo ha visto,  
nei sereni occhi subito s'oscura;  
e con voce tremante e viso tristo  
supplica Sacripante e lo scongiura  
che quel guerrier più appresso non attenda,  
ma ch'insieme con lei la fuga prenda.

**80**

– Son dunque (disse il Saracino), sono  
dunque in sì poco credito con vui,  
che mi stimiate inutile e non buono  
da potervi difender da costui?  
Le battaglie d'Albracca già vi sono  
di mente uscite, e la notte ch'io fui  
per la salute vostra, solo e nudo,  
contra Agricane e tutto il campo, scudo? —

**81**

Non risponde ella, e non sa che si faccia,  
perché Rinaldo ormai l'è troppo appresso,  
che da lontan al Saracin minaccia,  
come vide il cavallo e conobbe esso,  
e riconobbe l'angelica faccia  
che l'amoroso incendio in cor gli ha messo.  
Quel che seguì tra questi duo superbi  
vo' che per l'altro canto si riserbi.

## CANTO SECONDO

### 1

Ingiustissimo Amor, perché sì raro  
corrispondenti fai nostri desiri?  
onde, perfido, avvien che t'è sì caro  
il discorde voler ch'in duo cor miri?  
Gir non mi lasci al facil guado e chiaro,  
e nel più cieco e maggior fondo tiri:  
da chi disia il mio amor tu mi richiami,  
e chi m'ha in odio vuoi ch'adori ed ami.

### 2

Fai ch'a Rinaldo Angelica par bella,  
quando esso a lei brutto e spiacevol pare:  
quando le pareo bello e l'amava ella,  
egli odiò lei quanto si può più odiare.  
Ora s'affligge indarno e si flagella;  
così renduto ben gli è pare a pare:  
ella l'ha in odio, e l'odio è di tal sorte,  
che più tosto che lui vorria la morte.

### 3

Rinaldo al Saracin con molto orgoglio  
gridò: – Scendi, ladron, del mio cavallo!  
Che mi sia tolto il mio, patir non soglio,  
ma ben fo, a chi lo vuol, caro costallo:  
e levar questa donna anco ti voglio;  
che sarebbe a lasciartela gran fallo.  
Sì perfetto destrier, donna sì degna  
a un ladron non mi par che si convegna. —

### 4

– Tu te ne menti che ladrone io sia  
(rispose il Saracin non meno altiero):

chi dicesse a te ladro, lo diria  
(quanto io n'odo per fama) più con vero.  
La pruova or si vedrà, chi di noi sia  
più degno de la donna e del destriero;  
ben che, quanto a lei, teco io mi convegna  
che non è cosa al mondo altra sì degna. —

5

Come soglion talor duo can mordenti,  
o per invidia o per altro odio mossi,  
avicinarsi digrignando i denti,  
con occhi bieci e più che bracia rossi;  
indi a' morsi venir, di rabbia ardenti,  
con aspri ringhi e ribuffati dossi:  
così alle spade e dai gridi e da l'onte  
venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

6

A piedi è l'un, l'altro a cavallo: or quale  
credete ch'abbia il Saracin vantaggio?  
Né ve n'ha però alcun; che così vale  
forse ancor men ch'uno inesperto paggio;  
che 'l destrier per istinto naturale  
non volea fare al suo signore oltraggio:  
né con man né con spron potea il Circasso  
farlo a volontà sua muover mai passo.

7

Quando crede cacciarlo, egli s'arresta;  
E se tener lo vuole, o corre o trotta:  
poi sotto il petto si caccia la testa,  
giuoca di schiene, e mena calci in frotta.  
Vedendo il Saracin ch'a domar questa  
bestia superba era mal tempo allotta,  
ferma le man sul primo arcione e s'alza,  
e dal sinistro fianco in piede sbalza.

**8**

Sciolto che fu il pagan con leggier salto  
da l'ostinata furia di Baiardo,  
si vide cominciar ben degno assalto  
d'un par di cavallier tanto gagliardo.  
Suona l'un brando e l'altro, or basso or alto:  
il martel di Vulcano era più tardo  
ne la spelunca affumicata, dove  
battea all'incude i folgori di Giove.

**9**

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi  
colpi veder che mastri son del giuoco:  
or li vedi ire altieri, or rannicchiarsi,  
ora coprirsi, ora mostrarsi un poco,  
ora crescer inanzi, ora ritrarsi,  
ribatter colpi e spesso lor dar loco,  
girarsi intorno; e donde l'uno cede,  
l'altro aver posto immantamente il piede.

**10**

Ecco Rinaldo con la spada adosso  
a Sacripante tutto s'abbandona;  
e quel porge lo scudo, ch'era d'osso,  
con la piastra d'acciar temprata e buona.  
Tagliar Fusberta, ancor che molto grosso:  
ne geme la foresta e ne risuona.  
L'osso e l'acciar ne va che par di ghiaccio,  
e lascia al Saracin stordito il braccio.

**11**

Quando vide la timida donzella  
dal fiero colpo uscir tanta ruina,  
per gran timor cangiò la faccia bella,  
qual il reo ch'al supplicio s'avvicina;  
né le par che vi sia da tardar, s'ella

non vuol di quel Rinaldo esser rapina,  
di quel Rinaldo ch'ella tanto odiava,  
quanto esso lei miseramente amava.

**12**

Volta il cavallo, e ne la selva folta  
lo caccia per un aspro e stretto calle:  
e spesso il viso smorto a dietro volta;  
che le par che Rinaldo abbia alle spalle.  
Fuggendo non avea fatto via molta,  
che scontrò un eremita in una valle,  
ch'avea lunga la barba a mezzo il petto,  
devoto e venerabile d'aspetto.

**13**

Dagli anni e dal digiuno attenuato,  
sopra un lento asinel se ne veniva;  
e pareva, più ch'alcun fosse mai stato,  
di coscienza scrupolosa e schiva.  
Come egli vide il viso delicato  
de la donzella che sopra gli arriva,  
debil quantunque e mal gagliarda fosse,  
tutta per carità se gli commosse.

**14**

La donna al fraticel chiede la via  
che la conduca ad un porto di mare,  
perché levar di Francia si vorria,  
per non udir Rinaldo nominare.  
Il frate, che sapea negromanzia,  
non cessa la donzella confortare  
che presto la trarrà d'ogni periglio;  
ed ad una sua tasca diè di piglio.

**15**

Trassene un libro, e mostrò grande effetto;

che legger non finì la prima faccia,  
ch'uscir fa un spirto in forma di valletto,  
e gli comanda quanto vuol ch'el faccia.  
Quel se ne va, da la scrittura astretto,  
dove i dui cavallieri a faccia a faccia  
eran nel bosco, e non stavano al rezzo;  
fra' quali entrò con grande audacia in mezzo.

## 16

– Per cortesia (disse), un di voi mi mostre,  
quando anco uccida l'altro, che gli vaglia:  
che merto avrete alle fatiche vostre,  
finita che tra voi sia la battaglia,  
se 'l conte Orlando, senza liti o giostre,  
e senza pur aver rotta una maglia,  
verso Parigi mena la donzella  
che v'ha condotti a questa pugna fella?

## 17

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando  
che ne va con Angelica a Parigi,  
di voi ridendo insieme, e motteggiando  
che senza frutto alcun siate in litigi.  
Il meglio forse vi sarebbe, or quando  
non son più lungi, a seguir lor vestigi;  
che s'in Parigi Orlando la può avere,  
non ve la lascia mai più rivedere. —

## 18

Veduto avreste i cavallier turbarsi  
a quel annunzio, e mesti e sbigottiti,  
senza occhi e senza mente nominarsi,  
che gli avesse il rival così scherniti;  
ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi  
con sospir che parean del fuoco usciti,  
e giurar per isdegno e per furore,  
se giungea Orlando, di cavargli il core.

**19**

E dove aspetta il suo Baiardo, passa,  
e sopra vi si lancia, e via galoppa,  
né al cavallier, ch'a piè nel bosco lassa,  
pur dice a Dio, non che lo 'nviti in groppa.  
L'animoso cavallo urta e fracassa,  
punto dal suo signor, ciò ch'egli 'ntoppa:  
non ponno fosse o fiumi o sassi o spine  
far che dal corso il corridor decline.

**20**

Signor, non voglio che vi paia strano  
se Rinaldo or sì tosto il destrier piglia,  
che già più giorni ha seguitato invano,  
né gli ha possuto mai toccar la briglia.  
Fece il destrier, ch'avea intelletto umano,  
non per vizio seguirsi tante miglia,  
ma per guidar dove la donna giva,  
il suo signor, da chi bramar l'udiva.

**21**

Quando ella si fuggì dal padiglione,  
la vide ed appostolla il buon destriero,  
che si trovava aver voto l'arcione,  
però che n'era sceso il cavalliero  
per combatter di par con un barone,  
che men di lui non era in arme fiero;  
poi ne seguitò l'orme di lontano,  
bramoso porla al suo signore in mano.

**22**

Bramoso di ritrarlo ove fosse ella,  
per la gran selva inanzi se gli messe;  
né lo volea lasciar montare in sella,  
perché ad altro camin non lo volgesse.  
Per lui trovò Rinaldo la donzella

una e due volte, e mai non gli successe;  
che fu da Ferraù prima impedito,  
poi dal Circasso, come avete udito.

**23**

Ora al demonio che mostrò a Rinaldo  
de la donzella li falsi vestigi,  
credette Baiardo anco, e stette saldo  
e mansueto ai soliti servigi.  
Rinaldo il caccia, d'ira e d'amor caldo,  
a tutta briglia, e sempre invêr Parigi;  
e vola tanto col disio, che lento,  
non ch'un destrier, ma gli parrebbe il vento.

**24**

La notte a pena di seguir rimane,  
per affrontarsi col signor d'Anglante:  
tanto ha creduto alle parole vane  
del messagger del cauto negromante.  
Non cessa cavalcar sera e dimane,  
che si vede apparir la terra avante,  
dove re Carlo, rotto e mal condotto,  
con le reliquie sue s'era ridotto:

**25**

e perché dal re d'Africa battaglia  
ed assedio s'aspetta, usa gran cura  
a raccor buona gente e vettovaglia,  
far cavamenti e riparar le mura.  
Ciò ch'a difesa spera che gli vaglia,  
senza gran diferir, tutto procura:  
pensa mandare in Inghilterra, e trarne  
gente onde possa un novo campo farne:

**26**

che vuole uscir di nuovo alla campagna,

e ritentar la sorte de la guerra.  
Spaccia Rinaldo subito in Bretagna,  
Bretagna che fu poi detta Inghilterra.  
Ben de l'andata il paladin si lagna:  
non ch'abbia così in odio quella terra;  
ma perché Carlo il manda allora allora,  
né pur lo lascia un giorno far dimora.

**27**

Rinaldo mai di ciò non fece meno  
volentier cosa; poi che fu distolto  
di gir cercando il bel viso sereno  
che gli avea il cor di mezzo il petto tolto:  
ma, per ubidir Carlo, nondimeno  
a quella via si fu subito volto,  
ed a Calesse in poche ore trovossi;  
e giunto, il dì medesimo imbarcossi.

**28**

Contra la volontà d'ogni nocchiero,  
pel gran desir che di tornare avea,  
entrò nel mar ch'era turbato e fiero,  
e gran procella minacciar pareva.  
Il Vento si sdegnò, che da l'altiero  
sprezzar si vide; e con tempesta rea  
sollevò il mar intorno, e con tal rabbia,  
che gli mandò a bagnar sino alla gabbia.

**29**

Calano tosto i marinari accorti  
le maggior vele, e pensano dar volta,  
e ritornar ne li medesmi porti  
dove in mal punto avean la nave sciolta.  
– Non convien (dice il Vento) ch'io comporti  
tanta licenza che v'avete tolta; —  
e soffia e grida e naufragio minaccia,  
s'altrove van, che dove egli li caccia.

**30**

Or a poppa, or all'orza hann'il crudele,  
che mai non cessa, e vien più ognor crescendo:  
essi di qua di là con umil vele  
vansi aggirando, e l'alto mar scorrendo.  
Ma perché varie fila a varie tele  
uopo mi son, che tutte ordire intendo,  
lascio Rinaldo e l'agitata prua,  
e torno a dir di Bradamante sua.

**31**

Io parlo di quella inclita donzella,  
per cui re Sacripante in terra giacque,  
che di questo signor degna sorella,  
del duca Amone e di Beatrice nacque.  
La gran possanza e il molto ardir di quella  
non meno a Carlo e a tutta Francia piacque  
(che più d'un paragon ne vide saldo),  
che 'l lodato valor del buon Rinaldo.

**32**

La donna amata fu da un cavalliero  
che d'Africa passò col re Agramante,  
che partorì del seme di Ruggiero  
la disperata figlia di Agolante:  
e costei, che né d'orso né di fiero  
leone uscì, non sdegnò tal amante;  
ben che concesso, fuor che vedersi una  
volta e parlarsi, non ha lor Fortuna.

**33**

Quindi cercando Bradamante già  
l'amante suo, ch'avea nome dal padre,  
così sicura senza compagnia,  
come avesse in sua guardia mille squadre:  
e fatto ch'ebbe al re di Circassia

battere il volto dell'antiqua madre,  
traversò un bosco, e dopo il bosco un monte,  
tanto che giunse ad una bella fonte.

**34**

La fonte discorrea per mezzo un prato,  
d'arbori antiqui e di bell'ombre adorno,  
Ch'i viandanti col mormorio grato  
a ber invita e a far seco soggiorno:  
un culto monticel dal manco lato  
le difende il calor del mezzo giorno.  
Quivi, come i begli occhi prima torse,  
d'un cavallier la giovane s'accorse;

**35**

d'un cavallier, ch'all'ombra d'un boschetto,  
nel margin verde e bianco e rosso e giallo  
sedeo pensoso, tacito e soletto  
sopra quel chiaro e liquido cristallo.  
Lo scudo non lontan pende e l'elmetto  
dal faggio, ove legato era il cavallo;  
ed avea gli occhi molli e 'l viso basso,  
e si mostrava addolorato e lasso.

**36**

Questo disir, ch'a tutti sta nel core,  
de' fatti altrui sempre cercar novella,  
fece a quel cavallier del suo dolore  
la cagion domandar da la donzella.  
Egli l'aperse e tutta mostrò fuore,  
dal cortese parlar mosso di quella,  
e dal sembante altier, ch'al primo sguardo  
gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

**37**

E cominciò: – Signor, io conducea

pedoni e cavallieri, e venìa in campo  
là dove Carlo Marsilio attendea,  
perch'al scender del monte avesse inciampo;  
e una giovane bella meco avea,  
del cui fervido amor nel petto avampo:  
e ritrovai presso a Rodonna armato  
un che frenava un gran destriero alato.

**38**

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia  
una de l'infernali anime orrende,  
vede la bella e cara donna mia;  
come falcon che per ferir discende,  
cala e poggia in un atimo, e tra via  
getta le mani, e lei smarrita prende.  
Ancor non m'era accorto de l'assalto,  
che de la donna io senti' il grido in alto.

**39**

Così il rapace nibio furar suole  
il misero pulcin presso alla chioccia,  
che di sua inavvertenza poi si duole,  
e invan gli grida, e invan dietro gli croccia.  
Io non posso seguir un uom che vole,  
chiuso tra' monti, a piè d'un'erta roccia:  
stanco ho il destrier, che muta a pena i passi  
ne l'aspre vie de' faticosi sassi.

**40**

Ma, come quel che men curato avrei  
vedermi trar di mezzo il petto il core,  
lasciai lor via seguir quegli altri miei,  
senza mia guida e senza alcun rettore:  
per li scoscesi poggi e manco rei  
presi la via che mi mostrava Amore,  
e dove mi pareva che quel rapace  
portassi il mio conforto e la mia pace.

**41**

Sei giorni me n'andai matina e sera  
per balze e per pendici orride e strane,  
dove non via, dove sentier non era,  
dove né segno di vestigie umane;  
poi giunsi in una valle inculta e fiera,  
di ripe cinta e spaventose tane,  
che nel mezzo s'un sasso avea un castello  
forte e ben posto, a meraviglia bello.

**42**

Da lungi par che come fiamma lustrì,  
né sia di terra cotta, né di marmi.  
Come più m'avicino ai muri illustri,  
l'opra più bella e più mirabil parmi.  
E seppi poi, come i demoni industri,  
da suffumigi tratti e sacri carmi,  
tutto d'acciaio avean cinto il bel loco,  
temprato all'onda ed allo stigio foco.

**43**

Di sì forbito acciar luce ogni torre,  
che non vi può né ruggine né macchia.  
Tutto il paese giorno e notte scorre,  
e poi là dentro il rio ladron s'immacchia.  
Cosa non ha ripar che voglia torre:  
sol dietro invan se li bestemia e gracchia.  
Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene,  
che di mai ricovrar lascio ogni spene.

**44**

Ah lasso! che poss'io più che mirare  
la rocca lungi, ove il mio ben m'è chiuso?  
come la volpe, che 'l figlio gridare  
nel nido oda de l'aquila di giuso,  
s'aggira intorno, e non sa che si fare,

poi che l'ali non ha da gir là suso.  
Erto è quel sasso sì, tale è il castello,  
che non vi può salir chi non è augello.

**45**

Mentre io tardava quivi, ecco venire  
duo cavallier ch'avean per guida un nano,  
che la speranza aggiunsero al desire;  
ma ben fu la speranza e il desir vano.  
Ambi erano guerrier di sommo ardire:  
era Gradasso l'un, re sericano;  
era l'altro Ruggier, giovine forte,  
pregiato assai ne l'africana corte.

**46**

– Vengon (mi disse il nano) per far pruova  
di lor virtù col sir di quel castello,  
che per via strana, inusitata e nuova  
cavalca armato il quadrupede augello. —  
– Deh, signor (diss'io lor), pietà vi muova  
del duro caso mio spietato e fello!  
Quando, come ho speranza, voi vinciate,  
vi prego la mia donna mi rendiate. —

**47**

E come mi fu tolta lor narrai,  
con lacrime affermando il dolor mio.  
Quei, lor mercé, mi proferiro assai,  
e giù calaro il poggio alpestre e rio.  
Di lontan la battaglia io riguardai,  
pregando per la lor vittoria Dio.  
Era sotto il castel tanto di piano,  
quanto in due volte si può trar con mano.

**48**

Poi che fur giunti a piè de l'alta rocca,

l'uno e l'altro volea combatter prima;  
pur a Gradasso, o fosse sorte, tocca,  
o pur che non ne fe' Ruggier più stima.  
Quel Serican si pone il corno a bocca:  
rimbomba il sasso e la fortezza in cima.  
Ecco apparire il cavalliero armato  
fuor de la porta, e sul cavallo alato.

**49**

Cominciò a poco a poco indi a levarse,  
come suol far la peregrina grue,  
che corre prima, e poi vediamo alzarse  
alla terra vicina un braccio o due;  
e quando tutte sono all'aria sparse,  
velocissime mostra l'ale sue.  
Sì ad alto il negromante batte l'ale,  
ch'a tanta altezza a pena aquila sale.

**50**

Quando gli parve poi, volse il destriero,  
che chiuse i vanni e venne a terra a piombo,  
come casca dal ciel falcon maniero  
che levar veggia l'anitra o il colombo.  
Con la lancia arrestata il cavalliero  
l'aria fendendo vien d'orribil rombo.  
Gradasso a pena del calar s'avede,  
che se lo sente addosso e che lo fiede.

**51**

Sopra Gradasso il mago l'asta roppe;  
ferì Gradasso il vento e l'aria vana:  
per questo il volator non interrompe  
il batter l'ale, e quindi s'allontana.  
Il grave scontro fa chinare le groppe  
sul verde prato alla gagliarda alfana.  
Gradasso avea una alfana, la più bella  
e la miglior che mai portasse sella.

52

Sin alle stelle il volator trascorse;  
indi girossi e tornò in fretta al basso,  
e percosse Ruggier che non s'accorse,  
Ruggier che tutto intento era a Gradasso.  
Ruggier del grave colpo si distorse,  
e 'l suo destrier più rinculò d'un passo;  
e quando si voltò per lui ferire,  
da sé lontano il vide al ciel salire.

53

Or su Gradasso, or su Ruggier percote  
ne la fronte, nel petto e ne la schiena,  
e le botte di quei lascia ognor vote,  
perché è sì presto, che si vede a pena.  
Girando va con spaziose rote,  
e quando all'uno accenna, all'altro mena:  
all'uno e all'altro sì gli occhi abbarbaglia,  
che non ponno veder donde gli assaglia.

54

Fra duo guerrieri in terra ed uno in cielo  
la battaglia durò sino a quella ora,  
che spiegando pel mondo oscuro velo,  
tutte le belle cose discolora.  
Fu quel ch'io dico, e non v'aggiungo un pelo:  
io 'l vidi, i' 'l so: né m'assicuro ancora  
di dirlo altrui; che questa maraviglia  
al falso più ch'al ver si rassimiglia.

55

D'un bel drappo di seta avea coperto  
lo scudo in braccio il cavallier celeste.  
Come avesse, non so, tanto sofferto  
di tenerlo nascosto in quella veste;  
ch'immantimente che lo mostra aperto,

forza è, ch'il mira, abbarbagliato reste,  
e cada come corpo morto cade,  
e venga al negromante in potestade.

**56**

Splende lo scudo a guisa di piropo,  
e luce altra non è tanto lucente.  
Cadere in terra allo splendor fu d'uopo  
con gli occhi abbacinati, e senza mente.  
Perdei da lungi anch'io li sensi, e dopo  
gran spazio mi riebbi finalmente;  
né più i guerrier né più vidi quel nano,  
ma vòto il campo, e scuro il monte e il piano.

**57**

Pensai per questo che l'incantatore  
avesse amendui colti a un tratto insieme,  
e tolto per virtù de lo splendore  
la libertade a loro, e a me la speme.  
Così a quel loco, che chiudea il mio core,  
dissi, partendo, le parole estreme.  
Or giudicate s'altra pena ria,  
che causi Amor, può pareggiar la mia. —

**58**

Ritornò il cavallier nel primo duolo,  
fatta che n'ebbe la cagion palese.  
Questo era il conte Pinabel, figliuolo  
d'Anselmo d'Altaripa, maganzese;  
che tra sua gente scelerata, solo  
leale esser non volse né cortese,  
ma ne li vizi abominandi e brutti  
non pur gli altri adeguò, ma passò tutti.

**59**

La bella donna con diverso aspetto

stette ascoltando il Maganzese cheta;  
che come prima di Ruggier fu detto,  
nel viso si mostrò più che mai lieta:  
ma quando sentì poi ch'era in distretto,  
turbossi tutta d'amorosa pieta;  
né per una o due volte contentosse  
che ritornato a replicar le fosse.

**60**

E poi ch'al fin le parve esserne chiara,  
gli disse: – Cavallier, datti riposo,  
che ben può la mia giunta esserti cara,  
parerti questo giorno avventuroso.  
Andiam pur tosto a quella stanza avara,  
che sì ricco tesor ci tiene ascoso;  
né spesa sarà invan questa fatica,  
se fortuna non m'è troppo nemica. —

**61**

Rispose il cavallier: – Tu vòì ch'io passi  
di nuovo i monti, e mostriti la via?  
A me molto non è perdere i passi,  
perduta avendo ogni altra cosa mia;  
ma tu per balze e ruinosi sassi  
cerchi entrar in pregione; e così sia.  
Non hai di che dolerti di me, poi  
ch'io tel predico, e tu pur gir vi vòì. —

**62**

Così dice egli, e torna al suo destriero,  
e di quella animosa si fa guida,  
che si mette a periglio per Ruggiero,  
che la pigli quel mago o che la ancida.  
In questo, ecco alle spalle il messaggero,  
ch': – Aspetta, aspetta! – a tutta voce grida,  
il messagger da chi il Circasso intese  
che costei fu ch'all'erba lo distese.

**63**

A Bradamante il messenger novella  
di Mompolier e di Narbona porta,  
ch'alzato gli stendardi di Castella  
avean, con tutto il lito d'Acquamorta;  
e che Marsilia, non v'essendo quella  
che la dovea guardar, mal si conforta,  
e consiglio e soccorso le domanda  
per questo messo, e se le raccomanda.

**64**

Questa cittade, e intorno a molte miglia  
ciò che fra Varo e Rodano al mar siede,  
avea l'imperator dato alla figlia  
del duca Amon, in ch'avea speme e fede;  
però che 'l suo valor con maraviglia  
riguardar suol, quando armeggiar la vede.  
Or, com'io dico, a domandar aiuto  
quel messo da Marsilia era venuto.

**65**

Tra sì e no la giovane suspesa,  
di voler ritornar dubita un poco:  
quinci l'onore e il debito le pesa,  
quindi l'incalza l'amoroso foco.  
Fermasi al fin di seguitar l'impresa,  
e trar Ruggier de l'incantato loco;  
e quando sua virtù non possa tanto,  
almen restargli prigioniera a canto.

**66**

E fece iscusata tal, che quel messaggio  
parve contento rimanere e cheto.  
Indi girò la briglia al suo viaggio,  
con Pinabel che non ne parve lieto;  
che seppe esser costei di quel lignaggio

che tanto ha in odio in publico e in secreto:  
e già s'avisa le future angosce,  
se lui per maganzese ella conosce.

**67**

Tra casa di Maganza e di Chiarmonte  
era odio antico e inimicizia intensa;  
e più volte s'avean rotta la fronte,  
e sparso di lor sangue copia immensa:  
e però nel suo cor l'iniquo conte  
tradir l'incauta giovane si pensa;  
o, come prima commodo gli accada,  
lasciarla sola, e trovar altra strada.

**68**

E tanto gli occupò la fantasia  
il nativo odio, il dubbio e la paura,  
ch'inavedutamente uscì di via:  
e ritrovossi in una selva oscura,  
che nel mezzo avea un monte che finia  
la nuda cima in una pietra dura;  
e la figlia del duca di Dordona  
gli è sempre dietro, e mai non l'abbandona.

**69**

Come si vide il Maganzese al bosco,  
pensò tôrsi la donna da le spalle.  
Disse: – Prima che 'l ciel torni più fosco,  
verso un albergo è meglio farsi il calle.  
Oltra quel monte, s'io lo riconosco,  
siede un ricco castel giù ne la valle.  
Tu qui m'aspetta; che dal nudo scoglio  
certificar con gli occhi me ne voglio. —

**70**

Così dicendo, alla cima superna

del solitario monte il destrier caccia,  
mirando pur s'alcuna via discerna,  
come lei possa tor da la sua traccia.  
Ecco nel sasso truova una caverna,  
che si profonda più di trenta braccia.  
Tagliato a picchi ed a scarpelli il sasso  
scende giù al dritto, ed ha una porta al basso.

## 71

Nel fondo avea una porta ampia e capace,  
ch'in maggior stanza largo adito dava;  
e fuor n'uscìa splendor, come di face  
ch'ardesse in mezzo alla montana cava.  
Mentre quivi il fellon suspeso tace,  
la donna, che da lungi il seguitava  
(perché perderne l'orme si temea),  
alla spelonca gli sopraggiungea.

## 72

Poi che si vide il traditore uscire,  
quel ch'avea prima disegnato, invano,  
o da sé torla, o di farla morire,  
nuovo argomento imaginossi e strano.  
Le si fe' incontra, e su la fe' salire  
là dove il monte era forato e vano;  
e le disse ch'avea visto nel fondo  
una donzella di viso giocondo.

## 73

Ch'a' bei sembianti ed alla ricca vesta  
esser pareva di non ignobil grado;  
ma quanto più potea turbata e mesta,  
mostrava esservi chiusa suo mal grado:  
e per saper la condizion di questa,  
ch'avea già cominciato a entrar nel guado;  
e ch'era uscito de l'interna grotta  
un che dentro a furor l'avea ridotta.

74

Bradamante, che come era animosa,  
così mal cauta, a Pinabel diè fede;  
e d'aiutar la donna, disiosa,  
si pensa come por colà giù il piede.  
Ecco d'un olmo alla cima frondosa  
volgendo gli occhi, un lungo ramo vede;  
e con la spada quel subito tronca,  
e lo declina giù ne la spelonca.

75

Dove è tagliato, in man lo raccomanda  
a Pinabello, e poscia a quel s'apprende:  
prima giù i piedi ne la tana manda,  
e su le braccia tutta si suspende.  
Sorridente Pinabello, e le domanda  
come ella salti; e le man apre e stende,  
dicendole: – Qui fosser teco insieme  
tutti li tuoi, ch'io ne spegnessi il seme! —

76

Non come volse Pinabello avvenne  
de l'innocente giovane la sorte;  
perché, giù diroccando a ferir venne  
prima nel fondo il ramo saldo e forte.  
Ben si spezzò, ma tanto la sostenne,  
che 'l suo favor la liberò da morte.  
Giacque stordita la donzella alquanto,  
come io vi seguirò ne l'altro canto.

## CANTO TERZO

### 1

Chi mi darà la voce e le parole  
convenienti a sì nobil soggetto?  
chi l'ale al verso presterà, che vole  
tanto ch'arrivi all'alto mio concetto?  
Molto maggior di quel furor che suole,  
ben or convien che mi riscaldi il petto;  
che questa parte al mio signor si debbe,  
che canta gli avi onde l'origin ebbe:

### 2

di cui fra tutti li signori illustri,  
dal ciel sortiti a governar la terra,  
non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lustrì,  
più gloriosa stirpe o in pace o in guerra;  
né che sua nobiltade abbia più lustrì  
servata, e servirà (s'in me non erra  
quel profetico lume che m'ispiri)  
fin che d'intorno al polo il ciel s'aggiri.

### 3

E volendone a pien dicer gli onori,  
bisogna non la mia, ma quella cetra  
con che tu dopo i giganti furori  
rendesti grazia al regnator dell'etra.  
S'istrumenti avrò mai da te migliori,  
atti a sculpire in così degna pietra,  
in queste belle imagini disegno  
porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

### 4

Levando intanto queste prime rudi  
scaglie n'andrò con lo scarpello inetto:

forse ch'ancor con più solerti studi  
poi ridurrò questo lavor perfetto.  
Ma ritorniano a quello, a cui né scudi  
potran né usberghi assicurare il petto:  
parlo di Pinabello di Maganza,  
che d'uccider la donna ebbe speranza.

5

Il traditor pensò che la donzella  
fosse ne l'alto precipizio morta;  
e con pallida faccia lasciò quella  
trista e per lui contaminata porta,  
e tornò presto a rimontar in sella:  
e come quel ch'avea l'anima torta,  
per giunger colpa a colpa e fallo a fallo,  
di Bradamante ne menò il cavallo.

6

Lasciàn costui, che mentre all'altrui vita  
ordisce inganno, il suo morir procura;  
e torniamo alla donna che, tradita,  
quasi ebbe a un tempo e morte e sepoltura.  
Poi ch'ella si levò tutta stordita,  
ch'avea percosso in su la pietra dura,  
dentro la porta andò, ch'adito dava  
ne la seconda assai più larga cava.

7

La stanza, quadra e spaziosa, pare  
una devota e venerabil chiesa,  
che su colonne alabastrine e rare  
con bella architettura era sospesa.  
Surgea nel mezzo un ben locato altare,  
ch'avea dinanzi una lampada accesa;  
e quella di splendente e chiaro foco  
rende gran lume all'uno e all'altro loco.

**8**

Di devota umiltà la donna tocca,  
come si vide in loco sacro e pio,  
incominciò col core e con la bocca,  
inginocchiata, a mandar prieghi a Dio.  
Un picciol uscio intanto stride e crocca,  
ch'era all'incontro, onde una donna uscìo  
discinta e scalza, e sciolte avea le chiome,  
che la donzella salutò per nome.

**9**

E disse: – O generosa Bradamante,  
non giunta qui senza voler divino,  
di te più giorni m'ha predetto inante  
il profetico spirto di Merlino,  
che visitar le sue reliquie sante  
dovevi per insolito camino:  
e qui son stata acciò ch'io ti riveli  
quel c'han di te già statuito i cieli.

**10**

Questa è l'antiqua e memorabil grotta  
ch'edificò Merlino, il savio mago  
che forse ricordare odi talotta,  
dove ingannollo la Donna del Lago.  
Il sepolcro è qui giù, dove corrotta  
giace la carne sua; dove egli, vago  
di sodisfare a lei, che glil suase,  
vivo corcossi, e morto ci rimase.

**11**

Col corpo morto il vivo spirto alberga,  
sin ch'oda il suon de l'angelica tromba  
che dal ciel lo bandisca o che ve l'erga,  
secondo che sarà corvo o colomba.  
Vive la voce; e come chiara emerge,

udir potrai dalla marmorea tomba,  
che le passate e le future cose  
a chi gli domandò, sempre rispose.

**12**

Più giorni son ch'in questo cimiterio  
venni di remotissimo paese,  
perché circa il mio studio alto misterio  
mi facesse Merlin meglio palese:  
e perché ebbi vederti desiderio,  
poi ci son stata oltre il disegno un mese;  
che Merlin, che 'l ver sempre mi predisse,  
termine al venir tuo questo di fisse. —

**13**

Stassi d'Amon la sbigottita figlia  
tacita e fissa al ragionar di questa;  
ed ha sì pieno il cor di maraviglia,  
che non sa s'ella dorme o s'ella è desta:  
e con rimesse e vergognose ciglia  
(come quella che tutta era modesta)  
rispose: – Di che merito son io,  
ch'antiveggian profeti il venir mio? —

**14**

E lieta de l'insolita avventura,  
dietro alla Maga subito fu mossa,  
che la condusse a quella sepoltura  
che chiudea di Merlin l'anima e l'ossa.  
Era quell'arca d'una pietra dura,  
lucida e tersa, e come fiamma rossa;  
tal ch'alla stanza, ben che di sol priva,  
dava splendore il lume che n'usciva.

**15**

O che natura sia d'alcuni marmi

che muovin l'ombre a guisa di facelle,  
o forza pur di suffumigi e carmi  
e segni impressi all'osservate stelle  
(come più questo verisimil parmi),  
discopria lo splendor più cose belle  
e di scoltura e di color, ch'intorno  
il venerabil luogo aveano adorno.

**16**

A pena ha Bradamante da la soglia  
levato il piè ne la secreta cella,  
che 'l vivo spirto da la morta spoglia  
con chiarissima voce le favella:  
– Favorisca Fortuna ogni tua voglia,  
o casta e nobilissima donzella,  
del cui ventre uscirà il seme fecondo  
che onorar deve Italia e tutto il mondo.

**17**

L'antiquo sangue che venne da Troia,  
per li duo miglior rivi in te commisto,  
produrrà l'ornamento, il fior, la gioia  
d'ogni lignaggio ch'abbia il sol mai visto  
tra l'Indo e 'l Tago e 'l Nilo e la Danoia,  
tra quanto è 'n mezzo Antartico e Calisto.  
Ne la progenie tua con sommi onori  
saran marchesi, duci e imperatori.

**18**

I capitani e i cavallier robusti  
quindi usciran, che col ferro e col senno  
ricuperar tutti gli onor vetusti  
de l'arme invitte alla sua Italia denno.  
Quindi terran lo scettro i signor giusti,  
che, come il savio Augusto e Numa fenno,  
sotto il benigno e buon governo loro  
ritorneran la prima età de l'oro.

**19**

Acciò dunque il voler del ciel si metta  
in effetto per te, che di Ruggiero  
t'ha per moglier fin da principio eletta,  
segue animosamente il tuo sentiero;  
che cosa non sarà che s'intrometta  
da poterti turbar questo pensiero,  
sì che non mandi al primo assalto in terra  
quel rio ladron ch'ogni tuo ben ti serra. —

**20**

Tacque Merlino avendo così detto,  
ed agio all'opre de la Maga diede,  
ch'a Bradamante dimostrar l'aspetto  
si preparava di ciascun suo erede.  
Avea di spirti un gran numero eletto,  
non so se da l'Inferno o da qual sede,  
e tutti quelli in un luogo raccolti  
sotto abiti diversi e vari volti.

**21**

Poi la donzella a sé richiama in chiesa,  
là dove prima avea tirato un cerchio  
che la potea capir tutta distesa,  
ed avea un palmo ancora di superchio.  
E perché da li spirti non sia offesa,  
le fa d'un gran pentacolo coperchio;  
e le dice che taccia e stia a mirarla:  
poi scioglie il libro, e coi demoni parla.

**22**

Eccovi fuor de la prima spelonca,  
che gente intorno al sacro cerchio ingrossa;  
ma, come vuole entrar, la via l'è tronca,  
come lo cinga intorno muro e fossa.  
In quella stanza, ove la bella conca

in sé chiudea del gran profeta l'ossa,  
entravan l'ombre, poi ch'avean tre volte  
fatto d'intorno lor debite volte.

**23**

– Se i nomi e i gesti di ciascun vo' dirti  
(dicea l'incantatrice a Bradamante),  
di questi ch'or per gl'incantati spirti,  
prima che nati sien, ci sono avante,  
non so veder quando abbia da espedirti;  
che non basta una notte a cose tante:  
sì ch'io te ne verrò scegliendo alcuno,  
secondo il tempo, e che sarà oportuno.

**24**

Vedi quel primo che ti rassimiglia  
ne' bei sembianti e nel giocondo aspetto:  
capo in Italia fia di tua famiglia,  
del seme di Ruggiero in te concetto.  
Veder del sangue di Pontier vermiglia  
per mano di costui la terra aspetto,  
e vendicato il tradimento e il torto  
contra quei che gli avranno il padre morto.

**25**

Per opra di costui sarà deserto  
il re de' Longobardi Desiderio:  
d'Este e di Calaon per questo merto  
il bel dominio avrà dal sommo Imperio.  
Quel che gli è dietro, è il tuo nipote Uberto,  
onor de l'arme e del paese esperio:  
per costui contra Barbari difesa  
più d'una volta fia la santa Chiesa.

**26**

Vedi qui Alberto, invitto capitano

ch'ornerà di trofei tanti delubri:  
Ugo il figlio è con lui, che di Milano  
farà l'acquisto, e spiegherà i colubri.  
Azzo è quell'altro, a cui resterà in mano  
dopo il fratello, il regno degli Insubri.  
Ecco Albertazzo, il cui savio consiglio  
torrà d'Italia Beringario e il figlio;

**27**

e sarà degno a cui Cesare Otone  
Alda sua figlia, in matrimonio aggiunga.  
Vedi un altro Ugo: oh bella successione,  
che dal patrio valor non si dislunga!  
Costui sarà, che per giusta cagione  
ai superbi Roman l'orgoglio emunga,  
che 'l terzo Otone e il pontefice tolga  
de le man loro, e 'l grave assedio sciolga.

**28**

Vedi Folco, che par ch'al suo germano,  
ciò che in Italia avea, tutto abbi dato,  
e vada a possedere indi lontano  
in mezzo agli Alamanni un gran ducato;  
e dia alla casa di Sansogna mano,  
che caduta sarà tutta da un lato;  
e per la linea de la madre, erede,  
con la progenie sua la terrà in piede.

**29**

Questo ch'or a nui viene è il secondo Azzo,  
di cortesia più che di guerre amico,  
tra dui figli, Bertoldo ed Albertazzo.  
Vinto da l'un sarà il secondo Enrico,  
e del sangue tedesco orribil guazzo  
Parma vedrà per tutto il campo aprico:  
de l'altro la contessa gloriosa,  
saggia e casta Matilde, sarà sposa.

**30**

Virtù il farà di tal connubio degno;  
ch'a quella età non poca laude estimo  
quasi di mezza Italia in dote il regno,  
e la nipote aver d' Enrico primo.  
Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,  
Rinaldo tuo, ch'avrà l'onor opimo  
d'aver la Chiesa de le man riscossa  
de l'empio Federico Barbarossa.

**31**

Ecco un altro Azzo, ed è quel che Verona  
avrà in poter col suo bel tenitorio;  
e sarà detto marchese d'Ancona  
dal quarto Otone e dal secondo Onorio.  
Lungo sarà s'io mostro ogni persona  
del sangue tuo, ch'avrà del consistorio  
il confalone, e s'io narro ogni impresa  
vinta da lor per la romana Chiesa.

**32**

Obizzo vedi e Folco, altri Azzi, altri Ughi,  
ambi gli Enrichi, il figlio al padre a canto;  
duo Guelfi, di quai l'uno Umbria soggiughi,  
e vesta di Spoleti il ducal manto.  
Ecco che 'l sangue e le gran piaghe asciughi  
d'Italia afflitta, e volga in riso il pianto:  
di costui parlo (e mostrolle Azzo quinto)  
onde Ezellin fia rotto, preso, estinto.

**33**

Ezellino, immanissimo tiranno,  
che fia creduto figlio del demonio,  
farà, troncando i sudditi, tal danno,  
e distruggendo il bel paese ausonio,  
che pietosi apo lui stati saranno

Mario, Silla, Neron, Caio ed Antonio.  
E Federico imperator secondo  
fia per questo Azzo rotto e messo al fondo.

**34**

Terrà costui con più felice scettro  
la bella terra che siede sul fiume,  
dove chiamò con lacrimoso plettro  
Febo il figliuol ch'avea mal retto il lume,  
quando fu pianto il fabuloso elettro,  
e Cigno si vestì di bianche piume;  
e questa di mille oblighi mercede  
gli donerà l'Apostolica sede.

**35**

Dove lascio il fratel Aldrobandino?  
che per dar al pontefice soccorso  
contra Oton quarto e il campo ghibellino  
che sarà presso al Campidoglio corso,  
ed avrà preso ogni luogo vicino,  
e posto agli Umbri e alli Piceni il morso;  
né potendo prestargli aiuto senza  
molto tesor, ne chiederà a Fiorenza;

**36**

e non avendo gioie o miglior pegni,  
per sicurtà daralle il frate in mano.  
Spiegherà i suoi vittoriosi segni,  
e romperà l'esercito germano;  
in seggio riporrà la Chiesa, e degni  
darà supplici ai conti di Celano;  
ed al servizio del sommo Pastore  
finirà gli anni suoi nel più bel fiore.

**37**

Ed Azzo, il suo fratel, lascerà erede

del dominio d'Ancona e di Pisauro,  
d'ogni città che da Troento siede  
tra il mare e l'Apennin fin all'Isauro,  
e di grandezza d'animo e di fede,  
e di virtù, miglior che gemme ed auro:  
che dona e tosse ogn'altro ben Fortuna;  
sol in virtù non ha possanza alcuna.

**38**

Vedi Rinaldo, in cui non minor raggio  
splenderà di valor, pur che non sia  
a tanta esaltazion del bel lignaggio  
Morte o Fortuna invidiosa e ria.  
Udirne il duol fin qui da Napoli aggio,  
dove del padre allor statico fia.  
Or Obizzo ne vien, che giovinetto  
dopo l'avo sarà principe eletto.

**39**

Al bel dominio accrescerà costui  
Reggio giocondo, e Modona feroce.  
Tal sarà il suo valor, che signor lui  
domanderanno i populi a una voce.  
Vedi Azzo sesto, un de' figliuoli sui,  
confalonier de la cristiana croce:  
avrà il ducato d'Andria con la figlia  
del secondo re Carlo di Siciglia.

**40**

Vedi in un bello ed amichevol groppo  
de li principi illustri l'eccellenza:  
Obizzo, Aldrobandin, Nicolò zoppo,  
Alberto, d'amor pieno e di clemenza.  
Io tacerò, per non tenerti troppo,  
come al bel regno aggiungeran Favenza,  
e con maggior fermezza Adria, che valse  
da sé nomar l'indomite acque salse;

41

come la terra, il cui produr di rose  
le diè piacevol nome in greche voci,  
e la città ch'in mezzo alle piscose  
paludi, del Po teme ambe le foci,  
dove abitan le genti disiose  
che 'l mar si turbi e sieno i venti atroci.  
Taccio d'Argenta, di Lugo e di mille  
altre castella e popolose ville.

42

Ve' Nicolò, che tenero fanciullo  
il popul crea signor de la sua terra,  
e di Tideo fa il pensier vano e nullo,  
che contra lui le civil arme afferra.  
Sarà di questo il pueril trastullo  
sudar nel ferro e travagliarsi in guerra;  
e da lo studio del tempo primiero  
il fior riuscirà d'ogni guerriero.

43

Farà de' suoi ribelli uscire a voto  
ogni disegno, e lor tornare in danno;  
ed ogni stratagemma avrà sì noto,  
che sarà duro il poter fargli inganno.  
Tardi di questo s'avedrà il terzo Oto,  
e di Reggio e di Parma aspro tiranno,  
che da costui spogliato a un tempo fia  
e del dominio e de la vita ria.

44

Avrà il bel regno poi sempre augumento  
senza torcer mai piè dal camin dritto;  
né ad alcuno farà mai nocumento,  
da cui prima non sia d'ingiuria afflitto:  
ed è per questo il gran Motor contento

che non gli sia alcun termine prescritto:  
ma duri prosperando in meglio sempre,  
fin che si volga il ciel ne le sue tempre.

**45**

Vedi Leonello, e vedi il primo duce,  
fama de la sua età, l'inclito Borso,  
che siede in pace, e più trionfo adduce  
di quanti in altrui terre abbino corso.  
Chiuderà Marte ove non veggia luce,  
e stringerà al Furor le mani al dorso.  
Di questo signor splendido ogni intento  
sarà che 'l popul suo viva contento.

**46**

Ercole or vien, ch'al suo vicin rinfaccia,  
col piè mezzo arso e con quei debol passi,  
come a Budrio col petto e con la faccia  
il campo volto in fuga gli fermassi;  
non perché in premio poi guerra gli faccia,  
né, per cacciarlo, fin nel Barco passi.  
Questo è il signor, di cui non so esplicarme  
se fia maggior la gloria o in pace o in arme.

**47**

Terran Pugliesi, Calabri e Lucani  
de' gesti di costui lunga memoria,  
là dove avrà dal Re de' Catalani  
di pugna singular la prima gloria;  
e nome tra gl'invitti capitani  
s'acquisterà con più d'una vittoria:  
avrà per sua virtù la signoria,  
più di trenta anni a lui debita pria.

**48**

E quanto più aver oblige si possa

a principe, sua terra avrà a costui;  
non perché fia de le paludi mossa  
tra campi fertilissimi da lui;  
non perché la farà con muro e fossa  
meglio capace a' cittadini sui,  
e l'ornarà di templi e di palagi,  
di piazze, di teatri e di mille agi;

**49**

non perché dagli artigli de l'audace  
aligero Leon terrà difesa;  
non perché, quando la gallica face  
per tutto avrà la bella Italia accesa,  
si starà sola col suo stato in pace,  
e dal timore e dai tributi illesa:  
non sì per questi ed altri benefici  
saran sue genti ad Ercol debitrici:

**50**

quanto che darà lor l'inclita prole,  
il giusto Alfonso e Ippolito benigno,  
che saran quai l'antiqua fama suole  
narrar de' figli del Tindareo cigno,  
ch'alternamente si privan del sole  
per trar l'un l'altro de l'aer maligno.  
Sarà ciascuno d'essi e pronto e forte  
l'altro salvar con sua perpetua morte.

**51**

Il grande amor di questa bella coppia  
renderà il popul suo via più sicuro,  
che se, per opra di Vulcan, di doppia  
cinta di ferro avesse intorno il muro.  
Alfonso è quel che col saper accoppia  
sì la bontà, ch'al secolo futuro  
la gente crederà che sia dal cielo  
tornata Astrea dove può il caldo e il gielo.

**52**

A grande uopo gli fia l'esser prudente,  
e di valore assimigliarsi al padre;  
che si ritroverà, con poca gente,  
da un lato aver le veneziane squadre,  
colei dall'altro, che più giustamente  
non so se devrà dir matrigna o madre;  
ma se per madre, a lui poco più pia,  
che Medea ai figli o Progne stata sia.

**53**

E quante volte uscirà giorno o notte  
col suo popul fedel fuor de la terra,  
tante sconfitte e memorabil rotte  
darà a' nimici o per acqua o per terra.  
Le genti di Romagna mal condotte,  
contra i vicini e lor già amici, in guerra,  
se n'avedranno, insanguinando il suolo  
che serra il Po, Santerno e Zanniolo.

**54**

Nei medesmi confini anco saprallo  
del gran Pastore il mercenario Ispano,  
che gli avrà dopo con poco intervallo  
la Bastìa tolta, e morto il castellano,  
quando l'avrà già preso; e per tal fallo  
non fia, dal minor fante al capitano,  
che del racquisto e del presidio ucciso  
a Roma riportar possa l'aviso.

**55**

Costui sarà, col senno e con la lancia,  
ch'avrà l'onor, nei campi di Romagna,  
d'aver dato all'esercito di Francia  
la gran vittoria contra Iulio e Spagna.  
Nuoteranno i destrier fin alla pancia

nel sangue uman per tutta la campagna;  
ch'a sepelire il popul verrà manco  
tedesco, ispano, greco, italo, e franco.

**56**

Quel ch'in pontificale abito imprime  
del purpureo capel la sacra chioma,  
è il liberal, magnanimo, sublime,  
gran cardinal de la Chiesa di Roma  
Ippolito, ch'a prose, a versi, a rime  
darà materia eterna in ogni idioma;  
la cui fiorita età vuole il ciel iusto  
ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Augusto.

**57**

Adornerà la sua progenie bella,  
come orna il sol la machina del mondo  
molto più de la luna e d'ogni stella;  
ch'ogn'altro lume a lui sempre è secondo.  
Costui con pochi a piedi e meno in sella  
veggio uscir mesto, e poi tornar iocondo;  
che quindici galee mena captive,  
oltra mill'altri legni alle sue rive.

**58**

Vedi poi l'uno e l'altro Sigismondo.  
Vedi d'Alfonso i cinque figli cari,  
alla cui fama ostar, che di sé il mondo  
non empia, i monti non potran né i mari:  
gener del re di Francia, Ercol secondo  
è l'un; quest'altro (acciò tutti gl'impari)  
Ippolito è, che non con minor raggio  
che 'l zio, risplenderà nel suo lignaggio;

**59**

Francesco, il terzo; Alfonsi gli altri dui

ambì son detti. Or, come io dissi prima,  
s'ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui  
valor la stirpe sua tanto sublima,  
bisognerà che si rischiari e abbui  
più volte prima il ciel, ch'io te li esprima:  
e sarà tempo ormai, quando ti piaccia,  
ch'io dia licenza all'ombre e ch'io mi taccia. —

**60**

Così con volontà de la donzella  
la dotta incantatrice il libro chiuse.  
Tutti gli spirti allora ne la cella  
spariro in fretta, ove eran l'ossa chiuse.  
Qui Bradamante, poi che la favella  
le fu concessa usar, la bocca schiuse,  
e domandò: – Chi son li dua sì tristi,  
che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti?

**61**

Veniano sospirando, e gli occhi bassi  
parean tener d'ogni baldanza privi;  
e gir lontan da loro io vedea i passi  
dei frati sì, che ne pareano schivi. —  
Parve ch'a tal domanda si cangiassi  
la maga in viso, e fe' degli occhi rivi,  
e gridò: – Ah sfortunati, a quanta pena  
lungo istigar d'uomini rei vi mena!

**62**

O bona prole, o degna d'Ercol buono,  
non vinca il lor fallir vostra bontade:  
di vostro sangue i miseri pur sono;  
qui ceda la iustizia alla pietade. —  
Indi soggiunse con più basso suono:  
– Di ciò dirti più inanzi non accade.  
Statti col dolce in bocca; e non ti doglia  
ch'amareggiare al fin non te la voglia.

**63**

Tosto che spunti in ciel la prima luce,  
piglierai meco la più dritta via  
ch'al lucente castel d'acciai' conduce,  
dove Ruggier vive in altrui balia.  
Io tanto ti sarò compagna e duce,  
che tu sia fuor de l'aspra selva ria:  
t'insegnerò, poi che saren sul mare,  
sì ben la via, che non potresti errare. —

**64**

Quivi l'audace giovane rimase  
tutta la notte, e gran pezzo ne spese  
a parlar con Merlin, che le suase  
rendersi tosto al suo Ruggier cortese.  
Lasciò di poi le sotterranee case,  
che di nuovo splendor l'aria s'accese,  
per un camin gran spazio oscuro e cieco,  
avendo la spirtal femmina seco.

**65**

E riusciro in un burrone ascoso  
tra monti inaccessibili alle genti;  
e tutto 'l dì senza pigliar riposo  
saliron balze e traversar torrenti.  
E perché men l'andar fosse noioso,  
di piacevoli e bei ragionamenti,  
di quel che fu più conferir soave,  
l'aspro camin facean parer men grave:

**66**

di quali era però la maggior parte,  
ch'a Bradamante vien la dotta maga  
mostrando con che astuzia e con qual arte  
proceder de', se di Ruggiero è vaga.  
— Se tu fossi (dicea) Pallade o Marte,

e conducessi gente alla tua paga  
più che non ha il re Carlo e il re Agramante,  
non dureresti contra il negromante;

**67**

che oltre che d'acciar murata sia  
la rocca inespugnabile, e tant'alta;  
oltre che 'l suo destrier si faccia via  
per mezzo l'aria, ove galoppa e salta;  
ha lo scudo mortal, che come pria  
si scopre, il suo splendor sì gli occhi assalta,  
la vista tolle, e tanto occupa i sensi,  
che come morto rimaner conviensi.

**68**

E se forse ti pensi che ti vaglia  
combattendo tener serrati gli occhi,  
come potrai saper ne la battaglia  
quando ti schivi, o l'avversario tocchi?  
Ma per fuggire il lume ch'abbarbaglia,  
e gli altri incanti di colui far sciocchi,  
ti mostrerò un rimedio, una via presta;  
né altra in tutto 'l mondo è se non questa.

**69**

Il re Agramante d'Africa uno anello,  
che fu rubato in India a una regina,  
ha dato a un suo baron detto Brunello,  
che poche miglia inanzi ne camina;  
di tal virtù, che chi nel dito ha quello,  
contra il mal degl'incanti ha medicina.  
Sa de furti e d'inganni Brunel, quanto  
colui, che tien Ruggier, sappia d'incanto.

**70**

Questo Brunel sì pratico e sì astuto,

come io ti dico, è dal suo re mandato  
acciò che col suo ingegno e con l'aiuto  
di questo anello, in tal cose provato,  
di quella rocca dove è ritenuto,  
traggia Ruggier, che così s'è vantato,  
ed ha così promesso al suo signore,  
a cui Ruggiero è più d'ogn'altro a core.

## 71

Ma perché il tuo Ruggiero a te sol abbia,  
e non al re Agramante, ad obligarsi  
che tratto sia de l'incantata gabbia,  
t'insegnerò il rimedio che de' usarsi.  
Tu te n'andrai tre dì lungo la sabbia  
del mar, ch'è oramai presso a dimostrarsi;  
il terzo giorno in un albergo teco  
arriverà costui c'ha l'annel seco.

## 72

La sua statura, acciò tu lo conosca,  
non è sei palmi, ed ha il capo ricciuto;  
le chiome ha nere, ed ha la pelle fosca;  
pallido il viso, oltre il dover barbuto;  
gli occhi gonfiati e guardatura losca;  
schiacciato il naso, e ne le ciglia irsuto:  
l'abito, acciò ch'io lo dipinga intero,  
è stretto e corto, e sembra di corriero.

## 73

Con esso lui t'accaderà soggetto  
di ragionar di quell'incanti strani:  
mostra d'aver, come tu avra' in effetto,  
disio che 'l mago sia teco alle mani;  
ma non mostrar che ti sia stato detto  
di quel suo anel che fa gl'incanti vani.  
Egli t'offerirà mostrar la via  
fin alla rocca e farti compagnia.

74

Tu gli va dietro: e come t'avicini  
a quella rocca sì ch'ella si scopra,  
dàgli la morte; né pietà t'inchini  
che tu non metta il mio consiglio in opra.  
Né far ch'egli il pensier tuo s'indovini,  
e ch'abbia tempo che l'annel lo copra;  
perché ti spariria dagli occhi, tosto  
ch'in bocca il sacro annel s'avesse posto. —

75

Così parlando, giunsero sul mare,  
dove presso a Bordea mette Garonna.  
Quivi, non senza alquanto lagrimare,  
si dipartì l'una da l'altra donna.  
La figliuola d'Amon, che per slegare  
di prigione il suo amante non assonna,  
caminò tanto, che venne una sera  
ad uno albergo, ove Brunel prim'era.

76

Conosce ella Brunel come lo vede,  
di cui la forma avea sculpita in mente:  
onde ne viene, ove ne va, gli chiede;  
quel le risponde, e d'ogni cosa mente.  
La donna, già prevista, non gli cede  
in dir menzogne, e simula ugualmente  
e patria e stirpe e setta e nome e sesso;  
e gli volta alle man pur gli occhi spesso.

77

Gli va gli occhi alle man spesso voltando,  
in dubbio sempre esser da lui rubata;  
né lo lascia venir troppo accostando,  
di sua condizion bene informata.  
Stavano insieme in questa guisa, quando

l'orecchia da un rumor lor fu intruonata.  
Poi vi dirò, Signor, che ne fu causa,  
ch'avrò fatto al cantar debita pausa.

## CANTO QUARTO

### 1

Quantunque il simular sia le più volte  
ripreso, e dia di mala mente indici,  
si trova pur in molte cose e molte  
aver fatti evidenti benefici,  
e danni e biasmi e morti aver già tolte;  
che non conversiam sempre con gli amici  
in questa assai più oscura che serena  
vita mortal, tutta d'invidia piena.

### 2

Se, dopo lunga prova, a gran fatica  
trovar si può chi ti sia amico vero,  
ed a chi senza alcun sospetto dica  
e scoperto mostri il tuo pensiero;  
che de' far di Ruggier la bella amica  
con quel Brunel non puro e non sincero,  
ma tutto simulato e tutto finto,  
come la maga le l'avea dipinto?

### 3

Simula anch'ella; e così far conviene  
con esso lui di finzioni padre;  
e, come io dissi, spesso ella gli tiene  
gli occhi alle man, ch'eran rapaci e ladre.  
Ecco all'orecchie un gran rumor lor viene.  
Disse la donna: – O gloriosa Madre,  
o Re del ciel, che cosa sarà questa? —  
E dove era il rumor si trovò presta.

### 4

E vede l'oste e tutta la famiglia,  
e chi a finestre e chi fuor ne la via,

tener levati al ciel gli occhi e le ciglia,  
come l'ecclisse o la cometa sia.  
Vede la donna un'alta maraviglia,  
che di leggier creduta non saria:  
vede passar un gran destriero alato,  
che porta in aria un cavalliero armato.

5

Grandi eran l'ale e di color diverso,  
e vi sedea nel mezzo un cavalliero,  
di ferro armato luminoso e terso;  
e vêt ponente avea dritto il sentiero.  
Calossi, e fu tra le montagne immerso:  
e, come dicea l'oste (e dicea il vero),  
quel era un negromante, e faceva spesso  
quel varco, or più da lungi, or più da presso.

6

Volando, talor s'alza ne le stelle,  
e poi quasi talor la terra rade;  
e ne porta con lui tutte le belle  
donne che trova per quelle contrade:  
talmente che le misere donzelle  
ch'abbino o aver si credano beltade  
(come affatto costui tutte le invole)  
non escon fuor sì che le veggia il sole.

7

– Egli sul Pireneo tiene un castello  
(narrava l'oste) fatto per incanto,  
tutto d'acciaio, e sì lucente e bello,  
ch'altro al mondo non è mirabil tanto.  
Già molti cavallier sono iti a quello,  
e nessun del ritorno si dà vanto:  
sì ch'io penso, signore, e temo forte,  
o che sian presi, o sian condotti a morte. —

**8**

La donna il tutto ascolta, e le ne giova,  
credendo far, come farà per certo,  
con l'anello mirabile tal prova,  
che ne fia il mago e il suo castel deserto;  
e dice a l'oste: – Or un de' tuoi mi trova,  
che più di me sia del viaggio esperto;  
ch'io non posso durar: tanto ho il cor vago  
di far battaglia contro a questo mago. —

**9**

– Non ti mancherà guida (le rispose  
Brunello allora), e ne verrò teco io:  
meco ho la strada in scritto, ed altre cose  
che ti faran piacere il venir mio. —  
Volsè dir de l'annel; ma non l'espose,  
né chiarì più, per non pagarne il fio.  
– Grato mi fia (disse ella) il venir tuo; —  
volendo dir ch'indi l'annel fia suo.

**10**

Quel ch'era utile a dir disse; e quel tacque,  
che nuocer le potea col Saracino.  
Avea l'oste un destrier ch'a costei piacque,  
ch'era buon da battaglia e da camino:  
comperollo e partissi come nacque  
del bel giorno seguente il matutino.  
Prese la via per una stretta valle,  
con Brunello ora inanzi, ora alle spalle.

**11**

Di monte in monte e d'uno in altro bosco  
giunsero ove l'altezza di Pirene  
può dimostrar, se non è l'aer fosco,  
e Francia e Spagna e due diverse arene,  
come Apennin scopre il mar schiavo e il tosco

del giogo onde a Camaldoli si viene.  
Quindi per aspro e faticoso calle  
si discendea ne la profonda valle.

**12**

Vi sorge in mezzo un sasso che la cima  
d'un bel muro d'acciar tutta si fascia;  
e quella tanto inverso il ciel sublima,  
che quanto ha intorno, inferior si lascia.  
Non faccia, chi non vola, andarvi stima;  
che spesa indarno vi saria ogni ambascia.  
Brunel disse: – Ecco dove prigionieri  
il mago tien le donne e i cavalieri. —

**13**

Da quattro canti era tagliato, e tale  
che pareva dritto a fil de la sinopia.  
Da nessun lato né sentier né scale  
v'eran, che di salir facesser copia:  
e ben appar che d'animal ch'abbia ale  
sia quella stanza nido e tana propia.  
Quivi la donna esser conosce l'ora  
di tor l'anello, e far che Brunel mora.

**14**

Ma le par atto vile a insaguinarsi  
d'un uom senza arme e di sì ignobil sorte;  
che ben potrà posseditrice farsi  
del ricco anello, e lui non porre a morte.  
Brunel non avea mente a riguardarsi;  
sì ch'ella il prese, e lo legò ben forte  
ad uno abete ch'alta avea la cima:  
ma di dito l'annel gli trasse prima.

**15**

Né per lacrime, gemiti o lamenti

che facesse Brunel, lo volse sciorre.  
Smontò de la montagna a passi lenti,  
tanto che fu nel pian sotto la torre.  
E perché alla battaglia s'appresenti  
il negromante, al corno suo ricorre:  
e dopo il suon, con minacciose grida  
lo chiama al campo, ed alla pugna 'l sfida.

## 16

Non stette molto a uscir fuor de la porta  
l'incantator, ch'udì 'l suono e la voce.  
L'alato corridor per l'aria il porta  
contra costei, che sembra uomo feroce.  
La donna da principio si conforta;  
che vede che colui poco le nuoce:  
non porta lancia né spada né mazza,  
ch'a forar l'abbia o romper la corazza.

## 17

Da la sinistra sol lo scudo avea,  
tutto coperto di seta vermiglia;  
ne la man destra un libro, onde facea  
nascere, leggendo, l'alta meraviglia:  
che la lancia talor correr pareva,  
e fatto avea a più d'un batter le ciglia;  
talor pareva ferir con mazza o stocco,  
e lontano era, e non avea alcun tocco.

## 18

Non è finto il destrier, ma naturale,  
ch'una giumenta generò d'un Grifo:  
simile al padre avea la piuma e l'ale,  
li piedi anteriori, il capo e il grifo;  
in tutte l'altre membra pareva quale  
era la madre, e chiamasi ippogrifo;  
che nei monti Rifei vengon, ma rari,  
molto di là dagli aghiacciati mari.

**19**

Quivi per forza lo tirò d'incanto;  
e poi che l'ebbe, ad altro non attese,  
e con studio e fatica operò tanto,  
ch'a sella e briglia il cavalcò in un mese:  
così ch'in terra e in aria e in ogni canto  
lo facea volteggiar senza contese.  
Non finzion d'incanto, come il resto,  
ma vero e natural si vedea questo.

**20**

Del mago ogn'altra cosa era figmento,  
che comparir facea pel rosso il giallo;  
ma con la donna non fu di momento,  
che per l'annel non può vedere in fallo.  
Più colpi tuttavia diserra al vento,  
e quinci e quindi spinge il suo cavallo;  
e si dibatte e si travaglia tutta,  
come era, inanzi che venisse, istrutta.

**21**

E poi che esercitata si fu alquanto  
sopra il destrier, smontar volse anco a piede,  
per poter meglio al fin venir di quanto  
la cauta maga istruzion le diede.  
Il mago vien per far l'estremo incanto;  
che del fatto ripar né sa né crede:  
scuopre lo scudo, e certo si presume  
farla cader con l'incantato lume.

**22**

Potea così scoprirlo al primo tratto,  
senza tenere i cavallieri a bada;  
ma gli piaceva veder qualche bel tratto  
di correr l'asta o di girar la spada:  
come si vede ch'all'astuto gatto

scherzar col topo alcuna volta aggrada;  
e poi che quel piacer gli viene a noia,  
dargli di morso, e al fin voler che muoia.

**23**

Dico che 'l mago al gatto, e gli altri al topo  
s'assimigliar ne le battaglie dianzi;  
ma non s'assimigliar già così, dopo  
che con l'annel si fe' la donna inanzi.  
Attenta e fissa stava a quel ch'era uopo,  
acciò che nulla seco il mago avanzi;  
e come vide che lo scudo aperse,  
chiuse gli occhi, e lasciò quivi caderse.

**24**

Non che il fulgor del lucido metallo,  
come soleva agli altri, a lei nocesse;  
ma così fece acciò che dal cavallo  
contra sé il vano incantator scendesse:  
né parte andò del suo disegno in fallo;  
che tosto ch'ella il capo in terra messe,  
accelerando il volator le penne,  
con larghe ruote in terra a por si venne.

**25**

Lascia all'arcion lo scudo, che già posto  
avea ne la coperta, e a piè discende  
verso la donna che, come reposto  
lupo alla macchia il capriolo, attende.  
Senza più indugio ella si leva tosto  
che l'ha vicino, e ben stretto lo prende.  
Avea lasciato quel misero in terra  
il libro che faceva tutta la guerra:

**26**

e con una catena ne correa,

che solea portar cinta a simil uso;  
perché non men legar colei credea,  
che per adietro altri legare era uso.  
La donna in terra posto già l'avea:  
se quel non si difese, io ben l'escuso;  
che troppo era la cosa differente  
tra un debil vecchio e lei tanto possente.

**27**

Disegnando levargli ella la testa,  
alza la man vittoriosa in fretta;  
ma poi che 'l viso mira, il colpo arresta,  
quasi sdegnando sì bassa vendetta:  
un venerabil vecchio in faccia mesta  
vede esser quel ch'ella ha giunto alla stretta,  
che mostra al viso crespo e al pelo bianco,  
età di settanta anni o poco manco.

**28**

– Tommi la vita, giovane, per Dio, —  
dicea il vecchio pien d'ira e di dispetto;  
ma quella a torla avea sì il cor restio,  
come quel di lasciarla avria diletto.  
La donna di sapere ebbe disio  
chi fosse il negromante, ed a che effetto  
edificasse in quel luogo selvaggio  
la rocca, e faccia a tutto il mondo oltraggio.

**29**

– Né per maligna intenzione, ahi lasso!  
(disse piangendo il vecchio incantatore)  
feci la bella rocca in cima al sasso,  
né per avidità son rubatore;  
ma per ritrar sol dall'estremo passo  
un cavallier gentil, mi mosse amore,  
che, come il ciel mi mostra, in tempo breve  
morir cristiano a tradimento deve.

**30**

Non vede il sol tra questo e il polo austrino  
un giovine sì bello e sì prestante:  
Ruggiero ha nome, il qual da piccolino  
da me nutrito fu, ch'io sono Atlante.  
Disio d'onore e suo fiero destino  
l'han tratto in Francia dietro al re Agramante;  
ed io, che l'amai sempre più che figlio,  
lo cerco trar di Francia e di periglio.

**31**

La bella rocca solo edificai  
per tenervi Ruggier sicuramente,  
che preso fu da me, come sperai  
che fossi oggi tu preso similmente;  
e donne e cavallier, che tu vedrai,  
poi ci ho ridotti, ed altra nobil gente,  
acciò che quando a voglia sua non esca,  
avendo compagnia, men gli rincesca.

**32**

Pur ch'uscir di là su non si domande,  
d'ogn'altro gaudio lor cura mi tocca;  
che quanto averne da tutte le bande  
si può del mondo, è tutto in quella rocca:  
suoni, canti, vestir, giuochi, vivande,  
quanto può cor pensar, può chieder bocca.  
Ben seminato avea, ben cogliea il frutto;  
ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

**33**

Deh, se non hai del viso il cor men bello,  
non impedir il mio consiglio onesto!  
Piglia lo scudo (ch'io tel dono) e quello  
destrier che va per l'aria così presto;  
e non t'impacciar oltra nel castello,

o tranne uno o duo amici, e lascia il resto;  
o tranne tutti gli altri, e più non chero,  
se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

**34**

E se disposto sei volermel torre,  
deh, prima almen che tu 'l rimeni in Francia,  
piacciati questa afflitta anima sciorre  
de la sua scorza ormai putrida e rancia! —  
Rispose la donzella: – Lui vo' porre  
in libertà: tu, se sai, gracchia e ciancia;  
né mi offerir di dar lo scudo in dono,  
o quel destrier, che miei, non più tuoi sono:

**35**

né s'anco stesse a te di torre e darli,  
mi parrebbe che 'l cambio convenisse.  
Tu di' che Ruggier tieni per vietarli  
il male influsso di sue stelle fisse.  
O che non puoi saperlo, o non schivarli,  
sappiendol, ciò che 'l ciel di lui prescrisse:  
ma se 'l mal tuo, c'hai sì vicin, non vedi,  
peggio l'altrui c'ha da venir prevedi.

**36**

Non pregar ch'io t'uccida, ch'i tuoi preghi  
sariano indarno; e se pur vuoi la morte,  
ancor che tutto il mondo dar la nieghi,  
da sé la può aver sempre animo forte.  
Ma pria che l'alma da la carne sleghi,  
a tutti i tuoi prigionì apri le porte. —  
Così dice la donna, e tuttavia  
il mago preso incontra al sasso invia.

**37**

Legato de la sua propria catena

andava Atlante, e la donzella appresso,  
che così ancor se ne fidava a pena,  
ben che in vista pareva tutto rimesso.  
Non molti passi dietro se la mena,  
ch'a piè del monte han ritrovato il fesso,  
e li scaglioni onde si monta in giro,  
fin ch'alla porta del castel saliro.

**38**

Di su la soglia Atlante un sasso tolle,  
di caratteri e strani segni isculto.  
Sotto, vasi vi son, che chiamano olle,  
che fuman sempre, e dentro han foco occulto.  
L'incantator le spezza; e a un tratto il colle  
riman deserto, inospite ed inculto;  
né muro appar né torre in alcun lato,  
come se mai castel non vi sia stato.

**39**

Sbrigossi de la donna il mago allora,  
come fa spesso il tordo da la ragna;  
e con lui sparve il suo castello a un'ora,  
e lasciò in libertà quella compagna.  
Le donne e i cavallier si trovar fuora  
de le superbe stanze alla campagna:  
e furon di lor molte a chi ne dolse;  
che tal franchezza un gran piacer lor tolse.

**40**

Quivi è Gradasso, quivi è Sacripante,  
quivi è Prasildo, il nobil cavalliero  
che con Rinaldo venne di Levante,  
e seco Iroldo, il par d'amici vero.  
Al fin trovò la bella Bradamante  
quivi il desiderato suo Ruggiero,  
che, poi che n'ebbe certa conoscenza,  
le fe' buona e gratissima accoglienza;

41

come a colei che più che gli occhi sui,  
più che 'l suo cor, più che la propria vita  
Ruggiero amò dal dì ch'essa per lui  
si trasse l'elmo, onde ne fu ferita.  
Lungo sarebbe a dir come, e da cui,  
e quanto ne la selva aspra e romita  
si cercar poi la notte e il giorno chiaro;  
né, se non qui, mai più si ritrovarò.

42

Or che quivi la vede, e sa ben ch'ella  
è stata sola la sua redentrice,  
di tanto gaudio ha pieno il cor, che appella  
sé fortunato ed unico felice.  
Scesero il monte, e dismantaro in quella  
valle, ove fu la donna vincitrice,  
e dove l'ippogrifo trovarò anco,  
ch'avea lo scudo, ma coperto, al fianco.

43

La donna va per prenderlo nel freno:  
e quel l'aspetta fin che se gli accosta;  
poi spiega l'ale per l'aer sereno,  
e si ripon non lungi a mezza costa.  
Ella lo segue: e quel né più né meno  
si leva in aria, e non troppo si scosta;  
come fa la cornacchia in secca arena,  
che dietro il cane or qua or là si mena.

44

Ruggier, Gradasso, Sacripante, e tutti  
quei cavallier che scesi erano insieme,  
chi di sù, chi di giù, si son ridutti  
dove che torni il volatore han speme.  
Quel, poi che gli altri invano ebbe condutti

più volte e sopra le cime supreme  
e negli umidi fondi tra quei sassi,  
presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

**45**

E questa opera fu del vecchio Atlante,  
di cui non cessa la pietosa voglia  
di trar Rugier del gran periglio instante:  
di ciò sol pensa e di ciò solo ha doglia.  
Però gli manda or l'ippogrifo avante,  
perché d'Europa con questa arte il toglia.  
Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo;  
ma quel s'arretra, e non vuol seguirarlo.

**46**

Or di Frontin quel animoso smonta  
(Frontino era nomato il suo destriero),  
e sopra quel che va per l'aria monta,  
e con li spron gli adizza il core altiero.  
Quel corre alquanto, ed indi i piedi punta,  
e sale inverso il ciel, via più leggiero  
che 'l girifalco, a cui lieva il capello  
il mastro a tempo, e fa veder l'augello.

**47**

La bella donna, che sì in alto vede  
e con tanto periglio il suo Ruggiero,  
resta attonita in modo, che non riede  
per lungo spazio al sentimento vero.  
Ciò che già inteso avea di Ganimede  
ch'al ciel fu assunto dal paterno impero,  
dubita assai che non accada a quello,  
non men gentil di Ganimede e bello.

**48**

Con gli occhi fissi al ciel lo segue quanto

basta il veder; ma poi che si dilegua  
sì, che la vista non può correr tanto,  
lascia che sempre l'animo lo segua.  
Tuttavia con sospir, gemito e pianto  
non ha, né vuol aver pace né triegua.  
Poi che Ruggier di vista se le tolse,  
al buon destrier Frontin gli occhi rivolse:

**49**

e si deliberò di non lasciarlo,  
che fosse in preda a chi venisse prima;  
ma di condurlo seco e di poi darlo  
al suo signor, ch'anco veder pur stima.  
Poggia l'augel, né può Ruggier frenarlo:  
di sotto rimaner vede ogni cima  
ed abbassarsi in guisa, che non scorge  
dove è piano il terren né dove sorge.

**50**

Poi che sì ad alto vien, ch'un picciol punto  
lo può stimar chi da la terra il mira,  
prende la via verso ove cade a punto  
il sol, quando col Granchio si raggira,  
e per l'aria ne va come legno unto  
a cui nel mar propizio vento spira.  
Lasciamlo andar, che farà buon camino,  
e torniamo a Rinaldo paladino.

**51**

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorse,  
spinto dal vento, un gran spazio di mare,  
quando a ponente e quando contra l'Orse,  
che notte e dì non cessa mai soffiare.  
Sopra la Scozia ultimamente sorse,  
dove la selva Calidonia appare,  
che spesso fra gli antiqui ombrosi cerri  
s'ode sonar di bellicosi ferri.

52

Vanno per quella i cavallieri erranti,  
incliti in arme, di tutta Bretagna,  
e de' prossimi luoghi e de' distanti,  
di Francia, di Norvegia e de Lamagna.  
Chi non ha gran valor, non vada inanti;  
che dove cerca onor, morte guadagna.  
Gran cose in essa già fece Tristano,  
Lancillotto, Galasso, Artù e Galvano,

53

ed altri cavallieri e de la nuova  
e de la vecchia Tavola famosi:  
restano ancor di più d'una lor pruova  
li monumenti e li trofei pomposi.  
L'arme Rinaldo e il suo Baiardo truova,  
e tosto si fa por nei liti ombrosi,  
ed al nochier comanda che si spicche  
e lo vada aspettar a Beroicche.

54

Senza scudiero e senza compagnia  
va il cavallier per quella selva immensa,  
facendo or una ed or un'altra via,  
dove più aver strane aventure pensa.  
Capitò il primo giorno a una badia,  
che buona parte del suo aver dispensa  
in onorar nel suo cenobio adorno  
le donne i cavallier che vanno attorno.

55

Bella accoglienza i monachi e l'abbate  
fero a Rinaldo, il qual domandò loro  
(non prima già che con vivande grate  
avesse avuto il ventre ampio ristoro)  
come dai cavallier sien ritrovate

spesso aventure per quel tenitoro,  
dove si possa in qualche fatto egregio  
l'uom dimostrar, se merta biasmo o pregio.

**56**

Risposongli ch'errando in quelli boschi,  
trovar potria strane aventure e molte:  
ma come i luoghi, i fatti ancor son foschi;  
che non se n'ha notizia le più volte.  
– Cerca (diceano) andar dove conoschi  
che l'opre tue non restino sepolte,  
acciò dietro al periglio e alla fatica  
segua la fama, e il debito ne dica.

**57**

E se del tuo valor cerchi far prova,  
t'è preparata la più degna impresa  
che ne l'antiqua etade o ne la nova  
 giamai da cavallier sia stata presa.  
La figlia del re nostro or si ritrova  
bisognosa d'aiuto e di difesa  
contra un baron che Lurcanio si chiama,  
che tor le cerca e la vita e la fama.

**58**

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(forse per odio più che per ragione)  
averla a mezza notte ritrovata  
trarr'un suo amante a sé sopra un verrone.  
Per le leggi del regno condannata  
al foco fia, se non truova campione  
che fra un mese, oggimai presso a finire,  
l'iniquo accusator faccia mentire.

**59**

L'aspra legge di Scozia, empia e severa,

vuol ch'ogni donna, e di ciascuna sorte,  
ch'ad uomo si giunga, e non gli sia mogliera,  
s'accusata ne viene, abbia la morte.  
Né riparar si può ch'ella non pera,  
quando per lei non venga un guerrier forte  
che tolga la difesa, e che sostegna  
che sia innocente e di morire indegna.

**60**

Il re, dolente per Ginevra bella  
(che così nominata è la sua figlia),  
ha publicato per città e castella,  
che s'alcun la difesa di lei piglia,  
e che l'estingua la calunnia fella  
(pur che sia nato di nobil famiglia),  
l'avrà per moglie, ed uno stato, quale  
fia convenevol dote a donna tale.

**61**

Ma se fra un mese alcun per lei non viene,  
o venendo non vince, sarà uccisa.  
Simile impresa meglio ti conviene,  
ch'andar pei boschi errando a questa guisa:  
oltre ch'onor e fama te n'aviene  
ch'in eterno da te non fia divisa,  
guadagni il fior di quante belle donne  
da l'Indo sono all'Atlantee colonne;

**62**

e una ricchezza appresso, ed uno stato  
che sempre far ti può viver contento;  
e la grazia del re, se suscitato  
per te gli fia il suo onor, che è quasi spento.  
Poi per cavalleria tu se' ubligato  
a vendicar di tanto tradimento  
costei, che per commune opinione,  
di vera pudicizia è un paragone. —

**63**

Pensò Rinaldo alquanto, e poi rispose:  
– Una donzella dunque dè' morire  
perché lasciò sfogar ne l'amorose  
sue braccia al suo amator tanto desire?  
Sia maladetto chi tal legge pose,  
e maladetto chi la può patire!  
Debitamente muore una crudele,  
non chi dà vita al suo amator fedele.

**64**

Sia vero o falso che Ginevra tolto  
s'abbia il suo amante, io non riguardo a questo:  
d'averlo fatto la loderei molto,  
quando non fosse stato manifesto.  
Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:  
datemi pur un che mi guidi presto,  
e dove sia l'accusator mi mene;  
ch'io spero in Dio Ginevra trar di pene.

**65**

Non vo' già dir ch'ella non l'abbia fatto;  
che nol sappiendo, il falso dir potrei:  
dirò ben che non de' per simil atto  
punizion cadere alcuna in lei;  
e dirò che fu ingiusto o che fu matto  
chi fece prima gli statuti rei;  
e come iniqui rivocar si denno,  
e nuova legge far con miglior senno.

**66**

S'un medesimo ardor, s'un disir pare  
inchina e sforza l'uno e l'altro sesso  
a quel suave fin d'amor, che pare  
all'ignorante vulgo un grave eccesso;  
perché si de' punir donna o biasmare,

che con uno o più d'uno abbia commesso  
quel che l'uom fa con quante n'ha appetito,  
e lodato ne va, non che impunito?

**67**

Son fatti in questa legge disuguale  
veramente alle donne espressi torti;  
e spero in Dio mostrar che gli è gran male  
che tanto lungamente si comporti. —  
Rinaldo ebbe il consenso universale,  
che fur gli antiqui ingiusti e male accorti,  
che consentiro a così iniqua legge,  
e mal fa il re, che può, né la corregge.

**68**

Poi che la luce candida e vermiglia  
de l'altro giorno aperse l'emispero,  
Rinaldo l'arme e il suo Baiardo piglia,  
e di quella badia tolse un scudiero,  
che con lui viene a molte leghe e miglia,  
sempre nel bosco orribilmente fiero,  
verso la terra ove la lite nuova  
de la donzella de' venir in pruova.

**69**

Avean, cercando abbreviar camino,  
lasciato pel sentier la maggior via;  
quando un gran pianto udir sonar vicino,  
che la foresta d'ogn'intorno empia.  
Baiardo spinse l'un, l'altro il ronzino  
verso una valle, onde quel grido uscìa:  
e fra dui mascalzoni una donzella  
vider, che di lontan pareva assai bella;

**70**

ma lacrimosa e addolorata quanto

donna o donzella o mai persona fosse.  
Le sono dui col ferro nudo a canto,  
per farle far l'erbe di sangue rosse.  
Ella con preghi differendo alquanto  
giva il morir, sin che pietà si mosse.  
Venne Rinaldo; e come se n'accorse,  
con alti gridi e gran minacce accorse.

**71**

Voltaro i malandrin tosto le spalle,  
che 'l soccorso lontan vider venire,  
e se appiattar ne la profonda valle.  
Il paladin non li curò seguire:  
venne a la donna, e qual gran colpa d'alle  
tanta punizion, cerca d'udire;  
e per tempo avanzar, fa allo scudiero  
levarla in groppa, e torna al suo sentiero.

**72**

E cavalcando poi meglio la guata  
molto esser bella e di maniere accorte,  
ancor che fosse tutta spaventata  
per la paura ch'ebbe de la morte.  
Poi ch'ella fu di nuovo domandata  
chi l'avea tratta a sì infelice sorte,  
incominciò con umil voce a dire  
quel ch'io vo' all'altro canto differire.

## CANTO QUINTO

### 1

Tutti gli altri animai che sono in terra,  
o che vivon quieti e stanno in pace,  
o se vengono a rissa e si fan guerra,  
alla femina il maschio non la face:  
l'orsa con l'orso al bosco sicura erra,  
la leonessa appresso il leon giace;  
col lupo vive la lupa sicura,  
né la iuvenca ha del torel paura.

### 2

Ch'abominevol peste, che Megera  
è venuta a turbar gli umani petti?  
che si sente il marito e la mogliera  
sempre garrir d'ingiuriosi detti,  
stracciar la faccia e far livida e nera,  
bagnar di pianto i geniali letti;  
e non di pianto sol, ma alcuna volta  
di sangue gli ha bagnati l'ira stolta.

### 3

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia  
contra natura e sia di Dio ribello,  
che s'induce a percuotere la faccia  
di bella donna, o romperle un capello:  
ma chi le dà veneno, o chi le caccia  
l'alma del corpo con laccio o coltello,  
ch'uomo sia quel non crederò in eterno,  
ma in vista umana uno spirto de l'inferno.

### 4

Cotali esser doveano i duo ladroni  
che Rinaldo cacciò da la donzella,

da lor condotta in quei scuri valloni  
perché non se n'udisse più novella.  
Io lasciai ch'ella render le cagioni  
s'apparechiava di sua sorte fella  
al paladin, che le fu buono amico:  
or, seguendo l'istoria, così dico.

5

La donna incominciò: – Tu intenderai  
la maggior crudeltade e la più espressa,  
ch'in Tebe e in Argo o ch'in Micene mai,  
o in loco più crudel fosse commessa.  
E se rotando il sole i chiari rai,  
qui men ch'all'altre region s'appressa,  
credo ch'a noi malvolentieri arrivi,  
perché veder sì crudel gente schivi.

6

Ch'agli nemici gli uomini sien crudi,  
in ogni età se n'è veduto esempio;  
ma dar la morte a chi procuri e studi  
il tuo ben sempre, è troppo ingiusto ed empio.  
E acciò che meglio il vero io ti denudi,  
perché costor volessero far scempio  
degli anni verdi miei contra ragione,  
ti dirò da principio ogni cagione.

7

Voglio che sappi, signor mio, ch'essendo  
tenera ancora, alli servigi venni  
de la figlia del re, con cui crescendo,  
buon luogo in corte ed onorato tenni.  
Crudele Amore, al mio stato invidendo,  
fe' che seguace, ah! lassa! gli divenni:  
fe' d'ogni cavallier, d'ogni donzello  
parermi il duca d'Albania più bello.

**8**

Perché egli mostrò amarmi più che molto,  
io ad amar lui con tutto il cor mi mossi.  
Ben s'ode il ragionar, si vede il volto,  
ma dentro il petto mal giudicar possi.  
Credendo, amando, non cessai che tolto  
l'ebbi nel letto, e non guardai ch'io fossi  
di tutte le real camere in quella  
che più secreta avea Ginevra bella;

**9**

dove tenea le sue cose più care,  
e dove le più volte ella dormia.  
Si può di quella in s'un verrone entrare,  
che fuor del muro al discoperto uscìa.  
Io facea il mio amator quivi montare;  
e la scala di corde onde salia  
io stessa dal verron giù gli mandai  
qual volta meco aver lo desiai:

**10**

che tante volte ve lo fei venire,  
quante Ginevra me ne diede l'agio,  
che solea mutar letto, or per fuggire  
il tempo ardente, or il brumal malvagio.  
Non fu veduto d'alcun mai salire;  
però che quella parte del palagio  
risponde verso alcune case rotte,  
dove nessun mai passa o giorno o notte.

**11**

Continuò per molti giorni e mesi  
tra noi secreto l'amoroso gioco:  
sempre crebbe l'amore; e sì m'accesi,  
che tutta dentro io mi sentia di foco:  
e cieca ne fui sì, ch'io non compresi

ch'egli fingeva molto, e amava poco;  
ancor che li suo' inganni discoperti  
esser doveanmi a mille segni certi.

**12**

Dopo alcun dì si mostrò nuovo amante  
de la bella Ginevra. Io non so appunto  
s'allora cominciasse, o pur inante  
de l'amor mio, n'avesse il cor già punto.  
Vedi s'in me venuto era arrogante,  
s'imperio nel mio cor s'aveva assunto;  
che mi scoperse, e non ebbe rossore  
chiedermi aiuto in questo nuovo amore.

**13**

Ben mi dicea ch'uguale al mio non era,  
né vero amor quel ch'egli avea a costei;  
ma simulando esserne acceso, spera  
celebrarne i legittimi imenei.  
Dal re ottenerla fia cosa leggiera,  
qualor vi sia la volontà di lei;  
che di sangue e di stato in tutto il regno  
non era, dopo il re, di lu' il più degno.

**14**

Mi persuade, se per opra mia  
potesse al suo signor genero farsi  
(che veder posso che se n'alzeria  
a quanto presso al re possa uomo alzarsi),  
che me n'avria buon merto, e non saria  
mai tanto beneficio per scordarsi;  
e ch'alla moglie e ch'ad ogni altro inante  
mi porrebbe egli in sempre essermi amante.

**15**

Io, ch'era tutta a satisfargli intenta,

né seppi o volsi contradirgli mai,  
e sol quei giorni io mi vidi contenta,  
ch'averlo compiaciuto mi trovai;  
piglio l'occasion che s'appresenta  
di parlar d'esso e di lodarlo assai;  
ed ogni industria adopro, ogni fatica,  
per far del mio amator Ginevra amica.

**16**

Feci col core e con l'effetto tutto  
quel che far si poteva, e sallo Idio;  
né con Ginevra mai potei far frutto,  
ch'io le ponessi in grazia il duca mio:  
e questo, che ad amar ella avea indutto  
tutto il pensiero e tutto il suo disio  
un gentil cavallier, bello e cortese,  
venuto in Scozia di lontan paese;

**17**

che con un suo fratel ben giovinetto  
venne d'Italia a stare in questa corte;  
si fe' ne l'arme poi tanto perfetto,  
che la Bretagna non avea il più forte.  
Il re l'amava, e ne mostrò l'effetto;  
che gli donò di non picciola sorte  
castella e ville e iurisdizioni,  
e lo fe' grande al par dei gran baroni.

**18**

Grato era al re, più grato era alla figlia  
quel cavallier chiamato Ariodante,  
per esser valoroso a maraviglia;  
ma più, ch'ella sapea che l'era amante.  
Né Vesuvio, né il monte di Siciglia,  
né Troia avampò mai di fiamme tante,  
quanto ella conoscea che per suo amore  
Ariodante ardea per tutto il core.

**19**

L'amar che dunque ella facea colui  
con cor sincero e con perfetta fede,  
fe' che pel duca male udita fui;  
né mai risposta da sperar mi diede:  
anzi quanto io pregava più per lui  
e gli studiava d'impetrar mercede,  
ella, biasmandol sempre e dispregiando,  
se gli venìa più sempre inimicando.

**20**

Io confortai l'amator mio sovente,  
che volesse lasciar la vana impresa;  
né si sperasse mai volger la mente  
di costei, troppo ad altro amore intesa:  
e gli feci conoscer chiaramente,  
come era sì d'Ariodante accesa,  
che quanta acqua è nel mar, piccola dramma  
non spegneria de la sua immensa fiamma.

**21**

Questo da me più volte Polinesso  
(che così nome ha il duca) avendo udito,  
e ben compreso e visto per se stesso  
che molto male era il suo amor gradito;  
non pur di tanto amor si fu rimesso,  
ma di vedersi un altro preferito,  
come superbo, così mal sofferse,  
che tutto in ira e in odio si converse.

**22**

E tra Ginevra e l'amator suo pensa  
tanta discordia e tanta lite porre,  
e farvi inimicizia così intensa,  
che mai più non si possino comporre;  
e por Ginevra in ignominia immensa,

donde non s'abbia o viva o morta a torre:  
né de l'iniquo suo disegno meco  
volse o con altri ragionar, che seco.

**23**

Fatto il pensier: – Dalinda mia, – mi dice  
(che così son nomata) – saper dèi,  
che come suol tornar da la radice  
arbor che tronchi e quattro volte e sei;  
così la pertinacia mia infelice,  
ben che sia tronca dai successi rei,  
di germogliar non resta; che venire  
pur vorria a fin di questo suo desire.

**24**

E non lo bramo tanto per diletto,  
quanto perché vorrei vincer la pruova;  
e non possendo farlo con effetto,  
s'io lo fo imaginando, anco mi giuova.  
Voglio, qual volta tu mi dàì ricetta,  
quando allora Ginevra si ritruova  
nuda nel letto, che pigli ogni vesta  
ch'ella posta abbia, e tutta te ne vesta.

**25**

Come ella s'orna e come il crin dispone  
studia imitarla, e cerca il più che sai  
di parer dessa, e poi sopra il verrone  
a mandar giù la scala ne verrai.  
Io verrò a te con imaginazione  
che quella sii, di cui tu i panni avrai:  
e così spero, me stesso ingannando,  
venir in breve il mio desir sciemando. —

**26**

Così disse egli. Io che divisa e sevrà

e lungi era da me, non posi mente  
che questo in che pregando egli persevra,  
era una fraude pur troppo evidente;  
e dal verron, coi panni di Ginevra,  
mandai la scala onde salì sovente;  
e non m'accorsi prima de l'inganno,  
che n'era già tutto accaduto il danno.

**27**

Fatto in quel tempo con Ariodante  
il duca avea queste parole o tali  
(che grandi amici erano stati inante  
che per Ginevra si fesson rivali):  
– Mi maraviglio (incominciò il mio amante)  
ch'avendoti io fra tutti li mie' uguali  
sempre avuto in rispetto e sempre amato,  
ch'io sia da te sì mal remunerato.

**28**

Io son ben certo che comprendi e sai  
di Ginevra e di me l'antiquo amore;  
e per sposa legittima oggimai  
per impetrarla son dal mio signore.  
Perché mi turbi tu? perché pur vai  
senza frutto in costei ponendo il core?  
Io ben a te rispetto avrei, per Dio,  
s'io nel tuo grado fossi, e tu nel mio. —

**29**

– Ed io (rispose Ariodante a lui)  
di te mi maraviglio maggiormente;  
che di lei prima innamorato fui,  
che tu l'avessi vista solamente:  
e so che sai quanto è l'amor tra noi,  
ch'esser non può di quel che sia, più ardente;  
e sol d'essermi moglie intende e brama:  
e so che certo sai ch'ella non t'ama.

**30**

Perché non hai tu dunque a me il rispetto  
per l'amicizia nostra, che domande  
ch'a te aver debba, e ch'io t'avre' in effetto,  
se tu fossi con lei di me più grande?  
Né men di te per moglie averla aspetto,  
se ben tu sei più ricco in queste bande:  
io non son meno al re, che tu sia, grato,  
ma più di te da la sua figlia amato. —

**31**

– Oh (disse il duca a lui), grande è cotesto  
errore a che t'ha il folle amor condotto!  
Tu credi esser più amato; io credo questo  
medesimo: ma si può veder al frutto.  
Tu fammi ciò ch'hai seco, manifesto,  
ed io il secreto mio t'aprirò tutto;  
e quel di noi che manco aver si veggia,  
ceda a chi vince, e d'altro si provvegga.

**32**

E sarò pronto, se tu vuoi ch'io giuri  
di non dir cosa mai che mi riveli:  
così voglio ch'ancor tu m'assicuri  
che quel ch'io ti dirò, sempre mi celi. —  
Venner dunque d'accordo alli scongiuri,  
e poser le man sugli Evangeli:  
e poi che di tacer fede si diero,  
Ariodante incominciò primiero.

**33**

E disse per lo giusto e per lo dritto  
come tra sé e Ginevra era la cosa;  
ch'ella gli avea giurato e a bocca e in scritto,  
che mai non saria ad altri, ch'a lui, sposa;  
e se dal re le venìa contradditto,

gli promettea di sempre esser ritrosa  
da tutti gli altri maritaggi poi,  
e viver sola in tutti i giorni suoi:

**34**

e ch'esso era in speranza pel valore  
ch'avea mostrato in arme a più d'un segno,  
ed era per mostrare a laude, a onore,  
a beneficio del re e del suo regno,  
di crescer tanto in grazia al suo signore,  
che sarebbe da lui stimato degno  
che la figliuola sua per moglie avesse,  
poi che piacer a lei così intendesse.

**35**

Poi disse: – A questo termine son io,  
né credo già ch'alcun mi venga appresso:  
né cerco più di questo, né desio  
de l'amor d'essa aver segno più espresso;  
né più vorrei, se non quanto da Dio  
per connubio legitimo è concesso:  
e saria invano il domandar più inanzi;  
che di bontà so come ogn'altra avanzi. —

**36**

Poi ch'ebbe il vero Ariodante esposto  
de la mercé ch'aspetta a sua fatica,  
Polinesso, che già s'avea proposto  
di far Ginevra al suo amator nemica,  
cominciò: – Sei da me molto discosto,  
e vo' che di tua bocca anco tu 'l dica;  
e del mio ben veduta la radice,  
che confessi me solo esser felice.

**37**

Finge ella teco, né t'ama né prezza;

che ti pasce di speme e di parole:  
oltra questo, il tuo amor sempre a sciochezza,  
quando meco ragiona, imputar suole.  
Io ben d'esserle caro altra certezza  
veduta n'ho, che di promesse e fole;  
e tel dirò sotto la fé in secreto,  
ben che farei più il debito a star cheto.

**38**

Non passa mese, che tre, quattro e sei  
e talor diece notti io non mi truovi  
nudo abbracciato in quel piacer con lei,  
ch'all'amoroso ardor par che sì giovi:  
sì che tu puoi veder s'a' piacer miei  
son d'aguagliar le ciance che tu pruovi.  
Cedimi dunque e d'altro ti provvedi,  
poi che sì inferior di me ti vedi. —

**39**

– Non ti vo' creder questo (gli rispose  
Ariodante), e certo so che menti;  
e composto fra te t'hai queste cose,  
acciò che da l'impresa io mi spaventi:  
ma perché a lei son troppo ingiuriose,  
questo c'hai detto sostener convienti;  
che non bugiardo sol, ma voglio ancora  
che tu sei traditor mostrarti or ora. —

**40**

Soggiunse il duca: – Non sarebbe onesto  
che noi volessen la battaglia torre  
di quel che t'offerisco manifesto,  
quando ti piaccia, inanzi agli occhi porre. —  
Resta smarrito Ariodante a questo,  
e per l'ossa un tremor freddo gli scorre;  
e se creduto ben gli avesse a pieno,  
venia sua vita allora allora meno.

41

Con cor trafitto e con pallida faccia,  
e con voce tremante e bocca amara  
rispose: – Quando sia che tu mi faccia  
veder quest'avventura tua sì rara,  
prometto di costei lasciar la traccia,  
a te sì liberale, a me sì avara:  
ma ch'io tel voglia creder non far stima,  
s'io non lo veggio con questi occhi prima. —

42

– Quando ne sarà il tempo, avisarotti, —  
soggiunse Polinesso, e dipartisse.  
Non credo che passar più di due notti,  
ch'ordine fu che 'l duca a me venisse.  
Per scoccar dunque i lacci che condotti  
avea sì cheti, andò al rivale, e disse  
che s'ascondesse la notte seguente  
tra quelle case ove non sta mai gente:

43

e dimostrogli un luogo a dirimpetto  
di quel verrone ove solea salire.  
Ariodante avea preso sospetto  
che lo cercasse far quivi venire,  
come in un luogo dove avesse eletto  
di por gli aguati, e farvelo morire,  
sotto questa finzion, che vuol mostrargli  
quel di Ginevra, ch'impossibil pargli.

44

Di volervi venir prese partito,  
ma in guisa che di lui non sia men forte;  
perché accadendo che fosse assalito,  
si truovi sì, che non tema di morte.  
Un suo fratello avea saggio ed ardito,

il più famoso in arme de la corte,  
detto Lurcanio; e avea più cor con esso,  
che se dieci altri avesse avuto appresso.

**45**

Seco chiamollo, e volse che prendesse  
l'arme; e la notte lo menò con lui:  
non che 'l secreto suo già gli dicesse;  
né l'avria detto ad esso, né ad altrui.  
Da sé lontano un trar di pietra il messe:  
– Se mi senti chiamar, vien (disse) a nui;  
ma se non senti, prima ch'io ti chiami,  
non ti partir di qui, frate, se m'ami. —

**46**

– Va pur, non dubitar, – disse il fratello:  
e così venne Ariodante cheto,  
e si celò nel solitario ostello  
ch'era d'incontro al mio verron secreto.  
Vien d'altra parte il fraudolente e fello,  
che d'infamar Ginevra era sì lieto;  
e fa il segno, tra noi solito inante,  
a me che de l'inganno era ignorante.

**47**

Ed io con veste candida, e fregiata  
per mezzo a liste d'oro e d'ogn'intorno,  
e con rete pur d'or, tutta adombrata  
di bei fiocchi vermigli al capo intorno  
(foggia che sol fu da Ginevra usata,  
non d'alcun'altra), udito il segno, torno  
sopra il verron, ch'in modo era locato,  
che mi scopria dinanzi e d'ogni lato.

**48**

Lurcanio in questo mezzo dubitando

che 'l fratello a pericolo non vada,  
o come è pur commun disio, cercando  
di spiare sempre ciò che ad altri accada;  
l'era pian pian venuto seguitando,  
tenendo l'ombre e la più oscura strada:  
e a men di dieci passi a lui discosto,  
nel medesimo ostel s'era riposto.

**49**

Non sappiendo io di questo cosa alcuna,  
venni al veron ne l'abito c'ho detto,  
sì come già venuta era più d'una  
e più di due fiata a buono effetto.  
Le veste si vedean chiare alla luna;  
né dissimile essendo anch'io d'aspetto  
né di persona da Ginevra molto,  
fece parere un per un altro il volto:

**50**

e tanto più, ch'era gran spazio in mezzo  
fra dove io venni a quelle inculte case  
ai dui fratelli, che stavano al rezzo,  
il duca agevolmente persuase  
quel ch'era falso. Or pensa in che ribrezzo  
Ariodante, in che dolor rimase.  
Vien Polinesso, e alla scala s'appoggia  
che giù manda'gli, e monta in su la loggia.

**51**

A prima giunta io gli getto le braccia  
al collo, ch'io non penso esser veduta;  
lo bacio in bocca e per tutta la faccia,  
come far soglio ad ogni sua venuta.  
Egli più de l'usato si procaccia  
d'accarezzarmi, e la sua fraude aiuta.  
Quell'altro al rio spettacolo condotto,  
misero sta lontano, e vede il tutto.

52

Cade in tanto dolor, che si dispone  
allora allora di voler morire:  
e il pome de la spada in terra pone,  
che su la punta si volea ferire.  
Lurcanio che con grande ammirazione  
avea veduto il duca a me salire,  
ma non già conosciuto chi si fosse,  
scorgendo l'atto del fratel, si mosse;

53

e gli vietò che con la propria mano  
non si passasse in quel furore il petto.  
S'era più tardo o poco più lontano,  
non giugnea a tempo, e non faceva effetto.  
– Ah misero fratel, fratello insano  
(gridò), perc'hai perduto l'intelletto,  
ch'una femina a morte trar ti debbia?  
ch'ir possan tutte come al vento nebbia!

54

Cerca far morir lei, che morir merta,  
e serva a più tuo onor tu la tua morte.  
Fu d'amar lei, quando non t'era aperta  
la fraude sua: or è da odiar ben forte,  
poi che con gli occhi tuoi tu vedi certa,  
quanto sia meretrice, e di che sorte.  
Serbi quest'arme che volti in te stesso,  
a far dinanzi al re tal fallo espresso. —

55

Quando si vede Ariodante giunto  
sopra il fratel, la dura impresa lascia;  
ma la sua intenzion da quel ch'assunto  
avea già di morir, poco s'accascia.  
Quindi si leva, e porta non che punto,

ma trapassato il cor d'estrema ambascia;  
pur finge col fratel, che quel furore  
non abbia più, che dianzi avea nel core.

**56**

Il seguente matin, senza far motto  
al suo fratello o ad altri, in via si messe  
da la mortal disperazion condotto;  
né di lui per più dì fu chi sapesse.  
Fuor che 'l duca e il fratello, ogn'altro indotto  
era chi mosso al dipartir l'avesse.  
Ne la casa del re di lui diversi  
ragionamenti e in tutta Scozia fersi.

**57**

In capo d'otto o di più giorni in corte  
venne inanzi a Ginevra un viandante,  
e novelle arrecò di mala sorte:  
che s'era in mar summerso Ariodante  
di volontaria sua libera morte,  
non per colpa di borea o di levante.  
D'un sasso che sul mar sporgea molt'alto  
avea col capo in giù preso un gran salto.

**58**

Colui dicea: – Pria che venisse a questo,  
a me che a caso riscontrò per via,  
disse: – Vien meco, acciò che manifesto  
per te a Ginevra il mio successo sia;  
e dille poi, che la cagion del resto  
che tu vedrai di me, ch'or ora fia,  
è stato sol perc'ho troppo veduto:  
felice, se senza occhi io fussi suto! —

**59**

Eramo a caso sopra Capobasso,

che verso Irlanda alquanto sporge in mare.  
Così dicendo, di cima d'un sasso  
lo vidi a capo in giù sott'acqua andare.  
Io lo lasciai nel mare, ed a gran passo  
ti son venuto la nuova a portare. —  
Ginevra, sbigottita e in viso smorta,  
rimase a quello annunzio mezza morta.

**60**

Oh Dio, che disse e fece, poi che sola  
si ritrovò nel suo fidato letto!  
percosse il seno, e si stracciò la stola,  
e fece all'aureo crin danno e dispetto;  
ripetendo sovente la parola  
ch'Ariodante avea in estremo detto:  
che la cagion del suo caso empio e tristo  
tutta venìa per aver troppo visto.

**61**

Il rumor scorse di costui per tutto,  
che per dolor s'avea dato la morte.  
Di questo il re non tenne il viso asciutto,  
né cavallier né donna de la corte.  
Di tutti il suo fratel mostrò più lutto;  
e si sommerse nel dolor sì forte,  
ch'ad esempio di lui, contra se stesso  
voltò quasi la man per irgli appresso.

**62**

E molte volte ripetendo seco,  
che fu Ginevra che 'l fratel gli estinse,  
e che non fu se non quell'atto bieco  
che di lei vide, ch'a morir lo spinse;  
di voler vendicarsene sì cieco  
venne, e sì l'ira e sì il dolor lo vinse,  
che di perder la grazia vilipese,  
ed aver l'odio del re e del paese.

**63**

E inanzi al re, quando era più di gente  
la sala piena, se ne venne, e disse:  
– Sappi, signor, che di levar la mente  
al mio fratel, sì ch'a morir ne gisse,  
stata è la figlia tua sola nocente;  
ch'a lui tanto dolor l'alma trafisse  
d'aver veduta lei poco pudica,  
che più che vita ebbe la morte amica.

**64**

Erane amante, e perché le sue voglie  
disoneste non fur, nol vo' coprire:  
per virtù meritarla aver per moglie  
da te sperava e per fedel servire;  
ma mentre il lasso ad odorar le foglie  
stava lontano, altrui vide salire,  
salir su l'arbor riserbato, e tutto  
essergli tolto il desiato frutto. —

**65**

E seguitò, come egli avea veduto  
venir Ginevra sul verrone, e come  
mandò la scala, onde era a lei venuto  
un drudo suo, di chi egli non sa il nome,  
che s'avea, per non esser conosciuto,  
cambiati i panni e nascose le chiome.  
Soggiunse che con l'arme egli volea  
provar tutto esser ver ciò che dicea.

**66**

Tu puoi pensar se 'l padre addolorato  
riman, quando accusar sente la figlia;  
sì perché ode di lei quel che pensato  
mai non avrebbe, e n'ha gran maraviglia;  
sì perché sa che fia necessitato

(se la difesa alcun guerrier non piglia,  
il qual Lurcanio possa far mentire)  
di condannarla e di farla morire.

**67**

Io non credo, signor, che ti sia nuova  
la legge nostra che condanna a morte  
ogni donna e donzella, che si pruova  
di sé far copia altrui ch'al suo consorte.  
Morta ne vien, s'in un mese non truova  
in sua difesa un cavallier sì forte,  
che contra il falso accusator sostegna  
che sia innocente e di morire indegna.

**68**

Ha fatto il re bandir, per liberarla  
(che pur gli par ch'a torto sia accusata),  
che vuol per moglie e con gran dote darla  
a chi torrà l'infamia che l'è data.  
Chi per lei comparisca non si parla  
guerriero ancora, anzi l'un l'altro guata;  
che quel Lurcanio in arme è così fiero,  
che par che di lui tema ogni guerriero.

**69**

Atteso ha l'empia sorte, che Zerbino,  
fratel di lei, nel regno non si truove;  
che va già molti mesi peregrino,  
mostrando di sé in arme inclite pruove:  
che quando si trovasse più vicino  
quel cavallier gagliardo, o in luogo dove  
potesse avere a tempo la novella,  
non mancheria d'aiuto alla sorella.

**70**

Il re, ch'intanto cerca di sapere

per altra pruova, che per arme, ancora,  
se sono queste accuse o false o vere,  
se dritto o torto è che sua figlia mora;  
ha fatto prender certe cameriere  
che lo dovrian saper, se vero fôra:  
ond'io prevedi, che se presa era io,  
troppo periglio era del duca e mio.

**71**

E la notte medesima mi trassi  
fuor de la corte, e al duca mi condussi;  
e gli feci veder quanto importassi  
al capo d'amendua, se presa io fussi.  
Lodommi, e disse ch'io non dubitassi:  
a' suoi conforti poi venir m'indussi  
ad una sua fortezza ch'è qui presso,  
in compagnia di dui che mi diede esso.

**72**

Hai sentito, signor, con quanti effetti  
de l'amor mio fei Polinesso certo;  
e s'era debitor per tai rispetti  
d'avermi cara o no, tu 'l vedi aperto.  
Or senti il guidardon che io ricevetti,  
vedi la gran mercé del mio gran merto;  
vedi se deve, per amare assai,  
donna sperar d'essere amata mai:

**73**

che questo ingrato, perfido e crudele,  
de la mia fede ha preso dubbio al fine:  
venuto è in sospizion ch'io non rivele  
a lungo andar le fraudi sue volpine.  
Ha finto, acciò che m'allontane e cele  
fin che l'ira e il furor del re decline,  
voler mandarmi ad un suo luogo forte;  
e mi volea mandar dritto alla morte:

74

che di secreto ha commesso alla guida,  
che come m'abbia in queste selve tratta,  
per degno premio di mia fé m'uccida.  
Così l'intenzion gli venìa fatta,  
se tu non eri appresso alle mia grida.  
Ve' come Amor ben chi lui segue, tratta! —  
Così narrò Dalinda al paladino  
seguendo tuttavolta il lor camino.

75

A cui fu sopra ogn'avventura, grata  
questa, d'aver trovata la donzella  
che gli avea tutta l'istoria narrata  
de l'innocenza di Ginevra bella.  
E se sperato avea, quando accusata  
ancor fosse a ragion, d'aiutar quella,  
via con maggior baldanza or viene in prova,  
poi che evidente la calunnia truova.

76

E verso la città di Santo Andrea,  
dove era il re con tutta la famiglia,  
e la battaglia singular dovea  
esser de la querela de la figlia,  
andò Rinaldo quanto andar potea,  
fin che vicino giunse a poche miglia;  
alla città vicino giunse, dove  
trovò un scudier ch'avea più fresche nuove:

77

ch'un cavallier istrano era venuto,  
ch'a difender Ginevra s'avea tolto,  
con non usate insegne, e sconosciuto,  
però che sempre ascoso andava molto;  
e che dopo che v'era, ancor veduto

non gli avea alcuno al discoperto il volto;  
e che 'l proprio scudier che gli servia,  
dicea giurando: – Io non so dir chi sia. —

**78**

Non cavalcaro molto, ch'alle mura  
si trovar de la terra e in su la porta.  
Dalinda andar più inanzi avea paura;  
pur va, poi che Rinaldo la conforta.  
La porta è chiusa, ed a chi n'avea cura  
Rinaldo domandò: – Questo ch'importa? —  
E fugli detto: perché 'l popol tutto  
a veder la battaglia era ridotto,

**79**

che tra Lurcanio e un cavallier istrano  
si fa ne l'altro capo de la terra,  
ove era un prato spazioso e piano;  
e che già cominciata hanno la guerra.  
Aperto fu al signor di Montealbano,  
e tosto il portinar dietro gli serra.  
Per la vota città Rinaldo passa;  
ma la donzella al primo albergo lassa:

**80**

e dice che sicura ivi si stia  
fin che ritorni a lei, che sarà tosto;  
e verso il campo poi ratto s'invia,  
dove li dui guerrier dato e risposto  
molto s'aveano, e davan tuttavia.  
Stava Lurcanio di mal cor disposto  
contra Ginevra; e l'altro in sua difesa  
ben sostenea la favorita impresa.

**81**

Sei cavallier con lor ne lo steccato

erano a piedi, armati di corazza,  
col duca d'Albania, ch'era montato  
s'un possente corsier di buona razza.  
Come a gran contestabile, a lui dato  
la guardia fu del campo e de la piazza:  
e di veder Ginevra in gran periglio  
avea il cor lieto, ed orgoglioso il ciglio.

**82**

Rinaldo se ne va tra gente e gente;  
fassi far largo il buon destrier Baiardo:  
chi la tempesta del suo venir sente,  
a dargli via non par zoppo né tardo.  
Rinaldo vi compar sopra eminente,  
e ben rassembra il fior d'ogni gagliardo;  
poi si ferma all'incontro ove il re siede:  
ognun s'accosta per udir che chiede.

**83**

Rinaldo disse al re: – Magno signore,  
non lasciar la battaglia più seguire;  
perché di questi dua qualunque more,  
sappi ch'a torto tu 'l lasci morire.  
L'un crede aver ragione, ed è in errore,  
e dice il falso, e non sa di mentire;  
ma quel medesimo error che 'l suo germano  
a morir trasse, a lui pon l'arme in mano.

**84**

L'altro non sa se s'abbia dritto o torto;  
ma sol per gentilezza e per bontade  
in pericol si è posto d'esser morto,  
per non lasciar morir tanta beltade.  
Io la salute all'innocenza porto;  
porto il contrario a chi usa falsitade.  
Ma, per Dio, questa pugna prima parti,  
poi mi dà audienza a quel ch'io vo' narrarti. —

**85**

Fu da l'autorità d'un uom sì degno,  
come Rinaldo gli pareva al semblante,  
sì mosso il re, che disse e fece segno  
che non andasse più la pugna inante;  
al quale insieme ed ai baron del regno  
e ai cavallieri e all'altre turbe tante  
Rinaldo fe' l'inganno tutto espresso,  
ch'avea ordito a Ginevra Polinesso.

**86**

Indi s'offerse di voler provare  
coll'arme, ch'era ver quel ch'avea detto.  
Chiamasi Polinesso; ed ei compare,  
ma tutto conturbato ne l'aspetto:  
pur con audacia cominciò a negare.  
Disse Rinaldo: – Or noi vedrem l'effetto. —  
L'uno e l'altro era armato, il campo fatto,  
sì che senza indugiar vengono al fatto.

**87**

Oh quanto ha il re, quanto ha il suo popul caro  
che Ginevra a provar s'abbi innocente!  
tutti han speranza che Dio mostri chiaro  
ch'impudica era detta ingiustamente.  
Crudel superbo e riputato avaro  
fu Polinesso, iniquo e fraudolente;  
sì che ad alcun miracolo non fia  
che l'inganno da lui tramato sia.

**88**

Sta Polinesso con la faccia mesta,  
col cor tremante e con pallida guancia;  
e al terzo suon mette la lancia in resta.  
Così Rinaldo inverso lui si lancia,  
che disioso di finir la festa,

mira a passargli il petto con la lancia:  
né discorde al disir seguì l'effetto;  
ché mezza l'asta gli cacciò nel petto.

**89**

Fisso nel tronco lo trasporta in terra,  
lontan dal suo destrier più di sei braccia.  
Rinaldo smonta subito, e gli afferra  
l'elmo, pria che si levi, e gli lo slaccia:  
ma quel, che non può far più troppa guerra,  
gli domanda mercé con umil faccia,  
e gli confessa, udendo il re e la corte,  
la fraude sua che l'ha condotto a morte.

**90**

Non finì il tutto, e in mezzo la parola  
e la voce e la vita l'abbandona.  
Il re, che liberata la figliuola  
vede da morte e da fama non buona,  
più s'allegra, gioisce e raconsola,  
che, s'avendo perduta la corona,  
ripor se la vedesse allora allora;  
sì che Rinaldo unicamente onora.

**91**

E poi ch'al trar dell'elmo conosciuto  
l'ebbe, perch'altre volte l'avea visto,  
levò le mani a Dio, che d'un aiuto  
come era quel, gli avea sì ben provisto.  
Quell'altro cavallier che, sconosciuto,  
soccorso avea Ginevra al caso tristo,  
ed armato per lei s'era condotto,  
stato da parte era a vedere il tutto.

**92**

Dal re pregato fu di dire il nome,

o di lasciarsi almen veder scoperto,  
acciò da lui fosse premiato, come  
di sua buona intenzion chiedeva il merto.  
Quel, dopo lunghi preghi, da le chiome  
si levò l'elmo, e fe' palese e certo  
quel che ne l'altro canto ho da seguire,  
se grata vi sarà l'istoria udire.

## CANTO SESTO

### 1

Miser chi mal oprando si confida  
ch'ognor star debbia il maleficio occulto;  
che quando ogn'altro taccia, intorno grida  
l'aria e la terra istessa in ch'è sepulto:  
e Dio fa spesso che 'l peccato guida  
il peccator, poi ch'alcun dì gli ha indulto,  
che sé medesmo, senza altrui richiesta,  
innavedutamente manifesta.

### 2

Avea creduto il miser Polinesso  
totalmente il delitto suo coprire,  
Dalinda consapevole d'appresso  
levandosi, che sola il potea dire:  
e aggiungendo il secondo al primo eccesso,  
affrettò il mal che potea differire,  
e potea differire e schivar forse;  
ma se stesso spronando, a morir corse:

### 3

e perdé amici a un tempo e vita e stato,  
e onor, che fu molto più grave danno.  
Dissi di sopra, che fu assai pregato  
il cavallier, ch'ancor chi sia non sanno.  
Al fin si trasse l'elmo, e 'l viso amato  
scoperse, che più volte veduto hanno:  
e dimostrò come era Ariodante,  
per tutta Scozia lacrimato inante;

### 4

Ariodante, che Ginevra pianto  
avea per morto, e 'l fratel pianto avea,

il re, la corte, il popol tutto quanto:  
di tal bontà, di tal valor splendea.  
Adunque il peregrin mentir di quanto  
dianzi di lui narrò, quivi apparea;  
e fu pur ver che dal sasso marino  
gittarsi in mar lo vide a capo chino.

5

Ma (come avviene a un disperato spesso,  
che da lontan brama e disia la morte,  
e l'odia poi che se la vede appresso,  
tanto gli pare il passo acerbo e forte)  
Ariodante, poi ch'in mar fu messo,  
si pentì di morire: e come forte  
e come destro e più d'ogn'altro ardito,  
si messe a nuoto e ritornossi al lito;

6

e dispregiando e nominando folle  
il desir ch'ebbe di lasciar la vita,  
si messe a caminar bagnato e molle,  
e capitò all'ostel d'un eremita.  
Quivi secretamente indugiar volle  
tanto, che la novella avesse udita,  
se del caso Ginevra s'allegrasse,  
o pur mesta e pietosa ne restasse.

7

Intese prima, che per gran dolore  
ella era stata a rischio di morire  
(la fama andò di questo in modo fuore,  
che ne fu in tutta l'isola che dire):  
contrario effetto a quel che per errore  
credea aver visto con suo gran martire.  
Intese poi, come Lurcanio avea  
fatta Ginevra appresso il padre rea.

**8**

Contra il fratel d'ira minor non arse,  
che per Ginevra già d'amor ardesse;  
che troppo empio e crudele atto gli parse,  
ancora che per lui fatto l'avesse.  
Sentendo poi, che per lei non comparse  
cavallier che difender la volesse  
(che Lurcanio sì forte era e gagliardo,  
ch'ognun d'andargli contra avea riguardo;

**9**

e chi n'avea notizia, il riputava  
tanto discreto, e sì saggio ed accorto,  
che se non fosse ver quel che narrava,  
non si porrebbe a rischio d'esser morto;  
per questo la più parte dubitava  
di non pigliar questa difesa a torto);  
Ariodante, dopo gran discorsi,  
pensò all'accusa del fratello opporsi.

**10**

– Ah lasso! io non potrei (seco dicea)  
sentir per mia cagion perir costei:  
troppo mia morte fôra acerba e rea,  
se inanzi a me morir vedessi lei.  
Ella è pur la mia donna e la mia dea,  
questa è la luce pur degli occhi miei:  
convien ch'a dritto e a torto, per suo scampo  
pigli l'impresa, e resti morto in campo.

**11**

So ch'io m'appiglio al torto; e al torto sia:  
e ne morirò; né questo mi sconforta,  
se non ch'io so che per la morte mia  
sì bella donna ha da restar poi morta.  
Un sol conforto nel morir mi fia,

che, se 'l suo Polinesso amor le porta,  
chiaramente veder avrà potuto,  
che non s'è mosso ancor per darle aiuto;

**12**

e me, che tanto espressamente ha offeso,  
vedrà, per lei salvare, a morir giunto.  
Di mio fratello insieme, il quale acceso  
tanto fuoco ha, vendicherommi a un punto;  
ch'io lo farò doler, poi che compreso  
il fine avrà del suo crudele assunto:  
creduto vendicar avrà il germano,  
e gli avrà dato morte di sua mano. —

**13**

Concluso ch'ebbe questo nel pensiero,  
nuove arme ritrovò, nuovo cavallo;  
e sopraveste nere, e scudo nero  
portò, fregiato a color verdegiallo.  
Per avventura si trovò un scudiero  
ignoto in quel paese, e menato hallo;  
e sconosciuto (come ho già narrato)  
s'appresentò contra il fratello armato.

**14**

Narrato v'ho come il fatto successe,  
come fu conosciuto Ariodante.  
Non minor gaudio n'ebbe il re, ch'avesse  
de la figliuola liberata inante.  
Seco pensò che mai non si potesse  
trovar un più fedele e vero amante;  
che dopo tanta ingiuria, la difesa  
di lei, contra il fratel proprio, avea presa.

**15**

E per sua inclinazion (ch'assai l'amava)

e per li preghi di tutta la corte,  
e di Rinaldo, che più d'altri instava,  
de la bella figliuola il fa consorte.  
La duchea d'Albania ch'al re tornava  
dopo che Polinesso ebbe la morte,  
in miglior tempo discader non puote,  
poi che la dona alla sua figlia in dote.

## 16

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia,  
che se n'andò di tanto errore esente;  
la qual per voto, e perché molto sazia  
era del mondo, a Dio volse la mente:  
monaca s'andò a render fin in Dazia,  
e si levò di Scozia immantinente.  
Ma tempo è ormai di ritrovar Ruggiero,  
che scorre il ciel su l'animal leggiere.

## 17

Ben che Ruggier sia d'animo costante,  
né cangiato abbia il solito colore,  
io non gli voglio creder che tremante  
non abbia dentro più che foglia il core.  
Lasciato avea di gran spazio distante  
tutta l'Europa, ed era uscito fuore  
per molto spazio il segno che prescritto  
avea già a' naviganti Ercole invito.

## 18

Quello ippogrifo, grande e strano augello,  
lo porta via con tal prestezza d'ale,  
che lascerà di lungo tratto quello  
celer ministro del fulmineo strale.  
Non va per l'aria altro animal sì snello,  
che di velocità gli fosse uguale:  
credo ch'a pena il tuono e la saetta  
venga in terra dal ciel con maggior fretta.

**19**

Poi che l'augel trascorso ebbe gran spazio  
per linea dritta e senza mai piegarsi,  
con larghe ruote, omai de l'aria sazio,  
cominciò sopra una isola a calarsi;  
pari a quella ove, dopo lungo strazio  
far del suo amante e lungo a lui celarsi,  
la vergine Aretusa passò invano  
di sotto il mar per camin cieco e strano.

**20**

Non vide né 'l più bel né 'l più giocondo  
da tutta l'aria ove le penne stese;  
né se tutto cercato avesse il mondo,  
vedria di questo il più gentil paese,  
ove, dopo un girarsi di gran tondo,  
con Ruggier seco il grande augel discese:  
colte pianure e delicati colli,  
chiare acque, ombrose ripe e prati molli.

**21**

Vaghi boschetti di soavi allori,  
di palme e d'amenissime mortelle,  
cedri ed aranci ch'avean frutti e fiori  
contesti in varie forme e tutte belle,  
facean riparo ai fervidi calori  
de' giorni estivi con lor spesse ombrelle;  
e tra quei rami con sicuri voli  
cantando se ne giano i rosignuoli.

**22**

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli,  
che tiepida aura freschi ognora serba,  
sicuri si vedean lepri e conigli,  
e cervi con la fronte alta e superba,  
senza temer ch'alcun gli uccida o pigli,

pascano o stiansi rominando l'erba;  
saltano i daini e i capri isnelli e destri,  
che sono in copia in quei luoghi campestri.

**23**

Come sì presso è l'ippogrifo a terra,  
ch'esser ne può men periglioso il salto,  
Ruggier con fretta de l'arcion si sferra,  
e si ritruova in su l'erboso smalto;  
tuttavia in man le redine si serra,  
che non vuol che 'l destrier più vada in alto:  
poi lo lega nel margine marino  
a un verde mirto in mezzo un lauro e un pino.

**24**

E quivi appresso, ove surgea una fonte  
cinta di cedri e di feconde palme,  
pose lo scudo, e l'elmo da la fronte  
si trasse, e disarmossi ambe le palme;  
ed ora alla marina ed ora al monte  
volgea la faccia all'aure fresche ed alme,  
che l'alte cime con mormorii lieti  
fan tremolar dei faggi e degli abeti.

**25**

Bagna talor ne la chiara onda e fresca  
l'asciutte labra, e con le man diguazza,  
acciò che de le vene il calor esca  
che gli ha acceso il portar de la corazza.  
Né maraviglia è già ch'ella gl'incresca;  
che non è stato un far vedersi in piazza:  
ma senza mai posar, d'arme guernito,  
tremila miglia ognor correndo era ito.

**26**

Quivi stando, il destrier ch'avea lasciato

tra le più dense frasche alla fresca ombra,  
per fuggir si rivolta, spaventato  
di non so che, che dentro al bosco adombra:  
e fa crollar sì il mirto ove è legato,  
che de le frondi intorno il piè gli ingombra:  
crollar fa il mirto, e fa cader la foglia;  
né succede però che se ne scioglia.

**27**

Come ceppo talor, che le medolle  
rare e vote abbia, e posto al fuoco sia,  
poi che per gran calor quell'aria molle  
resta consunta ch'in mezzo l'empìa,  
dentro risuona e con strepito bolle  
tanto che quel furor truovi la via;  
così murmura e stride e si corruccia  
quel mirto offeso, e al fine apre la buccia.

**28**

Onde con mesta e flebil voce uscìo  
espedita e chiarissima favella,  
e disse: – Se tu sei cortese e pio,  
come dimostri alla presenza bella,  
lieva questo animal da l'arbor mio:  
basti che 'l mio mal proprio mi flagella,  
senza altra pena, senza altro dolore  
ch'a tormentarmi ancor venga di fuore. —

**29**

Al primo suon di quella voce torse  
Ruggiero il viso, e subito levosse;  
e poi ch'uscir da l'arbore s'accorse,  
stupefatto restò più che mai fosse.  
A levarne il destrier subito corse;  
e con le guance di vergogna rosse:  
– Qual che tu sii, perdonami (dicea),  
o spirito umano, o boschereccia dea.

**30**

Il non aver saputo che s'asconda  
sotto ruvida scorza umano spirto,  
m'ha lasciato turbar la bella fronda  
e far ingiuria al tuo vivace mirto:  
ma non restar però, che non risponda  
chi tu ti sia, ch'in corpo orrido ed irto,  
con voce e razionale anima vivi;  
se da grandine il ciel sempre ti schivi.

**31**

E s'ora o mai potrò questo dispetto  
con alcun beneficio compensarte,  
per quella bella donna ti prometto,  
quella che di me tien la miglior parte,  
ch'io farò con parole e con effetto,  
ch'avrai giusta cagion di me lodarte. —  
Come Ruggiero al suo parlar fin diede,  
tremò quel mirto da la cima al piede.

**32**

Poi si vide sudar su per la scorza,  
come legno dal bosco allora tratto,  
che del fuoco venir sente la forza,  
poscia ch'invano ogni ripar gli ha fatto;  
e cominciò: – Tua cortesia mi sforza  
a scoprirti in un medesimo tratto  
ch'io fossi prima, e chi converso m'aggia  
in questo mirto in su l'amena spiaggia.

**33**

Il nome mio fu Astolfo; e paladino  
era di Francia, assai temuto in guerra:  
d'Orlando e di Rinaldo era cugino,  
la cui fama alcun termine non serra;  
e si spettava a me tutto il domìno,

dopo il mio padre Oton, de l'Inghilterra.  
Leggiadro e bel fui sì, che di me accesi  
più d'una donna: e al fin me solo offesi.

**34**

Ritornando io da quelle isole estreme  
che da Levante il mar Indico lava,  
dopo Rinaldo ed alcun'altri insieme  
meco fur chiusi in parte oscura e cava,  
ed onde liberati le supreme  
forze n'avean del cavallier di Brava;  
vêr ponente io venìa lungo la sabbia  
che del settentrion sente la rabbia.

**35**

E come la via nostra e il duro e fello  
destin ci trasse, uscimmo una matina  
sopra la bella spiaggia, ove un castello  
siede sul mar, de la possente Alcina.  
Trovammo lei ch'uscita era di quello,  
e stava sola in ripa alla marina;  
e senza rete e senza amo traeva  
tutti li pesci al lito, che volea.

**36**

Veloci vi correvano i delfini,  
vi venìa a bocca aperta il grosso tonno;  
i capidogli coi vecchi marini  
vengon turbati dal loro pigro sonno;  
muli, salpe, salmoni e coracini  
nuotano a schiere in più fretta che ponno;  
pistrici, fisiteri, orche e balene  
escon del mar con mostruose schiene.

**37**

Veggiamo una balena, la maggiore

che mai per tutto il mar veduta fosse:  
undeci passi e più dimostra fuore  
de l'onde salse le spallacce grosse.  
Caschiamo tutti insieme in uno errore,  
perch'era ferma e che mai non si scosse:  
ch'ella sia una isoletta ci credemo,  
così distante a l'un da l'altro estremo.

**38**

Alcina i pesci uscir facea de l'acque  
con semplici parole e puri incanti.  
Con la fata Morgana Alcina nacque,  
io non so dir s'a un parto o dopo o inanti.  
Guardommi Alcina; e subito le piacque  
l'aspetto mio, come mostrò ai sembianti:  
e pensò con astuzia e con ingegno  
tormi ai compagni; e riuscì il disegno.

**39**

Ci venne incontra con allegra faccia  
con modi graziosi e riverenti,  
e disse: – Cavallier, quando vi piaccia  
far oggi meco i vostri alloggiamenti,  
io vi farò veder, ne la mia caccia,  
di tutti i pesci sorti differenti:  
chi scaglioso, chi molle e chi col pelo;  
e saran più che non ha stelle il cielo.

**40**

E volendo vedere una sirena  
che col suo dolce canto acheta il mare,  
passian di qui fin su quell'altra arena,  
dove a quest'ora suol sempre tornare. —  
E ci mostrò quella maggior balena,  
che, come io dissi, una isoletta pare.  
Io, che sempre fui troppo (e me n'incresce)  
volonteroso, andai sopra quel pesce.

41

Rinaldo m'accennava, e similmente  
Dudon, ch'io non v'andassi: e poco valse.  
La fata Alcina con faccia ridente,  
lasciando gli altri dua, dietro mi salse.  
La balena, all'ufficio diligente,  
nuotando se n'andò per l'onde salse.  
Di mia sciocchezza tosto fui pentito;  
ma troppo mi trovai lungi dal lito.

42

Rinaldo si cacciò ne l'acqua a nuoto  
per aiutarmi, e quasi si sommerse,  
perché levossi un furioso Noto  
che d'ombra il cielo e 'l pelago coperse.  
Quel che di lui seguì poi, non m'è noto.  
Alcina a confortarmi si converse;  
e quel dì tutto e la notte che venne,  
sopra quel mostro in mezzo il mar mi tenne.

43

Fin che venimmo a questa isola bella,  
di cui gran parte Alcina ne possiede,  
e l'ha usurpata ad una sua sorella  
che 'l padre già lasciò del tutto erede,  
perché sola legitima avea quella;  
e (come alcun notizia me ne diede,  
che pienamente istrutto era di questo)  
sono quest'altre due nate d'incesto.

44

E come sono inique e scelerate  
e piene d'ogni vizio infame e brutto  
così quella, vivendo in castitate,  
posto ha ne le virtù il suo cor tutto.  
Contra lei queste due son congiurate;

e già più d'uno esercito hanno istrutto  
per cacciarla de l'isola, e in più volte  
più di cento castella l'hanno tolte:

**45**

né ci terrebbe ormai spanna di terra  
colei, che Logistilla è nominata,  
se non che quinci un golfo il passo serra,  
e quindi una montagna inabitata,  
sì come tien la Scozia e l'Inghilterra  
il monte e la riviera separata;  
né però Alcina né Morgana resta  
che non le voglia tor ciò che le resta.

**46**

Perché di vizi è questa coppia rea,  
odia colei, perché è pudica e santa.  
Ma, per tornare a quel ch'io ti dicea,  
e seguir poi com'io divenni pianta,  
Alcina in gran delizie mi tenea,  
e del mio amore ardeva tutta quanta;  
né minor fiamma nel mio core accese  
il veder lei sì bella e sì cortese.

**47**

Io mi godea le delicate membra;  
pareami aver qui tutto il ben raccolto  
che fra i mortali in più parti si smembra,  
a chi più ed a chi meno e a nessun molto;  
né di Francia né d'altro mi rimembra:  
stavami sempre a contemplar quel volto:  
ogni pensiero, ogni mio bel disegno  
in lei finia, né passava oltre il segno.

**48**

Io da lei altrettanto era o più amato:

Alcina più non si curava d'altri;  
ella ogn'altro suo amante avea lasciato,  
ch'inanzi a me ben ce ne fur degli altri.  
Me consiglier, me avea dì e notte a lato,  
e me fe' quel che commandava agli altri:  
a me credeva, a me si riportava;  
né notte o dì con altri mai parlava.

**49**

Deh! perché vo le mie piaghe toccando,  
senza speranza poi di medicina?  
perché l'avuto ben vo rimembrando,  
quando io patisco estrema disciplina?  
Quando credea d'esser felice, e quando  
credea ch'amar più mi dovesse Alcina,  
il cor che m'avea dato si ritolse,  
e ad altro nuovo amor tutta si volse.

**50**

Conobbi tardi il suo mobil ingegno,  
usato amare e disamare a un punto.  
Non era stato oltre a duo mesi in regno,  
ch'un novo amante al loco mio fu assunto.  
Da sé cacciommi la fata con sdegno,  
e da la grazia sua m'ebbe disgiunto:  
e seppi poi, che tratti a simil porto  
avea mill'altri amanti, e tutti a torto.

**51**

E perché essi non vadano pel mondo  
di lei narrando la vita lasciva,  
chi qua chi là, per lo terren fecondo  
li muta, altri in abete, altri in oliva,  
altri in palma, altri in cedro, altri secondo  
che vedi me su questa verde riva;  
altri in liquido fonte, alcuni in fiera,  
come più agrada a quella fata altiera.

52

Or tu che sei per non usata via,  
signor, venuto all'isola fatale,  
acciò ch'alcuno amante per te sia  
converso in pietra o in onda, o fatto tale;  
avrà d'Alcina scettro e signoria,  
e sarai lieto sopra ogni mortale:  
ma certo sii di giunger tosto al passo  
d'entrar o in fiera o in fonte o in legno o in sasso.

53

Io te n'ho dato volentieri avviso;  
non ch'io mi creda che debbia giovarte:  
pur meglio fia che non vadi improvviso,  
e de' costumi suoi tu sappia parte;  
che forse, come è differente il viso,  
è differente ancor l'ingegno e l'arte.  
Tu saprai forse riparare al danno,  
quel che saputo mill'altri non hanno. —

54

Ruggier, che conosciuto avea per fama  
ch'Astolfo alla sua donna cugin era,  
si dolse assai che in steril pianta e grama  
mutato avesse la sembianza vera;  
e per amor di quella che tanto ama  
(pur che saputo avesse in che maniera)  
gli avria fatto servizio: ma aiutarlo  
in altro non potea, ch'in confortarlo.

55

Lo fe' al meglio che seppe; e domandolli  
poi se via c'era, ch'al regno guidassi  
di Logistilla, o per piano o per colli,  
sì che per quel d'Alcina non andassi.  
Che ben ve n'era un'altra, ritornolli

l'arbore a dir, ma piena d'aspri sassi,  
s'andando un poco inanzi alla man destra  
salisse il poggio invêr la cima alpestra.

**56**

Ma che non pensi già che seguir possa  
il suo camin per quella strada troppo:  
incontro avrà di gente ardita, grossa  
e fiera compagnia, con duro intoppo.  
Alcina ve li tien per muro e fossa  
a chi volesse uscir fuor del suo groppo.  
Ruggier quel mirto ringraziò del tutto,  
poi da lui si partì dotto ed istruito.

**57**

Venne al cavallo, e lo disciolse e prese  
per le redine, e dietro se lo trasse;  
né, come fece prima, più l'ascese,  
perché mal grado suo non lo portasse.  
Seco pensava come nel paese  
di Logistilla a salvamento andasse.  
Era disposto e fermo usar ogni opra,  
che non gli avesse imperio Alcina sopra.

**58**

Pensò di rimontar sul suo cavallo,  
e per l'aria spronarlo a nuovo corso:  
ma dubitò di far poi maggior fallo;  
che troppo mal quel gli ubidiva al morso.  
— Io passerò per forza, s'io non fallo, —  
dicea tra sé, ma vano era il discorso.  
Non fu duo miglia lungi alla marina,  
che la bella città vide d'Alcina.

**59**

Lontan si vide una muraglia lunga

che gira intorno, e gran paese serra;  
e par che la sua altezza al ciel s'aggiunga,  
e d'oro sia da l'alta cima a terra.  
Alcun dal mio parer qui si dilunga,  
e dice ch'ell'è alchimia: e forse ch'erra;  
ed anco forse meglio di me intende:  
a me par oro, poi che sì risplende.

**60**

Come fu presso alle sì ricche mura,  
che 'l mondo altre non ha de la lor sorte,  
lasciò la strada che per la pianura  
ampia e diritta andava alle gran porte;  
ed a man destra, a quella più sicura,  
ch'al monte già, piegossi il guerrier forte:  
ma tosto ritrovò l'iniqua frotta,  
dal cui furor gli fu turbata e rotta.

**61**

Non fu veduta mai più strana torma,  
più mostruosi volti e peggio fatti:  
alcun' dal collo in giù d'uomini han forma,  
col viso altri di simie, altri di gatti;  
stampano alcun con piè caprigni l'orma;  
alcuni son centauri agili ed atti;  
son gioveni impudenti e vecchi stolti,  
chi nudi e chi di strane pelli involti.

**62**

Chi senza freno in s'un destrier galoppa,  
chi lento va con l'asino o col bue,  
altri salisce ad un centauro in groppa,  
struzzoli molti han sotto, aquile e grue;  
ponsi altri a bocca il corno, altri la coppa;  
chi femina è, chi maschio, e chi amendue;  
chi porta uncino e chi scala di corda,  
chi pal di ferro e chi una lima sorda.

63

Di questi il capitano si vedea  
aver gonfiato il ventre, e 'l viso grasso;  
il qual su una testuggine sedea,  
che con gran tardità mutava il passo.  
Avea di qua e di là chi lo reggea,  
perché egli era ebro, e tenea il ciglio basso:  
altri la fronte gli asciugava e il mento,  
altri i panni scuotea per fargli vento.

64

Un ch'avea umana forma i piedi e 'l ventre,  
e collo avea di cane, orecchie e testa,  
contra Ruggiero abaia, acciò ch'egli entre  
ne la bella città ch'a dietro resta.  
Rispose il cavallier: – Nol farò, mentre  
avrà forza la man di regger questa! —  
e gli mostra la spada, di cui volta  
avea l'aguzza punta alla sua volta.

65

Quel mostro lui ferir vuol d'una lancia,  
ma Ruggier presto se gli aventa addosso:  
una stoccata gli trasse alla pancia,  
e la fe' un palmo riuscir pel dosso.  
Lo scudo imbraccia, e qua e là si lancia,  
ma l'inimico stuolo è troppo grosso:  
l'un quinci il punge, e l'altro quindi afferra:  
egli s'arrosta, e fa lor aspra guerra.

66

L'un sin a' denti, e l'altro sin al petto  
partendo va di quella iniqua razza;  
ch'alla sua spada non s'opponne elmetto,  
né scudo, né panziera, né corazza:  
ma da tutte le parti è così astretto,

che bisogno saria, per trovar piazza  
e tener da sé largo il popul reo,  
d'aver più braccia e man che Briareo.

**67**

Se di scoprire avesse avuto avviso  
lo scudo che già fu del negromante  
(io dico quel ch'abbarbagliava il viso,  
quel ch'all'arcione avea lasciato Atlante),  
subito avria quel brutto stuol conquiso  
e fattosel cader cieco davante;  
e forse ben, che disprezzò quel modo,  
perché virtude usar volse, e non frodo.

**68**

Sia quel che può, più tosto vuol morire,  
che rendersi prigion a sì vil gente.  
Eccoti intanto da la porta uscire  
del muro, ch'io dicea d'oro lucente,  
due giovani ch'ai gesti ed al vestire  
non eran da stimar nate umilmente,  
né da pastor nutrite con disagi,  
ma fra delizie di real palagi.

**69**

L'una e l'altra sedea s'un liocorno,  
candido più che candido armelino;  
l'una e l'altra era bella, e di sì adorno  
abito, e modo tanto pellegrino,  
che a l'uom, guardando e contemplando intorno,  
bisognerebbe aver occhio divino  
per far di lor giudizio: e tal saria  
Beltà, s'avesse corpo, e Leggiadria.

**70**

L'una e l'altra n'andò dove nel prato

Ruggiero è oppresso da lo stuol villano.  
Tutta la turba si levò da lato;  
e quelle al cavallier porser la mano,  
che tinto in viso di color rosato,  
le donne ringraziò de l'atto umano:  
e fu contento, compiacendo loro,  
di ritornarsi a quella porta d'oro.

**71**

L'adornamento che s'aggira sopra  
la bella porta e sporge un poco avante,  
parte non ha che tutta non si cuopra  
de le più rare gemme di Levante.  
Da quattro parti si riposa sopra  
grosse colonne d'integro diamante.  
O ver o falso ch'all'occhio risponda,  
non è cosa più bella o più gioconda.

**72**

Su per la soglia e fuor per le colonne  
corron scherzando lascive donzelle,  
che, se i rispetti debiti alle donne  
servasser più, sarian forse più belle.  
Tutte vestite eran di verdi gonne,  
e coronate di frondi novelle.  
Queste, con molte offerte e con buon viso,  
Ruggier fecero entrar nel paradiso:

**73**

che si può ben così nomar quel loco,  
ove mi credo che nascesse Amore.  
Non vi si sta se non in danza e in giuoco,  
e tutte in festa vi si spendon l'ore:  
pensier canuto né molto né poco  
si può quivi albergare in alcun core:  
non entra quivi disagio né inopia,  
ma vi sta ognor col corno pien la Copia.

74

Qui, dove con serena e lieta fronte  
par ch'ognor rida il grazioso aprile,  
gioveni e donne son: qual presso a fonte  
canta con dolce e diletto stile;  
qual d'un arbore all'ombra e qual d'un monte  
o giuoca o danza o fa cosa non vile;  
e qual, lungi dagli altri, a un suo fedele  
discuopre l'amorose sue querele.

75

Per le cime dei pini e degli allori,  
degli alti faggi e degl'irsuti abeti,  
volan scherzando i pargoletti Amori:  
di lor vittorie altri godendo lieti,  
altri pigliando a saettare i cori,  
la mira quindi, altri tendendo reti;  
chi temprava dardi ad un ruscel più basso,  
e chi gli aguzza ad un volubil sasso.

76

Quivi a Ruggier un gran corsier fu dato,  
forte, gagliardo, e tutto di pel sauro,  
ch'avea il bel guernimento ricamato  
di preziose gemme e di fin auro;  
e fu lasciato in guardia quello alato,  
quel che solea ubidire al vecchio Mauro,  
a un giovane che dietro lo menassi  
al buon Ruggier, con men frettosi passi.

77

Quelle due belle giovani amorose  
ch'avean Ruggier da l'empio stuol difeso,  
da l'empio stuol che dianzi se gli oppose  
su quel camin ch'avea a man destra preso,  
gli dissero: – Signor, le virtuose

opere vostre che già abbiamo inteso,  
ne fan sì ardite, che l'aiuto vostro  
vi chiederemo a beneficio nostro.

**78**

Noi troverem tra via tosto una lama,  
che fa due parti di questa pianura.  
Una crudel, che Erifilla si chiama,  
difende il ponte, e sforza e inganna e fura  
chiunque andar ne l'altra ripa brama;  
ed ella è gigantessa di statura,  
li denti ha lunghi e velenoso il morso,  
acute l'ugne, e graffia come un orso.

**79**

Oltre che sempre ci turbi il camino,  
che libero saria se non fosse ella,  
spesso, correndo per tutto il giardino,  
va disturbando or questa cosa or quella.  
Sappiate che del populo assassino  
che vi assalì fuor de la porta bella,  
molti suoi figli son, tutti seguaci,  
empi, come ella, inospiti e rapaci. —

**80**

Ruggier rispose: — Non ch'una battaglia,  
ma per voi sarò pronto a farne cento:  
di mia persona, in tutto quel che vaglia,  
fatene voi secondo il vostro intento;  
che la cagion ch'io vesto piastra e maglia,  
non è per guadagnar terre né argento,  
ma sol per farne beneficio altrui,  
tanto più a belle donne come vui. —

**81**

Le donne molte grazie riferiro

degne d'un cavallier, come quell'era:  
e così ragionando ne veniro  
dove videro il ponte e la riviera;  
e di smeraldo ornata e di zaffiro  
su l'arme d'or, vider la donna altiera.  
Ma dir ne l'altro canto differisco,  
come Ruggier con lei si pose a risco.

## CANTO SETTIMO

### 1

Chi va lontan da la sua patria, vede  
cose, da quel che già credea, lontane;  
che narrandole poi, non se gli crede,  
e stimato bugiardo ne rimane:  
che 'l sciocco vulgo non gli vuol dar fede,  
se non le vede e tocca chiare e piane.  
Per questo io so che l'inesperienza  
farà al mio canto dar poca credenza.

### 2

Poca o molta ch'io ci abbia, non bisogna  
ch'io ponga mente al vulgo sciocco e ignaro.  
A voi so ben che non parrà menzogna,  
che 'l lume del discorso avete chiaro;  
ed a voi soli ogni mio intento agogna  
che 'l frutto sia di mie fatiche caro.  
Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera  
vider, che 'n guardia avea Erifilla altiera.

### 3

Quell'era armata del più fin metallo,  
ch'avean di più color gemme distinto:  
rubin vermiglio, crisolito giallo,  
verde smeraldo, con flavo iacinto.  
Era montata, ma non a cavallo;  
invece avea di quello un lupo spinto:  
spinto avea un lupo ove si passa il fiume,  
con ricca sella fuor d'ogni costume.

### 4

Non credo ch'un sì grande Apulia n'abbia:  
egli era grosso ed alto più d'un bue.

Con fren spumar non gli faceva le labbia,  
né so come lo regga a voglie sue.  
La sopravesta di color di sabbia  
su l'arme avea la maledetta lue:  
era, fuor che 'l color, di quella sorte  
ch'i vescovi e i prelati usano in corte.

5

Ed avea ne lo scudo e sul cimiero  
una gonfiata e velenosa botta.  
Le donne la mostraro al cavalliero,  
di qua dal ponte per giostrar ridotta,  
e fargli scorno e rompergli il sentiero,  
come ad alcuni usata era talotta.  
Ella a Ruggier, che torni a dietro, grida:  
quel piglia un'asta, e la minaccia e sfida.

6

Non men la gigantessa ardita e presta  
sprona il gran lupo e ne l'arcion si serra,  
e pon la lancia a mezzo il corso in resta,  
e fa tremar nel suo venir la terra.  
Ma pur sul prato al fiero incontro resta;  
che sotto l'elmo il buon Ruggier l'afferra,  
e de l'arcion con tal furor la caccia,  
che la riporta indietro oltra sei braccia.

7

E già, tratta la spada ch'avea cinta,  
venìa a levarne la testa superba:  
e ben lo potea far, che come estinta  
Erifilla giacea tra' fiori e l'erba.  
Ma le donne gridar: – Basti sia vinta,  
senza pigliarne altra vendetta acerba.  
Ripon, cortese cavallier, la spada;  
passiamo il ponte e seguitian la strada. —

**8**

Alquanto malagevole ed aspretta  
per mezzo un bosco presero la via,  
che oltra che sassosa fosse e stretta,  
quasi su dritta alla collina già.  
Ma poi che furo ascesi in su la vetta,  
usciro in spaziosa prateria,  
dove il più bel palazzo e 'l più giocondo  
vider, che mai fosse veduto al mondo.

**9**

La bella Alcina venne un pezzo inante,  
verso Ruggier fuor de le prime porte,  
e lo raccolse in signoril sembante,  
in mezzo bella ed onorata corte.  
Da tutti gli altri tanto onore e tante  
riverenze fur fatte al guerrier forte,  
che non potrian far più, se tra loro  
fosse Dio sceso dal superno coro.

**10**

Non tanto il bel palazzo era eccellente,  
perché vincesses ogn'altro di ricchezza,  
quanto ch'avea la più piacevol gente  
che fosse al mondo e di più gentilezza.  
Poco era l'un da l'altro differente  
e di fiorita etade e di bellezza:  
sola di tutti Alcina era più bella,  
sì come è bello il sol più d'ogni stella.

**11**

Di persona era tanto ben formata,  
quanto me' finger san pittori industri;  
con bionda chioma lunga ed annodata:  
oro non è che più risplenda e lustrì.  
Spargeasi per la guancia delicata

misto color di rose e di ligustri;  
di terso avorio era la fronte lieta,  
che lo spazio finia con giusta meta.

**12**

Sotto duo negri e sottilissimi archi  
son duo negri occhi, anzi duo chiari soli,  
pietosi a riguardare, a mover parchi;  
intorno cui par ch'Amor scherzi e voli,  
e ch'indi tutta la faretra scarchi  
e che visibilmente i cori involi:  
quindi il naso per mezzo il viso scende,  
che non truova l'invidia ove l'emende.

**13**

Sotto quel sta, quasi fra due vallette,  
la bocca sparsa di natio cinabro;  
quivi due filze son di perle elette,  
che chiude ed apre un bello e dolce labro:  
quindi escon le cortesi parolette  
da render molle ogni cor rozzo e scabro;  
quivi si forma quel suave riso,  
ch'apre a sua posta in terra il paradiso.

**14**

Bianca neve è il bel collo, e 'l petto latte;  
il collo è tondo, il petto colmo e largo:  
due pome acerbe, e pur d'avorio fatte,  
vengono e van come onda al primo margo,  
quando piacevole aura il mar combatte.  
Non potria l'altre parti veder Argo:  
ben si può giudicar che corrisponde  
a quel ch'appar di fuor quel che s'asconde.

**15**

Mostran le braccia sua misura giusta;

e la candida man spesso si vede  
lunghezza alquanto e di larghezza angusta,  
dove né nodo appar, né vena eccede.  
Si vede al fin de la persona augusta  
il breve, asciutto e ritondetto piede.  
Gli angelici sembianti nati in cielo  
non si ponno celar sotto alcun velo.

**16**

Avea in ogni sua parte un laccio teso,  
o parli o rida o canti o passo muova:  
né meraviglia è se Ruggier n'è preso,  
poi che tanto benigna se la truova.  
Quel che di lei già avea dal mirto inteso,  
com'è perfida e ria, poco gli giova;  
ch'inganno o tradimento non gli è avviso  
che possa star con sì soave riso.

**17**

Anzi pur creder vuol che da costei  
fosse converso Astolfo in su l'arena  
per li suoi portamenti ingrati e rei,  
e sia degno di questa e di più pena:  
e tutto quel ch'udito avea di lei,  
stima esser falso; e che vendetta mena,  
e mena astio ed invidia quel dolente  
a lei biasmare, e che del tutto mente.

**18**

La bella donna che cotanto amava,  
novellamente gli è dal cor partita;  
che per incanto Alcina gli lo lava  
d'ogni antica amorosa sua ferita;  
e di sé sola e del suo amor lo grava,  
e in quello essa riman sola sculpita:  
sì che scusar il buon Ruggier si deve,  
se si mostrò quivi incostante e lieve.

**19**

A quella mensa citare, arpe e lire,  
e diversi altri dilettevol suoni  
faceano intorno l'aria tintinire  
d'armonia dolce e di concenti buoni.  
Non vi mancava chie, cantando, dire  
d'amor sapesse gaudi e passioni,  
o con invenzioni e poesie  
rappresentasse grate fantasie.

**20**

Qual mensa trionfante e sontuosa  
di qualsivoglia successor di Nino,  
o qual mai tanto celebre e famosa  
di Cleopatra al vincitor latino,  
potria a questa esser par, che l'amorosa  
fata avea posta inanzi al paladino?  
Tal non cred'io che s'apparecchi dove  
ministra Ganimede al sommo Giove.

**21**

Tolte che fur le mense e le vivande,  
facean, sedendo in cerchio, un giuoco lieto:  
che ne l'orecchio l'un l'altro domande,  
come più piace lor, qualche secreto;  
il che agli amanti fu commodo grande  
di scoprir l'amor lor senza divieto:  
e furon lor conclusioni estreme  
di ritrovarsi quella notte insieme.

**22**

Finir quel giuoco tosto, e molto inanzi  
che non solea là dentro esser costume:  
con torchi allora i paggi entrati inanzi,  
le tenebre cacciar con molto lume.  
Tra bella compagnia dietro e dinanzi

andò Ruggiero a ritrovar le piume  
in una adorna e fresca cameretta,  
per la miglior di tutte l'altre eletta.

**23**

E poi che di confetti e di buon vini  
di nuovo fatti fur debiti inviti,  
e partir gli altri riverenti e chini,  
ed alle stanze lor tutti sono iti;  
Ruggiero entrò ne' profumati lini  
che pareano di man d'Aracne usciti,  
tenendo tuttavia l'orecchie attente,  
s'ancora venir la bella donna sente.

**24**

Ad ogni piccol moto ch'egli udiva,  
sperando che fosse ella, il capo alzava:  
sentir credeasi, e spesso non sentiva;  
poi del suo errore accorto sospirava.  
Talvolta uscia del letto e l'uscio apriva,  
guatava fuori, e nulla vi trovava:  
e maledì ben mille volte l'ora  
che facea al trapassar tanta dimora.

**25**

Tra sé dicea sovente: – Or si parte ella; —  
e cominciava a noverare i passi  
ch'esser potean da la sua stanza a quella  
dove aspettando sta che Alcina passi;  
e questi ed altri, prima che la bella  
donna vi sia, vani disegni fassi.  
Teme di qualche impedimento spesso,  
che tra il frutto e la man non gli sia messo.

**26**

Alcina, poi ch'a' preziosi odori

dopo gran spazio pose alcuna meta,  
venuto il tempo che più non dimori,  
ormai ch'in casa era ogni cosa cheta,  
de la camera sua sola uscì fuori;  
e tacita n'andò per via secreta  
dove a Ruggiero avean timore e speme  
gran pezzo intorno al cor pugnato insieme.

**27**

Come si vide il successor d'Astolfo  
sopra apparir quelle ridenti stelle,  
come abbia ne le vene acceso zolfo,  
non par che capir possa ne la pelle.  
Or sino agli occhi ben nuota nel golfo  
de le delizie e de le cose belle:  
salta del letto, e in braccio la raccoglie,  
né può tanto aspettar ch'ella si spoglie;

**28**

ben che né gonna né faldiglia avesse;  
che venne avolta in un leggier zendado  
che sopra una camicia ella si messe,  
bianca e suttil nel più eccellente grado.  
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse  
il manto: e restò il vel sottile e rado,  
che non copria dinanzi né di dietro,  
più che le rose o i gigli un chiaro vetro.

**29**

Non così strettamente edera preme  
pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,  
come si stringon li dui amanti insieme,  
cogliendo de lo spirto in su le labbia  
suave fior, qual non produce seme  
indo o sabeo ne l'odorata sabbia.  
Del gran piacer ch'avean, lor dicer tocca;  
che spesso avean più d'una lingua in bocca.

**30**

Queste cose là dentro eran secrete,  
o se pur non secrete, almen taciute;  
che raro fu tener le labra chete  
biasmo ad alcun, ma ben spesso virtute.  
Tutte proferte ed accoglienze liete  
fanno a Ruggier quelle persone astute:  
ognun lo reverisce e se gli inchina;  
che così vuol l'innamorata Alcina.

**31**

Non è diletto alcun che di fuor reste;  
che tutti son ne l'amorosa stanza.  
E due e tre volte il dì mutano veste,  
fatte or ad una ora ad un'altra usanza.  
Spesso in conviti, e sempre stanno in feste,  
in giostre, in lotte, in scene, in bagno, in danza:  
or presso ai fonti, all'ombre de' poggetti,  
leggon d'antiqui gli amorosi detti;

**32**

or per l'ombrese valli e lieti colli  
vanno cacciando le paurose lepri;  
or con sagaci cani i fagian folli  
con strepito uscir fan di stoppie e vepri;  
or a' tordi lacciuoli, or veschi molli  
tendon tra gli odoriferi ginepri;  
or con ami inescati ed or con reti  
turban a' pesci i grati lor secreti.

**33**

Stava Ruggiero in tanta gioia e festa,  
mentre Carlo in travaglio ed Agramante,  
di cui l'istoria io non vorrei per questa  
porre in oblio, né lasciar Bradamante,  
che con travaglio e con pena molesta

pianse più giorni il desiato amante,  
ch'avea per strade disusate e nuove  
veduto portar via, né sapea dove.

**34**

Di costei prima che degli altri dico,  
che molti giorni andò cercando invano  
pei boschi ombrosi e per lo campo aprico,  
per ville, per città, per monte e piano;  
né mai potè saper del caro amico,  
che di tanto intervallo era lontano.  
Ne l'oste saracin spesso venìa,  
né mai del suo Ruggier ritrovò spia.

**35**

Ogni dì ne domanda a più di cento,  
né alcun le ne sa mai render ragioni.  
D'alloggiamento va in alloggiamento,  
cercandone e trabacche e padiglioni:  
e lo può far; che senza impedimento  
passa tra cavalieri e tra pedoni,  
mercè all'annel che fuor d'ogni uman uso  
la fa sparir quando l'è in bocca chiuso.

**36**

Né può né creder vuol che morto sia;  
perché di sì grande uom l'alta ruina  
da l'onde idaspe udita si saria  
fin dove il sole a riposar declina.  
Non sa né dir né imaginar che via  
far possa o in cielo o in terra; e pur meschina  
lo va cercando, e per compagni mena  
sospiri e pianti ed ogni acerba pena.

**37**

Pensò al fin di tornare alla spelonca

dove eran l'ossa di Merlin profeta,  
e gridar tanto intorno a quella conca,  
che 'l freddo marmo si movesse a pietà;  
che se vivea Ruggiero, o gli avea tronca  
l'alta necessità la vita lieta,  
si sapria quindi: e poi s'appiglierebbe  
a quel miglior consiglio che n'avrebbe.

**38**

Con questa intenzion prese il camino  
verso le selve prossime a Pontiero,  
dove la vocal tomba di Merlino  
era nascosa in loco alpestro e fiero.  
Ma quella maga che sempre vicino  
tenuto a Bradamante avea il pensiero,  
quella, dico io, che ne la bella grotta  
l'avea de la sua stirpe istruita e dotta;

**39**

quella benigna e saggia incantatrice,  
la quale ha sempre cura di costei,  
sappiendo ch'esser de' progenitrice  
d'uomini invitti, anzi di semidei;  
ciascun dì vuol sapere che fa, che dice,  
e getta ciascun dì sorte per lei.  
Di Ruggier liberato e poi perduto,  
e dove in India andò, tutto ha saputo.

**40**

Ben veduto l'avea su quel cavallo  
che regger non potea, ch'era sfrenato,  
scostarsi di lunghissimo intervallo  
per sentier periglioso e non usato;  
e ben sapea che stava in giuoco e in ballo  
e in cibo e in ozio molle e delicato,  
né più memoria avea del suo signore,  
né de la donna sua, né del suo onore.

41

E così il fior de li begli anni suoi  
in lunga inerzia aver potria consunto  
sì gentil cavallier, per dover poi  
perdere il corpo e l'anima in un punto;  
e quel odor che sol riman di noi,  
poscia che 'l resto fragile è defunto,  
che tra' l'uom del sepulcro e in vita il serba,  
gli saria stato o tronco o svelto in erba.

42

Ma quella gentil maga, che più cura  
n'avea ch'egli medesimo di se stesso,  
pensò di trarlo per via alpestre e dura  
alla vera virtù, mal grado d'esso:  
come eccellente medico, che cura  
con ferro e fuoco e con veneno spesso,  
che se ben molto da principio offende,  
poi giova al fine, e grazia se gli rende.

43

Ella non gli era facile, e talmente  
fattane cieca di superchio amore,  
che, come facea Atlante, solamente  
a darli vita avesse posto il core.  
Quel più tosto volea che lungamente  
vivesse e senza fama e senza onore,  
che, con tutta la laude che sia al mondo,  
mancasse un anno al suo viver giocondo.

44

L'avea mandato all'isola d'Alcina,  
perché obliasse l'arme in quella corte;  
e come mago di somma dottrina,  
ch'usar sapea gl'incanti d'ogni sorte,  
avea il cor stretto di quella regina

ne l'amor d'esso d'un laccio sì forte,  
che non se ne era mai per poter sciorre,  
s'invectiasse Ruggier più di Nestorre.

**45**

Or tornando a colei, ch'era presaga  
di quanto de' avvenir, dico che tenne  
la dritta via dove l'errante e vaga  
figlia d'Amon seco a incontrar si venne.  
Bradamante vedendo la sua maga,  
muta la pena che prima sostenne,  
tutta in speranza; e quella l'apre il vero:  
ch'ad Alcina è condotto il suo Ruggiero.

**46**

La giovane riman presso che morta,  
quando ode che 'l suo amante è così lunge;  
e più, che nel suo amor periglio porta,  
se gran rimedio e subito non giunge:  
ma la benigna maga la conforta,  
e presta pon l'impiaastro ove il duol punge,  
e le promette e giura, in pochi giorni  
far che Ruggiero a riveder lei torni.

**47**

– Da che, donna (dicea), l'anello hai teco,  
che val contra ogni magica fattura,  
io non ho dubbio alcun, che s'io l'arreo  
là dove Alcina ogni tuo ben ti fura,  
ch'io non le rompa il suo disegno, e meco  
non ti rimeni la tua dolce cura.  
Me n'andrò questa sera alla prim'ora,  
e sarò in India al nascer de l'aurora. —

**48**

E seguitando, del modo narrolle

che disegnato avea d'adoperarlo,  
per trar del regno effeminato e molle  
il caro amante, e in Francia rimendarlo.  
Bradamante l'annel del dito tolle;  
né solamente avria voluto darlo,  
ma dato il core e dato avria la vita,  
pur che n'avesse il suo Ruggiero aita.

**49**

Le dà l'anello e se le raccomanda;  
e più le raccomanda il suo Ruggiero,  
a cui per lei mille saluti manda:  
poi prese vêt Provenza altro sentiero.  
Andò l'incantatrice a un'altra banda;  
e per porre in effetto il suo pensiero,  
un palafren fece apparir la sera,  
ch'avea un piè rosso, e ogn'altra parte nera.

**50**

Credo fosse un Alchino o un Farfarello,  
che da l'Inferno in quella forma trasse;  
e scinta e scalza montò sopra a quello,  
a chiome sciolte e orribilmente passe:  
ma ben di dito si levò l'anello,  
perché gl'incanti suoi non le vietasse.  
Poi con tal fretta andò, che la matina  
si ritrovò ne l'isola d'Alcina.

**51**

Quivi mirabilmente transmutosse:  
s'accrebbe più d'un palmo di statura,  
e fe' le membra a proporzion più grosse;  
e restò a punto di quella misura  
che si pensò che 'l negromante fosse,  
quel che nutrì Ruggier con sì gran cura.  
Vestì di lunga barba le mascelle,  
e fe' crespa la fronte e l'altra pelle.

52

Di faccia, di parole e di semblante  
sì lo seppe imitar, che totalmente  
potea parer l'incantator Atlante.  
Poi si nascose, e tanto pose mente,  
che da Ruggiero allontanar l'amante  
Alcina vide un giorno finalmente:  
e fu gran sorte; che di stare o d'ire  
senza esso un'ora potea mal patire.

53

Soletto lo trovò, come lo volle,  
che si godea il matin fresco e sereno  
lungo un bel rio che discorrea d'un colle  
verso un laghetto limpido ed ameno.  
Il suo vestir delizioso e molle  
tutto era d'ozio e di lascivia pieno,  
che de sua man gli avea di seta e d'oro  
tessuto Alcina con sottil lavoro.

54

Di ricche gemme un splendido monile  
gli discendea dal collo in mezzo il petto;  
e ne l'uno e ne l'altro già virile  
braccio girava un lucido cerchietto.  
Gli avea forato un fil d'oro sottile  
ambe l'orecchie, in forma d'annelletto;  
e due gran perle pendevano quindi,  
qua' mai non ebbon gli Arabi né gl'Indi.

55

Umide avea l'innanellate chiome  
de' più suavi odor che sieno in prezzo:  
tutto ne' gesti era amoroso, come  
fosse in Valenza a servir donne avezzo:  
non era in lui di sano altro che 'l nome;

corrotto tutto il resto, e più che mézzo.  
Così Ruggier fu ritrovato, tanto  
da l'esser suo mutato per incanto.

**56**

Ne la forma d'Atlante se gli affaccia  
colei, che la sembianza ne tenea,  
con quella grave e venerabil faccia  
che Ruggier sempre riverir solea,  
con quello occhio pien d'ira e di minaccia,  
che sì temuto già fanciullo avea;  
dicendo: – È questo dunque il frutto ch'io  
lungamente atteso ho del sudor mio?

**57**

Di medolle già d'orsi e di leoni  
ti porsi io dunque li primi alimenti;  
t'ho per caverne ed orridi burroni  
fanciullo avezzo a strangolar serpenti,  
pantere e tigri disarmar d'ungioni  
ed a vivi cingial trar spesso i denti,  
acciò che, dopo tanta disciplina,  
tu sii l'Adone o l'Atide d'Alcina?

**58**

È questo, quel che l'osservate stelle,  
le sacre fibre e gli accoppiati punti,  
responsi, auguri, sogni e tutte quelle  
sorti, ove ho troppo i miei studi consunti,  
di te promesso sin da le mammelle  
m'avean, come quest'anni fusser giunti:  
ch'in arme l'opre tue così preclare  
esser dovean, che sarian senza pare?

**59**

Questo è ben veramente alto principio

onde si può sperar che tu sia presto  
a farti un Alessandro, un Iulio, un Scipio!  
Chi potea, ohimè! di te mai creder questo,  
che ti facessi d'Alcina mancipio?  
E perché ognun lo veggia manifesto,  
al collo ed alle braccia hai la catena  
con che ella a voglia sua preso ti mena.

**60**

Se non ti muovon le tue proprie laudi,  
e l'opre eccelse a chi t'ha il cielo eletto,  
la tua succession perché defraudi  
del ben che mille volte io t'ho predetto?  
deh, perché il ventre eternamente claudi,  
dove il ciel vuol che sia per te concetto  
la gloriosa e soprumana prole  
ch'esser de' al mondo più chiara che 'l sole?

**61**

Deh non vietar che le più nobil alme,  
che sian formate ne l'eterne idee,  
di tempo in tempo abbian corporee salme  
dal ceppo che radice in te aver dee!  
Deh non vietar mille trionfi e palme,  
con che, dopo aspri danni e piaghe ree,  
tuoi figli, tuoi nipoti e successori  
Italia torneran nei primi onori!

**62**

Non ch'a piegarti a questo tante e tante  
anime belle aver dovesson pondo,  
che chiare, illustri, inclite, invitte e sante  
son per fiorir da l'arbor tuo fecondo;  
ma ti dovia una coppia esser bastante:  
Ippolito e il fratel; che pochi il mondo  
ha tali avuti ancor fin al dì d'oggi,  
per tutti i gradi onde a virtù si poggi.

63

Io solea più di questi dui narrarti,  
ch'io non facea di tutti gli altri insieme;  
sì perché essi terran le maggior parti,  
che gli altri tuoi, ne le virtù supreme;  
sì perché al dir di lor mi vedea darti  
più attenzion, che d'altri del tuo seme:  
vedea goderti che sì chiari eroi  
esser dovessen dei nipoti tuoi.

64

Che ha costei che t'hai fatto regina,  
che non abbian mill'altre meretrici?  
costei che di tant'altri è concubina,  
ch'al fin sai ben s'ella suol far felici.  
Ma perché tu conosca chi sia Alcina,  
levatone le fraudi e gli artifici,  
tien questo anello in dito, e torna ad ella,  
ch'aveder ti potrai come sia bella. —

65

Ruggier si stava vergognoso e muto  
mirando in terra, e mal sapea che dire;  
a cui la maga nel dito minuto  
pose l'anello, e lo fe' risentire.  
Come Ruggiero in sé fu rivenuto,  
di tanto scorno si vide assalire,  
ch'esser vorria sotterra mille braccia,  
ch'alcun veder non lo potesse in faccia.

66

Ne la sua prima forma in uno istante,  
così parlando, la maga rivenne;  
né bisognava più quella d'Atlante,  
seguitone l'effetto per che venne.  
Per dirvi quel ch'io non vi dissi inante,

costei Melissa nominata venne,  
ch'or diè a Ruggier di sé notizia vera,  
e dissegli a che effetto venuta era;

**67**

mandata da colei, che d'amor piena  
sempre il disia, né più può starne senza,  
per liberarlo da quella catena  
di che lo cinse magica violenza:  
e preso avea d'Atlante di Carena  
la forma, per trovar meglio credenza.  
Ma poi ch'a sanità l'ha ormai ridotto,  
gli vuole aprire e far che veggia il tutto.

**68**

– Quella donna gentil che t'ama tanto,  
quella che del tuo amor degna sarebbe,  
a cui, se non ti scorda, tu sai quanto  
tua libertà, da lei servata, debbe;  
questo anel che ripara ad ogni incanto,  
ti manda: e così il cor mandato avrebbe,  
s'avesse avuto il cor così virtute,  
come l'anello, atta alla tua salute. —

**69**

E seguitò narrandogli l'amore  
che Bradamante gli ha portato e porta;  
di questa insieme comendò il valore,  
in quanto il vero e l'affezion comporta;  
ed usò modo e termine migliore  
che si convenga a messaggera accorta:  
ed in quel odio Alcina a Ruggier pose,  
in che soglionsi aver l'orribil cose.

**70**

In odio gli la pose, ancor che tanto

l'amasse dianzi: e non vi paia strano,  
quando il suo amor per forza era d'incanto,  
ch'essendovi l'annel, rimase vano.  
Fece l'annel palese ancor, che quanto  
di beltà Alcina avea, tutto era estrano:  
estrano avea, e non suo, dal piè alla treccia;  
il bel ne sparve, e le restò la feccia.

**71**

Come fanciullo che maturo frutto  
ripone, e poi si scorda ove è riposto,  
e dopo molti giorni è ricondotto  
là dove truova a caso il suo deposto,  
si meraviglia di vederlo tutto  
putrido e guasto, e non come fu posto;  
e dove amarlo e caro aver solia,  
l'odia, sprezza, n'ha schivo, e getta via:

**72**

così Ruggier, poi che Melissa fece  
ch'a riveder se ne tornò la fata  
con quell'anello inanzi a cui non lece,  
quando s'ha in dito, usare opra incantata,  
ritruova, contra ogni sua stima, invece  
de la bella, che dianzi avea lasciata,  
donna sì laida, che la terra tutta  
né la più vecchia avea né la più brutta.

**73**

Pallido, cresco e macilente avea  
Alcina il viso, il crin raro e canuto,  
sua statura a sei palmi non giungea:  
ogni dente di bocca era caduto;  
che più d'Ecuba e più de la Cumea,  
ed avea più d'ogn'altra mai vivuto.  
Ma sì l'arti usa al nostro tempo ignote,  
che bella e giovanetta parer puote.

74

Giovane e bella ella si fa con arte,  
sì che molti ingannò come Ruggiero;  
ma l'annel venne a interpretar le carte  
che già molti anni avean celato il vero.  
Miracol non è dunque, se si parte  
de l'animo a Ruggier ogni pensiero  
ch'avea d'amare Alcina, or che la truova  
in guisa, che sua fraude non le giova.

75

Ma come l'avisò Melissa, stette  
senza mutare il solito sembiante,  
fin che l'arme sue, più di neglette,  
si fu vestito dal capo alle piante;  
e per non farle ad Alcina sospette,  
finse provar s'in esse era aiutante,  
finse provar se gli era fatto grosso,  
dopo alcun dì che non l'ha avute indosso.

76

E Balisarda poi si messe al fianco  
(che così nome la sua spada avea);  
e lo scudo mirabile tolse anco,  
che non pur gli occhi abbarbagliar solea,  
ma l'anima facea sì venir manco,  
che dal corpo esalata esser pareva.  
Lo tolse, e col zendado in che trovollo,  
che tutto lo copria, sel messe al collo.

77

Venne alla stalla, e fece briglia e sella  
porre a un destrier più che la pece nero:  
così Melissa l'avea istrutto; ch'ella  
sapea quanto nel corso era leggiero.  
Chi lo conosce, Rabican l'appella;

ed è quel proprio che col cavalliero  
del quale i venti or presso al mar fan gioco,  
portò già la balena in questo loco.

**78**

Potea aver l'ippogrifo similmente,  
che presso a Rabicano era legato;  
ma gli avea detto la maga: – Abbi mente,  
ch'egli è (come tu sai) troppo sfrenato. —  
E gli diede intenzion che 'l dì seguente  
gli lo trarrebbe fuor di quello stato,  
là dove ad agio poi sarebbe istrutto  
come frenarlo e farlo gir per tutto.

**79**

Né sospetto darà, se non lo tolle,  
de la tacita fuga ch'apparecchia.  
Fece Ruggier come Melissa volle,  
ch'invisibile ognor gli era all'orecchia.  
Così fingendo, del lascivo e molle  
palazzo uscì de la puttana vecchia;  
e si venne accostando ad una porta,  
dove è la via ch'a Logistilla il porta.

**80**

Assaltò li guardiani all'improvviso,  
e si cacciò tra lor col ferro in mano,  
e qual lasciò ferito, e quale ucciso;  
e corse fuor del ponte a mano a mano:  
e prima che n'avesse Alcina aviso,  
di molto spazio fu Ruggier lontano.  
Dirò ne l'altro canto che via tenne;  
poi come a Logistilla se ne venne.

## CANTO OTTAVO

### 1

Oh quante sono incantatrici, oh quanti  
incantator tra noi, che non si sanno!  
che con lor arti uomini e donne amanti  
di sé, cangiando i visi lor, fatto hanno.  
Non con spirti costretti tali incanti,  
né con osservazion di stelle fanno;  
ma con simulazion, menzogne e frodi  
legano i cor d'indissolubil nodi.

### 2

Chi l'anello d'Angelica, o più tosto  
chi avesse quel de la ragion, potria  
veder a tutti il viso, che nascosto  
da finzione e d'arte non saria.  
Tal ci par bello e buono, che, deposto  
il liscio, brutto e rio forse parria.  
Fu gran ventura quella di Ruggiero,  
ch'ebbe l'annel che gli scoperse il vero.

### 3

Ruggier (come io dicea) dissimulando,  
su Rabican venne alla porta armato:  
trovò le guardie sprovvedute, e quando  
giunse tra lor, non tenne il brando a lato.  
Chi morto e chi a mal termine lasciando,  
esce del ponte, e il rastrello ha spezzato:  
prende al bosco la via; ma poco corre,  
ch'ad un de' servi de la fata occorre.

### 4

Il servo in pugno avea un augel grifagno  
che volar con piacer facea ogni giorno,

ora a campagna, ora a un vicino stagno,  
dove era sempre da far preda intorno:  
avea da lato il can fido compagno:  
cavalcava un ronzin non troppo adorno.  
Ben pensò che Ruggier dovea fuggire,  
quando lo vide in tal fretta venire.

5

Se gli fe' incontra, e con sembiante altiero  
gli domandò perché in tal fretta gisse.  
Risponder non gli volse il buon Ruggiero:  
perciò colui, più certo che fuggisse,  
di volerlo arrestar fece pensiero;  
e distendendo il braccio manco, disse:  
– Che dirai tu, se subito ti fermo?  
se contra questo augel non avrai schermo? —

6

Spinge l'augello: e quel batte sì l'ale,  
che non l'avanza Rabican di corso.  
Del palafreno il cacciator giù sale,  
e tutto a un tempo gli ha levato il morso.  
Quel par da l'arco uno aventato strale,  
di calci formidabile e di morso;  
e 'l servo dietro sì veloce viene,  
che par ch'il vento, anzi che il fuoco il mene.

7

Non vuol parere il can d'esser più tardo;  
ma segue Rabican con quella fretta  
con che le lepri suol seguire il pardo.  
Vergogna a Ruggier par, se non aspetta.  
Voltasi a quel che vien sì a piè gagliardo;  
né gli vede arme, fuor ch'una bacchetta,  
quella con che ubidire al cane insegna:  
Ruggier di trar la spada si disdegna.

**8**

Quel se gli appressa, e forte lo percuote:  
lo morde a un tempo il can nel piede manco.  
Lo sfrenato destrier la groppa scuote  
tre volte e più, né falla il destro fianco.  
Gira l'augello e gli fa mille ruote,  
e con l'ugna sovente il ferisce anco:  
sì il destrier collo strido impaurisce,  
ch'alla mano e allo spron poco ubidisce.

**9**

Ruggiero, al fin costretto, il ferro caccia:  
e perché tal molestia se ne vada,  
or gli animali, or quel villan minaccia  
col taglio e con la punta de la spada.  
Quella importuna turba più l'impaccia:  
presa ha chi qua chi là tutta la strada.  
Vede Ruggiero il disonore e il danno  
che gli avverrà, se più tardar lo fanno.

**10**

Sa ch'ogni poco più ch'ivi rimane,  
Alcina avrà col populo alle spalle:  
di trombe, di tamburi e di campane  
già s'ode alto rumore in ogni valle.  
Contra un servo senza arme e contra un cane  
gli par ch'a usar la spada troppo falle:  
meglio e più breve è dunque che gli scopra  
lo scudo che d'Atlante era stato opra.

**11**

Levò il drappo vermiglio in che coperto  
già molti giorni lo scudo si tenne.  
Fece l'effetto mille volte esperto  
il lume, ove a ferir negli occhi venne:  
resta dai sensi il cacciator deserto,

cade il cane e il ronzin, cadon le penne,  
ch'in aria sostener l'augel non ponno.  
Lieta Ruggier li lascia in preda al sonno.

**12**

Alcina, ch'avea intanto avuto aviso  
di Ruggier, che sforzato avea la porta,  
e de la guardia buon numero ucciso,  
fu, vinta dal dolor, per restar morta.  
Squarciossi i panni e si percosse il viso,  
e sciocca nominossi e malaccorta;  
e fece dar all'arme immantinente,  
e intorno a sé raccor tutta sua gente.

**13**

E poi ne fa due parti, e manda l'una  
per quella strada ove Ruggier camina;  
al porto l'altra subito raguna,  
imbarca, ed uscir fa ne la marina:  
sotto le vele aperte il mar s'imbruna.  
Con questi va la disperata Alcina,  
che 'l desiderio di Ruggier s'è rode,  
che lascia sua città senza custode.

**14**

Non lascia alcuno a guardia del palagio:  
il che a Melissa che stava alla posta  
per liberar di quel regno malvagio  
la gente ch'in miseria v'era posta,  
diede commodità, diede grande agio  
di gir cercando ogni cosa a sua posta,  
imagini abbruciar, suggelli torre,  
e nodi e rombi e turbini disciorre.

**15**

Indi pei campi accelerando i passi,

gli antiqui amanti, ch'erano in gran torma  
conversi in fonti, in fere, in legni, in sassi,  
fe' ritornar ne la lor prima forma.  
E quei, poi ch'allargati furo i passi,  
tutti del buon Ruggier seguiron l'orma:  
a Logistilla si salvaro; ed indi  
tornaro a Sciti, a Persi, a Greci, ad Indi.

## 16

Li rimandò Melissa in lor paesi,  
con obliigo di mai non esser sciolto.  
Fu inanzi agli altri il duca degl'Inglesi  
ad esser ritornato in uman volto;  
che 'l parentado in questo e li cortesi  
prieghi del buon Ruggier gli giovar molto:  
oltre i prieghi, Ruggier le diè l'anello,  
acciò meglio potesse aiutar quello.

## 17

A' prieghi dunque di Ruggier, rifatto  
fu 'l paladin ne la sua prima faccia.  
Nulla pare a Melissa d'aver fatto,  
quando ricovrar l'arme non gli faccia,  
e quella lancia d'or, ch'al primo tratto  
quanti ne tocca de la sella caccia:  
de l'Argalia, poi fu d'Astolfo lancia,  
e molto onor fe' all'uno e a l'altro in Francia.

## 18

Trovò Melissa questa lancia d'oro,  
ch'Alcina avea repostata nel palagio,  
e tutte l'arme che del duca foro,  
e gli fur tolte ne l'ostel malvagio.  
Montò il destrier del negromante moro,  
e fe' montar Astolfo in groppa ad agio;  
e quindi a Logistilla si condusse  
d'un'ora prima che Ruggier vi fusse.

**19**

Tra duri sassi e folte spine già  
Ruggiero intanto invêr la fata saggia,  
di balzo in balzo, e d'una in altra via  
aspra, solinga, inospita e selvaggia;  
tanto ch'a gran fatica riuscìa  
su la fervida nona in una spiaggia  
tra 'l mare e 'l monte, al mezzodì scoperta,  
arsiccìa, nuda, sterile e deserta.

**20**

Percuote il sole ardente il vicin colle;  
e del calor che si riflette a dietro,  
in modo l'aria e l'arena ne bolle,  
che saria troppo a far liquido il vetro.  
Stassi cheto ogni augello all'ombra molle:  
sol la cicala col noioso metro  
fra i densi rami del fronzuto stelo  
le valli e i monti assorda, e il mare e il cielo.

**21**

Quivi il caldo, la sete, e la fatica  
ch'era di gir per quella via arenosa,  
facean, lungo la spiaggia erma ed aprica,  
a Ruggier compagnia grave e noiosa.  
Ma perché non convien che sempre io dica,  
né ch'io vi occupi sempre in una cosa,  
io lascerò Ruggiero in questo caldo,  
e girò in Scozia a ritrovar Rinaldo.

**22**

Era Rinaldo molto ben veduto  
dal re, da la figliuola e dal paese.  
Poi la cagion che quivi era venuto,  
più ad agio il paladin fece palese:  
ch'in nome del suo re chiedeva aiuto

e dal regno di Scozia e da l'Inglese;  
ed ai preghi soggiunse anco di Carlo,  
giustissime cagion di dover farlo.

**23**

Dal re, senza indugiar, gli fu risposto,  
che di quanto sua forza s'estendea,  
per utile ed onor sempre disposto  
di Carlo e de l'Imperio esser volea;  
e che fra pochi dì gli avrebbe posto  
più cavalieri in punto che potea;  
e se non ch'esso era oggimai pur vecchio,  
capitano verria del suo apparecchio.

**24**

Né tal rispetto ancor gli parria degno  
di farlo rimaner, se non avesse  
il figlio, che di forza, e più d'ingegno,  
dignissimo era a chi'l governo desse,  
ben che non si trovasse allor nel regno;  
ma che sperava che venir dovesse  
mentre ch'insieme aduneria lo stuolo;  
e ch'adunato il troveria il figliuolo.

**25**

Così mandò per tutta la sua terra  
suoi tesorieri a far cavalli e gente;  
navi apparecchia e munizion da guerra,  
vettovaglia e danar maturamente.  
Venne intanto Rinaldo in Inghilterra,  
e l're nel suo partir cortesemente  
insino a Beroicche accompagnollo;  
e visto pianger fu quando lasciollo.

**26**

Spirando il vento prospero alla poppa,

monta Rinaldo, ed a Dio dice a tutti:  
la fune indi al viaggio il nocchier sgroppa;  
tanto che giunge ove nei salsi flutti  
il bel Tamigi amareggiando intoppa.  
Col gran flusso del mar quindi condutti  
i naviganti per camin sicuro  
a vela e remi insino a Londra furo.

**27**

Rinaldo avea da Carlo e dal re Otone,  
che con Carlo in Parigi era assediato,  
al principe di Vallia commissione  
per contrasegni e lettere portato,  
che ciò che potea far la regione  
di fanti e di cavalli in ogni lato,  
tutto debba a Calesio traghittarlo,  
sì che aiutar si possa Francia e Carlo.

**28**

Il principe ch'io dico, ch'era, in vece  
d'Oton, rimaso nel seggio reale,  
a Rinaldo d'Amon tanto onor fece,  
che non l'avrebbe al suo re fatto uguale:  
indi alle sue domande satisfece;  
perché a tutta la gente marziale  
e di Bretagna e de l'isole intorno  
di ritrovarsi al mar prefisse il giorno.

**29**

Signor, far mi convien come fa il buono  
sonator sopra il suo istrumento arguto,  
che spesso muta corda, e varia suono,  
ricercando ora il grave, ora l'acuto.  
Mentre a dir di Rinaldo attento sono,  
d'Angelica gentil m'è sovenuto,  
di che lasciai ch'era da lui fuggita,  
e ch'avea riscontrato uno eremita.

**30**

Alquanto la sua istoria io vo' seguire.  
Dissi che domandava con gran cura,  
come potesse alla marina gire;  
che di Rinaldo avea tanta paura,  
che, non passando il mar, credea morire,  
né in tutta Europa si tenea sicura:  
ma l'eremita a bada la tenea,  
perché di star con lei piacere avea.

**31**

Quella rara bellezza il cor gli accese,  
e gli scaldò le frigide medolle:  
ma poi che vide che poco gli attese,  
e ch'oltra soggiornar seco non volle,  
di cento punte l'asinello offese;  
né di sua tardità però lo tolle:  
e poco va di passo e men di trotto,  
né stender gli si vuol la bestia sotto.

**32**

E perché molto dilungata s'era,  
e poco più, n'avria perduta l'orma,  
ricorse il frate alla spelonca nera,  
e di demoni uscir fece una torma:  
e ne sceglie uno di tutta la schiera,  
e del bisogno suo prima l'informa;  
poi lo fa entrare adosso al corridore,  
che via gli porta con la donna il core.

**33**

E qual sagace can, nel monte usato  
a volpi o lepri dar spesso la caccia,  
che se la fera andar vede da un lato,  
ne va da un altro, e par sprezzati la traccia;  
al varco poi lo sentono arrivato,

che l'ha già in bocca, e l'apre il fianco e straccia:  
tal l'eremita per diversa strada  
aggiugnerà la donna ovunque vada.

**34**

Che sia il disegno suo, ben io comprendo:  
e dirollo anco a voi, ma in altro loco.  
Angelica di ciò nulla temendo,  
cavalcava a giornate, or molto or poco.  
Nel cavallo il demon si già coprendo,  
come si cuopre alcuna volta il fuoco,  
che con sì grave incendio poscia avampa,  
che non si estingue, e a pena se ne scampa.

**35**

Poi che la donna preso ebbe il sentiero  
dietro il gran mar che li Guasconi lava,  
tenendo appresso all'onde il suo destriero,  
dove l'umor la via più ferma dava;  
quel le fu tratto dal demonio fiero  
ne l'acqua sì, che dentro vi nuotava.  
Non sa che far la timida donzella,  
se non tenersi ferma in su la sella.

**36**

Per tirar briglia, non gli può dar volta:  
più e più sempre quel si caccia in alto.  
Ella tenea la vesta in su raccolta  
per non bagnarla, e traeva i piedi in alto.  
Per le spalle la chioma iva disciolta,  
e l'aura le facea lascivo assalto.  
Stavano cheti tutti i maggior venti,  
forse a tanta beltà, col mare, attenti.

**37**

Ella volgea i begli occhi a terra invano,

che bagnavan di pianto il viso e 'l seno,  
e vedea il lito andar sempre lontano  
e decrescer più sempre e venir meno.  
Il destrier, che nuotava a destra mano,  
dopo un gran giro la portò al terreno  
tra scuri sassi e spaventose grotte,  
già cominciando ad oscurar la notte.

**38**

Quando si vide sola in quel deserto,  
che a riguardarlo sol, metteva paura,  
ne l'ora che nel mar Febo coperto  
l'aria e la terra avea lasciata oscura,  
fermossi in atto ch'avria fatto incerto  
chiunque avesse vista sua figura,  
s'ella era donna sensitiva e vera,  
o sasso colorito in tal maniera.

**39**

Stupida e fissa ne la incerta sabbia,  
coi capelli disciolti e rabuffati,  
con le man giunte e con l'immote labbia,  
i languidi occhi al ciel tenea levati,  
come accusando il gran Motor che l'abbia  
tutti inclinati nel suo danno i fati.  
Immota e come attonita stè alquanto;  
poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al pianto.

**40**

Dicea: – Fortuna, che più a far ti resta  
acciò di me ti sazi e ti disfami?  
che dar ti posso omai più, se non questa  
misera vita? ma tu non la brami;  
ch'ora a trarla del mar sei stata presta,  
quando potea finir suoi giorni grami:  
perché ti parve di voler più ancora  
vedermi tormentar prima ch'io muora.

41

Ma che mi possi nuocere non veggio,  
più di quel che sin qui nociuto m'hai.  
Per te cacciata son del real seggio,  
dove più ritornar non spero mai:  
ho perduto l'onor, ch'è stato peggio;  
che, se ben con effetto io non peccai,  
io do però materia ch'ognun dica,  
ch'essendo vagabonda, io sia impudica.

42

Ch'aver può donna al mondo più di buono,  
a cui la castità levata sia?  
Mi nuoce, ahimè! ch'io son giovane, e sono  
tenuta bella, o sia vero o bugia.  
Già non ringrazio il ciel di questo dono;  
che di qui nasce ogni ruina mia:  
morto per questo fu Argalia mio frate,  
che poco gli giovar l'arme incantate:

43

per questo il re di Tartaria Agricane  
disfece il genitor mio Galafrone,  
ch'in India, del Cataio era gran Cane;  
onde io son giunta a tal condizione,  
che muto albergo da sera a dimane.  
Se l'aver, se l'onor, se le persone  
m'hai tolto, e fatto il mal che far mi puoi,  
a che più doglia anco serbar mi vuoi?

44

Se l'affogarmi in mar morte non era  
a tuo senno crudel, pur ch'io ti sazi,  
non recuso che mandi alcuna fera  
che mi divori, e non mi tenga in strazi.  
D'ogni martir che sia, pur ch'io ne pera,

esser non può ch'assai non ti ringrazi. —  
Così dicea la donna con gran pianto,  
quando le apparve l'eremita accanto.

45

Avea mirato da l'estrema cima  
d'un rilevato sasso l'eremita  
Angelica, che giunta alla parte ima  
è dello scoglio, afflitta e sbigottita.  
Era sei giorni egli venuto prima;  
ch'un demonio il portò per via non trita:  
e venne a lei fingendo divozione  
quanta avesse mai Paulo o Ilarione.

46

Come la donna il cominciò a vedere,  
prese, non conoscendolo, conforto;  
e cessò a poco a poco il suo temere,  
ben che ella avesse ancora il viso smorto.  
Come fu presso, disse: — Miserere,  
padre, di me, ch'i' son giunta a mal porto. —  
E con voce interrotta dal singulto  
gli disse quel ch'a lui non era occulto.

47

Comincia l'eremita a confortarla  
con alquante ragion belle e divote;  
e pon l'audaci man, mentre che parla,  
or per lo seno, or per l'umide gote:  
poi più sicuro va per abbracciarla;  
ed ella sdegnosetta lo percuote  
con una man nel petto, e lo respinge,  
e d'onesto rossor tutta si tinge.

48

Egli, ch'allato avea una tasca, aprilla,

e trassene una ampolla di liquore;  
e negli occhi possenti, onde sfavilla  
la più cocente face ch'abbia Amore,  
spruzzò di quel leggiermente una stilla,  
che di farla dormire ebbe valore.  
Già resupina ne l'arena giace  
a tutte voglie del vecchio rapace.

**49**

Egli l'abbraccia ed a piacer la tocca  
ed ella dorme e non può fare ischermo.  
Or le bacia il bel petto, ora la bocca;  
non è chi 'l veggia in quel loco aspro ed ermo.  
Ma ne l'incontro il suo destrier trabocca;  
ch'al disio non risponde il corpo infermo:  
era mal atto, perché avea troppi anni;  
e potrà peggio, quanto più l'affanni.

**50**

Tutte le vie, tutti li modi tenta,  
ma quel pigro rozzon non però salta.  
Indarno il fren gli scuote, e lo tormenta;  
e non può far che tenga la testa alta.  
Al fin presso alla donna s'addormenta;  
e nuova altra sciagura anco l'assalta:  
non comincia Fortuna mai per poco,  
quando un mortal si piglia a scherno e a gioco.

**51**

Bisogna, prima ch'io vi narri il caso,  
ch'un poco dal sentier dritto mi torca.  
Nel mar di tramontana invêr l'ocaso,  
oltre l'Irlanda una isola si corca,  
Ebuda nominata; ove è rimaso  
il popul raro, poi che la brutta orca  
e l'altro marin gregge la distrusse,  
ch'in sua vendetta Proteo vi condusse.

52

Narran l'antique istorie, o vere o false,  
che tenne già quel luogo un re possente,  
ch'ebbe una figlia, in cui bellezza valse  
e grazia sì, che poté facilmente,  
poi che mostrossi in su l'arene salse,  
Proteo lasciare in mezzo l'acque ardente;  
e quello, un dì che sola ritrovolla,  
comprese, e di sé gravida lasciolla.

53

La cosa fu gravissima e molesta  
al padre, più d'ogn'altro empio e severo:  
né per iscusà o per pietà, la testa  
le perdonò: sì può lo sdegno fiero.  
Né per vederla gravida, si resta  
di subito esequire il crudo impero:  
e 'l nipotin che non avea peccato,  
prima fece morir che fosse nato.

54

Proteo marin, che pasce il fiero armento  
di Nettunno che l'onda tutta regge,  
sente de la sua donna aspro tormento,  
e per grand'ira, rompe ordine e legge;  
sì che a mandare in terra non è lento  
l'orche e le foche, e tutto il marin gregge,  
che distruggon non sol pecore e buoi,  
ma ville e borghi e li cultori suoi:

55

e spesso vanno alle città murate,  
e d'ogn'intorno lor mettono assedio.  
Notte e dì stanno le persone armate,  
con gran timore e dispiacevol tedio:  
tutte hanno le campagne abbandonate;

e per trovarvi al fin qualche rimedio,  
andarsi a consigliar di queste cose  
all'oracol, che lor così rispose:

**56**

che trovar bisognava una donzella  
che fosse all'altra di bellezza pare,  
ed a Proteo sdegnato offerir quella,  
in cambio de la morta, in lito al mare.  
S'a sua satisfazion gli parrà bella,  
se la terrà, né li verrà a sturbare:  
se per questo non sta, se gli appresenti  
una ed un'altra, fin che si contenti.

**57**

E così cominciò la dura sorte  
tra quelle che più grate eran di faccia,  
ch'a Proteo ciascun giorno una si porte,  
fin che trovino donna che gli piaccia.  
La prima e tutte l'altre ebbero morte;  
che tutte giù pel ventre se le caccia  
un'orca, che restò presso alla foce,  
poi che 'l resto partì del gregge atroce.

**58**

O vera o falsa che fosse la cosa  
di Proteo (ch'io non so che me ne dica),  
servosse in quella terra, con tal chiosa,  
contra le donne un'empia lege antica:  
che di lor carne l'orca mostruosa  
che viene ogni dì al lito, si notrica.  
Ben ch'esser donna sia in tutte le bande  
danno e sciagura, quivi era pur grande.

**59**

Oh misere donzelle che trasporte

fortuna ingiuriosa al lito infausto!  
dove le genti stan sul mare accorte  
per far de le straniere empio olocausto;  
che, come più di fuor ne sono morte,  
il numer de le loro è meno esausto:  
ma perché il vento ognor preda non mena,  
ricercando ne van per ogni arena.

**60**

Van discorrendo tutta la marina  
con fuste e grippi ed altri legni loro,  
e da lontana parte e da vicina  
portan sollevamento al lor martoro.  
Molte donne han per forza e per rapina,  
alcune per lusinghe, altre per oro;  
e sempre da diverse regioni  
n'hanno piene le torri e le prigioni.

**61**

Passando una lor fusta a terra a terra  
inanzi a quella solitaria riva  
dove fra sterpi in su l'erbosa terra  
la sfortunata Angelica dormiva,  
smontaro alquanti galeotti in terra  
per riportarne e legna ed acqua viva;  
e di quante mai fur belle e leggiadre  
trovarò il fiore in braccio al santo padre.

**62**

Oh troppo cara, oh troppo eccelsa preda  
per sì barbare genti e sì villane!  
Oh Fortuna crudel, chi fia ch'il creda,  
che tanta forza hai ne le cose umane,  
che per cibo d'un mostro tu conceda  
la gran beltà, ch'in India il re Agricane  
fece venir da le caucasee porte  
con mezza Scizia a guadagnar la morte?

**63**

La gran beltà, che fu da Sacripante  
posta inanzi al suo onore e al suo bel regno;  
la gran beltà, ch'al gran signor d'Anglante  
macchiò la chiara fama e l'alto ingegno;  
la gran beltà che fe' tutto Levante  
sottosopra voltarsi e stare al segno,  
ora non ha (così è rimasa sola)  
chi le dia aiuto pur d'una parola.

**64**

La bella donna, di gran sonno oppressa,  
incatenata fu prima che desta.  
Portaro il frate incantator con essa  
nel legno pien di turba afflitta e mesta.  
La vela, in cima all'arbore rimessa,  
rendé la nave all'isola funesta,  
dove chiuser la donna in rocca forte,  
fin a quel dì ch'a lei toccò la sorte.

**65**

Ma poté sì, per esser tanto bella,  
la fiera gente muovere a pietade,  
che molti dì le differiron quella  
morte, e serbarla a gran necessitade;  
e fin ch'ebber di fuore altra donzella,  
perdonaro all'angelica beltade.  
Al mostro fu condotta finalmente,  
piangendo dietro a lei tutta la gente.

**66**

Chi narrerà l'angosce, i pianti, i gridi,  
l'alta querela che nel ciel penetra?  
maraviglia ho che non s'apriro i lidi,  
quando fu posta in su la fredda pietra,  
dove in catena, priva di sussidi,

morte aspettava abominosa e tetra.  
Io nol dirò; che sì il dolor mi muove,  
che mi sforza voltar le rime altrove,

**67**

e trovar versi non tanto lugubri,  
fin che 'l mio spirto stanco si riabbia;  
che non potrian li squalidi colubri,  
né l'orba tigre accesa in maggior rabbia,  
né ciò che da l'Atlante ai liti rubri  
venenoso erra per la calda sabbia,  
né veder né pensar senza cordoglio,  
Angelica legata al nudo scoglio.

**68**

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo,  
ch'era per ritrovarla ito a Parigi;  
o li dui ch'ingannò quel vecchio astuto  
col messo che venìa dai luoghi stigi!  
fra mille morti, per donarle aiuto,  
cercato avrian gli angelici vestigi:  
ma che fariano, avendone anco spia,  
poi che distanti son di tanta via?

**69**

Parigi intanto avea l'assedio intorno  
dal famoso figliuol del re Troiano;  
e venne a tanta estremitade un giorno,  
che n'andò quasi al suo nimico in mano:  
e se non che li voti il ciel placorno,  
che dilagò di pioggia oscura il piano,  
cadea quel dì per l'africana lancia  
il santo Impero e 'l gran nome di Francia.

**70**

Il sommo Creator gli occhi rivolse

al giusto lamentar del vecchio Carlo;  
e con subita pioggia il fuoco tolse:  
né forse uman saper potea smorzarlo.  
Savio chiunque a Dio sempre si volse;  
ch'altri non poté mai meglio aiutarlo.  
Ben dal devoto re fu conosciuto,  
che si salvò per lo divino aiuto.

**71**

La notte Orlando alle noiose piume  
del veloce pensier fa parte assai.  
Or quinci or quindi il volta, or lo rassume  
tutto in un loco, e non l'afferma mai:  
qual d'acqua chiara il tremolante lume,  
dal sol percossa o da' notturni rai,  
per gli ampi tetti va con lungo salto  
a destra ed a sinistra, e basso ed alto.

**72**

La donna sua, che gli ritorna a mente,  
anzi che mai non era indi partita,  
gli raccende nel core e fa più ardente  
la fiamma che nel dì pareva sopita.  
Costei venuta seco era in Ponente  
fin dal Cataio; e qui l'avea smarrita,  
né ritrovato poi vestigio d'ella  
che Carlo rotto fu presso a Bordella.

**73**

Di questo Orlando avea gran doglia, e seco  
indarno a sua sciocchezza ripensava.  
– Cor mio (dicea), come vilmente teco  
mi son portato! ohimè, quanto mi grava  
che potendoti aver notte e dì meco,  
quando la tua bontà non mel negava,  
t'abbia lasciato in man di Namò porre,  
per non sapermi a tanta ingiuria opporre!

74

Non aveva ragione io di scusarme?  
e Carlo non m'avria forse disdetto:  
se pur disdetto, e chi potea sforzarme?  
chi ti mi volea torre al mio dispetto?  
non poteva io venir più tosto all'arme?  
lasciar più tosto trarmi il cor del petto?  
Ma né Carlo né tutta la sua gente  
di tormiti per forza era possente.

75

Almen l'avesse posta in guardia buona  
dentro a Parigi o in qualche rocca forte.  
Che l'abbia data a Namò mi consona,  
sol perché a perder l'abbia a questa sorte.  
Chi la dovea guardar meglio persona  
di me? ch'io dovea farlo fino a morte;  
guardarla più che 'l cor, che gli occhi miei:  
e dovea e potea farlo, e pur nol fei.

76

Deh, dove senza me, dolce mia vita,  
rimasa sei sì giovane e sì bella?  
come, poi che la luce è dipartita,  
riman tra' boschi la smarrita agnella,  
che dal pastor sperando esser udita,  
si va lagnando in questa parte e in quella;  
tanto che 'l lupo l'ode da lontano,  
e 'l misero pastor ne piagne invano.

77

Dove, speranza mia, dove ora sei?  
vai tu soletta forse ancor errando?  
o pur t'hanno trovata i lupi rei  
senza la guardia del tuo fido Orlando?  
e il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei,

il fior ch'intatto io mi venìa serbando  
per non turbarti, ohimè! l'animo casto,  
ohimè! per forza avranno colto e guasto.

**78**

Oh infelice! oh misero! che voglio  
se non morir, se 'l mio bel fior colto hanno?  
O sommo Dio, fammi sentir cordoglio  
prima d'ogn'altro, che di questo danno.  
Se questo è ver, con le mie man mi toglio  
la vita, e l'alma disperata danno. —  
Così, piangendo forte e sospirando,  
seco dicea l'addolorato Orlando.

**79**

Già in ogni parte gli animanti lassi  
davan riposo ai travagliati spirti,  
chi su le piume, e chi sui duri sassi,  
e chi su l'erbe, e chi su faggi o mirti:  
tu le palpebre, Orlando, a pena abbassi,  
punto da' tuoi pensieri acuti ed irti;  
né quel sì breve e fuggitivo sonno  
godere in pace anco lasciar ti ponno.

**80**

Parea ad Orlando, s'una verde riva  
d'odoriferi fior tutta dipinta,  
mirare il bello avorio, e la nativa  
purpura ch'avea Amor di sua man tinta,  
e le due chiare stelle onde nutriva  
ne le reti d'Amor l'anima avinta:  
io parlo de' begli occhi e del bel volto,  
che gli hanno il cor di mezzo il petto tolto.

**81**

Sentia il maggior piacer, la maggior festa

che sentir possa alcun felice amante:  
ma ecco intanto uscire una tempesta  
che struggea i fior, ed abbattea le piante:  
non se ne suol veder simile a questa,  
quando giostra aquilone, austro e levante.  
Parea che per trovar qualche coperto,  
andasse errando invan per un deserto.

**82**

Intanto l'infelice (e non sa come)  
perde la donna sua per l'aer fosco;  
onde di qua e di là del suo bel nome  
fa risonare ogni campagna e bosco.  
E mentre dice indarno: – Misero me!  
chi ha cangiata mia dolcezza in tosco? —  
ode la donna sua che gli domanda,  
piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

**83**

Onde par ch'esca il grido, va veloce,  
e quinci e quindi s'affatica assai.  
Oh quanto è il suo dolore aspro ed atroce,  
che non può rivedere i dolci rai!  
Ecco ch'altronde ode da un'altra voce:  
– Non sperar più gioirne in terra mai. —  
A questo orribil grido risvegliossi,  
e tutto pien di lacrime trovossi.

**84**

Senza pensar che sian l'immagin false  
quando per tema o per disio si sogna,  
de la donzella per modo gli calse,  
che stimò giunta a danno od a vergogna,  
che fulminando fuor del letto salse.  
Di piastra e maglia, quanto gli bisogna,  
tutto guarnissi, e Briigliadoro tolse;  
né di scudiero alcun servizio volse.

**85**

E per poter entrare ogni sentiero,  
che la sua dignità macchia non pigli,  
non l'onorata insegna del quartiere,  
distinta di color bianchi e vermigli,  
ma portar volse un ornamento nero;  
e forse acciò ch'al suo dolor simigli:  
e quello avea già tolto a uno amostante,  
ch'uccise di sua man pochi anni inante.

**86**

Da mezza notte tacito si parte,  
e non saluta e non fa motto al zio;  
né al fido suo compagno Brandimarte,  
che tanto amar solea, pur dice a Dio.  
Ma poi che 'l Sol con l'auree chiome sparte  
del ricco albergo di Titone uscìo  
e fe' l'ombra fugire umida e nera,  
s'avide il re che 'l paladin non v'era.

**87**

Con suo gran dispiacer s'avede Carlo  
che partito la notte è 'l suo nipote,  
quando esser dovea seco e più aiutarlo;  
e ritener la colera non puote,  
ch'a lamentarsi d'esso, ed a gravarlo  
non incominci di biasmevol note:  
e minacciar, se non ritorna, e dire  
che lo faria di tanto error pentire.

**88**

Brandimarte, ch'Orlando amava a pare  
di sé medesimo, non fece soggiorno;  
o che sperasse farlo ritornare,  
o sdegno avesse udirne biasmo e scorno;  
e volse a pena tanto dimorare,

ch'uscisse fuor ne l'oscurar del giorno.  
A Fiordiligi sua nulla ne disse,  
perché 'l disegno suo non gl'impedisce.

**89**

Era questa una donna che fu molto  
da lui diletta, e ne fu raro senza;  
di costumi, di grazia e di bel volto  
dotata e d'accortezza e di prudenza:  
e se licenza or non n'aveva tolto,  
fu che sperò tornarle alla presenza  
il dì medesimo; ma gli accadde poi,  
che lo tardò più dei disegni suoi.

**90**

E poi ch'ella aspettato quasi un mese  
indarno l'ebbe, e che tornar nol vide,  
di desiderio sì di lui s'accese,  
che si partì senza compagni o guide;  
e cercandone andò molto paese,  
come l'istoria al luogo suo decide.  
Di questi dua non vi dico or più inante;  
che più m'importa il cavallier d'Anglante.

**91**

Il qual, poi che mutato ebbe d'Almonte  
le gloriose insegne, andò alla porta,  
e disse ne l'orecchio: – Io sono il conte —  
a un capitan che vi faceva la scorta;  
e fattosi abassar subito il ponte,  
per quella strada che più breve porta  
agl'inimici, se n'andò diritto.  
Quel che seguì, ne l'altro canto è scritto.

## CANTO NONO

### 1

Che non può far d'un cor ch'abbia soggetto  
questo crudele e traditore Amore,  
poi ch'ad Orlando può levar del petto  
la tanta fe' che debbe al suo Signore?  
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,  
e de la santa Chiesa difensore;  
or per un vano amor, poco del zio,  
e di sé poco, e men cura di Dio.

### 2

Ma l'escuso io pur troppo, e mi rallegro  
nel mio difetto aver compagno tale;  
ch'anch'io sono al mio ben languido ed egro,  
sano e gagliardo a seguitare il male.  
Quel se ne va tutto vestito a negro,  
né tanti amici abandonar gli cale;  
e passa dove d'Africa e di Spagna  
la gente era attendata alla campagna:

### 3

anzi non attendata, perché sotto  
alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia  
a dieci, a venti, a quattro, a sette, ad otto;  
chi più distante e chi più presso alloggia.  
Ognuno dorme travagliato e rotto:  
chi steso in terra, e chi alla man s'appoggia.  
Dormono; e il conte uccider ne può assai:  
né però stringe Durindana mai.

### 4

Di tanto core è il generoso Orlando,  
che non degna ferir gente che dorma.

Or questo, e quando quel luogo cercando  
va, per trovar de la sua donna l'orma.  
Se truova alcun che veggi, sospirando  
gli ne dipinge l'abito e la forma;  
e poi lo priega che per cortesia  
gl'insegni andar in parte ove ella sia.

5

E poi che venne il dì chiaro e lucente,  
tutto cercò l'esercito moresco:  
e ben lo potea far sicuramente,  
avendo indosso l'abito arabesco;  
ed aiutollo in questo parimente,  
che sapeva altro idioma che francesco,  
e l'africano tanto avea espedito,  
che pareo nato a Tripoli e nutrito.

6

Quivi il tutto cercò, dove dimora  
fece tre giorni, e non per altro effetto;  
poi dentro alle cittadi e a' borghi fuora  
non spiò sol per Francia e suo distretto,  
ma per Uvernia e per Guascogna ancora  
rivide sin all'ultimo borghetto:  
e cercò da Provenza alla Bretagna,  
e dai Picardi ai termini di Spagna.

7

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre,  
ne la stagion che la frondosa vesta  
vede levarsi e discoprir le membre  
trepida pianta, fin che nuda resta,  
e van gli augelli a strette schiere insembre,  
Orlando entrò ne l'amorosa inchiesta;  
né tutto il verno appresso lasciò quella,  
né la lasciò ne la stagion novella.

**8**

Passando un giorno, come avea costume,  
d'un paese in un altro, arrivò dove  
parte i Normandi dai Bretoni un fiume,  
e verso il vicin mar cheto si muove;  
ch'allora gonfio e bianco già di spume  
per neve sciolta e per montane piove:  
e l'impeto de l'acqua avea disciolto  
e tratto seco il ponte, e il passo tolto.

**9**

Con gli occhi cerca or questo lato or quello,  
lungo le ripe il paladin, se vede  
(quando né pesce egli non è, né augello)  
come abbia a por ne l'altra ripa il piede:  
ed ecco a sé venir vede un battello,  
ne la cui poppa una donzella siede,  
che di volere a lui venir fa segno;  
né lascia poi ch'arrivi in terra il legno.

**10**

Prora in terra non pon; ché d'esser carca  
contra sua volontà forse sospetta.  
Orlando priega lei che ne la barca  
seco lo tolga, ed oltre il fiume il metta.  
Ed ella lui: – Qui cavallier non varca,  
il qual su la sua fé non mi prometta  
di fare una battaglia a mia richiesta,  
la più giusta del mondo e la più onesta.

**11**

Sì che s'avete, cavallier, desire  
di por per me ne l'altra ripa i passi,  
promettetemi, prima che finire  
quest'altro mese prossimo si lassi,  
ch'al re d'Ibernia v'anderete a unire,

appresso al qual la bella armata fassi  
per distrugger quell'isola d'Ebuda,  
che, di quante il mar cinge, è la più cruda.

**12**

Voi dovete saper ch'oltre l'Irlanda,  
fra molte che vi son, l'isola giace  
nomata Ebuda, che per legge manda  
rubando intorno il suo popul rapace;  
e quante donne può pigliar, vivanda  
tutte destina a un animal vorace,  
che viene ogni dì al lito, e sempre nuova  
donna o donzella, onde si pasca, truova;

**13**

che mercanti e corsar che vanno attorno,  
ve ne fan copia, e più de le più belle.  
Ben potete contare, una per giorno,  
quante morte vi sian donne e donzelle.  
Ma se pietade in voi truova soggiorno,  
se non sete d'Amor tutto ribelle,  
siate contento esser tra questi eletto,  
che van per far sì fruttuoso effetto. —

**14**

Orlando volse a pena udire il tutto,  
che giurò d'esser primo a quella impresa,  
come quel ch'alcun atto iniquo e brutto  
non può sentire, e d'ascoltar gli pesa:  
e fu a pensare, indi a temere indutto,  
che quella gente Angelica abbia presa;  
poi che cercata l'ha per tanta via,  
né potutone ancor ritrovar spia.

**15**

Questa imaginazion sì gli confuse

e sì gli tolse ogni primier disegno,  
che, quanto in fretta più potea, conchiuse  
di navigare a quello iniquo regno.  
Né prima l'altro sol nel mar si chiuse,  
che presso a San Malò ritrovò un legno,  
nel qual si pose; e fatto alzar le vele,  
passò la notte il monte San Michele.

## 16

Breaco e Landriglier lascia a man manca,  
e va radendo il gran lito britone;  
e poi si drizza invêr l'arena bianca,  
onde Ingleterra si nomò Albione;  
ma il vento, ch'era da meriggie, manca,  
e soffia tra il ponente e l'aquilone  
con tanta forza, che fa al basso porre  
tutte le vele, e sé per poppa torre.

## 17

Quanto il navilio inanzi era venuto  
in quattro giorni, in un ritornò indietro,  
ne l'alto mar dal buon nohier tenuto,  
che non dia in terra e sembri un fragil vetro.  
Il vento, poi che furioso suto  
fu quattro giorni, il quinto cangiò metro:  
lasciò senza contrasto il legno entrare  
dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

## 18

Tosto che ne la foce entrò lo stanco  
nohier col legno afflito, e il lito prese,  
fuor d'una terra che sul destro fianco  
di quel fiume sedeva, un vecchio scese,  
di molta età, per quanto il crine bianco  
ne dava indicio; il qual tutto cortese,  
dopo i saluti, al conte rivoltosse,  
che capo giudicò che di lor fosse.

**19**

E da parte il pregò d'una donzella,  
ch'a lei venir non gli paresse grave,  
la qual ritroverebbe, oltre che bella,  
più ch'altra al mondo affabile e soave;  
over fosse contento aspettar ch'ella  
verrebbe a trovar lui fin alla nave:  
né più restio volesse esser di quanti  
quivi eran giunti cavalieri erranti;

**20**

che nessun altro cavallier, ch'arriva  
o per terra o per mare a questa foce,  
di ragionar con la donzella schiva,  
per consigliarla in un suo caso atroce.  
Udito questo, Orlando in su la riva  
senza punto indugiarsi uscì veloce;  
e come umano e pien di cortesia,  
dove il vecchio il menò, prese la via.

**21**

Fu ne la terra il paladin condotto  
dentro un palazzo, ove al salir le scale,  
una donna trovò piena di lutto,  
per quanto il viso ne faceva segnale,  
e i negri panni che coprian per tutto  
e le logge e le camere e le sale;  
la qual, dopo accoglienza grata e onesta  
fattol seder, gli disse in voce mesta:

**22**

– Io voglio che sappiate che figliuola  
fui del conte d'Olanda, a lui sì grata  
(quantunque prole io non gli fossi sola,  
ch'era da dui fratelli accompagnata),  
ch'a quanto io gli chiedea, da lui parola

contraria non mi fu mai replicata.  
Standomi lieta in questo stato, avvenne  
che ne la nostra terra un duca venne.

**23**

Duca era di Selandia, e se ne giva  
verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori.  
La bellezza e l'età ch'in lui fioriva,  
e li non più da me sentiti amori  
con poca guerra me gli fer captiva;  
tanto più che, per quel ch'apparea fuori,  
io credea e credo, e creder credo il vero,  
ch'amasse ed ami me con cor sincero.

**24**

Quei giorni che con noi contrario vento,  
contrario agli altri, a me propizio, il tenne  
(ch'agli altri fur quaranta, a me un momento;  
così al fuggire ebbon veloci penne),  
fummo più volte insieme a parlamento,  
dove, che 'l matrimonio con solenne  
rito al ritorno suo saria tra nui  
mi promise egli, ed io 'l promisi a lui.

**25**

Bireno a pena era da noi partito  
(che così ha nome il mio fedele amante),  
che 'l re di Frisa (la qual, quanto il lito  
del mar divide il fiume, è a noi distante),  
disegnando il figliuol farmi marito,  
ch'unico al mondo avea, nomato Arbante,  
per li più degni del suo stato manda  
a domandarmi al mio padre in Olanda.

**26**

Io ch'all'amante mio di quella fede

mancar non posso, che gli aveva data,  
e anco ch'io possa, Amor non mi concede  
che poter voglia, e ch'io sia tanto ingrata;  
per ruinar la pratica ch'in piede  
era gagliarda, e presso al fin guidata,  
dico a mio padre, che prima ch'in Frisa  
mi dia marito, io voglio essere uccisa.

**27**

Il mio buon padre, al qual sol piaceva quanto  
a me piaceva, né mai turbar mi volse,  
per consolarmi e far cessare il pianto  
ch'io ne facea, la pratica disciolse:  
di che il superbo re di Frisa tanto  
isdegno prese e a tanto odio si volse,  
ch'entrò in Olanda, e cominciò la guerra  
che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

**28**

Oltre che sia robusto, e sì possente,  
che pochi pari a nostra età ritruova,  
e sì astuto in mal far, ch'altrui niente  
la possanza, l'ardir, l'ingegno giova;  
porta alcun'arme che l'antica gente  
non vide mai, né fuor ch'a lui, la nuova:  
un ferro bugio, lungo da dua braccia,  
dentro a cui polve ed una palla caccia.

**29**

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa,  
tocca un spiraglio che si vede a pena;  
a guisa che toccare il medico usa  
dove è bisogno d'allacciar la vena:  
onde vien con tal suon la palla esclusa,  
che si può dir che tuona e che balena;  
né men che soglia il fulmine ove passa,  
ciò che tocca, arde, abatte, apre e fracassa.

**30**

Pose due volte il nostro campo in rotta  
con questo inganno, e i miei fratelli uccise:  
nel primo assalto il primo; che la botta,  
rotto l'usbergo, in mezzo il cor gli mise;  
ne l'altra zuffa a l'altro, il quale in frotta  
fuggìa, dal corpo l'anima divise;  
e lo ferì lontan dietro la spalla,  
e fuor del petto uscir fece la palla.

**31**

Difendendosi poi mio padre un giorno  
dentro un castel che sol gli era rimaso,  
che tutto il resto avea perduto intorno,  
lo fe' con simil colpo ire all'ocaso;  
che mentre andava e che facea ritorno,  
provvedendo or a questo or a quel caso,  
dal traditor fu in mezzo gli occhi colto,  
che l'avea di lontan di mira tolto.

**32**

Morto i fratelli e il padre, e rimasa io  
de l'isola d'Olanda unica erede,  
il re di Frisa, perché avea disio  
di ben fermare in quello stato il piede,  
mi fa sapere, e così al popul mio,  
che pace e che riposo mi conciede,  
quando io vogli or, quel che non volsi inante,  
tor per marito il suo figliuolo Arbante.

**33**

Io per l'odio non sì, che grave porto  
a lui e a tutta la sua iniqua schiatta,  
il qual m'ha dui fratelli e 'l padre morto,  
saccheggiata la patria, arsa e disfatta;  
come perché a colui non vo' far torto,

a cui già la promessa aveva fatta,  
ch'altr'uomo non saria che mi sposasse,  
fin che di Spagna a me non ritornasse:

**34**

– Per un mal ch'io patisco, ne vo' cento  
patir (rispondo), e far di tutto il resto;  
esser morta, arsa viva, e che sia al vento  
la cener sparsa, inanzi che far questo. —  
Studia la gente mia di questo intento  
tormi: chi priega, e chi mi fa protesto  
di dargli in mano me e la terra, prima  
che la mia ostinazion tutti ci opprima.

**35**

Così, poi che i protesti e i prieghi invano  
vider gittarsi, e che pur stava dura,  
presero accordo col Frisone, e in mano,  
come avean detto, gli dier me e le mura.  
Quel, senza farmi alcuno atto villano,  
de la vita e del regno m'assicura,  
pur ch'io indolcisca l'indurate voglie,  
e che d'Arbante suo mi faccia moglie.

**36**

Io che sforzar così mi veggio, voglio,  
per uscigli di man, perder la vita;  
ma se pria non mi vendico, mi doglio  
più che di quanta ingiuria abbia patita.  
Fo pensier molti; e veggio al mio cordoglio  
che solo il simular può dare aita:  
fingo ch'io brami, non che non mi piaccia,  
che mi perdoni e sua nuora mi faccia.

**37**

Fra molti ch'al servizio erano stati

già di mio padre, io scelgo dui fratelli,  
di grande ingegno e di gran cor dotati,  
ma più di vera fede, come quelli  
che cresciutici in corte ed allevati  
si son con noi da teneri citelli;  
e tanto miei, che poco lor parria  
la vita por per la salute mia.

**38**

Communico con loro il mio disegno:  
essi prometton d'essermi in aiuto.  
L'un viene in Fiandra, e v'apparecchia un legno;  
l'altro meco in Olanda ho ritenuto.  
Or mentre i forestieri e quei del regno  
s'invitano alle nozze, fu saputo  
che Bireno in Biscaglia avea una armata,  
per venire in Olanda, apparecchiata.

**39**

Però che, fatta la prima battaglia  
dove fu rotto un mio fratello e ucciso,  
spacciar tosto un corrier feci in Biscaglia,  
che portassi a Bireno il tristo aviso;  
il qual mentre che s'arma e si travaglia,  
dal re di Frisa il resto fu conquiso.  
Bireno, che di ciò nulla sapea,  
per darci aiuto i legni sciolti avea.

**40**

Di questo avuto aviso il re frisone,  
de le nozze al figliuol la cura lassa;  
e con l'armata sua nel mar si pone:  
trova il duca, lo rompe, arde e fracassa,  
e, come vuol Fortuna, il fa prigionie;  
ma di ciò ancor la nuova a noi non passa.  
Mi sposa intanto il giovine, e si vuole  
meo corcar come si corchi il sole.

41

Io dietro alle cortine avea nascoso  
quel mio fedele; il qual nulla si mosse  
prima che a me venir vide lo sposo;  
e non l'attese che corcato fosse,  
ch'alzò un'accetta, e con sì valoroso  
braccio dietro nel capo lo percosse,  
che gli levò la vita e la parola:  
io saltai presta, e gli segai la gola.

42

Come cadere il bue suole al macello,  
cade il malnato giovane, in dispetto  
del re Cimosco, il più d'ogn'altro fello;  
che l'empio re di Frisa è così detto,  
che morto l'uno e l'altro mio fratello  
m'avea col padre, e per meglio soggetto  
farsi il mio stato, mi volea per nuora;  
e forse un giorno uccisa avria me ancora.

43

Prima ch'altro disturbo vi si metta,  
tolto quel che più vale e meno pesa,  
il mio compagno al mar mi cala in fretta  
da la finestra a un canape sospesa,  
là dove attento il suo fratello aspetta  
sopra la barca ch'avea in Fiandra presa.  
Demmo le vele ai venti e i remi all'acque,  
e tutti ci salvian, come a Dio piacque.

44

Non so se 'l re di Frisa più dolente  
del figliuol morto, o se più d'ira acceso  
fosse contra di me, che 'l dì seguente  
giunse là dove si trovò sì offeso.  
Superbo ritornava egli e sua gente

de la vittoria e di Bireno preso;  
e credendo venire a nozze e a festa,  
ogni cosa trovò scura e funesta.

**45**

La pietà del figliuol, l'odio ch'aveva  
a me, né dì né notte il lascia mai.  
Ma perché il pianger morti non rileva,  
e la vendetta sfoga l'odio assai,  
la parte del pensier, ch'esser doveva  
de la pietade in sospirare e in guai,  
vuol che con l'odio a investigar s'unisca,  
come egli m'abbia in mano e mi punisca.

**46**

Quei tutti che sapeva e gli era detto  
che mi fossino amici, o di quei miei  
che m'aveano aiutata a far l'effetto,  
uccise, o lor beni arse, o li fe' rei.  
Volsè uccider Bireno in mio dispetto;  
che d'altro sì doler non mi potrei:  
gli parve poi, se vivo lo tenesse,  
che per pigliarmi, in man la rete avesse.

**47**

Ma gli propone una crudele e dura  
condizion: gli fa termine un anno,  
al fin del qual gli darà morte oscura,  
se prima egli per forza o per inganno,  
con amici e parenti non procura,  
con tutto ciò che ponno e ciò che sanno,  
di darmigli in prigion: sì che la via  
di lui salvare è sol la morte mia.

**48**

Ciò che si possa far per sua salute,

fuor che perder me stessa, il tutto ho fatto.  
Sei castella ebbi in Fiandra, e l'ho vendute:  
e 'l poco o 'l molto prezzo ch'io n'ho tratto,  
parte, tentando per persone astute  
i guardiani corrumpere, ho distratto;  
e parte, per far muovere alli danni  
di quell'empio or gl'Inglese, or gli Alamanni.

**49**

I mezzi, o che non abbiano potuto,  
o che non abbian fatto il dover loro,  
m'hanno dato parole e non aiuto;  
e sprezzano or che n'han cavato l'oro:  
e presso al fine il termine è venuto,  
dopo il qual né la forza né 'l tesoro  
potrà giunger più a tempo, sì che morte  
e strazio schivi al mio caro consorte.

**50**

Mio padre e' miei fratelli mi son stati  
morti per lui; per lui toltomi il regno;  
per lui quei pochi beni che restati  
m'eran, del viver mio soli sostegno,  
per trarlo di prigione ho disipati:  
né mi resta ora in che più far disegno,  
se non d'andarmi io stessa in mano a porre  
di sì crudel nimico, e lui disciorre.

**51**

Se dunque da far altro non mi resta,  
né si truova al suo scampo altro riparo  
che per lui por questa mia vita, questa  
mia vita per lui por mi sarà caro.  
Ma sola una paura mi molesta,  
che non saprò far patto così chiaro,  
che m'assicuri che non sia il tiranno,  
poi ch'avuta m'avrà, per fare inganno.

52

Io dubito che poi che m'avrà in gabbia  
e fatto avrà di me tutti li strazi,  
né Bireno per questo a lasciare abbia,  
sì ch'esser per me sciolto mi ringrazi;  
come periuro, e pien di tanta rabbia,  
che di me sola uccider non si sazi:  
e quel ch'avrà di me, né più né meno  
faccia di poi del misero Bireno.

53

Or la cagion che conferir con voi  
mi fa i miei casi, e ch'io li dico a quanti  
signori e cavallier vengono a noi,  
è solo acciò, parlandone con tanti,  
m'insegni alcun d'assicurar che, poi  
ch'a quel crudel mi sia condotta avanti,  
non abbia a ritener Bireno ancora,  
né voglia, morta me, ch'esso poi mora.

54

Pregato ho alcun guerrier, che meco sia  
quando io mi darò in mano al re di Frisa;  
ma mi prometta e la sua fe' mi dia,  
che questo cambio sarà fatto in guisa,  
ch'a un tempo io data, e liberato fia  
Bireno: sì che quando io sarò uccisa,  
morrò contenta, poi che la mia morte  
avrà dato la vita al mio consorte.

55

Né fino a questo di truovo chi toglia  
sopra la fede sua d'assicurarmi,  
che quando io sia condotta, e che mi voglia  
aver quel re, senza Bireno darmi,  
egli non lascerà contra mia voglia

che presa io sia: sì teme ognun quell'armi;  
teme quell'armi, a cui par che non possa  
star piastra incontra, e sia quanto vuol grossa.

**56**

Or, s'in voi la virtù non è diforme  
dal fier sembiante e da l'erculeo aspetto,  
e credete poter darmegli, e torme  
anco da lui, quando non vada retto;  
siate contento d'esser meco a porme  
ne le man sue: ch'io non avrò sospetto,  
quando voi siate meco, se ben io  
poi ne morirò, che muora il signor mio. —

**57**

Qui la donzella il suo parlar conchiuse,  
che con pianto e sospir spesso interroppe.  
Orlando, poi ch'ella la bocca chiuse,  
le cui voglie al ben far mai non fur zoppe,  
in parole con lei non si diffuse;  
che di natura non usava troppe:  
ma le promise, e la sua fé le diede,  
che farà più di quel ch'ella gli chiede.

**58**

Non è sua intenzion ch'ella in man vada  
del suo nimico per salvar Bireno:  
ben salverà amendui, se la sua spada  
e l'usato valor non gli vien meno.  
Il medesimo dì piglian la strada,  
poi c'hanno il vento prospero e sereno.  
Il paladin s'affretta; che di gire  
all'isola del mostro avea desire.

**59**

Or volta all'una, or volta all'altra banda

per gli alti stagni il buon nochier la vela:  
scuopre un'isola e un'altra di Zilanda;  
scuopre una inanzi, e un'altra a dietro cela.  
Orlando smonta il terzo dì in Olanda;  
ma non smonta colei che si querela  
del re di Frisa: Orlando vuol che intenda  
la morte di quel rio, prima che scenda.

**60**

Nel lito armato il paladino varca  
sopra un corsier di pel tra bigio e nero,  
nutrito in Fiandra e nato in Danismarca,  
grande e possente assai più che leggiero;  
però ch'avea, quando si messe in barca,  
in Bretagna lasciato il suo destriero,  
quel Briigliador sì bello e sì gagliardo,  
che non ha paragon, fuor che Baiardo.

**61**

Giunge Orlando a Dordreche, e quivi truova  
di molta gente armata in su la porta;  
sì perché sempre, ma più quando è nuova,  
seco ogni signoria sospetto porta;  
sì perché dianzi giunta era una nuova,  
che di Selandia con armata scorta  
di navili e di gente un cugin viene  
di quel signor che qui prigion si tiene.

**62**

Orlando prega uno di lor, che vada  
e dica al re, ch'un cavalliero errante  
disia con lui provarsi a lancia e a spada;  
ma che vuol che tra lor sia patto inante:  
che se 'l re fa che, chi lo sfida, cada,  
la donna abbia d'aver, ch'uccise Arbante;  
che 'l cavallier l'ha in loco non lontano  
da poter sempremai darglila in mano;

**63**

ed all'incontro vuol che 'l re prometta,  
ch'ove egli vinto ne la pugna sia,  
Bireno in libertà subito metta,  
e che lo lasci andare alla sua via.  
Il fante al re fa l'ambasciata in fretta:  
ma quel, che né virtù né cortesia  
conobbe mai, drizzò tutto il suo intento  
alla fraude, all'inganno, al tradimento.

**64**

Gli par ch'avendo in mano il cavalliero,  
avrà la donna ancor, che sì l'ha offeso,  
s'in possanza di lui la donna è vero  
che si ritruovi, e il fante ha ben inteso.  
Trenta uomini pigliar fece sentiero  
diverso da la porta ov'era atteso,  
che dopo occulto ed assai lungo giro,  
dietro alle spalle al paladino uscìro.

**65**

Il traditore intanto dar parole  
fatto gli avea, sin che i cavalli e i fanti  
vede esser giunti al loco ove gli vuole;  
da la porta esce poi con altrettanti.  
Come le fere e il bosco cinger suole  
perito cacciator da tutti i canti;  
come appresso a Volana i pesci e l'onda  
con lunga rete il pescator circonda:

**66**

così per ogni via dal re di Frisa,  
che quel guerrier non fugga, si provvede.  
Vivo lo vuole, e non in altra guisa:  
e questo far sì facilmente crede,  
che 'l fulmine terrestre, con che uccisa

ha tanta e tanta gente, ora non chiede;  
che quivi non gli par che si convegna,  
dove pigliar, non far morir, disegna.

**67**

Qual cauto ucellator che serba vivi,  
intento a maggior preda, i primi augelli,  
acciò in più quantitate altri captivi  
faccia col giuoco e col zimbel di quelli:  
tal esser volse il re Cimosco quivi:  
ma già non volse Orlando esser di quelli  
che si lascin pigliar al primo tratto;  
e tosto roppe il cerchio ch'avean fatto.

**68**

Il cavallier d'Anglante, ove più spesse  
vide le genti e l'arme, abbassò l'asta;  
ed uno in quella e poscia un altro messe,  
e un altro e un altro, che sembrar di pasta;  
e fin a sei ve n'infilzò, e li resse  
tutti una lancia: e perch'ella non basta  
a più capir, lasciò il settimo fuore  
ferito sì, che di quel colpo muore.

**69**

Non altrimenti ne l'estrema arena  
veggian le rane de canali e fosse  
dal cauto arcier nei fianchi e ne la schiena,  
l'una vicina all'altra, esser percosse;  
né da la freccia, fin che tutta piena  
non sia da un capo all'altro, esser rimosse.  
La grave lancia Orlando da sé scaglia,  
e con la spada entrò ne la battaglia.

**70**

Rotta la lancia, quella spada strinse,

quella che mai non fu menata in fallo;  
e ad ogni colpo, o taglio o punta, estinse  
quando uomo a piedi, e quando uomo a cavallo:  
dove toccò, sempre in vermiglio tinse  
l'azzurro, il verde, il bianco, il nero, il giallo.  
Duolsi Cimosco che la canna e il fuoco  
seco or non ha, quando v'avrian più loco.

**71**

E con gran voce e con minacce chiede  
che portati gli sian, ma poco è udito;  
che chi ha ritratto a salvamento il piede  
ne la città, non è d'uscir più ardito.  
Il re frison, che fuggir gli altri vede,  
d'esser salvo egli ancor piglia partito:  
corre alla porta, e vuole alzare il ponte,  
ma troppo è presto ad arrivare il conte.

**72**

Il re volta le spalle, e signor lassa  
del ponte Orlando e d'amendue le porte;  
e fugge, e inanzi a tutti gli altri passa,  
mercé che 'l suo destrier corre più forte.  
Non mira Orlando a quella plebe bassa:  
vuole il fellon, non gli altri, porre a morte;  
ma il suo destrier sì al corso poco vale,  
che restio sembra, e chi fugge, abbia l'ale.

**73**

D'una in un'altra via si leva ratto  
di vista al paladin; ma indugia poco,  
che torna con nuove armi; che s'ha fatto  
portare intanto il cavo ferro e il fuoco:  
e dietro un canto postosi di piatto,  
l'attende, come il cacciatore al loco,  
coi cani armati e con lo spiedo, attende  
il fier cingial che ruinoso scende;

74

che spezza i rami e fa cadere i sassi,  
e ovunque drizzi l'orgogliosa fronte,  
sembra a tanto rumor che si fracassi  
la selva intorno, e che si svella il monte.  
Sta Cimosco alla posta, acciò non passi  
senza pagargli il fio l'audace conte:  
tosto ch'appare, allo spiraglio tocca  
col fuoco il ferro, e quel subito scocca.

75

Dietro lampeggia a guisa di baleno,  
dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono.  
Trieman le mura, e sotto i piè il terreno;  
il ciel ribomba al paventoso suono.  
L'ardente stral, che spezza e venir meno  
fa ciò ch'incontra, e dà a nessun perdono,  
sibila e stride; ma, come è il desire  
di quel brutto assassin, non va a ferire.

76

O sia la fretta, o sia la troppa voglia  
d'uccider quel baron, ch'errar lo faccia;  
o sia che il cor, tremando come foglia,  
faccia insieme tremare e mani e braccia;  
o la bontà divina che non voglia  
che 'l suo fedel campion sì tosto giaccia:  
quel colpo al ventre del destrier si torse;  
lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

77

Cade a terra il cavallo e il cavalliero:  
la preme l'un, la tocca l'altro a pena;  
che si leva sì destro e sì leggiere,  
come cresciuto gli sia possa e lena.  
Quale il libico Anteo sempre più fiero

surger solea da la percossa arena,  
tal surger parve, e che la forza, quando  
toccò il terren, si radoppiasse a Orlando.

**78**

Chi vide mai dal ciel cadere il foco  
che con sì orrendo suon Giove disserra,  
e penetrare ove un richiuso loco  
carbon con zolfo e con salnitro serra;  
ch'a pena arriva, a pena tocca un poco,  
che par ch'avampi il ciel, non che la terra;  
spezza le mura, e i gravi marmi svelle,  
e fa i sassi volar sin alle stelle;

**79**

s'imagini che tal, poi che cadendo  
toccò la terra, il paladino fosse:  
con sì fiero semblante aspro ed orrendo,  
da far tremar nel ciel Marte, si mosse.  
Di che smarrito il re frison, torcendo  
la briglia indietro, per fuggir voltosse;  
ma gli fu dietro Orlando con più fretta,  
che non esce da l'arco una saetta:

**80**

e quel che non avea potuto prima  
fare a cavallo, or farà essendo a piede.  
Lo seguita sì ratto, ch'ogni stima  
di chi nol vide, ogni credenza eccede.  
Lo giunse in poca strada; ed alla cima  
de l'elmo alza la spada, e sì lo fiede,  
che gli parte la testa fin al collo,  
e in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

**81**

Ecco levar ne la città si sente

nuovo rumor, nuovo menar di spade;  
che 'l cugin di Bireno con la gente  
ch'avea condotta da le sue contrade,  
poi che la porta ritrovò patente,  
era venuto dentro alla cittade,  
dal paladino in tal timor ridutta,  
che senza intoppo la può scorrer tutta.

## 82

Fugge il populo in rotta, che non scorge  
chi questa gente sia, né che domandi;  
ma poi ch'uno ed un altro pur s'accorge  
all'abito e al parlar, che son Selandi,  
chiede lor pace, e il foglio bianco porge;  
e dice al capitan che gli comandi,  
e dar gli vuol contro i Frisoni aiuto,  
che 'l suo duca in prigion gli han ritenuto.

## 83

Quel popul sempre stato era nimico  
del re di Frisa e d'ogni suo seguace,  
perché morto gli avea il signore antico,  
ma più perch'era ingiusto, empio e rapace.  
Orlando s'interpose come amico  
d'ambe le parti, e fece lor far pace;  
le quali unite, non lasciar Frisone  
che non morisse o non fosse prigion.

## 84

Le porte de le carceri gittate  
a terra sono, e non si cerca chiave.  
Bireno al conte con parole grate  
mostra conoscer l'obligo che gli have.  
Indi insieme e con molte altre brigate  
se ne vanno ove attende Olimpia in nave:  
così la donna, a cui di ragion spetta  
il dominio de l'isola, era detta;

**85**

quella che quivi Orlando avea condotto  
non con pensier che far dovesse tanto;  
che la pareva bastar, che posta in lutto  
sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto.  
Lei riverisce e onora il popol tutto.  
Lungo sarebbe a ricontarvi quanto  
lei Bireno accarezzi, ed ella lui;  
quai grazie al conte rendano ambidui.

**86**

Il popol la donzella nel paterno  
seggio rimette, e fedeltà le giura.  
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno  
la legò Amor d'una catena dura,  
de lo stato e di sé dona il governo.  
Ed egli tratto poi da un'altra cura,  
de le fortezze e di tutto il domìno  
de l'isola guardian lascia il cugino;

**87**

che tornare in Selandia avea disegno,  
e menar seco la fedel consorte:  
e dicea voler fare indi nel regno  
di Frisa esperienza di sua sorte;  
perché di ciò l'assicurava un pegno  
ch'egli aveva in mano, e lo stimava forte:  
la figliuola del re, che fra i captivi,  
che vi fur molti, avea trovata quivi.

**88**

E dice ch'egli vuol ch'un suo germano,  
ch'era minor d'età, l'abbia per moglie.  
Quindi si parte il senator romano  
il dì medesimo che Bireno scioglie.  
Non volse porre ad altra cosa mano,

fra tante e tante guadagnate spoglie,  
se non a quel tormento ch'abbian detto  
ch'al fulmine assimiglia in ogni effetto.

**89**

L'intenzion non già, perché lo tolle,  
fu per voglia d'usarlo in sua difesa;  
che sempre atto stimò d'animo molle  
gir con vantaggio in qualsivoglia impresa:  
ma per gittarlo in parte, onde non volle  
che mai potesse ad uomo più fare offesa:  
e la polve e le palle e tutto il resto  
seco portò, ch'apparteneva a questo.

**90**

E così, poi che fuor de la marea  
nel più profondo mar si vide uscito,  
sì che segno lontan non si vedea  
del destro più né del sinistro lito;  
lo tolse, e disse: – Acciò più non istea  
mai cavallier per te d'esser ardito,  
né quanto il buono val, mai più si vanti  
il rio per te valer, qui giù rimanti.

**91**

O maladetto, o abominoso ordigno,  
che fabricato nel tartareo fondo  
fosti per man di Belzebù maligno  
che ruinar per te disegnò il mondo,  
all'inferno, onde uscisti, ti rasigno. —  
Così dicendo, lo gittò in profondo.  
Il vento intanto le gonfiate vele  
spinge alla via de l'isola crudele.

**92**

Tanto desire il paladino preme

di saper se la donna ivi si truova,  
ch'ama assai più che tutto il mondo insieme,  
né un'ora senza lei viver gli giova;  
che s'in Ibernìa mette il piede, teme  
di non dar tempo a qualche cosa nuova,  
sì ch'abbia poi da dir invano: – Ahi lasso!  
ch'al venir mio non affrettai più il passo. —

**93**

Né scala in Inghelterra né in Irlanda  
mai lasciò far, né sul contrario lito.  
Ma lasciamolo andar dove lo manda  
il nudo arcier che l'ha nel cor ferito.  
Prima che più io ne parli, io vo' in Olanda  
tornare, e voi meco a tornarvi invito;  
che, come a me, so spiacerebbe a voi,  
che quelle nozze fosson senza noi.

**94**

Le nozze belle e sontuose fanno;  
ma non sì sontuose né sì belle,  
come in Selandia dicon che faranno.  
Pur non disegno che vegnate a quelle;  
perché nuovi accidenti a nascere hanno  
per disturbarle, de' quai le novelle  
all'altro canto vi farò sentire,  
s'all'altro canto mi verrete a udire.

## CANTO DECIMO

### 1

Fra quanti amor, fra quante fede al mondo  
mai si trovar, fra quanti cor constanti,  
fra quante, o per dolente o per iocondo  
stato, fer prove mai famosi amanti;  
più tosto il primo loco ch'il secondo  
darò ad Olimpia: e se pur non va inanti,  
ben voglio dir che fra gli antiqui e nuovi  
maggior de l'amor suo non si ritruovi;

### 2

e che con tante e con sì chiare note  
di questo ha fatto il suo Bireno certo,  
che donna più far certo uomo non puote,  
quando anco il petto e 'l cor mostrasse aperto.  
E s'anime sì fide e sì devote  
d'un reciproco amor denno aver merto,  
dico ch'Olimpia è degna che non meno,  
anzi più che sé ancor, l'ami Bireno:

### 3

e che non pur l'abandoni mai  
per altra donna, se ben fosse quella  
ch'Europa ed Asia messe in tanti guai,  
o s'altra ha maggior titolo di bella;  
ma più tosto che lei, lasci coi rai  
del sol l'udita e il gusto e la favella  
e la vita e la fama, e s'altra cosa  
dire o pensar si può più preciosa.

### 4

Se Bireno amò lei come ella amato  
Bireno avea, se fu sì a lei fedele

come ella a lui, se mai non ha voltato  
ad altra via, che a seguir lei, le vele;  
o pur s'a tanta servitù fu ingrato,  
a tanta fede e a tanto amor crudele,  
io vi vo' dire, e far di meraviglia  
stringer le labra ed inarcar le ciglia.

5

E poi che nota l'impietà vi fia,  
che di tanta bontà fu a lei mercede,  
donne, alcuna di voi mai più non sia,  
ch'a parole d'amante abbia a dar fede.  
L'amante, per aver quel che desia,  
senza guardar che Dio tutto ode e vede,  
aviluppa promesse e giuramenti,  
che tutti spargon poi per l'aria i venti.

6

I giuramenti e le promesse vanno  
dai venti in aria disipate e sparse,  
tosto che tratta questi amanti s'hanno  
l'avida sete che gli accese ed arse.  
Siate a' prieghi ed a' pianti che vi fanno,  
per questo esempio, a credere più scarse.  
Bene è felice quel, donne mie care,  
ch'essere accorto all'altrui spese impare.

7

Guardatevi da questi che sul fiore  
de' lor begli anni il viso han sì polito;  
che presto nasce in loro e presto muore,  
quasi un foco di paglia, ogni appetito.  
Come segue la lepre il cacciatore  
al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,  
né più l'estima poi che presa vede;  
e sol dietro a chi fugge affretta il piede:

**8**

così fan questi gioveni, che tanto  
che vi mostrate lor dure e proterve,  
v'amano e riveriscono con quanto  
studio de' far chi fedelmente serve;  
ma non sì tosto si potran dar vanto  
de la vittoria, che, di donne, serve  
vi dorrete esser fatte; e da voi tolto  
vedrete il falso amore, e altrove volto.

**9**

Non vi vieto per questo (ch'avrei torto)  
che vi lasciate amar; che senza amante  
sareste come inculta vite in orto,  
che non ha palo ove s'appoggi o piante.  
Sol la prima lanugine vi esorto  
tutta a fuggir, volubile e incostante,  
e corre i frutti non acerbi e duri,  
ma che non sien però troppo maturi.

**10**

Di sopra io vi dicea ch'una figliuola  
del re di Frisa quivi hanno trovata,  
che fia, per quanto n'han mosso parola,  
da Bireno al fratel per moglie data.  
Ma, a dire il vero, esso v'avea la gola;  
che vivanda era troppo delicata:  
e riputato avria cortesia sciocca,  
per darla altrui, levarsela di bocca.

**11**

La damigella non passava ancora  
quattordici anni, ed era bella e fresca,  
come rosa che spunti allora allora  
fuor de la buccia e col sol nuovo cresca.  
Non pur di lei Bireno s'innamora,

ma fuoco mai così non accese esca,  
né se lo pongan l'invide e nimiche  
mani talor ne le mature spiche;

**12**

come egli se n'accese immantinente,  
come egli n'arse fin ne le medolle,  
che sopra il padre morto lei dolente  
vide di pianto il bel viso far molle.  
E come suol, se l'acqua fredda sente,  
quella restar che prima al fuoco bolle;  
così l'ardor ch'accese Olimpia, vinto  
dal nuovo successore, in lui fu estinto.

**13**

Non pur sazio di lei, ma fastidito  
n'è già così, che può vederla a pena;  
e sì de l'altra acceso ha l'appetito,  
che ne morrà se troppo in lungo il mena:  
pur fin che giunga il dì c'ha statuito  
a dar fine al disio, tanto l'affrena,  
che par ch'adori Olimpia, non che l'ami,  
e quel che piace a lei, sol voglia e brami.

**14**

E se accarezza l'altra (che non puote  
far che non l'accarezzi più del dritto),  
non è chi questo in mala parte note;  
anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto:  
che rilevare un che Fortuna ruote  
talora al fondo, e consolar l'afflitto,  
mai non fu biasmo, ma gloria sovente;  
tanto più una fanciulla, una innocente.

**15**

Oh sommo Dio, come i giudici umani

spesso offuscati son da un nembo oscuro!  
i modi di Bireno empi e profani,  
pietosi e santi riputati furo.  
I marinari, già messo le mani  
ai remi, e sciolti dal lito sicuro,  
portavan lieti pei salati stagni  
verso Selandia il duca e i suoi compagni.

## 16

Già dietro rimasi erano e perduti  
tutti di vista i termini d'Olanda  
(che per non toccar Frisa, più tenuti  
s'eran vèr Scozia alla sinistra banda),  
quando da un vento fur sopravvenuti,  
ch'errando in alto mar tre di li manda.  
Sursero il terzo, già presso alla sera,  
dove inculta e deserta un'isola era.

## 17

Tratti che si fur dentro un picciol seno,  
Olimpia venne in terra; e con diletto  
in compagnia de l'infedel Bireno  
cenò contenta e fuor d'ogni sospetto:  
indi con lui, là dove in loco ameno  
teso era un padiglione, entrò nel letto.  
Tutti gli altri compagni ritornaro,  
e sopra i legni lor si riposaro.

## 18

Il travaglio del mare e la paura  
che tenuta alcun dì l'aveano desta,  
il ritrovarsi al lito ora sicura,  
lontana da rumor ne la foresta,  
e che nessun pensier, nessuna cura,  
poi che 'l suo amante ha seco, la molesta;  
fur cagion ch'ebbe Olimpia sì gran sonno,  
che gli orsi e i ghiri aver maggior nol ponno.

**19**

Il falso amante che i pensati inganni  
veggiar facean, come dormir lei sente,  
pian piano esce del letto, e de' suoi panni  
fatto un fastel, non si veste altrimenti;  
e lascia il padiglione; e come i vanni  
nati gli sian, rivola alla sua gente,  
e li risveglia; e senza udirsi un grido,  
fa entrar ne l'alto e abbandonare il lido.

**20**

Rimase a dietro il lido e la meschina  
Olimpia, che dormì senza destarse,  
fin che l'Aurora la gelata brina  
da le dorate ruote in terra sparse,  
e s'udir le Alcione alla marina  
de l'antico infortunio lamentarse.  
Né desta né dormendo, ella la mano  
per Bireno abbracciar stese, ma invano.

**21**

Nessuno truova: a sé la man ritira:  
di nuovo tenta, e pur nessuno truova.  
Di qua l'un braccio, e di là l'altro gira,  
or l'una or l'altra gamba; e nulla giova.  
Caccia il sonno il timor: gli occhi apre, e mira:  
non vede alcuno. Or già non scalda e cova  
più le vedove piume, ma si getta  
del letto e fuor del padiglione in fretta:

**22**

e corre al mar, graffiandosi le gote,  
presaga e certa ormai di sua fortuna.  
Si straccia i crini, e il petto si percuote,  
e va guardando (che splendea la luna)  
se veder cosa, fuor che 'l lito, puote;

né fuor che 'l lito, vede cosa alcuna.  
Bireno chiama: e al nome di Bireno  
rispondean gli Antri che pietà n'avieno.

**23**

Quivi surgea nel lito estremo un sasso,  
ch'aveano l'onde, col picchiar frequente,  
cavo e ridotto a guisa d'arco al basso;  
e stava sopra il mar curvo e pendente.  
Olimpia in cima vi salì a gran passo  
(così la facea l'animo possente),  
e di lontano le gonfiate vele  
vide fuggir del suo signor crudele:

**24**

vide lontano, o le parve vedere;  
che l'aria chiara ancor non era molto.  
Tutta tremante si lasciò cadere,  
più bianca e più che neve fredda in volto;  
ma poi che di levarsi ebbe potere,  
al camin de le navi il grido volto,  
chiamò, quanto potea chiamar più forte,  
più volte il nome del crudel consorte:

**25**

e dove non potea la debil voce,  
supliva il pianto e 'l batter' palma a palma.  
– Dove fuggi, crudel, così veloce?  
Non ha il tuo legno la debita salma.  
Fa che lievi me ancor: poco gli nuoce  
che porti il corpo, poi che porta l'alma. —  
E con le braccia e con le vesti segno  
fa tuttavia, perché ritorni il legno.

**26**

Ma i venti che portavano le vele

per l'alto mar di quel giovane infido,  
portavano anco i prieghi e le querele  
de l'infelice Olimpia, e 'l pianto e 'l grido;  
la qual tre volte, a se stessa crudele,  
per affogarsi si spiccò dal lido:  
pur al fin si levò da mirar l'acque,  
e ritornò dove la notte giacque.

**27**

E con la faccia in giù stesa sul letto,  
bagnandolo di pianto, dicea lui:  
– Iersera desti insieme a dui ricetto;  
perché insieme al levar non siamo dui?  
O perfido Bireno, o maladetto  
giorno ch'al mondo generata fui!  
Che debbo far? che poss'io far qui sola?  
chi mi dà aiuto? ohimè, chi mi consola?

**28**

Uomo non veggio qui, non ci veggio opra  
dove io possa stimar ch'uomo qui sia;  
nave non veggio, a cui salendo sopra,  
speri allo scampo mio ritrovar via.  
Di disagio morirò; né chi mi cuopra  
gli occhi sarà, né chi sepolcro dia,  
se forse in ventre lor non me lo danno  
i lupi, ohimè, ch'in queste selve stanno.

**29**

Io sto in sospetto, e già di veder parmi  
di questi boschi orsi o leoni uscire,  
o tigri o fiere tal, che natura armi  
d'aguzzi denti e d'ugne da ferire.  
Ma quai fere crudel potriano farmi,  
fera crudel, peggio di te morire?  
darmi una morte, so, lor parrà assai;  
e tu di mille, ohimè, morir mi fai.

**30**

Ma presupongo ancor ch'or ora arrivi  
nochier che per pietà di qui mi porti;  
e così lupi, orsi, leoni schivi,  
strazi, disagi ed altre orribil morti:  
mi porterà forse in Olanda, s'ivi  
per te si guardan le fortezze e i porti?  
mi porterà alla terra ove son nata,  
se tu con fraude già me l'hai levata?

**31**

Tu m'hai lo stato mio, sotto pretesto  
di parentado e d'amicizia, tolto.  
Ben fosti a porvi le tue genti presto,  
per avere il dominio a te rivolto.  
Tornerò in Fiandra? ove ho venduto il resto  
di che io vivea, ben che non fossi molto,  
per sovenirti e di prigionie trarte.  
Mischina! dove andrò? non so in qual parte.

**32**

Debbo forse ire in Frisa, ove io potei,  
e per te non vi volsi esser regina?  
il che del padre e dei fratelli miei  
e d'ogn'altro mio ben fu la ruina.  
Quel c'ho fatto per te, non ti vorrei,  
ingrato, improverar, né disciplina  
dartene; che non men di me lo sai:  
or ecco il guiderdon che me ne dai.

**33**

Deh, pur che da color che vanno in corso  
io non sia presa, e poi venduta schiava!  
Prima che questo, il lupo, il leon, l'orso  
venga, e la tigre e ogn'altra fera brava,  
di cui l'ugna mi stracci, e franga il morso;

e morta mi strascini alla sua cava. —  
Così dicendo, le mani si caccia  
ne' capei d'oro, e a chiocca a chiocca straccia.

**34**

Corre di nuovo in su l'estrema sabbia,  
e ruota il capo e sparge all'aria il crine;  
e sembra forsennata, e ch'adesso abbia  
non un demonio sol, ma le decine;  
o, qual Ecuba, sia conversa in rabbia,  
vistosi morto Polidoro al fine.  
Or si ferma s'un sasso, e guarda il mare;  
né men d'un vero sasso, un sasso pare.

**35**

Ma lasciànla doler fin ch'io ritorno,  
per voler di Ruggier dirvi pur anco,  
che nel più intenso ardor del mezzo giorno  
cavalca il lito, affaticato e stanco.  
Percuote il sol nel colle e fa ritorno:  
di sotto bolle il sabbion trito e bianco.  
Mancava all'arme ch'avea indosso, poco  
ad esser, come già, tutte di fuoco.

**36**

Mentre la sete, e de l'andar fatica  
per l'alta sabbia e la solinga via  
gli facean, lungo quella spiaggia aprica,  
noiosa e dispiacevol compagnia;  
trovò ch'all'ombra d'una torre antica  
che fuor de l'onde appresso il lito uscia,  
de la corte d'Alcina eran tre donne,  
che le conobbe ai gesti ed alle gonne.

**37**

Corcate su tapeti allessandrini

godeansi il fresco rezzo in gran diletto,  
fra molti vasi di diversi vini  
e d'ogni buona sorte di confetto.  
Presso alla spiaggia, coi flutti marini  
scherzando, le aspettava un lor legnetto  
fin che la vela empiesse agevol òra;  
ch'un fiato pur non ne spirava allora.

**38**

Queste, ch'andar per la non ferma sabbia  
vider Ruggier al suo viaggio dritto,  
che sculta avea la sete in su le labbia,  
tutto pien di sudore il viso afflito,  
gli cominciaro a dir che sì non abbia  
il cor voluntaroso al camin fitto,  
ch'alla fresca e dolce ombra non si pieghi,  
e ristorar lo stanco corpo nieghi.

**39**

E di lor una s'accostò al cavallo  
per la staffa tener, che ne scendesse;  
l'altra con una coppa di cristallo  
di vin spumante, più sete gli messe:  
ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo;  
perché d'ogni tardar che fatto avesse,  
tempo di giunger dato avria ad Alcina,  
che venìa dietro ed era omai vicina.

**40**

Non così fin salnitro e zolfo puro,  
tocco dal fuoco, subito s'avampa;  
né così freme il mar quando l'oscuro  
turbo discende e in mezzo se gli accampa:  
come, vedendo che Ruggier sicuro  
al suo dritto camin l'arena stampa,  
e che le sprezza (e pur si tenean belle),  
d'ira arse e di furor la terza d'elle.

41

– Tu non sei né gentil né cavalliero  
(dice gridando quanto può più forte),  
ed hai rubate l'arme; e quel destriero  
non saria tuo per veruna altra sorte:  
e così, come ben m'appongo al vero,  
ti vedessi punir di degna morte;  
che fossi fatto in quarti, arso o impiccato,  
brutto ladron, villan, superbo, ingrato. —

42

Oltr'a queste e molt'altre ingiuriose  
parole che gli usò la donna altiera,  
ancor che mai Ruggier non le rispose,  
che di sì vil tenzon poco onor spera;  
con le sorelle tosto ella si pose  
sul legno in mar, che al lor servizio v'era:  
ed affrettando i remi, lo seguiva,  
vedendol tuttavia dietro alla riva.

43

Minaccia sempre, maledice e incarca;  
che l'onte sa trovar per ogni punto.  
Intanto a quello stretto, onde si varca  
alla fata più bella, è Ruggier giunto;  
dove un vecchio nochiero una sua barca  
scioglier da l'altra ripa vede, a punto  
come, avisato e già provisto, quivi  
si stia aspettando che Ruggiero arrivi.

44

Scioglie il nochier, come venir lo vede,  
di trasportarlo a miglior ripa lieto;  
che, se la faccia può del cor dar fede,  
tutto benigno e tutto era discreto.  
Pose Ruggier sopra il navilio il piede,

Dio ringraziando; e per lo mar quieto  
ragionando venìa col galeotto,  
saggio e di lunga esperienza dotto.

**45**

Quel lodava Ruggier, che sì se avesse  
saputo a tempo tor da Alcina, e inanti  
che 'l calice incantato ella gli desse,  
ch'avea al fin dato a tutti gli altri amanti;  
e poi, che a Logistilla si traesse,  
dove veder potria costumi santi,  
bellezza eterna ed infinita grazia  
che 'l cor nutrisce e pasce, e mai non sazia.

**46**

– Costei (dicea) stupore e riverenza  
induce all'alma, ove si scuopre prima.  
Contempla meglio poi l'alta presenza:  
ogn'altro ben ti par di poca stima.  
Il suo amore ha dagli altri differenza:  
speme o timor negli altri il cor ti lima;  
in questo il desiderio più non chiede,  
e contento riman come la vede.

**47**

Ella t'insegnerà studi più grati,  
che suoni, danze, odori, bagni e cibi:  
ma come i pensier tuoi meglio formati  
poggin più ad alto, che per l'aria i nibi,  
e come de la gloria de' beati  
nel mortal corpo parte si delibi. —  
Così parlando il marinar veniva,  
lontano ancora alla sicura riva;

**48**

quando vide scoprire alla marina

molti navili, e tutti alla sua volta.  
Con quei ne vien l'ingiuriata Alcina;  
e molta di sua gente have raccolta  
per por lo stato a se stessa in ruina,  
o racquistar la cara cosa tolta.  
E bene è amor di ciò cagion non lieve,  
ma l'ingiuria non men che ne riceve.

**49**

Ella non ebbe sdegno, da che nacque,  
di questo il maggior mai, ch'ora la rode;  
onde fa i remi sì affrettar per l'acque,  
che la spuma ne sparge ambe le prode.  
Al gran rumor né mar né ripa tacque,  
ed Ecco risonar per tutto s'ode.  
– Scuopre, Ruggier, lo scudo, che bisogna;  
se non, sei morto, o preso con vergogna. —

**50**

Così disse il nocchier di Logistilla:  
ed oltre il detto, egli medesimo prese  
la tasca e da lo scudo dipartilla,  
e fe' il lume di quel chiaro e palese.  
L'incantato splendor che ne sfavilla,  
gli occhi degli avversari così offese,  
che li fe' restar ciechi allora allora,  
e cader chi da poppa e chi da prora.

**51**

Un ch'era alla veletta in su la rocca,  
de l'armata d'Alcina si fu accorto;  
e la campana martellando tocca,  
onde il soccorso vien subito al porto.  
L'artegliaria, come tempesta, fiocca  
contra chi vuole al buon Ruggier far torto:  
sì che gli venne d'ogni parte aita,  
tal che salvò la libertà e la vita.

52

Giunte son quattro donne in su la spiaggia,  
che subito ha mandate Logistilla:  
la valorosa Andronica e la saggia  
Fronesia e l'onestissima Dicilla  
e Sofrosina casta, che, come aggia  
quivi a far più che l'altre, arde e sfavilla.  
L'esercito ch'al mondo è senza pare,  
del castello esce, e si distende al mare.

53

Sotto il castel ne la tranquilla foce  
di molti e grossi legni era una armata,  
ad un botto di squilla, ad una voce  
giorno e notte a battaglia apparecchiata.  
E così fu la pugna aspra ed atroce,  
e per acqua e per terra, incominciata;  
per cui fu il regno sottosopra volto,  
ch'avea già Alcina alla sorella tolto.

54

Oh di quante battaglie il fin successe  
diverso a quel che si credette inante!  
Non sol ch'Alcina alor non riavesse,  
come stimossi, il fugitivo amante;  
ma dele navi che pur dianzi spesse  
fur sì, ch'a pena il mar ne capia tante,  
fuor de la fiamma che tutt'altre avampa,  
con un legnetto sol misera scampa.

55

Fuggesi Alcina, e sua misera gente  
arsa e presa riman, rotta e sommersa.  
D'aver Ruggier perduto, ella si sente  
via più doler che d'altra cosa aversa:  
notte e dì per lui geme amaramente,

e lacrime per lui dagli occhi versa;  
e per dar fine a tanto aspro martire,  
spesso si duol di non poter morire.

**56**

Morir non puote alcuna fata mai,  
fin che 'l sol gira, o il ciel non muta stilo.  
Se ciò non fosse, era il dolore assai  
per muover Cloto ad inasparle il filo;  
o, qual Didon, finia col ferro i guai;  
o la regina splendida del Nilo  
avria imitata con mortifer sonno:  
ma le fate morir sempre non ponno.

**57**

Torniamo a quel di eterna gloria degno  
Ruggiero; e Alcina stia ne la sua pena.  
Dico di lui, che poi che fuor del legno  
si fu condotto in più sicura arena,  
Dio ringraziando che tutto il disegno  
gli era successo, al mar voltò la schiena;  
ed affrettando per l'asciutto il piede,  
alla rocca ne va che quivi siede.

**58**

Né la più forte ancor né la più bella  
mai vide occhio mortal prima né dopo.  
Son di più prezzo le mura di quella,  
che se diamante fossino o piropo.  
Di tai gemme qua giù non si favella:  
ed a chi vuol notizia averne, è d'uopo  
che vada quivi; che non credo altrove,  
se non forse su in ciel, se ne ritruove.

**59**

Quel che più fa che lor si inchina e cede

ogn'altra gemma, è che, mirando in esse,  
l'uom sin in mezzo all'anima si vede;  
vede suoi vizi e sue virtudi espresse,  
sì che a lusinghe poi di sé non crede,  
né a chi dar biasmo a torto gli volesse:  
fassi, mirando allo specchio lucente  
se stesso, conoscendosi, prudente.

**60**

Il chiaro lume lor, ch'imita il sole,  
manda splendore in tanta copia intorno,  
che chi l'ha, ovunque sia, sempre che vuole,  
Febo, mal grado tuo, si può far giorno.  
Né mirabil vi son le pietre sole;  
ma la materia e l'artificio adorno  
contendon sì, che mal giudicar puossi  
qual de le due eccellenze maggior fossi.

**61**

Sopra gli altissimi archi, che puntelli  
parean che del ciel fossino a vederli,  
eran giardin sì spaziosi e belli,  
che saria al piano anco fatica averli.  
Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli  
si puon veder fra i luminosi merli,  
ch'adorni son l'estate e il verno tutti  
di vaghi fiori e di maturi frutti.

**62**

Di così nobili arbori non suole  
prodursi fuor di questi bei giardini,  
né di tai rose o di simil viole,  
di gigli, di amaranti o di gesmini.  
Altrove appar come a un medesimo sole  
e nasca e viva, e morto il capo inchini,  
e come lasci vedovo il suo stelo  
il fior soggetto al variar del cielo:

**63**

ma quivi era perpetua la verdura,  
perpetua la beltà de' fiori eterni:  
non che benignità de la Natura  
sì temperatamente li governi;  
ma Logistilla con suo studio e cura,  
senza bisogno de' moti superni  
(quel che agli altri impossibile pareo),  
sua primavera ognor ferma tenea.

**64**

Logistilla mostrò molto aver grato  
ch'a lei venisse un sì gentil signore;  
e comandò che fosse accarezzato,  
e che studiasse ognun di fargli onore.  
Gran pezzo inanzi Astolfo era arrivato,  
che visto da Ruggier fu di buon core.  
Fra pochi giorni venner gli altri tutti,  
ch'a l'esser lor Melissa avea ridutti.

**65**

Poi che si fur posati un giorno e dui,  
venne Ruggiero alla fata prudente  
col duca Astolfo, che non men di lui  
avea desir di riveder Ponente.  
Melissa le parlò per amendui;  
e supplica la fata umilmente,  
che li consigli, favorisca e aiuti,  
sì che ritornin donde eran venuti.

**66**

Disse la fata: – Io ci porrò il pensiero,  
e fra dui dì te li darò espediti. —  
Discorre poi tra sé, come Ruggiero,  
e dopo lui, come quel duca aiti:  
conchiude infin che 'l volator destriero

ritorni il primo agli aquitani liti;  
ma prima vuol che se gli faccia un morso,  
con che lo volga, e gli raffreni il corso.

**67**

Gli mostra come egli abbia a far, se vuole  
che poggi in alto, e come a far che cali;  
e come, se vorrà che in giro vole,  
o vada ratto, o che si stia su l'ali:  
e quali effetti il cavallier far suole  
di buon destriero in piana terra, tali  
facea Ruggier che mastro ne divenne,  
per l'aria, del destrier ch'avea le penne.

**68**

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto,  
da la fata gentil comiato prese,  
alla qual restò poi sempre congiunto  
di grande amore; e uscì di quel paese.  
Prima di lui che se n'andò in buon punto,  
e poi dirò come il guerriero inglese  
tornasse con più tempo e più fatica  
al magno Carlo ed alla corte amica.

**69**

Quindi partì Ruggier, ma non rivenne  
per quella via che fe' già suo mal grado,  
allor che sempre l'ippogrifo il tenne  
sopra il mare, e terren vide di rado:  
ma potendogli or far batter le penne  
di qua di là, dove più gli era a grado,  
volse al ritorno far nuovo sentiero,  
come, schivando Erode, i Magi fero.

**70**

Al venir quivi, era, lasciando Spagna,

venuto India a trovar per dritta riga,  
là dove il mare oriental la bagna;  
dove una fata avea con l'altra briga.  
Or veder si dispose altra campagna,  
che quella dove i venti Eolo istiga,  
e finir tutto il cominciato tondo,  
per aver, come il sol, girato il mondo.

**71**

Quinci il Cataio, e quindi Mangiana  
sopra il gran Quinsai vide passando:  
volò sopra l'Imavo, e Sericana  
lasciò a man destra; e sempre declinando  
da l'iperborei Sciti a l'onda ircana,  
giunse alle parti di Sarmazia: e quando  
fu dove Asia da Europa si divide,  
Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

**72**

Ben che di Ruggier fosse ogni desire  
di ritornare a Bradamante presto;  
pur, gustato il piacer ch'avea di gire  
cercando il mondo, non restò per questo,  
ch'alli Pollacchi, agli Ungari venire  
non volesse anco, alli Germani, e al resto  
di quella boreale orrida terra:  
e venne al fin ne l'ultima Inghilterra.

**73**

Non crediate, Signor, che però stia  
per sì lungo camin sempre su l'ale:  
ogni sera all'albergo se ne già,  
schivando a suo poter d'alloggiar male.  
E spese giorni e mesi in questa via,  
sì di veder la terra e il mar gli cale.  
Or presso a Londra giunto una mattina,  
sopra Tamigi il volator declina.

74

Dove ne' prati alla città vicini  
vide adunati uomini d'arme e fanti,  
ch'a suon di trombe e a suon di tamburini  
venian, partiti a belle schiere, avanti  
il buon Rinaldo, onor de' paladini;  
del qual, se vi ricorda, io dissi inanti,  
che mandato da Carlo, era venuto  
in queste parti a ricercar aiuto.

75

Giunse a punto Ruggier, che si faceva  
la bella mostra fuor di quella terra;  
e per sapere il tutto, ne chiedea  
un cavallier, ma scese prima in terra:  
e quel, ch'affabil era, gli dicea  
che di Scozia e d'Irlanda e d'Inghilterra  
e de l'isole intorno eran le schiere  
che quivi alzate avean tante bandiere:

76

e finita la mostra che faceano,  
alla marina se distenderanno,  
dove aspettati per solcar l'Oceano  
son dai navili che nel porto stanno.  
I Franceschi assediati si ricreano,  
sperando in questi che a salvar li vanno.  
– Ma acciò tu te n'informi pienamente,  
io ti distinguerò tutta la gente.

77

Tu vedi ben quella bandiera grande,  
ch'insieme pon la fiordaligi e i pardi:  
quella il gran capitano all'aria spande,  
e quella han da seguir gli altri stendardi.  
Il suo nome, famoso in queste bande,

è Leonetto, il fior de li gagliardi,  
di consiglio e d'ardire in guerra mastro,  
del re nipote, e duca di Lincastro.

**78**

La prima, appresso il gonfalon reale,  
che 'l vento tremolar fa verso il monte,  
e tien nel campo verde tre bianche ale,  
porta Ricardo, di Varvecia conte.  
Del duca di Glocestra è quel segnale,  
c'ha duo corna di cervio e mezza fronte.  
Del duca di Chiarenza è quella face;  
quel arbore è del duca d'Eborace.

**79**

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia:  
gli è 'l gonfalon del duca di Nortfozia.  
La fulgure è del buon conte di Cancia;  
il grifone è del conte di Pembrozia.  
Il duca di Sufolcia ha la bilancia.  
Vedi quel giogo che due serpi associa:  
è del conte d'Esenia, e la ghirlanda  
in campo azzurro ha quel di Norbelanda.

**80**

Il conte d'Arindelia è quel c'ha messo  
in mar quella barchetta che s'affonda.  
Vedi il marchese di Barlei; e appresso  
di Marchia il conte e il conte di Ritmonda:  
il primo porta in bianco un monte fesso,  
l'altro la palma, il terzo un pin ne l'onda.  
Quel di Dorsezia è conte, e quel d'Antona,  
che l'uno ha il carro, e l'altro la corona.

**81**

Il falcon che sul nido i vanni inchina,

porta Raimondo, il conte di Devonìa.  
Il giallo e negro ha quel di Vigorina;  
il can quel d'Erbia un orso quel d'Osonia.  
La croce che là vedi cristallina,  
è del ricco prelato di Battonia.  
Vedi nel bigio una spezzata sedia:  
è del duca Ariman di Sormosedia.

## 82

Gli uomini d'arme e gli arcieri a cavallo  
di quarantaduomila numer fanno.  
Sono duo tanti, o di cento non fallo,  
quelli ch'a piè ne la battaglia vanno.  
Mira quei segni, un bigio, un verde, un giallo,  
e di nero e d'azzur listato un panno:  
Gofredo, Enrigo, Ermante ed Odoardo  
guidan pedoni, ognun col suo stendardo.

## 83

Duca di Bocchingamia è quel dinante;  
Enrigo ha la contea di Sarisberia;  
signoreggia Burgenia il vecchio Ermante;  
quello Odoardo è conte di Croisberia.  
Questi alloggiati più verso levante  
sono gl'Inglesi. Or volgeti all'Esperia,  
dove si veggion trentamila Scotti,  
da Zerbin, figlio del lor re, condotti.

## 84

Vedi tra duo unicorni il gran leone,  
che la spada d'argento ha ne la zampa:  
quell'è del re di Scozia il gonfalone;  
il suo figliol Zerbino ivi s'accampa.  
Non è un sì bello in tante altre persone:  
natura il fece, e poi roppe la stampa.  
Non è in cui tal virtù, tal grazia luca,  
o tal possanza: ed è di Roscia duca.

**85**

Porta in azzurro una dorata sbarra  
il conte d'Ottonlei ne lo stendardo.  
L'altra bandiera è del duca di Marra,  
che nel travaglio porta il leopardo.  
Di più colori e di più augei bizzarra  
mira l'insegna d'Alcabrun gagliardo,  
che non è duca, conte, né marchese,  
ma primo nel salvatico paese.

**86**

Del duca di Trasfordia è quella insegna,  
dove è l'augel ch'al sol tien gli occhi franchi.  
Lurcanio conte, ch'in Angoscia regna,  
porta quel tauro, c'ha duo veltri ai fianchi.  
Vedi là il duca d'Albania, che segna  
il campo di colori azzurri e bianchi.  
Quel avoltor, ch'un drago verde lania,  
è l'insegna del conte di Boccania.

**87**

Signoreggia Forbesse il forte Armano,  
che di bianco e di nero ha la bandiera;  
ed ha il conte d'Erelia a destra mano,  
che porta in campo verde una lumiera.  
Or guarda gl'Ibernesi appresso il piano:  
sono duo squadre; e il conte di Childera  
mena la prima, e il conte di Desmonda  
da fieri monti ha tratta la seconda.

**88**

Ne lo stendardo il primo ha un pino ardente;  
l'altro nel bianco una vermiglia banda.  
Non dà soccorso a Carlo solamente  
la terra inglese, e la Scozia e l'Irlanda;  
ma vien di Svezia e di Norvegia gente,

da Tile, e fin da la remota Islanda:  
da ogni terra, insomma, che là giace,  
nimica naturalmente di pace.

**89**

Sedicimila sono, o poco manco,  
de le spelonche usciti e de le selve;  
hanno piloso il viso, il petto, il fianco,  
e dossi e braccia e gambe, come belve.  
Intorno allo stendardo tutto bianco  
par che quel pian di lor lance s'inselve:  
così Moratto il porta, il capo loro,  
per dipingerlo poi di sangue Moro. —

**90**

Mentre Ruggier di quella gente bella,  
che per soccorrere Francia si prepara,  
mira le varie insegne e ne favella,  
e dei signor britanni i nomi impara;  
uno ed un altro a lui, per mirar quella  
bestia sopra cui siede, unica o rara,  
maraviglioso corre e stupefatto;  
e tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

**91**

Sì che per dare ancor più maraviglia,  
e per pigliarne il buon Ruggier più gioco,  
al volante corsier scuote la briglia,  
e con gli sproni ai fianchi il tocca un poco:  
quel verso il ciel per l'aria il camin piglia,  
e lascia ognuno attonito in quel loco.  
Quindi Ruggier, poi che di banda in banda  
vide gl'Inglese, andò verso l'Irlanda.

**92**

E vide Ibernica fabulosa, dove

il santo vecchiarel fece la cava,  
in che tanta mercé par che si truove,  
che l'uom vi purga ogni sua colpa prava.  
Quindi poi sopra il mare il destrier muove  
là dove la minor Bretagna lava:  
e nel passar vide, mirando a basso,  
Angelica legata al nudo sasso.

**93**

Al nudo sasso, all'Isola del pianto;  
che l'Isola del pianto era nomata  
quella che da crudele e fiera tanto  
ed inumana gente era abitata,  
che (come io vi dicea sopra nel canto)  
per vari liti sparsa iva in armata  
tutte le belle donne depredando,  
per farne a un mostro poi cibo nefando.

**94**

Vi fu legata pur quella mattina,  
dove venìa per trangugiarla viva  
quel smisurato mostro, orca marina,  
che di aborrevole esca si nutriva.  
Dissi di sopra, come fu rapina  
di quei che la trovaro in su la riva  
dormire al vecchio incantatore a canto,  
ch'ivi l'avea tirata per incanto.

**95**

La fiera gente inospitale e cruda  
alla bestia crudel nel lito espose  
la bellissima donna, così ignuda  
come Natura prima la compose.  
Un velo non ha pure, in che richiuda  
i bianchi gigli e le vermiglie rose,  
da non cader per luglio o per dicembre,  
di che son sparse le polite membre.

96

Creduto avria che fosse statua finta  
o d'alabastro o d'altri marmi illustri  
Ruggiero, e su lo scoglio così avinta  
per artificio di scultori industri;  
se non vedea la lacrima distinta  
tra fresche rose e candidi ligustri  
far rugiadoso le crudette pome,  
e l'aura sventolar l'aurate chiome.

97

E come ne' begli occhi gli occhi affisse,  
de la sua Bradamante gli sovvenne.  
Pietade e amore a un tempo lo trafisse,  
e di piangere a pena si ritenne;  
e dolcemente alla donzella disse,  
poi che del suo destrier frenò le penne:  
– O donna, degna sol de la catena  
con chi i suoi servi Amor legati mena,

98

e ben di questo e d'ogni male indegna,  
chi è quel crudel che con voler perverso  
d'importuno livor stringendo segna  
di queste belle man l'avorio terso? —  
Forza è ch'a quel parlare ella divegna  
quale è di grana un bianco avorio asperso,  
di sé vedendo quelle parti ignude,  
ch'ancor che belle sian, vergogna chiude.

99

E coperto con man s'avrebbe il volto,  
se non eran legate al duro sasso;  
ma del pianto, ch'almen non l'era tolto,  
lo sparse, e si sforzò di tener basso.  
E dopo alcun' signozzi il parlar sciolto,

incominciò con fioco suono e lasso:  
ma non seguì; che dentro il fe' restare  
il gran rumor che si sentì nel mare.

**100**

Ecco apparir lo smisurato mostro  
mezzo ascoso ne l'onda e mezzo sorto.  
Come sospinto suol da borea o d'ostro  
venir lungo navilio a pigliar porto,  
così ne viene al cibo che l'è mostro  
la bestia orrenda; e l'intervallo è corto.  
La donna è mezza morta di paura;  
né per conforto altrui si rassicura.

**101**

Tenea Ruggier la lancia non in resta,  
ma sopra mano, e percoteva l'orca.  
Altro non so che s'assimigli a questa,  
ch'una gran massa che s'aggiri e torca;  
né forma ha d'animal, se non la testa,  
c'ha gli occhi e i denti fuor, come di porca.  
Ruggier in fronte la ferìa tra gli occhi;  
ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

**102**

Poi che la prima botta poco vale,  
ritorna per far meglio la seconda.  
L'orca, che vede sotto le grandi ale  
l'ombra di qua e di là correr su l'onda,  
lascia la preda certa litorale,  
e quella vana segue furibonda:  
dietro quella si volve e si raggira.  
Ruggier giù cala, e spessi colpi tira.

**103**

Come d'alto venendo aquila suole,

ch'errar fra l'erbe visto abbia la biscia,  
o che stia sopra un nudo sasso al sole,  
dove le spoglie d'oro abbellà e liscia;  
non assalir da quel lato la vuole  
onde la velenosa e soffia e striscia,  
ma da tergo la adugna, e batte i vanni,  
acciò non se le volga e non la azzanni:

**104**

così Ruggier con l'asta e con la spada,  
non dove era de' denti armato il muso,  
ma vuol che 'l colpo tra l'orecchie cada,  
or su le schene, or ne la coda giuso.  
Se la fera si volta, ei muta strada,  
ed a tempo giù cala, e poggia in suso:  
ma come sempre giunga in un diaspro,  
non può tagliar lo scoglio duro ed aspro.

**105**

Simil battaglia fa la mosca audace  
contra il mastin nel polveroso agosto,  
o nel mese dinanzi o nel seguace,  
l'uno di spiche e l'altro pien di mosto:  
negli occhi il punge e nel grifo mordace,  
volagli intorno e gli sta sempre accosto;  
e quel suonar fa spesso il dente asciutto:  
ma un tratto che gli arrivi, appaga il tutto.

**106**

Sì forte ella nel mar batte la coda,  
che fa vicino al ciel l'acqua inalzare;  
tal che non sa se l'ale in aria snoda,  
o pur se 'l suo destrier nuota nel mare.  
Gli è spesso che disia trovarsi a proda;  
che se lo sprazzo in tal modo ha a durare,  
teme sì l'ale inaffi all'ippogrifo,  
che brami invano avere o zucca o schifo.

**107**

Prese nuovo consiglio, e fu il migliore,  
di vincer con altre arme il mostro crudo:  
abbarbagliar lo vuol con lo splendore  
ch'era incantato nel coperto scudo.  
Vola nel lito; e per non fare errore,  
alla donna legata al sasso nudo  
lascia nel minor dito de la mano  
l'annel, che potea far l'incanto vano:

**108**

dico l'annel che Bradamante avea,  
per liberar Ruggier, tolto a Brunello,  
poi per trarlo di man d'Alcina rea,  
mandato in India per Melissa a quello.  
Melissa (come dianzi io vi dicea)  
in ben di molti adoperò l'anello;  
indi l'avea a Ruggier restituito,  
dal qual poi sempre fu portato in dito.

**109**

Lo dà ad Angelica ora, perché teme  
che del suo scudo il fulgurar non viete,  
e perché a lei ne sien difesi insieme  
gli occhi che già l'avean preso alla rete.  
Or viene al lito e sotto il ventre preme  
ben mezzo il mar la smisurata cete.  
Sta Ruggiero alla posta, e lieva il velo;  
e par ch'aggiunga un altro sole al cielo.

**110**

Ferì negli occhi l'incantato lume  
di quella fera, e fece al modo usato.  
Quale o trota o scaglione va giù pel fiume  
c'ha con calcina il montanar turbato,  
tal si vedea ne le marine schiume

il mostro orribilmente riversciato.  
Di qua di là Ruggier percuote assai,  
ma di ferirlo via non truova mai.

### 111

La bella donna tuttavolta priega  
ch'invan la dura squama oltre non pesti.  
– Torna, per Dio, signor: prima mi slega  
(dicea piangendo), che l'orca si desti:  
portami teco e in mezzo il mar mi anniega:  
non far ch'in ventre al brutto pesce io resti. —  
Ruggier, commosso dunque al giusto grido,  
slegò la donna, e la levò dal lido.

### 112

Il destrier punto, punta i piè all'arena  
e sbalza in aria, e per lo ciel galoppa;  
e porta il cavalliero in su la schena,  
e la donzella dietro in su la groppa.  
Così privò la fera de la cena  
per lei soave e delicata troppa.  
Ruggier si va volgendo, e mille baci  
figge nel petto e negli occhi vivaci.

### 113

Non più tenne la via, come propose  
prima, di circundar tutta la Spagna;  
ma nel propinquo lito il destrier pose,  
dove entra in mar più la minor Bretagna.  
Sul lito un bosco era di querce ombrose,  
dove ognor par che Filomena piagna;  
ch'in mezzo avea un pratel con una fonte,  
e quinci e quindi un solitario monte.

### 114

Quivi il bramoso cavallier ritenne

l'audace corso, e nel pratel discese;  
e fe' raccorre al suo destrier le penne,  
ma non a tal che più le avea distese.  
Del destrier sceso, a pena si ritenne  
di salir altri; ma tennel l'arnese:  
l'arnese il tenne, che bisognò trarre,  
e contra il suo disir messe le sbarre.

## 115

Frettoloso, or da questo or da quel canto  
confusamente l'arme si levava.  
Non gli parve altra volta mai star tanto;  
che s'un laccio sciogliea, dui n'annodava.  
Ma troppo è lungo ormai, Signor, il canto,  
e forse ch'anco l'ascoltar vi grava:  
sì ch'io differirò l'istoria mia  
in altro tempo che più grata sia.

## CANTO UNDICESIMO

### 1

Quantunque debil freno a mezzo il corso  
animoso destrier spesso raccolga,  
raro è però che di ragione il morso  
libidinosa furia a dietro volga,  
quando il piacere ha in pronto; a guisa d'orso  
che dal mel non sì tosto si distolga,  
poi che gli n'è venuto odore al naso,  
o qualche stilla ne gustò sul vaso.

### 2

Qual ragion fia che 'l buon Ruggier raffrene,  
sì che non voglia ora pigliar diletto  
d'Angelica gentil che nuda tiene  
nel solitario e commodo boschetto?  
Di Bradamante più non gli soviene,  
che tanto aver solea fissa nel petto:  
e se gli ne sovien pur come prima,  
pazzo è se questa ancor non prezza e stima;

### 3

con la qual non saria stato quel crudo  
Zenocrate di lui più continente.  
Gittato avea Ruggier l'asta e lo scudo,  
e si traeva l'altre arme impaziente;  
quando abbassando pel bel corpo ignudo  
la donna gli occhi vergognosamente,  
si vide in dito il prezioso anello  
che già le tolse ad Albracca Brunello.

### 4

Questo è l'annel ch'ella portò già in Francia  
la prima volta che fe' quel camino

col fratel suo, che v'arrecò la lancia,  
la qual fu poi d'Astolfo paladino.  
Con questo fe' gl'incanti uscire in ciancia  
di Malagigi al petron di Merlino;  
con questo Orlando ed altri una matina  
tolse di servitù di Dragontina;

5

con questo uscì invisibil de la torre  
dove l'avea richiusa un vecchio rio.  
A che voglio io tutte sue prove accorre,  
se le sapete voi così come io?  
Brunel sin nel giron lel venne a torre;  
ch'Agramante d'averlo ebbe disio.  
Da indi in qua sempre Fortuna a sdegno  
ebbe costei, fin che le tolse il regno.

6

Or che sel vede, come ho detto, in mano,  
sì di stupore e d'allegrezza è piena,  
che quasi dubbia di sognarsi invano,  
agli occhi, alla man sua dà fede a pena.  
Del dito se lo leva, e a mano a mano  
sel chiude in bocca: e in men che non balena,  
così dagli occhi di Ruggier si cela,  
come fa il sol quando la nube il vela.

7

Ruggier pur d'ogn'intorno riguardava,  
e s'aggirava a cerco come un matto;  
ma poi che de l'annel si ricordava,  
scornato vi rimase e stupefatto:  
e la sua inavvertenza bestemiava,  
e la donna accusava di quello atto  
ingrato e discortese, che renduto  
in ricompensa gli era del suo aiuto.

**8**

– Ingrata damigella, è questo quello  
guiderdone (dicea), che tu mi rendi?  
che più tosto involar vogli l'anello,  
ch'averlo in don? Perché da me nol prendi?  
Non pur quel, ma lo scudo e il destrier snello  
e me ti dono, e come vuoi mi spendi;  
sol che 'l bel viso tuo non mi nascondi.  
Io so, crudel, che m'odi, e non rispondi. —

**9**

Così dicendo, intorno alla fontana  
brancolando n'andava come cieco.  
Oh quante volte abbracciò l'aria vana,  
sperando la donzella abbracciar seco!  
Quella, che s'era già fatta lontana,  
mai non cessò d'andar, che giunse a un speco  
che sotto un monte era capace e grande,  
dove al bisogno suo trovò vivande.

**10**

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle  
un grande armento avea, facea soggiorno.  
Le iumente pascean giù per la valle  
le tenere erbe ai freschi rivi intorno.  
Di qua di là da l'antro erano stalle,  
dove fuggiano il sol del mezzo giorno.  
Angelica quel dì lunga dimora  
là dentro fece, e non fu vista ancora.

**11**

E circa il vespro, poi che rinfrescossi,  
e le fu aviso esser posata assai,  
in certi drappi rozzi avilupposi,  
dissimil troppo ai portamenti gai,  
che verdi, gialli, persi, azzurri e rossi

ebbe, e di quante fogge furon mai.  
Non le può tor però tanto umil gonna,  
che bella non rassembri e nobil donna.

**12**

Taccia chi loda Fillide, o Neera,  
o Amarilli, o Galatea fugace;  
che d'esse alcuna sì bella non era,  
Titiro e Melibeo, con vostra pace.  
La bella donna tra' fuor de la schiera  
de le iumente una che più le piace.  
Allora allora se le fece inante  
un pensier di tornarsene in Levante.

**13**

Ruggiero intanto, poi ch'ebbe gran pezzo  
indarno atteso s'ella si scopriva,  
e che s'avide del suo error da sezzo,  
che non era vicina e non l'udiva;  
dove lasciato avea il cavallo, avezzo  
in cielo e in terra, a rimontar veniva:  
e ritrovò che s'avea tratto il morso,  
e salia in aria a più libero corso.

**14**

Fu grave e mala aggiunta all'altro danno  
vedersi anco restar senza l'augello.  
Questo, non men che 'l femminile inganno,  
gli preme al cor; ma più che questo e quello,  
gli preme e fa sentir noioso affanno  
l'aver perduto il prezioso anello;  
per le virtù non tanto ch'in lui sono,  
quanto che fu de la sua donna dono.

**15**

Oltremodo dolente si ripose

indosso l'arme, e lo scudo alle spalle;  
dal mar slungossi, e per le piaggie erbose  
prese il camin verso una larga valle,  
dove per mezzo all'alte selve ombrose  
vide il più largo e 'l più segnato calle.  
Non molto va, ch'a destra, ove più folta  
è quella selva, un gran strepito ascolta.

## 16

Strepito ascolta e spaventevol suono  
d'arme percosse insieme; onde s'affretta  
tra pianta e pianta, e trova dui, che sono  
a gran battaglia in poca piazza e stretta.  
Non s'hanno alcun riguardo né perdono,  
per far, non so di che, dura vendetta.  
L'uno è gigante, alla sembianza fiero;  
ardito l'altro e franco cavalliero.

## 17

E questo con lo scudo e con la spada,  
di qua di là saltando, si difende,  
perché la mazza sopra non gli cada,  
con che il gigante a due man sempre offende.  
Giace morto il cavallo in su la strada.  
Ruggier si ferma, e alla battaglia attende;  
e tosto inchina l'animo, e disia  
che vincitore il cavallier ne sia.

## 18

Non che per questo gli dia alcun aiuto;  
ma si tira da parte, e sta a vedere.  
Ecco col baston grave il più membruto  
sopra l'elmo a due man del minor fere.  
De la percossa è il cavallier caduto:  
l'altro, che 'l vide attonito giacere,  
per dargli morte l'elmo gli dislaccia;  
e fa sì che Ruggier lo vede in faccia.

**19**

Vede Ruggier de la sua dolce e bella  
e carissima donna Bradamante  
scoperto il viso; e lei vede esser quella  
a cui dar morte vuol l'empio gigante:  
sì che a battaglia subito l'appella,  
e con la spada nuda si fa inante:  
ma quel, che nuova pugna non attende,  
la donna tramortita in braccio prende;

**20**

e se l'arrecà in spalla, e via la porta,  
come lupo talor piccolo agnello,  
o l'aquila portar ne l'ugna torta  
suole o colombo o simile altro augello.  
Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa,  
e vien correndo a più poter; ma quello  
con tanta fretta i lunghi passi mena,  
che con gli occhi Ruggier lo segue a pena.

**21**

Così correndo l'uno, e seguitando  
l'altro, per un sentiero ombroso e fosco,  
che sempre si venìa più dilatando,  
in un gran prato uscìr fuor di quel bosco.  
Non più di questo; ch'io ritorno a Orlando,  
che 'l fulgur che portò già il re Cimosco,  
avea gittato in mar nel maggior fondo,  
acciò mai più non si trovasse al mondo.

**22**

Ma poco ci giovò: che 'l nimico empio  
de l'umana natura, il qual del telo  
fu l'inventor, ch'ebbe da quel l'esempio,  
ch'apre le nubi e in terra vien dal cielo;  
con quasi non minor di quello scempio

che ci diè quando Eva ingannò col melo,  
lo fece ritrovar da un negromante,  
al tempo de' nostri avi, o poco inante.

**23**

La machina infernal, di più di cento  
passi d'acqua ove stè ascosa molt'anni,  
al sommo tratta per incantamento,  
prima portata fu tra gli Alamanni;  
li quali uno ed un altro esperimento  
facendone, e il demonio a' nostri danni  
assuttigliando lor via più la mente,  
ne ritrovaro l'uso finalmente.

**24**

Italia e Francia e tutte l'altre bande  
del mondo han poi la crudele arte appresa.  
Alcuno il bronzo in cave forme spande,  
che liquefatto ha la fornace accesa;  
bùgia altri il ferro; e chi picciol, chi grande  
il vaso forma, che più e meno pesa:  
e qual bombarda e qual nomina scoppio,  
qual semplice cannon, qual cannon doppio;

**25**

qual sagra, qual falcon, qual colubrina  
sento nomar, come al suo autor più agrada;  
che 'l ferro spezza, e i marmi apre e ruina,  
e ovunque passa si fa dar la strada.  
Rendi, miser soldato, alla fucina  
per tutte l'arme c'hai, fin alla spada;  
e in spalla un scoppio o un arcobugio prendi;  
che senza, io so, non toccherai stipendi.

**26**

Come trovasti, o scelerata e brutta

invenzion, mai loco in uman core?  
Per te la militar gloria è distrutta,  
per te il mestier de l'arme è senza onore;  
per te è il valore e la virtù ridutta,  
che spesso par del buono il rio migliore:  
non più la gagliardia, non più l'ardire  
per te può in campo al paragon venire.

**27**

Per te son giti ed anderan sotterra  
tanti signori e cavallieri tanti,  
prima che sia finita questa guerra,  
che 'l mondo, ma più Italia ha messo in pianti;  
che s'io v'ho detto, il detto mio non erra,  
che ben fu il più crudele e il più di quanti  
mai furo al mondo ingegni empì e maligni,  
ch'imaginò sì abominosi ordigni.

**28**

E crederò che Dio, perché vendetta  
ne sia in eterno, nel profondo chiuda  
del cieco abisso quella maladetta  
anima, appresso al maladetto Giuda.  
Ma seguitiamo il cavallier ch'in fretta  
brama trovarsi all'isola d'Ebuda,  
dove le belle donne e delicate  
son per vivanda a un marin mostro date.

**29**

Ma quanto avea più fretta il paladino,  
tanto pareo che men l'avesse il vento.  
Spiri o dal lato destro o dal mancino,  
o ne le poppe, sempre è così lento,  
che si può far con lui poco camino;  
e rimane talvolta in tutto spento:  
soffia talor sì averso, che gli è forza  
o di tornare, o d'ir girando all'orza.

**30**

Fu volontà di Dio che non venisse  
prima che 'l re d'Ibernia in quella parte,  
acciò con più facilità seguisse  
quel ch'udir vi farò fra poche carte.  
Sopra l'isola sorti, Orlando disse  
al suo nochiero: – Or qui potrai fermarte,  
e 'l battel darmi; che portar mi voglio  
senz'altra compagnia sopra lo scoglio.

**31**

E voglio la maggior gomona meco,  
e l'ancora maggior ch'abbi sul legno:  
io ti farò veder perché l'arreo,  
se con quel mostro ad affrontar mi vegno. —  
Gittar fe' in mare il palischermo seco,  
con tutto quel ch'era atto al suo disegno.  
Tutte l'arme lasciò, fuor che la spada;  
e vèr lo scoglio, sol, prese la strada.

**32**

Si tira i remi al petto, e tien le spalle  
volte alla parte ove discender vuole;  
a guisa che del mare o de la valle  
uscendo al lito, il salso granchio suole.  
Era ne l'ora che le chiome gialle  
la bella Aurora avea spiegate al Sole,  
mezzo scoperto ancora e mezzo ascoso,  
non senza sdegno di Titon geloso.

**33**

Fattosi appresso al nudo scoglio, quanto  
potria gagliarda man gittare un sasso,  
gli pare udire e non udire un pianto;  
sì all'orecchie gli vien debole e lasso.  
Tutto si volta sul sinistro canto;

e posto gli occhi appresso all'onde al basso,  
vede una donna, nuda come nacque,  
legata a un tronco; e i piè le bagnan l'acque.

**34**

Perché gli è ancor lontana, e perché china  
la faccia tien, non ben chi sia discerne.  
Tira in fretta ambi i remi, e s'avicina  
con gran disio di più notizia averne.  
Ma muggiar sente in questo la marina,  
e rimbombar le selve e le caverne:  
gonfiansi l'onde; ed ecco il mostro appare,  
che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.

**35**

Come d'oscura valle umida ascende  
nube di pioggia e di tempesta pregna,  
che più che cieca notte si distende  
per tutto 'l mondo, e par che 'l giorno spegna;  
così nuota la fera, e del mar prende  
tanto, che si può dir che tutto il tegna:  
fremono l'onde. Orlando in sé raccolto,  
la mira altier, né cangia cor né volto.

**36**

E come quel ch'avea il pensier ben fermo  
di quanto volea far, si mosse ratto;  
e perché alla donzella essere schermo,  
e la fera assalir potesse a un tratto,  
entrò fra l'orca e lei col palischermo,  
nel fodero lasciando il brando piatto:  
l'ancora con la gomona in man prese;  
poi con gran cor l'orribil mostro attese.

**37**

Tosto che l'orca s'accostò, e scoperse

nel schifo Orlando con poco intervallo,  
per ingiottirlo tanta bocca aperse,  
ch'entrato un uomo vi saria a cavallo.  
Si spinse Orlando inanzi, e se gl'immerse  
con quella ancora in gola, e s'io non fallo,  
col battello anco; e l'ancora attaccolle  
e nel palato e ne la lingua molle:

**38**

sì che né più si puon calar di sopra,  
né alzar di sotto le mascelle orrende.  
Così chi ne le mine il ferro adopra,  
la terra, ovunque si fa via, suspende,  
che subita ruina non lo cuopra,  
mentre malcauto al suo lavoro intende.  
Da un amo all'altro l'ancora è tanto alta,  
che non v'arriva Orlando, se non salta.

**39**

Messo il puntello, e fattosi sicuro  
che 'l mostro più serrar non può la bocca,  
stringe la spada, e per quel antro oscuro  
di qua e di là con tagli e punte tocca.  
Come si può, poi che son dentro al muro  
giunti i nimici, ben difender rocca;  
così difender l'orca si potea  
dal paladin che ne la gola avea.

**40**

Dal dolor vinta, or sopra il mar si lancia,  
e mostra i fianchi e le scagliose schene;  
or dentro vi s'attuffa, e con la pancia  
muove dal fondo e fa salir l'arene.  
Sentendo l'acqua il cavallier di Francia,  
che troppo abonda, a nuoto fuor ne viene:  
lascia l'ancora fitta, e in mano prende  
la fune che da l'ancora depende.

41

E con quella ne vien nuotando in fretta  
verso lo scoglio; ove fermato il piede,  
tira l'ancora a sé, ch'in bocca stretta  
con le due punte il brutto mostro fiede.  
L'orca a seguire il canape è costretta  
da quella forza ch'ogni forza eccede,  
da quella forza che più in una scossa  
tira, ch'in dieci un argano far possa.

42

Come toro selvatico ch'al corno  
gittar si senta un improvviso laccio,  
salta di qua di là, s'aggira intorno,  
si colca e lieva, e non può uscir d'impaccio;  
così fuor del suo antico almo soggiorno  
l'orca tratta per forza di quel braccio,  
con mille guizzi e mille strane ruote  
segue la fune, e scior non se ne puote.

43

Di bocca il sangue in tanta copia fonde,  
che questo oggi il mar Rosso si può dire,  
dove in tal guisa ella percuote l'onde,  
ch'insino al fondo le vedreste aprire;  
ed or ne bagna il cielo, e il lume asconde  
del chiaro sol: tanto le fa salire.  
Rimbombano al rumor ch'intorno s'ode,  
le selve, i monti e le lontane prode.

44

Fuor de la grotta il vecchio Proteo, quando  
ode tanto rumor, sopra il mare esce;  
e visto entrare e uscir de l'orca Orlando,  
e al lito trar sì smisurato pesce,  
fugge per l'alto oceano, obliando

lo sparso gregge: e sì il tumulto cresce,  
che fatto al carro i suoi delfini porre,  
quel dì Nettuno in Etiopia corre.

**45**

Con Melicerta in collo Ino piangendo,  
e le Nereide coi capelli sparsi,  
Glauci e Tritoni, e gli altri, non sappiendo  
dove, chi qua chi là van per salvarsi.  
Orlando al lito trasse il pesce orrendo,  
col qual non bisognò più affaticarsi;  
che pel travaglio e per l'avuta pena,  
prima morì, che fosse in su l'arena.

**46**

De l'isola non pochi erano corsi  
a riguardar quella battaglia strana;  
i quai da vana religion rimorsi,  
così sant'opra riputar profana:  
e dicean che sarebbe un nuovo torsi  
Proteo nimico, e attizzar l'ira insana,  
da farli porre il marin gregge in terra,  
e tutta rinovar l'antica guerra;

**47**

e che meglio sarà di chieder pace  
prima all'offeso dio, che peggio accada;  
e questo si farà, quando l'audace  
gittato in mare a placar Proteo vada.  
Come dà fuoco l'una a l'altra face,  
e tosto alluma tutta una contrada,  
così d'un cor ne l'altro si difonde  
l'ira ch'Orlando vuol gittar ne l'onde.

**48**

Chi d'una fromba e chi d'un arco armato,

chi d'asta, chi di spada, al lito scende;  
e dinanzi e di dietro e d'ogni lato,  
lontano e appresso, a più poter l'offende.  
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato  
gran meraviglia il paladin si prende:  
pel mostro ucciso ingiuria far si vede,  
dove aver ne sperò gloria e mercede.

**49**

Ma come l'orso suol, che per le fiere  
menato sia da Rusci o da Lituani,  
passando per la via, poco temere  
l'importuno abbaiar di picciol cani,  
che pur non se li degna di vedere;  
così poco teme di quei villani  
il paladin, che con un soffio solo  
ne potrà fracassar tutto lo stuolo.

**50**

E ben si fece far subito piazza  
che lor si volse, e Durindana prese.  
S'avea creduto quella gente pazza  
che le dovesse far poche contese,  
quando né indosso gli vedea corazza,  
né scudo in braccio, né alcun altro arnese;  
ma non sapea che dal capo alle piante  
dura la pelle avea più che diamante.

**51**

Quel che d'Orlando agli altri far non lece,  
di far degli altri a lui già non è tolto.  
Trenta n'uccise, e furo in tutto diece  
botte, o se più, non le passò di molto.  
Tosto intorno sgombrar l'arena fece;  
e per slegar la donna era già volto,  
quando nuovo tumulto e nuovo grido  
fe' risuonar da un'altra parte il lido.

52

Mentre avea il paladin da questa banda  
così tenuto i barbari impediti,  
eran senza contrasto quei d'Irlanda  
da più parte ne l'isola saliti;  
e spenta ogni pietà, strage nefanda  
di quel popul facean per tutti i liti:  
fosse iustizia, o fosse crudeltade,  
né sesso riguardavano né etade.

53

Nessun ripar fan gl'isolani, o poco;  
parte, ch'accolti son troppo improvviso,  
parte, che poca gente ha il picciol loco,  
e quella poca è di nessun avviso.  
L'aver fu messo a sacco; messo fuoco  
fu ne le case: il populo fu ucciso:  
le mura fur tutte adeguate al suolo:  
non fu lasciato vivo un capo solo.

54

Orlando, come gli appartenga nulla  
l'alto rumor, le strida e la ruina,  
viene a colei che su la pietra brulla  
avea da divorar l'orca marina.  
Guarda, e gli par conoscer la fanciulla;  
e più gli pare, e più che s'avicina:  
gli pare Olimpia: ed era Olimpia certo,  
che di sua fede ebbe sì iniquo merto.

55

Misera Olimpia! a cui dopo lo scorno  
che gli fe' Amore, anco Fortuna cruda  
mandò i corsari (e fu il medesimo giorno),  
che la portaro all'isola d'Ebuda.  
Riconosce ella Orlando nel ritorno

che fa allo scoglio: ma perch'ella è nuda,  
tien basso il capo; e non che non gli parli,  
ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.

**56**

Orlando domandò ch'iniqua sorte  
l'avesse fatta all'isola venire  
di là dove lasciata col consorte  
lieta l'avea, quanto si può più dire.  
– Non so (disse ella) s'io v'ho, che la morte  
voi mi schivaste, grazie a riferire,  
o da dolermi che per voi non sia  
oggi finita la miseria mia.

**57**

Io v'ho da ringraziar ch'una maniera  
di morir mi schivaste troppo enorme;  
che troppo saria enorme, se la fera  
nel brutto ventre avesse avuto a porre.  
Ma già non vi ringrazio ch'io non pera;  
che morte sol può di miseria torme:  
ben vi ringrazierò, se da voi darmi  
quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi. —

**58**

Poi con gran pianto seguitò, dicendo  
come lo sposo suo l'avea tradita;  
che la lasciò su l'isola dormendo,  
dove ella poi fu dai corsar rapita.  
E mentre ella parlava, rivolgendo  
s'andava in quella guisa che scolpita  
o dipinta è Diana ne la fonte,  
che getta l'acqua ad Ateone in fronte;

**59**

che, quanto può, nasconde il petto e 'l ventre,

più liberal dei fianchi e de le rene.  
Brama Orlando ch'in porto il suo legno entre;  
che lei, che sciolta avea da le catene,  
vorria coprir d'alcuna veste. Or mentre  
ch'a questo è intento, Oberto sopravviene,  
Oberto il re d'Ibernia, ch'avea inteso  
che 'l marin mostro era sul lito steso;

**60**

e che nuotando un cavallier era ito  
a porgli in gola un'ancora assai grave;  
e che l'avea così tirato al lito,  
come si suol tirar contr'acqua nave.  
Oberto, per veder se riferito  
colui da chi l'ha inteso, il vero gli have,  
se ne vien quivi; e la sua gente intanto  
arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

**61**

Il re d'Ibernia, ancor che fosse Orlando,  
di sangue tinto, e d'acqua molle e brutto,  
brutto del sangue che si trasse quando  
uscì de l'orca in ch'era entrato tutto,  
pel conte l'andò pur raffigurando;  
tanto più che ne l'animo avea indutto,  
tosto che del valor sentì la nuova,  
ch'altri ch'Orlando non faria tal pruova.

**62**

Lo conoscea, perch'era stato infante  
d'onore in Francia, e se n'era partito  
per pigliar la corona, l'anno inante,  
del padre suo ch'era di vita uscito.  
Tante volte veduto, e tante e tante  
gli avea parlato, ch'era in infinito.  
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,  
trattasi la celata ch'avea in testa.

**63**

Non meno Orlando di veder contento  
si mostrò il re, che 'l re di veder lui.  
Poi che furo a iterar l'abbracciamento  
una o due volte tornati amendui,  
narrò ad Oberto Orlando il tradimento  
che fu fatto alla giovane, e da cui  
fatto le fu; dal perfido Bireno,  
che via d'ogn'altro lo dovea far meno.

**64**

Le prove gli narrò, che tante volte  
ella d'amarlo dimostrato avea:  
come i parenti e le sustanze tolte  
le furo, e al fin per lui morir volea;  
e ch'esso testimonio era di molte,  
e renderne buon conto ne potea.  
Mentre parlava, i begli occhi sereni  
de la donna di lagrime eran pieni.

**65**

Era il bel viso suo, quale esser suole  
da primavera alcuna volta il cielo,  
quando la pioggia cade, e a un tempo il sole  
si sgombra intorno il nubiloso velo.  
E come il rosignuol dolci carole  
mena nei rami alor del verde stelo,  
così alle belle lagrime le piume  
si bagna Amore, e gode al chiaro lume.

**66**

E ne la face de' begli occhi accende  
l'aurato strale, e nel ruscello amorza,  
che tra vermigli e bianchi fiori scende:  
e temprato che l'ha, tira di forza  
contra il garzon, che né scudo difende,

né maglia doppia, né ferrigna scorza;  
che mentre sta a mirar gli occhi e le chiome,  
si sente il cor ferito, e non sa come.

**67**

Le bellezze d'Olimpia eran di quelle  
che son più rare: e non la fronte sola,  
gli occhi e le guance e le chiome avea belle,  
la bocca, il naso, gli omeri e la gola;  
ma discendendo giù da le mammelle,  
le parti che solea coprir la stola,  
fur di tanta eccellenza, ch'anteporse  
a quante n'avea il mondo potean forse.

**68**

Vinceano di candor le nievi intatte,  
ed eran più ch'avorio a toccar molli:  
le poppe ritondette parean latte  
che fuor dei giunchi allora allora tolli.  
Spazio fra lor tal discendea, qual fatte  
esser veggian fra picciolini colli  
l'ombrese valli, in sua stagione amene,  
che 'l verno abbia di nieve allora piene.

**69**

I rilevati fianchi e le belle anche,  
e netto più che specchio il ventre piano,  
pareano fatti, e quelle coscie bianche,  
da Fidia a torno, o da più dotta mano.  
Di quelle parti debbovi dir anche,  
che pur celare ella bramava invano?  
Dirò insomma, ch'in lei dal capo al piede,  
quant'esser può beltà, tutta si vede.

**70**

Se fosse stata ne le valli Idee

vista dal Pastor frigio, io non so quanto  
Vener, sebben vincea quell'altre dee,  
portato avesse di bellezza il vanto:  
né forse ito saria ne le Amiclee  
contrade esso a violar l'ospizio santo;  
ma detto avria: – Con Menelao ti resta,  
Elena pur; ch'altra io non vo' che questa. —

**71**

E se fosse costei stata a Crotone,  
quando Zeusi l'immagine far volse,  
che por dovea nel tempio di Iunone,  
e tante belle nude insieme accolse;  
e che, per una farne in perfezione,  
da chi una parte e da chi un'altra tolse:  
non avea da torre altra che costei;  
che tutte le bellezze erano in lei.

**72**

Io non credo che mai Bireno, nudo  
vedesse quel bel corpo; ch'io son certo  
che stato non saria mai così crudo,  
che l'avesse lasciata in quel deserto.  
Ch'Oberto se n'accende, io vi concludo,  
tanto che 'l fuoco non può star coperto.  
Si studia consolarla, e darle speme  
ch'uscirà in bene il mal ch'ora la preme:

**73**

e le promette andar seco in Olanda;  
né fin che ne lo stato la rimetta,  
e ch'abbia fatto iusta e memoranda  
di quel periuro e traditor vendetta,  
non cesserà con ciò che possa Irlanda,  
e lo farà quanto potrà più in fretta.  
Cercare intanto in quelle case e in queste  
facea di gonne e di feminee veste.

74

Bisogno non sarà, per trovar gonne,  
ch'a cercar fuor de l'isola si mande;  
ch'ogni dì se n'avea da quelle donne  
che de l'avidio mostro eran vivande.  
Non fe' molto cercar, che ritrovonne  
di varie fogge Oberto copia grande;  
e fe' vestir Olimpia, e ben gl'increbbe  
non la poter vestir come vorrebbe.

75

Ma né sì bella seta o sì fin'oro  
mai Fiorentini industri tesser fenno;  
né chi ricama fece mai lavoro,  
postovi tempo, diligenza e senno,  
che potesse a costui parer decoro,  
se lo fêsse Minerva o il dio di Lenno,  
e degno di coprir sì belle membre,  
che forza è ad or ad or se ne rimembre.

76

Per più rispetti il paladino molto  
si dimostrò di questo amor contento:  
ch'oltre che 'l re non lascerebbe asciolto  
Bireno andar di tanto tradimento,  
sarebbe anch'esso per tal mezzo tolto  
di grave e di noioso impedimento,  
quivi non per Olimpia, ma venuto  
per dar, se v'era, alla sua donna aiuto.

77

Ch'ella non v'era si chiarì di corto,  
ma già non si chiarì se v'era stata;  
perché ogn'uomo ne l'isola era morto,  
né un sol rimaso di sì gran brigata.  
Il dì seguente si partir del porto,

e tutti insieme andaro in una armata.  
Con loro andò in Irlanda il paladino;  
che fu per gire in Francia il suo camino.

**78**

A pena un giorno si fermò in Irlanda;  
non valser preghi a far che più vi stesse:  
Amor, che dietro alla sua donna il manda,  
di fermarvisi più non gli concesse.  
Quindi si parte; e prima raccomanda  
Olimpia al re, che servi le promesse:  
ben che non bisognasse; che gli attenne  
molto più, che di far non si convenne.

**79**

Così fra pochi di gente raccolse;  
e fatto lega col re d'Inghilterra  
e con l'altro di Scozia, gli ritolse  
Olanda, e in Frisa non gli lasciò terra;  
ed a ribellione anco gli volse  
la sua Selandia: e non finì la guerra,  
che gli diè morte; né però fu tale  
la pena, ch'al delitto andasse eguale.

**80**

Olimpia Oberto si pigliò per moglie,  
e di contessa la fe' gran regina.  
Ma ritorniamo al paladin che scioglie  
nel mar le vele, e notte e dì camina;  
poi nel medesmo porto le raccoglie,  
dove pria le spiegò ne la marina:  
e sul suo Brigliadoro armato salse,  
e lasciò dietro i venti e l'onde salse.

**81**

Crede che 'l resto di quel verno cose

facesse degne di tenerne conto;  
ma fur sin a quel tempo sì nascose,  
che non è colpa mia s'or non le conto;  
perché Orlando a far l'opre virtuose,  
più che a narrarle poi, sempre era pronto:  
né mai fu alcun de li suoi fatti espresso,  
se non quando ebbe i testimoni appresso.

## 82

Passò il resto del verno così cheto,  
che di lui non si seppe cosa vera:  
ma poi che 'l sol ne l'animal discreto  
che portò Friso, illuminò la sfera,  
e Zefiro tornò soave e lieto  
a rimemar la dolce primavera;  
d'Orlando usciron le mirabil pruove  
coi vaghi fiori e con l'erbette nuove.

## 83

Di piano in monte, e di campagna in lido,  
pien di travaglio e di dolor ne già;  
quando all'entrar d'un bosco, un lungo grido,  
un alto duol l'orecchie gli ferìa.  
Spinge il cavallo, e piglia il brando fido,  
e donde viene il suon, ratto s'invia:  
ma diferisco un'altra volta a dire  
quel che seguì, se mi vorrete udire.

## CANTO DODICESIMO

### 1

Cerere, poi che da la madre Idea  
tornando in fretta alla solinga valle,  
là dove calca la montagna Etnea  
al fulminato Encelado le spalle,  
la figlia non trovò dove l'avea  
lasciata fuor d'ogni segnato calle;  
fatto ch'ebbe alle guance, al petto, ai crini  
e agli occhi danno, al fin svelse duo pini;

### 2

e nel fuoco gli accese di Vulcano,  
e diè lor non potere esser mai spenti:  
e portandosi questi uno per mano  
sul carro che tiravan dui serpenti,  
cercò le selve, i campi, il monte, il piano,  
le valli, i fiumi, li stagni, i torrenti,  
la terra e 'l mare; e poi che tutto il mondo  
cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

### 3

S'in poter fosse stato Orlando pare  
all'Eleusina dea, come in disio,  
non avria, per Angelica cercare,  
lasciato o selva o campo o stagno o rio  
o valle o monte o piano o terra o mare,  
il cielo e 'l fondo de l'eterno oblio;  
ma poi che 'l carro e i draghi non avea,  
la già cercando al meglio che potea.

### 4

L'ha cercata per Francia: or s'apparecchia  
per Italia cercarla e per Lamagna,

per la nuova Castiglia e per la vecchia,  
e poi passare in Libia il mar di Spagna.  
Mentre pensa così, sente all'orecchia  
una voce venir, che par che piagna:  
si spinge inanzi; e sopra un gran destriero  
trottar si vede innanzi un cavalliero,

5

che porta in braccio e su l'arcion davante  
per forza una mestissima donzella.  
Piange ella, e si dibatte, e fa sembante  
di gran dolore; ed in soccorso appella  
il valoroso principe d'Anglante;  
che come mira alla giovane bella,  
gli par colei, per cui la notte e il giorno  
cercato Francia avea dentro e d'intorno.

6

Non dico ch'ella fosse, ma pareo  
Angelica gentil ch'egli tant'ama.  
Egli, che la sua donna e la sua dea  
vede portar sì addolorata e grama,  
spinto da l'ira e da la furia rea,  
con voce orrenda il cavallier richiama;  
richiama il cavalliero e gli minaccia,  
e Briigliadoro a tutta briglia caccia.

7

Non resta quel fellow, né gli risponde,  
all'alta preda, al gran guadagno intento,  
e sì ratto ne va per quelle fronde,  
che saria tardo a seguitarlo il vento.  
L'un fugge, e l'altro caccia; e le profonde  
selve s'odon sonar d'alto lamento.  
Correndo usciro in un gran prato; e quello  
avea nel mezzo un grande e ricco ostello.

**8**

Di vari marmi con suttil lavoro  
edificato era il palazzo altiero.  
Corse dentro alla porta messa d'oro  
con la donzella in braccio il cavalliero.  
Dopo non molto giunse Briigliadoro,  
che porta Orlando disdegnoso e fiero.  
Orlando, come è dentro, gli occhi gira;  
né più il guerrier, né la donzella mira.

**9**

Subito smonta, e fulminando passa  
dove più dentro il bel tetto s'alloggia:  
corre di qua, corre di là, né lassa  
che non vegga ogni camera, ogni loggia.  
Poi che i segreti d'ogni stanza bassa  
ha cerco invan, su per le scale poggia;  
e non men perde anco a cercar di sopra,  
che perdessi di sotto, il tempo e l'opra.

**10**

D'oro e di seta i letti ornati vede:  
nulla de muri appar né de pareti;  
che quelle, e il suolo ove si mette il piede,  
son da cortine ascose e da tapeti.  
Di su di giù va il conte Orlando e riede;  
né per questo può far gli occhi mai lieti  
che riveggiano Angelica, o quel ladro  
che n'ha portato il bel viso leggiadro.

**11**

E mentre or quinci or quindi invano il passo  
movea, pien di travaglio e di pensieri,  
Ferraù, Brandimarte e il re Gradasso,  
re Sacripante ed altri cavallieri  
vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,

né men facean di lui vani sentieri;  
e si ramaricavan del malvagio  
invisibil signor di quel palagio.

**12**

Tutti cercando il van, tutti gli dànno  
colpa di furto alcun che lor fatt'abbia:  
del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno;  
ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia;  
altri d'altro l'accusa: e così stanno,  
che non si san partir di quella gabbia;  
e vi son molti, a questo inganno presi,  
stati le settimane intiere e i mesi.

**13**

Orlando, poi che quattro volte e sei  
tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
disse fra sé: – Qui dimorar potrei,  
gittare il tempo e la fatica invano:  
e potria il ladro aver tratta costei  
da un'altra uscita, e molto esser lontano. —  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
dal qual tutto il palazzo era aggirato.

**14**

Mentre circonda la casa silvestra,  
tenendo pur a terra il viso chino,  
per veder s'orma appare, o da man destra  
o da sinistra, di nuovo camino;  
si sente richiamar da una finestra:  
e leva gli occhi; e quel parlar divino  
gli pare udire, e par che miri il viso,  
che l'ha da quel che fu, tanto diviso.

**15**

Pargli Angelica udir, che supplicando

e piangendo gli dica: – Aita, aita!  
la mia virginità ti raccomando  
più che l'anima mia, più che la vita.  
Dunque in presenza del mio caro Orlando  
da questo ladro mi sarà rapita?  
più tosto di tua man dammi la morte,  
che venir lasci a sì infelice sorte. —

## 16

Queste parole una ed un'altra volta  
fanno Orlando tornar per ogni stanza,  
con passione e con fatica molta,  
ma temperata pur d'alta speranza.  
Talor si ferma, ed una voce ascolta,  
che di quella d'Angelica ha sembianza  
(e s'egli è da una parte, suona altronde),  
che chiegga aiuto; e non sa trovar donde.

## 17

Ma tornando a Ruggier, ch'io lasciai quando  
dissi che per sentiero ombroso e fosco  
il gigante e la donna seguitando,  
in un gran prato uscito era del bosco;  
io dico ch'arrivò qui dove Orlando  
dianzi arrivò, se 'l loco riconosco.  
Dentro la porta il gran gigante passa:  
Ruggier gli è appresso, e di seguir non lassa.

## 18

Tosto che pon dentro alla soglia il piede,  
per la gran corte e per le logge mira;  
né più il gigante né la donna vede,  
e gli occhi indarno or quinci or quindi aggira.  
Di su di giù va molte volte e riede;  
né gli succede mai quel che desira:  
né si sa imaginar dove sì tosto  
con la donna il fellon si sia nascosto.

**19**

Poi che revisto ha quattro volte e cinque  
di su di giù camere e logge e sale,  
pur di nuovo ritorna, e non relinque  
che non ne cerchi fin sotto le scale.  
Con speme al fin che sian ne le propinque  
selve, si parte: ma una voce, quale  
richiamò Orlando, lui chiamò non manco;  
e nel palazzo il fe' ritornar anco.

**20**

Una voce medesma, una persona  
che paruta era Angelica ad Orlando,  
parve a Ruggier la donna di Dordona,  
che lo tenea di sé medesimo in bando.  
Se con Gradasso o con alcun ragiona  
di quei ch'andavan nel palazzo errando,  
a tutti par che quella cosa sia,  
che più ciascun per sé brama e desia.

**21**

Questo era un nuovo e disusato incanto  
ch'avea composto Atlante di Carena,  
perché Ruggier fosse occupato tanto  
in quel travaglio, in quella dolce pena,  
che 'l mal'influsso n'andasse da canto,  
l'influsso ch'a morir giovine il mena.  
Dopo il castel d'acciar, che nulla giova,  
e dopo Alcina, Atlante ancor fa pruova.

**22**

Non pur costui, ma tutti gli altri ancora,  
che di valore in Francia han maggior fama,  
acciò che di lor man Ruggier non mora,  
condurre Atlante in questo incanto trama.  
E mentre fa lor far quivi dimora,

perché di cibo non patischin brama,  
sì ben fornito avea tutto il palagio,  
che donne e cavallier vi stanno ad agio.

**23**

Ma torniamo ad Angelica, che seco  
avendo quell'annel mirabil tanto,  
ch'in bocca a veder lei fa l'occhio cieco,  
nel dito, l'assicura da l'incanto;  
e ritrovato nel montano speco  
cibo avendo e cavalla e veste e quanto  
le fu bisogno, avea fatto disegno  
di ritornare in India al suo bel regno.

**24**

Orlando volentieri o Sacripante  
voluta avrebbe in compagnia: non ch'ella  
più caro avesse l'un che l'altro amante;  
anzi di par fu a' lor disii ribella:  
ma dovendo, per girsene in Levante,  
passar tante città, tante castella,  
di compagnia bisogno avea e di guida,  
né potea aver con altri la più fida.

**25**

Or l'uno or l'altro andò molto cercando,  
prima ch'indizio ne trovasse o spia,  
quando in cittade, e quando in ville, e quando  
in alti boschi, e quando in altra via.  
Fortuna al fin là dove il conte Orlando,  
Ferraù e Sacripante era, la invia,  
con Ruggier, con Gradasso ed altri molti  
che v'avea Atlante in strano intrico avolti.

**26**

Quivi entra, che veder non la può il mago,

e cerca il tutto, ascosa dal suo anello;  
e trova Orlando e Sacripante vago  
di lei cercare invan per quello ostello.  
Vede come, fingendo la sua immago,  
Atlante usa gran fraude a questo e a quello.  
Chi tor debba di lor, molto rivolve  
nel suo pensier, né ben se ne risolve.

**27**

Non sa stimar chi sia per lei migliore,  
il conte Orlando o il re dei fier Circassi.  
Orlando la potrà con più valore  
meglio salvar nei perigliosi passi:  
ma se sua guida il fa, sel fa signore;  
ch'ella non vede come poi l'abbassi,  
qualunque volta, di lui sazia, farlo  
voglia minore, o in Francia rimandarlo.

**28**

Ma il Circasso depor, quando le piaccia,  
potrà, se ben l'avesse posto in cielo.  
Questa sola cagion vuol ch'ella il faccia  
sua scorta, e mostri avergli fede e zelo.  
L'annel trasse di bocca, e di sua faccia  
levò dagli occhi a Sacripante il velo.  
Credette a lui sol dimostrarsi, e avvenne  
ch'Orlando e Ferraù le sopravvenne.

**29**

Le sopravvenne Ferraù ed Orlando;  
che l'uno e l'altro parimente giva  
di su di giù, dentro e di fuor cercando  
del gran palazzo lei, ch'era lor diva.  
Corser di par tutti alla donna, quando  
nessuno incantamento gli impediva:  
perché l'annel ch'ella si pose in mano,  
fece d'Atlante ogni disegno vano.

**30**

L'usbergo indosso aveano e l'elmo in testa  
dai di questi guerrier, dei quali io canto;  
né notte o dì, dopo ch'entraro in questa  
stanza, l'aveano mai messi da canto;  
che facile a portar, come la vesta,  
era lor, perché in uso l'avean tanto.  
Ferraù il terzo era anco armato, eccetto  
che non avea né volea avere elmetto,

**31**

fin che quel non avea, che 'l paladino  
tolse Orlando al fratel del re Troiano;  
ch'allora lo giurò, che l'elmo fino  
cercò de l'Argalia nel fiume invano:  
e se ben quivi Orlando ebbe vicino,  
né però Ferraù pose in lui mano;  
avvenne, che conoscersi tra loro  
non si poter, mentre là dentro foro.

**32**

Era così incantato quello albergo,  
ch'insieme riconoscer non poteansi.  
Né notte mai né dì, spada né usbergo  
né scudo pur dal braccio rimeansi.  
I lor cavalli con la sella al tergo,  
pendendo i morsi da l'arcion, pasceansi  
in una stanza, che presso all'uscita,  
d'orzo e di paglia sempre era fornita.

**33**

Atlante riparar non sa né puote,  
ch'in sella non rimontino i guerrieri  
per correr dietro alle vermiglie gote,  
all'auree chiome ed a' begli occhi neri  
de la donzella, ch'in fuga percuote

la sua iumenta, perché volentieri  
non vede li tre amanti in compagnia,  
che forse tolti un dopo l'altro avria.

**34**

E poi che dilungati dal palagio  
gli ebbe sì, che temer più non dovea  
che contra lor l'incantator malvagio  
potesse oprar la sua fallacia rea;  
l'annel che le schivò più d'un disagio,  
tra le rosate labra si chiudea:  
donde lor sparve subito dagli occhi,  
e gli lasciò come insensati e sciocchi.

**35**

Come che fosse il suo primier disegno  
di voler seco Orlando o Sacripante,  
ch'a ritornar l'avessero nel regno  
di Galafron ne l'ultimo Levante;  
le vennero amendua subito a sdegno,  
e si mutò di voglia in uno istante:  
e senza più obligarsi o a questo o a quello,  
pensò bastar per amendua il suo anello.

**36**

Volgon pel bosco or quinci or quindi in fretta  
quelli scherniti la stupida faccia;  
come il cane talor, se gli è intercetta  
o lepre o volpe, a cui dava la caccia,  
che d'improvviso in qualche tana stretta  
o in folta macchia o in un fosso si caccia.  
Di lor si ride Angelica proterva,  
che non è vista, e i lor progressi osserva.

**37**

Per mezzo il bosco appar sol una strada:

credono i cavallier che la donzella  
inanzi a lor per quella se ne vada;  
che non se ne può andar, se non per quella.  
Orlando corre, e Ferraù non bada,  
né Sacripante men sprona e puntella.  
Angelica la briglia più ritiene,  
e dietro lor con minor fretta viene.

**38**

Giunti che fur, correndo, ove i sentieri  
a perder si venian ne la foresta,  
e cominciar per l'erba i cavallieri  
a riguardar se vi trovavan pesta;  
Ferraù, che potea fra quanti altieri  
mai fosser, gir con la corona in testa,  
si volse con mal viso agli altri dui,  
e gridò lor: – Dove venite vui?

**39**

Tornate a dietro, o pigliate altra via,  
se non volete rimaner qui morti:  
né in amar né in seguir la donna mia  
si creda alcun, che compagnia comporti. —  
Disse Orlando al Circasso: – Che potria  
più dir costui, s'ambi ci avesse scorti  
per le più vili e timide puttane  
che da conocchie mai traesser lane? —

**40**

Poi volto a Ferraù, disse: – Uom bestiale,  
s'io non guardassi che senza elmo sei,  
di quel c'hai detto, s'hai ben detto o male,  
senz'altra indugia accorger ti farei. —  
Disse il Spagnuol: – Di quel ch'a me non cale,  
perché pigliarne tu cura ti dei?  
Io sol contra ambidui per far son buono  
quel che detto ho, senza elmo come sono. —

41

– Deh (disse Orlando al re di Circassia),  
in mio servizio a costui l'elmo presta,  
tanto ch'io gli abbia tratta la pazzia;  
ch'altra non vidi mai simile a questa. —  
Rispose il re: – Chi più pazzo saria?  
Ma se ti par pur la domanda onesta,  
prestagli il tuo; ch'io non sarò men atto,  
che tu sia forse, a castigare un matto. —

42

Soggiunse Ferrau: – Sciocchi voi, quasi  
che, se mi fosse il portar elmo a grado,  
voi senza non ne fosse già rimasi;  
che tolti i vostri avrei, vostro mal grado.  
Ma per narrarvi in parte li miei casi,  
per voto così senza me ne vado,  
ed anderò, fin ch'io non ho quel fino  
che porta in capo Orlando paladino. —

43

– Dunque (rispose sorridente il conte)  
ti pensi a capo nudo esser bastante  
far ad Orlando quel che in Aspramonte  
egli già fece al figlio d'Agolante?  
Anzi credo io, se tel vedessi a fronte,  
ne tremaresti dal capo alle piante;  
non che volessi l'elmo, ma daresti  
l'altre arme a lui di patto, che tu vesti. —

44

Il vantator Spagnuol disse: – Già molte  
fiate e molte ho così Orlando astretto,  
che facilmente l'arme gli avrei tolte,  
quante indosso n'avea, non che l'elmetto;  
e s'io nol feci, occorrono alle volte

pensier che prima non s'aveano in petto:  
non n'ebbi, già fu, voglia; or l'aggio, e spero  
che mi potrà succeder di leggiro. —

**45**

Non potè aver più pazienza Orlando  
e gridò: – Mentitor, brutto marrano,  
in che paese ti trovasti, e quando,  
a poter più di me con l'arme in mano?  
Quel paladin, di che ti vai vantando,  
son io, che ti pensavi esser lontano.  
Or vedi se tu puoi l'elmo levarme,  
o s'io son buon per torre a te l'altre arme.

**46**

Né da te voglio un minimo vantaggio. —  
Così dicendo, l'elmo si disciolse,  
e lo suspese a un ramuscel di faggio;  
e quasi a un tempo Durindana tolse.  
Ferraù non perdè di ciò il coraggio:  
trasse la spada, e in atto si raccolse,  
onde con essa e col levato scudo  
potesse ricoprirsì il capo nudo.

**47**

Così li duo guerrieri incominciaro,  
lor cavalli aggirando, a volteggiarsi;  
e dove l'arme si giungeano, e raro  
era più il ferro, col ferro a tentarsi.  
Non era in tutto 'l mondo un altro paro  
che più di questo avessi ad accoppiarsi:  
pari eran di vigor, pari d'ardire;  
né l'un né l'altro si potea ferire.

**48**

Ch'abbiate, Signor mio, già inteso estimo,

che Ferraù per tutto era fatato,  
fuor che là dove l'alimento primo  
piglia il bambin nel ventre ancor serrato:  
e fin che del sepolcro il tetro limo  
la faccia gli coperse, il luogo armato  
usò portar, dove era il dubbio, sempre  
di sette piastre fatte a buone tempore.

**49**

Era ugualmente il principe d'Anglante  
tutto fatato, fuor che in una parte:  
ferito esser potea sotto le piante;  
ma le guardò con ogni studio ed arte.  
Duro era il resto lor più che diamante  
(se la fama dal ver non si diparte);  
e l'uno e l'altro andò, più per ornato  
che per bisogno, alle sue imprese armato.

**50**

S'incrudelisce e inaspra la battaglia,  
d'orrore in vista e di spavento piena.  
Ferraù, quando punge e quando taglia,  
né mena botta che non vada piena:  
ogni colpo d'Orlando o piastra o maglia  
e schioda e rompe ed apre e a straccio mena.  
Angelica invisibile lor pon mente,  
sola a tanto spettacolo presente.

**51**

Intanto il re di Circassia, stimando  
che poco inanzi Angelica corresse,  
poi ch'attaccati Ferraù ed Orlando  
vide restar, per quella via si messe,  
che si credea che la donzella, quando  
da lor disparve, seguitata avesse:  
sì che a quella battaglia la figliuola  
di Galafron fu testimonia sola.

52

Poi che, orribil come era e spaventosa,  
l'ebbe da parte ella mirata alquanto,  
e che le parve assai pericolosa  
così da l'un come da l'altro canto;  
di veder novità voluntarosa,  
disegnò l'elmo tor, per mirar quanto  
fariano i duo guerrier, vistose l tolto;  
ben con pensier di non tenerlo molto.

53

Ha ben di darlo al conte intenzione;  
ma se ne vuole in prima pigliar gioco.  
L'elmo dispicca, e in grembio se lo pone,  
e sta a mirare i cavallieri un poco.  
Di poi si parte, e non fa lor sermone;  
e lontana era un pezzo da quel loco,  
prima ch'alcun di lor v'avesse mente:  
sì l'uno e l'altro era ne l'ira ardente.

54

Ma Ferraù, che prima v'ebbe gli occhi,  
si dispiccò da Orlando, e disse a lui:  
– Deh come n'ha da male accorti e sciocchi  
trattati il cavallier ch'era con nui!  
Che premio fia ch'al vincitor più tocchi,  
se 'l bel elmo involato n'ha costui? —  
Ritrassi Orlando, e gli occhi al ramo gira:  
non vede l'elmo, e tutto avampa d'ira.

55

E nel parer di Ferraù concorse,  
che 'l cavallier che dianzi era con loro  
se lo portasse; onde la briglia torse,  
e fe' sentir gli sproni a Briigliadoro.  
Ferraù che del campo il vide torse,

gli venne dietro; e poi che giunti foro  
dove ne l'erba appar l'orma novella  
ch'avea fatto il Circasso e la donzella,

**56**

prese la strada alla sinistra il conte  
verso una valle, ove il Circasso era ito:  
si tenne Ferrau più presso al monte,  
dove il sentiero Angelica avea trito.  
Angelica in quel mezzo ad una fonte  
giunta era, ombrosa e di giocondo sito,  
ch'ognun che passa, alle fresche ombre invita,  
né, senza ber, mai lascia far partita.

**57**

Angelica si ferma alle chiare onde,  
non pensando ch'alcun le sopravvegna;  
e per lo sacro annel che la nasconde,  
non può temer che caso rio le avegna.  
A prima giunta in su l'erbose sponde  
del rivo l'elmo a un ramuscel consegna;  
poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca,  
la iumenta legar, perché si pasca.

**58**

Il cavallier di Spagna, che venuto  
era per l'orme, alla fontana giunge.  
Non l'ha sì tosto Angelica veduto,  
che gli dispare, e la cavalla punge.  
L'elmo, che sopra l'erba era caduto,  
ritor non può, che troppo resta lunge.  
Come il pagan d'Angelica s'accorse,  
tosto vèr lei pien di letizia corse.

**59**

Gli sparve, come io dico, ella davante,

come fantasma al dipartir del sonno.  
Cercando egli la va per quelle piante  
né i miseri occhi più veder la ponno.  
Bestemiando Macone e Trivigante,  
e di sua legge ogni maestro e donno,  
ritornò Ferraù verso la fonte,  
u' ne l'erba giacea l'elmo del conte.

**60**

Lo riconobbe, tosto che mirollo,  
per lettere ch'avea scritte ne l'orlo;  
che dicean dove Orlando guadagnollo,  
e come e quando, ed a chi fe' deporlo.  
Armossene il pagano il capo e il collo,  
che non lasciò, pel duol ch'avea, di torlo;  
pel duol ch'avea di quella che gli sparve,  
come sparir soglion notturne larve.

**61**

Poi ch'allacciato s'ha il buon elmo in testa,  
aviso gli è, che a contentarsi a pieno,  
sol ritrovare Angelica gli resta,  
che gli appar e dispar come baleno.  
Per lei tutta cercò l'alta foresta:  
e poi ch'ogni speranza venne meno  
di più poterne ritrovar vestigi,  
tornò al campo spagnuol verso Parigi;

**62**

temperando il dolor che gli ardea il petto,  
di non aver sì gran disir sfogato,  
col refrigerio di portar l'elmetto  
che fu d'Orlando, come avea giurato.  
Dal conte, poi che 'l certo gli fu detto,  
fu lungamente Ferraù cercato;  
né fin quel dì dal capo gli lo sciolse,  
che fra duo ponti la vita gli tolse.

**63**

Angelica invisibile e soletta  
via se ne va, ma con turbata fronte;  
che de l'elmo le duol, che troppa fretta  
le avea fatto lasciar presso alla fonte.  
– Per voler far quel ch'a me far non spetta  
(tra sé dicea), levato ho l'elmo al conte:  
questo, pel primo merito, è assai buono  
di quanto a lui pur ubligata sono.

**64**

Con buona intenzione (e sallo Idio),  
ben che diverso e tristo effetto segua,  
io levai l'elmo: e solo il pensier mio  
fu di ridur quella battaglia a triegua;  
e non che per mio mezzo il suo disio  
questo brutto Spagnuol oggi consegua. —  
Così di sé s'andava lamentando  
d'aver de l'elmo suo privato Orlando.

**65**

Sdegnata e malcontenta la via prese,  
che le pareva miglior, verso Oriente.  
Più volte ascosa andò, talor palese,  
secondo era oportuno, infra la gente.  
Dopo molto veder molto paese,  
giunse in un bosco, dove iniquamente  
fra duo compagni morti un giovinetto  
trovò, ch'era ferito in mezzo il petto.

**66**

Ma non dirò d'Angelica or più inante;  
che molte cose ho da narrarvi prima:  
né sono a Ferraù né a Sacripante,  
sin a gran pezzo per donar più rima.  
Da lor mi leva il principe d'Anglante,

che di sé vuol che inanzi agli altri esprima  
le fatiche e gli affanni che sostenne  
nel gran disio, di che a fin mai non venne.

**67**

Alla prima città ch'egli ritruova  
(perché d'andare occulto avea gran cura)  
si pone in capo una barbuta nuova,  
senza mirar s'ha debil temprà o dura:  
sia qual si vuol, poco gli nuoce o giova;  
sì ne la fatagion si rassicura.  
Così coperto seguita l'inchiesta;  
né notte, o giorno, o pioggia, o sol l'arresta.

**68**

Era ne l'ora, che trae i cavalli  
Febo del mar con rugiadoso pelo,  
e l'Aurora di fior vermigli e gialli  
venia spargendo d'ogn'intorno il cielo;  
e lasciato le stelle aveano i balli,  
e per partirsi postosi già il velo:  
quando appresso a Parigi un dì passando,  
mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

**69**

In dua squadre incontrossi: e Manilardo  
ne reggea l'una, il Saracin canuto,  
re di Norizia, già fiero e gagliardo,  
or miglior di consiglio che d'aiuto;  
guidava l'altra sotto il suo stendardo  
il re di Tremisen, ch'era tenuto  
tra gli Africani cavallier perfetto:  
Alzirdo fu, da chi 'l conobbe, detto.

**70**

Questi con l'altro esercito pagano

quella invernata avean fatto soggiorno,  
chi presso alla città, chi più lontano,  
tutti alle ville o alle castella intorno:  
ch'avendo speso il re Agramante invano,  
per espugnar Parigi, più d'un giorno,  
volse tentar l'assedio finalmente,  
poi che pigliar non lo potea altrimenti.

**71**

E per far questo avea gente infinita;  
che oltre a quella che con lui giunt'era,  
e quella che di Spagna avea seguita  
del re Marsilio la real bandiera  
molta di Francia n'avea al soldo unita;  
che da Parigi insino alla riviera  
d'Arli, con parte di Guascogna (eccetto  
alcune rocche) avea tutto soggetto.

**72**

Or cominciando i trepidi ruscelli  
a sciorre il freddo ghiaccio in tiepide onde,  
e i prati di nuove erbe, e gli arbuscelli  
a rivestirsi di tenera fronde;  
ragunò il re Agramante tutti quelli  
che seguian le fortune sue seconde,  
per farsi rassegnar l'armata torma;  
indi alle cose sue dar miglior forma.

**73**

A questo effetto il re di Tremisenne  
con quel de la Norizia ne venìa,  
per là giungere a tempo, ove si tenne  
poi conto d'ogni squadra o buona o ria.  
Orlando a caso ad incontrar si venne  
(come io v'ho detto) in questa compagnia,  
cercando pur colei, come egli era uso,  
che nel carcer d'Amor lo tenea chiuso.

74

Come Alzirdo appressar vide quel conte  
che di valor non avea pari al mondo,  
in tal sembante, in sì superba fronte,  
che 'l dio de l'arme a lui pareo secondo;  
restò stupito alle fattezze conte,  
al fiero sguardo, al viso furibondo:  
e lo stimò guerrier d'alta prodezza;  
ma ebbe del provar troppa vaghezza.

75

Era giovane Alzirdo, ed arrogante  
per molta forza, e per gran cor pregiato.  
Per giostrar spinse il suo cavallo inante:  
meglio per lui, se fosse in schiera stato;  
che ne lo scontro il principe d'Anglante  
lo fe' cader per mezzo il cor passato.  
Giva in fuga il destrier di timor pieno,  
che su non v'era chi reggesse il freno.

76

Levasi un grido subito ed orrendo,  
che d'ogn'intorno n'ha l'aria ripiena,  
come si vede il giovane, cadendo,  
spicciar il sangue di sì larga vena.  
La turba verso il conte vien fremendo  
disordinata, e tagli e punte mena;  
ma quella è più, che con pennuti dardi  
tempesta il fior dei cavallier gagliardi.

77

Con qual rumor la setolosa frotta  
correr da monti suole o da campagne,  
se 'l lupo uscito di nascosa grotta,  
o l'orso sceso alle minor montagne,  
un tener porco preso abbia talotta,

che con grugnito e gran stridor si lagne;  
con tal lo stuol barbarico era mosso  
verso il conte, gridando: – Addosso, addosso! —

**78**

Lance, saette e spade ebbe l'usbergo  
a un tempo mille, e lo scudo altrettante:  
chi gli percuote con la mazza il tergo,  
chi minaccia da lato, e chi davante.  
Ma quel, ch'al timor mai non diede albergo,  
estima la vil turba e l'arme tante,  
quel che dentro alla mandra, all'aer cupo,  
il numer de l'agnelle estimi il lupo.

**79**

Nuda avea in man quella fulminea spada  
che posti ha tanti Saracini a morte:  
dunque chi vuol di quanta turba cada  
tenere il conto, ha impresa dura e forte.  
Rossa di sangue già correa la strada,  
capace a pena a tante genti morte;  
perché né targa né capel difende  
la fatal Durindana, ove discende,

**80**

né vesta piena di cotone, o tele  
che circondino il capo in mille vòlti.  
Non pur per l'aria gemiti e querele,  
ma volan braccia e spalle e capi sciolti.  
Pel campo errando va Morte crudele  
in molti, vari, e tutti orribil volti;  
e tra sé dice: – In man d'Orlando valci  
Durindana per cento de mie falci. —

**81**

Una percossa a pena l'altra aspetta.

Ben tosto cominciar tutti a fuggire;  
e quando prima ne veniano in fretta  
(perch'era sol, credeanselo inghiottire),  
non è chi per levarsi de la stretta  
l'amico aspetti, e cerchi insieme gire:  
chi fugge a piedi in qua, chi colà sprona;  
nessun domanda se la strada è buona.

**82**

Virtude andava intorno con lo specchio  
che fa veder ne l'anima ogni ruga:  
nessun vi si mirò, se non un veglio  
a cui il sangue l'età, non l'ardir, sciuga.  
Vide costui quanto il morir sia meglio,  
che con suo disonor mettersi in fuga:  
dico il re di Norizia; onde la lancia  
arrestò contra il paladin di Francia.

**83**

E la roppe alla penna de lo scudo  
del fiero conte, che nulla si mosse.  
Egli ch'avea alla posta il brando nudo,  
re Manilardo al trapassar percosse.  
Fortuna l'aiutò; che 'l ferro crudo  
in man d'Orlando al venir giù voltosse:  
tirare i colpi a filo ognor non lece;  
ma pur di sella stramazzar lo fece.

**84**

Stordito de l'arcion quel re stramazza:  
non si rivolge Orlando a rivederlo;  
che gli altri taglia, tronca, fende, amazza;  
a tutti pare in su le spalle averlo.  
Come per l'aria, ove han sì larga piazza,  
fuggon li storni da l'audace smerlo,  
così di quella squadra ormai disfatta  
altri cade, altri fugge, altri s'appiatta.

**85**

Non cessò pria la sanguinosa spada,  
che fu di viva gente il campo voto.  
Orlando è in dubbio a ripigliar la strada,  
ben che gli sia tutto il paese noto.  
O da man destra o da sinistra vada,  
il pensier da l'andar sempre è remoto:  
d'Angelica cercar, fuor ch'ove sia,  
teme, e di far sempre contraria via.

**86**

Il suo camin (di lei chiedendo spesso)  
or per li campi or per le selve tenne:  
e sì come era uscito di se stesso,  
uscì di strada; e a piè d'un monte venne,  
dove la notte fuor d'un sasso fesso  
lontan vide un splendor batter le penne.  
Orlando al sasso per veder s'accosta,  
se quivi fosse Angelica reposta.

**87**

Come nel bosco de l'umil ginepre,  
o ne la stoppia alla campagna aperta,  
quando si cerca la paurosa lepre  
per traversati solchi e per via incerta,  
si va ad ogni cespuglio, ad ogni vepre,  
se per ventura vi fosse coperta;  
così cercava Orlando con gran pena  
la donna sua, dove speranza il mena.

**88**

Verso quel raggio andando in fretta il conte,  
giunse ove ne la selva si diffonde  
da l'angusto spiraglio di quel monte,  
ch'una capace grotta in sé nasconde;  
e trova inanzi ne la prima fronte

spine e virgulti, come mura e sponde,  
per celar quei che ne la grotta stanno,  
da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

**89**

Di giorno ritrovata non sarebbe,  
ma la facea di notte il lume aperta.  
Orlando pensa ben quel ch'esser debbe;  
pur vuol saper la cosa anco più certa.  
Poi che legato fuor Brigliadoro ebbe,  
tacito viene alla grotta coperta:  
e fra li spessi rami ne la buca  
entra, senza chiamar chi l'introduca.

**90**

Scende la tomba molti gradi al basso,  
dove la viva gente sta sepolta.  
Era non poco spazioso il sasso  
tagliato a punte di scarpelli in volta;  
né di luce diurna in tutto casso,  
ben che l'entrata non ne dava molta;  
ma ve ne venìa assai da una finestra  
che sporgea in un pertugio da man destra.

**91**

In mezzo la spelonca, appresso a un fuoco,  
era una donna di giocondo viso;  
quindici anni passar dovea di poco,  
quanto fu al conte, al primo sguardo, avviso:  
ed era bella sì, che facea il loco  
salvatico parere un paradiso;  
ben ch'avea gli occhi di lacrime pregni,  
del cor dolente manifesti segni.

**92**

V'era una vecchia; e facean gran contese

(come uso femminil spesso esser suole),  
ma come il conte ne la grotta scese,  
finiron le dispùte e le parole.  
Orlando a salutarle fu cortese  
(come con donne sempre esser si vuole),  
ed elle si levaro immantimente,  
e lui risalutar benignamente.

**93**

Gli è ver che si smarrìro in faccia alquanto,  
come improvviso udiron quella voce,  
e insieme entrare armato tutto quanto  
vider là dentro un uom tanto feroce.  
Orlando domandò qual fosse tanto  
scortese, ingiusto, barbaro ed atroce,  
che ne la grotta tenesse sepolto  
un sì gentile ed amoroso volto.

**94**

La vergine a fatica gli rispose,  
interrotta da fervidi signiozzi,  
che dai coralli e da le preziose  
perle uscir fanno i dolci accenti mozzi.  
Le lacrime scendean tra gigli e rose,  
là dove avien ch'alcuna se n'inghiozzi.  
Piacciavi udir ne l'altro canto il resto,  
Signor, che tempo è ormai di finir questo.

## CANTO TREDICESIMO

### 1

Ben furo avventurosi i cavallieri  
ch'erano a quella età, che nei valloni,  
ne le scure spelonche e boschi fieri,  
tane di serpi, d'orsi e di leoni,  
trovavan quel che nei palazzi altieri  
a pena or trovar puon giudici buoni:  
donne, che ne la lor più fresca etade  
sien degne d'aver titol di beltade.

### 2

Di sopra vi narra i che ne la grotta  
avea trovato Orlando una donzella,  
e che la dimandò ch'ivi condotta  
l'avesse: or seguitando, dico ch'ella,  
poi che più d'un signiozzo l'ha interrotta,  
con dolce e suavissima favella  
al conte fa le sue sciagure note,  
con quella brevità che meglio puote.

### 3

– Ben che io sia certa (dice), o cavalliero,  
ch'io porterò del mio parlar supplizio,  
perché a colui che qui m'ha chiusa, spero  
che costei ne darà subito indizio;  
pur son disposta non celarti il vero,  
e vada la mia vita in precipizio.  
E ch'aspettar poss'io da lui più gioia,  
che 'l si disponga un dì voler ch'io muoia?

### 4

Isabella sono io, che figlia fui  
del re mal fortunato di Gallizia.

Ben dissi fui; ch'or non son più di lui,  
ma di dolor, d'affanno e di mestizia.  
Colpa d'Amor; ch'io non saprei di cui  
dolermi più che de la sua nequizia,  
che dolcemente nei principi applaude,  
e tesse di nascosto inganno e fraude.

5

Già mi vivea di mia sorte felice,  
gentil, giovane, ricca, onesta e bella:  
vile e povera or sono, or infelice;  
e s'altra è peggior sorte, io sono in quella.  
Ma voglio sappi la prima radice  
che produsse quel mal che mi flagella;  
e ben ch'aiuto poi da te non esca,  
poco non mi parrà, che te n'incresca.

6

Mio padre fe' in Baiona alcune giostre,  
esser denno oggimai dodici mesi.  
Trasse la fama ne le terre nostre  
cavallieri a giostrar di più paesi.  
Fra gli altri (o sia ch'Amor così mi mostre,  
o che virtù pur se stessa palesi)  
mi parve da lodar Zerbino solo,  
che del gran re di Scozia era figliuolo.

7

Il qual poi che far pruove in campo vidi  
miracolose di cavalleria,  
fui presa del suo amore; e non m'avidì,  
ch'io mi conobbi più non esser mia.  
E pur, ben che 'l suo amor così mi guidi,  
mi giova sempre avere in fantasia  
ch'io non misi il mio core in luogo immondo,  
ma nel più degno e bel ch'oggi sia al mondo.

**8**

Zerbino di bellezza e di valore  
sopra tutti i signori era eminente.  
Mostrammi, e credo mi portasse amore,  
e che di me non fosse meno ardente.  
Non ci mancò chi del commune ardore  
interprete fra noi fosse sovente,  
poi che di vista ancor fummo disgiunti;  
che gli animi restar sempre congiunti.

**9**

Però che dato fine alla gran festa,  
il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.  
Se sai che cosa è amor, ben sai che mesta  
restai, di lui pensando notte e giorno;  
ed era certa che non men molesta  
fiamma intorno al suo cor facea soggiorno.  
Egli non fece al suo disio più schermi,  
se non che cercò via di seco avermi.

**10**

E perché vieta la diversa fede  
(essendo egli cristiano, io saracina)  
ch'al mio padre per moglie non mi chiede,  
per furto indi levarmi si destina.  
Fuor de la ricca mia patria, che siede  
tra verdi campi allato alla marina,  
aveva un bel giardin sopra una riva,  
che colli intorno e tutto il mar scopriva.

**11**

Gli parve il luogo a fornir ciò disposto,  
che la diversa religion ci vieta;  
e mi fa saper l'ordine che posto  
avea di far la nostra vita lieta.  
Appresso a Santa Marta avea nascosto

con gente armata una galea secreta,  
in guardia d'Odorico di Biscaglia,  
in mare e in terra mastro di battaglia.

**12**

Né potendo in persona far l'effetto,  
perch'egli allora era dal padre antico  
a dar soccorso al re di Francia astretto,  
manderia in vece sua questo Odorico,  
che fra tutti i fedeli amici eletto  
s'avea pel più fedele e pel più amico:  
e bene esser dovea, se i benefici  
sempre hanno forza d'acquistar gli amici.

**13**

Verria costui sopra un navilio armato,  
al terminato tempo indi a levarmi.  
E così venne il giorno disiato,  
che dentro il mio giardin lasciai trovarmi.  
Odorico la notte, accompagnato  
di gente valorosa all'acqua e all'armi,  
smontò ad un fiume alla città vicino,  
e venne chetamente al mio giardino.

**14**

Quindi fui tratta alla galea spalmata,  
prima che la città n'avesse avisi.  
De la famiglia ignuda e disarmata  
altri fuggiro, altri restaro uccisi,  
parte captiva meco fu menata.  
Così da la mia terra io mi divisi,  
con quanto gaudio non ti potrei dire,  
sperando in breve il mio Zerbin fruire.

**15**

Voltati sopra Mongia eramo a pena,

quando ci assalse alla sinistra sponda  
un vento che turbò l'aria serena,  
e turbò il mare, e al ciel gli levò l'onda.  
Salta un maestro ch'a traverso mena,  
e cresce ad ora ad ora, e soprabonda;  
e cresce e soprabonda con tal forza,  
che val poco alternar poggia con orza.

## 16

Non giova calar vele, e l'arbor sopra  
corsia legar, né ruinar castella;  
che ci veggian mal grado portar sopra  
acuti scogli, appresso alla Rocella.  
Se non ci aiuta quel che sta di sopra,  
ci spinge in terra la crudel procella.  
Il vento rio ne caccia in maggior fretta,  
che d'arco mai non si aventò saetta.

## 17

Vide il periglio il Biscaglino, e a quello  
usò un rimedio che fallir suol spesso:  
ebbe ricorso subito al battello;  
calossi, e me calar fece con esso.  
Sceser dui altri, e ne scendea un drappello,  
se i primi scesi l'avesser concesso;  
ma con le spade li tenner discosto,  
tagliar la fune, e ci allargammo tosto.

## 18

Fummo gittati a salvamento al lito  
noi che nel palischermo eramo scesi;  
periron gli altri col legno sdrucito;  
in preda al mare andar tutti gli arnesi.  
All'eterna Bontade, all'infinito  
Amor, rendendo grazie, le man stesi,  
che non m'avessi dal furor marino  
lasciato tor di riveder Zerbino.

**19**

Come ch'io avessi sopra il legno e vesti  
lasciato e gioie e l'altre cose care,  
pur che la speme di Zerbin mi resti,  
contenta son che s'abbi il resto il mare.  
Non sono, ove scendiamo, i liti pesti  
d'alcun sentier, né intorno albergo appare;  
ma solo il monte, al qual mai sempre fiede  
l'ombroso capo il vento, e 'l mare il piede.

**20**

Quivi il crudo tiranno Amor, che sempre  
d'ogni promessa sua fu disleale,  
e sempre guarda come involva e stempre  
ogni nostro disegno razionale,  
mutò con triste e dioneste tempre  
mio conforto in dolor, mio bene in male;  
che quell'amico, in chi Zerbin si crede,  
di desire arse, ed agghiacciò di fede.

**21**

O che m'avesse in mar bramata ancora,  
né fosse stato a dimostrarlo ardito,  
o cominciassi il desiderio allora  
che l'agio v'ebbe dal solingo lito;  
disegnò quivi senza più dimora  
condurre a fin l'ingordo suo appetito;  
ma prima da sé torre un de li dui  
che nel battel campati eran con nui.

**22**

Quell'era omo di Scozia, Almonio detto,  
che mostrava a Zerbin portar gran fede;  
e commendato per guerrier perfetto  
da lui fu, quando ad Odorico il diede.  
Disse a costui, che biasmo era e difetto,

se mi traeano alla Rocella a piede;  
e lo pregò ch'inanti volesse ire  
a farmi incontra alcun ronzin venire.

**23**

Almonio, che di ciò nulla temea,  
immantinente inanzi il camin piglia  
alla città che 'l bosco ci ascondea,  
e non era lontana oltra sei miglia.  
Odorico scoprir sua voglia rea  
all'altro finalmente si consiglia;  
sì perché tor non se lo sa d'appresso,  
sì perché avea gran confidenza in esso.

**24**

Era Corebo di Bilbao nomato  
quel di ch'io parlo, che con noi rimase;  
che da fanciullo picciolo allevato  
s'era con lui ne le medesme case.  
Poter con lui communicar l'ingrato  
pensiero il traditor si persuase,  
sperando ch'ad amar saria più presto  
il piacer de l'amico, che l'onesto.

**25**

Corebo, che gentile era e cortese,  
non lo potè ascoltar senza gran sdegno:  
lo chiamò traditore, e gli contese  
con parole e con fatti il rio disegno.  
Grande ira all'uno e all'altro il core accese,  
e con le spade nude ne fer segno.  
Al trar de' ferri, io fui da la paura  
volta a fuggir per l'alta selva oscura.

**26**

Odorico, che maestro era di guerra,

in pochi colpi a tal vantaggio venne,  
che per morto lasciò Corebo in terra,  
e per le mie vestigie il camin tenne.  
Prestògli Amor (se 'l mio creder non erra),  
acciò potesse giungermi, le penne;  
e gl'insegnò molte lusinghe e prieghi,  
con che ad amarlo e compiacer mi pieghi.

**27**

Ma tutto è indarno; che fermata e certa  
più tosto era a morir, ch'a satisfarli.  
Poi ch'ogni priego, ogni lusinga esperta  
ebbe e minacce, e non potean giovarli,  
si ridusse alla forza a faccia aperta.  
Nulla mi val che supplicando parli  
de la fé ch'avea in lui Zerbino avuta,  
e ch'io ne le sue man m'era creduta.

**28**

Poi che gittar mi vidi i prieghi invano,  
né mi sperare altronde altro soccorso,  
e che più sempre cupido e villano  
a me venìa, come famelico orso;  
io mi difesi con piedi e con mano,  
ed adopra'vi sin a l'ugne e il morso:  
pela'gli il mento, e gli graffiai la pelle,  
con stridi che n'andavano alle stelle.

**29**

Non so se fosse caso, o li miei gridi  
che si doveano udir lungi una lega,  
o pur ch'usati sian correre ai lidi  
quando navilio alcun si rompe o anniega;  
sopra il monte una turba apparir vidi,  
e questa al mare e verso noi si piega.  
Come la vede il Biscaglin venire,  
lascia l'impresa, e voltasi a fuggire.

**30**

Contra quel disleal mi fu adiutrice  
questa turba, signor; ma a quella image  
che sovente in proverbio il vulgo dice:  
cader de la padella ne le brage.  
Gli è ver ch'io non son stata sì infelice,  
né le lor menti ancor tanto malvage,  
ch'abbino violata mia persona:  
non che sia in lor virtù, né cosa buona.

**31**

Ma perché se mi serban, come io sono,  
vergine, speran vendermi più molto.  
Finito è il mese ottavo e viene il nono,  
che fu il mio vivo corpo qui sepolto.  
Del mio Zerbino ogni speme abbandono;  
che già, per quanto ho da lor detti accolto,  
m'han promessa e venduta a un mercadante,  
che portare al soldan mi de' in Levante. —

**32**

Così parlava la gentil donzella;  
e spesso con signiozzi e con sospiri  
interrompea l'angelica favella,  
da muovere a pietade aspidi e tiri.  
Mentre sua doglia così rinovella,  
o forse disacerba i suoi martiri,  
da venti uomini entrar ne la spelonca,  
armati chi di spiedo e chi di ronca.

**33**

Il primo d'essi, uom di spietato viso,  
ha solo un occhio, e sguardo scuro e bieco;  
l'altro, d'un colpo che gli avea reciso  
il naso e la mascella, è fatto cieco.  
Costui vedendo il cavalliero assiso

con la vergine bella entro allo speco,  
volto a' compagni, disse: – Ecco augel nuovo,  
a cui non tesi, e ne la rete il truovo. —

**34**

Poi disse al conte: – Uomo non vidi mai  
più comodo di te, né più opportuno.  
Non so se ti se' apposto, o se lo sai  
perché te l'abbia forse detto alcuno,  
che sì bell'arme io desiava assai,  
e questo tuo leggiadro abito bruno.  
Venuto a tempo veramente sei,  
per riparare agli bisogni miei. —

**35**

Sorrise amaramente, in piè salito,  
Orlando, e fe' risposta al mascalzone:  
– Io ti venderò l'arme ad un partito  
che non ha mercadante in sua ragione. —  
Del fuoco, ch'avea appresso, indi rapito  
pien di fuoco e di fumo uno stizzone,  
trasse, e percosse il malandrino a caso,  
dove confina con le ciglia il naso.

**36**

Lo stizzone ambe le palpebre colse,  
ma maggior danno fe' ne la sinistra;  
che quella parte misera gli tolse,  
che de la luce sola, era ministra.  
Né d'acciecarlo contentar si volse  
il colpo fier, s'ancor non lo registra  
tra quelli spirti che con suoi compagni  
fa star Chiron dentro ai bollenti stagni.

**37**

Ne la spelonca una gran mensa siede

grossa duo palmi, e spaziosa in quadro,  
che sopra un mal pulito e grosso piede,  
cape con tutta la famiglia il ladro.  
Con quell'agevolezza che si vede  
gittar la canna lo Spagnuol leggiadro,  
Orlando il grave desco da sé scaglia  
dove ristretta insieme è la canaglia.

**38**

A chi'l petto, a chi'l ventre, a chi la testa,  
a chi rompe le gambe, a chi le braccia;  
di ch'altri muore, altri storpiato resta:  
chi meno è offeso, di fuggir procaccia.  
Così talvolta un grave sasso pesta  
e fianchi e lombi, e spezza capi e schiaccia,  
gittato sopra un gran drapel di biscie,  
che dopo il verno al sol si goda e liscie.

**39**

Nascono casi, e non saprei dir quanti:  
una muore, una parte senza coda,  
un'altra non si può muover davanti,  
e 'l deretano indarno aggira e snoda;  
un'altra, ch'ebbe più propizi i santi,  
striscia fra l'erbe, e va serpendo a proda.  
Il colpo orribil fu, ma non mirando,  
poi che lo fece il valoroso Orlando.

**40**

Quei che la mensa o nulla o poco offese  
(e Turpin scrive a punto che fur sette),  
ai piedi raccomandand sue difese:  
ma ne l'uscita il paladin si mette;  
e poi che presi gli ha senza contese,  
le man lor lega con la fune istrette,  
con una fune al suo bisogno destra,  
che ritrovò ne la casa silvestra.

**41**

Poi li trascina fuor de la spelonca,  
dove facea grande ombra un vecchio sorbo.  
Orlando con la spada i rami tronca,  
e quelli attacca per vivanda al corbo.  
Non bisognò catena in capo adonca;  
che per purgare il mondo di quel morbo,  
l'arbor medesimo gli uncini prestolli,  
con che pel mento Orlando ivi attaccolli.

**42**

La donna vecchia, amica a' malandrini,  
poi che restar tutti li vide estinti,  
fuggì piangendo e con le mani ai crini,  
per selve e boscherecci labirinti.  
Dopo aspri e malagevoli camini,  
a gravi passi e dal timor sospinti,  
in ripa un fiume in un guerrier scontrosse;  
ma diferisco a ricontar chi fosse:

**43**

e torno all'altra, che si raccomanda  
al paladin che non la lasci sola;  
e dice di seguirlo in ogni banda.  
Cortesemente Orlando la consola;  
e quindi, poi ch'uscì con la ghirlanda  
di rose adorna e di purpurea stola  
la bianca Aurora al solito camino,  
partì con Isabella il paladino.

**44**

Senza trovar cosa che degna sia  
d'istoria, molti giorni insieme andaro;  
e finalmente un cavallier per via,  
che prigioniero era tratto, riscontraro.  
Chi fosse, dirò poi; ch'or me ne svia

tal, di chi udir non vi sarà men caro:  
la figliuola d'Amon, la qual lasciai  
languida dianzi in amorosi guai.

**45**

La bella donna, disiando invano  
ch'a lei facesse il suo Ruggier ritorno,  
stava a Marsilia, ove allo stuol pagano  
dava da travagliar quasi ogni giorno;  
il qual scorrea, rubando in monte e in piano,  
per Linguadoca e per Provenza intorno:  
ed ella ben facea l'ufficio vero  
di savio duca e d'ottimo guerriero.

**46**

Standosi quivi, e di gran spazio essendo  
passato il tempo che tornare a lei  
il suo Ruggier dovea, né lo vedendo,  
vivea in timor di mille casi rei.  
Un dì fra gli altri, che di ciò piangendo  
stava solinga, le arrivò colei  
che portò ne l'annel la medicina  
che sanò il cor ch'avea ferito Alcina.

**47**

Come a sé ritornar senza il suo amante,  
dopo sì lungo termine, la vede,  
resta pallida e smorta, e sì tremante,  
che non ha forza di tenersi in piede:  
ma la maga gentil le va davante  
ridendo, poi che del timor s'avede;  
e con viso giocondo la conforta,  
qual aver suol chi buone nuove apporta.

**48**

– Non temer (disse) di Ruggier, donzella,

ch'è vivo e sano, e come suol, t'adora;  
ma non è già in sua libertà; che quella  
pur gli ha levata il tuo nemico ancora:  
ed è bisogno che tu monti in sella,  
se brami averlo, e che mi segui or ora;  
che se mi segui, io t'aprirò la via  
dove per te Ruggier libero fia. —

**49**

E seguitò, narrandole di quello  
magico error che gli avea ordito Atlante:  
che simulando d'essa il viso bello,  
che captiva pareva del rio gigante,  
tratto l'avea ne l'incantato ostello,  
dove sparito poi gli era davante;  
e come tarda con simile inganno  
le donne e i cavallier che di là vanno.

**50**

A tutti par, l'incantator mirando,  
mirar quel che per sé brama ciascuno,  
donna, scudier, compagno, amico; quando  
il desiderio uman non è tutto uno.  
Quindi il palagio van tutti cercando  
con lungo affanno, senza frutto alcuno;  
e tanta è la speranza e il gran disire  
del ritrovar, che non ne san partire.

**51**

Come tu giungi (disse) in quella parte  
che giace presso all'incantata stanza,  
verrà l'incantatore a ritrovarte,  
che terrà di Ruggiero ogni sembianza;  
e ti farà parer con sua mal'arte,  
ch'ivi lo vinca alcun di più possanza,  
acciò che tu per aiutarlo vada  
dove con gli altri poi ti tenga a bada.

52

Acciò l'inganni, in che son tanti e tanti  
caduti, non ti colgan, sie avertita,  
che se ben di Ruggier viso e sembianti  
ti parrà di veder, che chieggia aita,  
non gli dar fede tu; ma, come avanti  
ti vien, fagli lasciar l'indegna vita:  
né dubitar perciò che Ruggier muoia,  
ma ben colui che ti dà tanta noia.

53

Ti parrà duro assai, ben lo conosco,  
uccidere un che sembri il tuo Ruggiero:  
pur non dar fede all'occhio tuo, che losco  
farà l'incanto, e celeragli il vero.  
Fermati, pria ch'io ti conduca al bosco,  
sì che poi non si cangi il tuo pensiero;  
che sempre di Ruggier rimarrai priva,  
se lasci per viltà che 'l mago viva. —

54

La valorosa giovane, con questa  
intenzion che 'l fraudolente uccida,  
a pigliar l'arme ed a seguire è presta  
Melissa; che sa ben quanto l'è fida.  
Quella, or per terren culto, or per foresta,  
a gran giornate e in gran fretta la guida,  
cercando alleviarle tuttavia  
con parlar grato la noiosa via.

55

E più di tutti i bei ragionamenti,  
spesso le ripetea ch'uscir di lei  
e di Ruggier doveano gli eccellenti  
principi e gloriosi semidei.  
Come a Melissa fossino presenti

tutti i secreti degli eterni dei,  
tutte le cose ella sapea predire,  
ch'avean per molti secoli a venire.

**56**

– Deh, come, o prudentissima mia scorta  
(dicea a la maga l'inclita donzella),  
molti anni prima tu m'hai fatta accorta  
di tanta mia viril progenie bella;  
così d'alcuna donna mi conforta,  
che di mia stirpe sia, s'alcuna in quella  
metter si può tra belle e virtuose. —  
E la cortese maga le rispose:

**57**

– Da te uscir veggio le pudiche donne,  
madri d'imperatori e di gran regi,  
reparatrici e solide colonne  
di case illustri e di domini egregi;  
che men degne non son ne le lor gonne,  
ch'in arme i cavallier, di sommi pregi,  
di pietà, di gran cor, di gran prudenza,  
di somma e incomparabil continenza.

**58**

E s'io avrò da narrarti di ciascuna  
che ne la stirpe tua sia d'onor degna,  
troppo sarà; ch'io non ne veggio alcuna  
che passar con silenzio mi convegna.  
Ma ti farò, tra mille, scelta d'una  
o di due coppie, acciò ch'a fin ne vegna.  
Ne la spelonca perché nol dicesti?  
che l'imagini ancor vedute avresti.

**59**

De la tua chiara stirpe uscirà quella

d'opere illustri e di bei studi amica,  
ch'io non so ben se più leggiadra e bella  
mi debba dire, o più saggia e pudica,  
liberale e magnanima Isabella,  
che del bel lume suo dì e notte aprica  
farà la terra che sul Menzo siede,  
a cui la madre d'Ocno il nome diede:

**60**

dove onorato e splendido certame  
avrà col suo dignissimo consorte,  
chi di lor più le virtù prezzi ed ame,  
e chi meglio apra a cortesia le porte.  
S'un narrerà ch'al Taro e nel Reame  
fu a liberar da' Galli Italia forte;  
l'altra dirà: – Sol perché casta visse  
Penelope, non fu minor d'Ulisse. —

**61**

Gran cose e molte in brevi detti accolgo  
di questa donna e più dietro ne lasso,  
che in quelli dì ch'io mi levai dal volgo,  
mi fe' chiare Merlin dal cavo sasso.  
E s'in questo gran mar la vela sciolgo,  
di lunga Tifi in navigar trapasso.  
Conchiudo in somma, ch'ella avrà, per dono,  
de la virtù e del ciel, ciò ch'è di buono.

**62**

Seco avrà la sorella Beatrice,  
a cui si converrà tal nome a punto:  
ch'essa non sol del ben che qua giù lice,  
per quel che viverà, toccherà il punto;  
ma avrà forza di far seco felice,  
fra tutti i ricchi duci, il suo congiunto,  
il qual, come ella poi lascerà il mondo,  
così de l'infelici andrà nel fondo.

**63**

E Moro e Sforza e Viscontei colubri,  
lei viva, formidabili saranno  
da l'iperboree nievi ai lidi rubri,  
da l'Indo ai monti ch'al tuo mar via danno:  
lei morta, andran col regno degl'Insubri,  
e con grave di tutta Italia danno,  
in servitute; e fia stimata, senza  
costei, ventura la somma prudenza.

**64**

Vi saranno altre ancor, ch'avranno il nome  
medesimo, e nasceran molt'anni prima:  
di ch'una s'ornerà le sacre chiome  
de la corona di Pannonia opima;  
un'altra, poi che le terrene some  
lasciate avrà, fia ne l'ausonio clima  
collocata nel numer de le dive,  
ed avrà incensi e imagini votive.

**65**

De l'altre tacerò; che, come ho detto,  
lungo sarebbe a ragionar di tante;  
ben che per sé ciascuna abbia soggetto  
degnò, ch'eroica e chiara tuba cante.  
Le Bianche, le Lucrezie io terrò in petto,  
e le Costanze e l'altre, che di quante  
splendide case Italia reggeranno,  
reparatrici e madri ad esser hanno.

**66**

Più ch'altre fosser mai, le tue famiglie  
saran ne le lor donne aventurese;  
non dico in quella più de le lor figlie,  
che ne l'alta onestà de le lor spose.  
E acciò da te notizia anco si piglie

di questa parte che Merlin mi espose,  
forse perch'io 'l dovessi a te ridire,  
ho di parlarne non poco desire.

**67**

E dirò prima di Ricciarda, degno  
esempio di fortezza e d'onestade:  
vedova rimarrà, giovane, a sdegno  
di Fortuna; il che spesso ai buoni accade.  
I figli, privi del paterno regno,  
esuli andar vedrà in strane contrade,  
fanciulli in man degli aversari loro;  
ma infine avrà il suo male ampio ristoro.

**68**

De l'alta stirpe d'Aragone antica  
non tacerò la splendida regina,  
di cui né saggia sì, né sì pudica  
veggio istoria lodar greca o latina,  
né a cui Fortuna più si mostri amica:  
poi che sarà da la Bontà divina  
elletta madre a parturir la bella  
progenie, Alfonso, Ippolito e Isabella.

**69**

Costei sarà la saggia Leonora,  
che nel tuo felice arbore s'inesta.  
Che ti dirò de la seconda nuora,  
succeditrice prossima di questa?  
Lucrezia Borgia, di cui d'ora in ora  
le beltà, la virtù, la fama onesta  
e la fortuna crescerà, non meno  
che giovin pianta in morbido terreno.

**70**

Qual lo stagno all'argento, il rame all'oro,

il campestre papavero alla rosa,  
pallido salce al sempre verde alloro,  
dipinto vetro a gemma preziosa;  
tal a costei, ch'ancor non nata onoro,  
sarà ciascuna insino a qui famosa  
di singular beltà, di gran prudenza,  
e d'ogni altra lodevole eccellenza.

**71**

E sopra tutti gli altri incliti pregi  
che le saranno e a viva e a morta dati,  
si loderà che di costumi regi  
Ercole e gli altri figli avrà dotati,  
e dato gran principio ai ricchi fregi  
di che poi s'orneranno in toga e armati;  
perché l'odor non se ne va sì in fretta,  
ch'in nuovo vaso, o buono o rio, si metta.

**72**

Non voglio ch'in silenzio anco Renata  
di Francia, nuora di costei, rimagna,  
di Luigi il duodecimo re nata,  
e de l'eterna gloria di Bretagna.  
Ogni virtù ch'in donna mai sia stata,  
di poi che 'l fuoco scalda e l'acqua bagna,  
e gira intorno il cielo, insieme tutta  
per Renata adornar veggio ridutta.

**73**

Lungo sarà che d'Alda di Sansogna  
narri, o de la contessa di Celano,  
o di Bianca Maria di Catalogna,  
o de la figlia del re sicigliano,  
o de la bella Lippa da Bologna,  
e d'altre; che s'io vo' di mano in mano  
venirtene dicendo le gran lode,  
entro in un alto mar che non ha prode. —

74

Poi che le raccontò la maggior parte  
de la futura stirpe a suo grand'agio,  
più volte e più le replicò de l'arte  
ch'avea tratto Ruggier dentro al palagio.  
Melissa si fermò, poi che fu in parte  
vicina al luogo del vecchio malvagio;  
e non le parve di venir più inante,  
acciò veduta non fosse da Atlante.

75

E la donzella di nuovo consiglia  
di quel che mille volte ormai l'ha detto.  
La lascia sola; e quella oltre a dua miglia  
non cavalcò per un sentiero istretto,  
che vide quel ch'al suo Ruggier simiglia;  
e dui giganti di crudele aspetto  
intorno avea, che lo stringean sì forte,  
ch'era vicino esser condotto a morte.

76

Come la donna in tal periglio vede  
colui che di Ruggiero ha tutti i segni,  
subito cangia in sospizion la fede,  
subito oblia tutti i suoi bei disegni.  
Che sia in odio a Melissa Ruggier crede,  
per nuova ingiuria e non intesi sdegni,  
e cerchi far con disusata trama  
che sia morto da lei che così l'ama.

77

Seco dicea: – Non è Ruggier costui,  
che col cor sempre, ed or con gli occhi veggio?  
e s'or non veggio e non conosco lui,  
che mai veder o mai conoscer deggio?  
perché voglio io de la credenza altrui

che la veduta mia giudichi peggio?  
Che senza gli occhi ancor, sol per se stesso  
può il cor sentir se gli è lontano o appresso. —

**78**

Mentre che così pensa, ode la voce  
che le par di Ruggier, chieder soccorso;  
e vede quello a un tempo, che veloce  
sprona il cavallo e gli ralenta il morso,  
e l'un nemico e l'altro suo feroce,  
che lo segue e lo caccia a tutto corso.  
Di lor seguir la donna non rimase,  
che si condusse all'incantate case.

**79**

De le quai non più tosto entrò le porte,  
che fu sommersa nel commune errore.  
Lo cercò tutto per vie dritte e torte  
invan di su e di giù, dentro e di fuore;  
né cessa notte o dì, tanto era forte  
l'incanto: e fatto avea l'incantatore,  
che Ruggier vede sempre e gli favella,  
né Ruggier lei, né lui riconosce ella.

**80**

Ma lasciàn Bradamante, e non v'incresca  
udir che così resti in quello incanto;  
che quando sarà il tempo ch'ella n'esca,  
la farò uscire, e Ruggiero altrettanto.  
Come raccende il gusto il mutar esca,  
così mi par che la mia istoria, quanto  
or qua or là più variata sia,  
meno a chi l'udirà noiosa fia.

**81**

Di molte fila esser bisogno parme

a condur la gran tela ch'io lavoro.  
E però non vi spiaccia d'ascoltarme,  
come fuor de le stanze il popul Moro  
davanti al re Agramante ha preso l'arme,  
che, molto minacciando ai Gigli d'oro,  
lo fa assembrare ad una mostra nuova,  
per saper quanta gente si ritruova.

**82**

Perch'oltre i cavallieri, oltre i pedoni  
ch'al numero sottratti erano in copia,  
mancavan capitani, e pur de' buoni,  
e di Spagna e di Libia e d'Etiopia,  
e le diverse squadre e le nazioni  
givano errando senza guida propria;  
per dare e capo ed ordine a ciascuna,  
tutto il campo alla mostra si raguna.

**83**

In supplimento de le turbe uccise  
ne le battaglie e ne' fieri conflitti,  
l'un signore in Ispagna, e l'altro mise  
in Africa, ove molti n'eran scritti;  
e tutti alli lor ordini divise,  
e sotto i duci lor gli ebbe diritti.  
Differirò, Signor, con grazia vostra,  
ne l'altro canto l'ordine e la mostra.

## CANTO QUATTORDICESIMO

### 1

Nei molti assalti e nei crudel conflitti,  
ch'avuti avea con Francia, Africa e Spagna,  
morti erano infiniti, e derelitti  
al lupo, al corvo, all'aquila griffagna;  
e ben che i Franchi fossero più afflitti,  
che tutta avean perduta la campagna;  
più si doleano i Saracin, per molti  
principi e gran baron ch'eran lor tolti.

### 2

Ebbon vittorie così sanguinose,  
che lor poco avanzò di che allegrarsi.  
E se alle antique le moderne cose,  
invitto Alfonso, denno assigliarsi;  
la gran vittoria, onde alle virtuose  
opere vostre può la gloria darsi,  
di ch'aver sempre lacrimose ciglia  
Ravenna debbe, a queste s'assimiglia:

### 3

quando cedendo Morini e Picardi,  
l'esercito normando e l'aquitano,  
voi nel mezzo assalite gli stendardi  
del quasi vincitor nimico ispano,  
seguendo voi quei gioveni gagliardi,  
che meritar con valorosa mano  
quel dì da voi, per onorati doni,  
l'else indorate e gl'indorati sproni.

### 4

Con sì animosi petti che vi foro  
vicini o poco lungi al gran periglio,

crollaste sì le ricche Giande d'oro,  
sì rompeste il baston giallo e vermiglio,  
ch'a voi si deve il trionfale alloro,  
che non fu guasto né sfiorato il Giglio.  
D'un'altra fronde v'orna anco la chioma  
l'aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

5

La gran Colonna del nome romano,  
che voi prendeste, e che servaste intera,  
vi dà più onor che se di vostra mano  
fosse caduta la milizia fiera,  
quanta n'ingrassa il campo ravegnano,  
e quanta se n'andò senza bandiera  
d'Aragon, di Castiglia e di Navarra,  
veduto non giovar spiedi né carra.

6

Quella vittoria fu più di conforto,  
che d'allegrezza; perché troppo pesa  
contra la gioia nostra il veder morto  
il capitan di Francia e de l'impresa;  
e seco avere una procella absorto  
tanti principi illustri, ch'a difesa  
dei regni lor, dei lor confederati,  
di qua da le fredd'Alpi eran passati.

7

Nostra salute, nostra vita in questa  
vittoria suscitata si conosce,  
che difende che 'l verno e la tempesta  
di Giove irato sopra noi non crosce:  
ma né goder potiam, né farne festa,  
sentendo i gran ramarichi e l'angosce,  
ch'in veste bruna e lacrimosa guancia  
le vedovelle fan per tutta Francia.

**8**

Bisogna che proveggia il re Luigi  
di nuovi capitani alle sue squadre,  
che per onor de l'aurea Fiordaligi  
castighino le man rapaci e ladre,  
che suore, e frati e bianchi e neri e bigi  
violato hanno, e sposa e figlia e madre;  
gittato in terra Cristo in sacramento,  
per togli un tabernaculo d'argento.

**9**

O misera Ravenna, t'era meglio  
ch'al vincitor non fèssi resistenza;  
far ch'a te fosse inanzi Brescia specchio,  
che tu lo fossi a Arimino e a Faenza.  
Manda, Luigi, il buon Traulcio veglio,  
ch'insegni a questi tuoi più continenza,  
e conti lor quanti per simil torti  
stati ne sian per tutta Italia morti.

**10**

Come di capitani bisogna ora  
che 'l re di Francia al campo suo proveggia,  
così Marsilio ed Agramante allora,  
per dar buon reggimento alla sua greggia,  
dai lochi dove il verno fe' dimora,  
vuol ch'in campagna all'ordine si veggia;  
perché vedendo ove bisogno sia,  
guida e governo ad ogni schiera dia.

**11**

Marsilio prima, e poi fece Agramante  
passar la gente sua schiera per schiera.  
I Catalani a tutti gli altri inante  
di Dorifebo van con la bandiera.  
Dopo vien, senza il suo re Folvirante,

che per man di Rinaldo già morto era,  
la gente di Navarra; e lo re ispano  
halle dato Isolier per capitano.

**12**

Balugante del popul di Leone,  
Grandonio cura degli Algarbi piglia;  
il frater di Marsilio, Falsirone,  
ha seco armata la minor Castiglia.  
Seguon di Madarasso il gonfalone  
quei che lasciato han Malaga e Siviglia,  
dal mar di Gade a Cordova feconda  
le verdi ripe ovunque il Beti inonda.

**13**

Stordilano e Tesira e Baricondo,  
l'un dopo l'altro, mostra la sua gente:  
Granata al primo, Ulisbona al secondo,  
e Maiorica al terzo è ubidiente.  
Fu d'Ulisbona re (tolto dal mondo  
Larbin) Tesira, di Larbin parente.  
Poi vien Galizia, che sua guida, in vece  
di Maricoldo, Serpentino fece.

**14**

Quei di Tolledo e quei di Calatrava,  
di ch'ebbe Sinagon già la bandiera,  
con tutta quella gente che si lava  
in Guadiana e bee de la riviera,  
l'audace Matalista governava;  
Bianzardin quei d'Asturga in una schiera  
con quei di Salamanca e di Piagenza,  
d'Avila, di Zamora e di Palenza.

**15**

Di quei di Saragosa e de la corte

del re Marsilio ha Ferraù il governo:  
tutta la gente è ben armata e forte.  
In questi è Malgarino, Balinverno,  
Malzarise e Morgante, ch'una sorte  
avea fatto abitar paese esterno;  
che, poi che i regni lor lor furon tolti,  
gli avea Marsilio in corte sua raccolti.

## 16

In questa è di Marsilio il gran bastardo,  
Follicon d'Almeria, con Doricone,  
Bavarte e Largalifa ed Analardo,  
ed Archidante il sagontino conte,  
e Lamirante e Langhiran gagliardo,  
e Malagur ch'avea l'astuzie pronte,  
ed altri ed altri, di quai penso, dove  
tempo sarà, di far veder le pruove.

## 17

Poi che passò l'esercito di Spagna  
con bella mostra inanzi al re Agramante,  
con la sua squadra apparve alla campagna  
il re d'Oran, che quasi era gigante.  
L'altra che vien, per Martasin si lagna,  
il qual morto le fu da Bradamante;  
e si duol ch'una femina si vanti  
d'aver ucciso il re de' Garamanti.

## 18

Segue la terza schiera di Marmonda,  
ch'Argosto morto abbandonò in Guascogna:  
a questa un capo, come alla seconda  
e come anco alla quarta, dar bisogna.  
Quantunque il re Agramante non abonda  
di capitani, pur ne finge e sogna:  
dunque Buraldo, Ormida, Arganio elesse,  
e dove uopo ne fu, guida li messe.

**19**

Diede ad Arganio quei di Libicana,  
che piangean morto il negro Dudrinasso.  
Guida Brunello i suoi di Tingitana,  
con viso nubiloso e ciglio basso;  
che, poi che ne la selva non lontana  
dal castel ch'ebbe Atlante in cima al sasso,  
gli fu tolto l'annel da Bradamante,  
caduto era in disgrazia al re Agramante:

**20**

e se 'l fratel di Ferraù, Isoliero,  
ch'a l'arbore legato ritrovollo,  
non facea fede inanzi al re del vero,  
avrebbe dato in su le forche un crollo.  
Mutò, a' prieghi di molti, il re pensiero,  
già avendo fatto porgli il laccio al collo:  
gli lo fece levar, ma riserbarlo  
pel primo error; che poi giurò impiccarlo:

**21**

sì ch'avea causa di venir Brunello  
col viso mesto e con la testa china.  
Seguia poi Farurante, e dietro a quello  
eran cavalli e fanti di Maurina.  
Venìa Libanio appresso, il re novello:  
la gente era con lui di Constantina;  
però che la corona e il baston d'oro  
gli ha dato il re, che fu di Pinadoro.

**22**

Con la gente d'Esperia Soridano,  
e Dorilon ne vien con quei di Setta;  
ne vien coi Nasamoni Puliano.  
Quelli d'Amonia il re Agricalte affretta;  
Malabuferso quelli di Fizano.

Da Finadurro è l'altra squadra retta,  
che di Canaria viene e di Marocco;  
Balastro ha quei che fur del re Tardocco.

**23**

Due squadre, una di Mulga, una d'Arzilla,  
seguono: e questa ha 'l suo signore antico;  
quella n'è priva; e però il re sortilla,  
e diella a Corineo suo fido amico.  
E così de la gente d'Almansilla,  
ch'ebbe Tanfirion, fe' re Caico;  
diè quella di Getulia a Rimedonte.  
Poi vien con quei di Cosca Balinfronte.

**24**

Quell'altra schiera è la gente di Bolga:  
suo re è Clarindo, e già fu Mirabaldo.  
Vien Baliverzo, il qual vuò che tu tolga  
di tutto il gregge pel maggior ribaldo.  
Non credo in tutto il campo si disciolga  
bandiera ch'abbia esercito più saldo  
de l'altra, con che segue il re Sobrino,  
né più di lui prudente Saracino.

**25**

Quei di Bellamarina, che Gualciotto  
solea guidare, or guida il re d'Algieri  
Rodomonte, e di Sarza, che condotto  
di nuovo avea pedoni e cavallieri;  
che mentre il sol fu nubiloso sotto  
il gran centauro e i corni orridi e fieri,  
fu in Africa mandato da Agramante,  
onde venuto era tre giorni inante.

**26**

Non avea il campo d'Africa più forte,

né Saracin più audace di costui:  
e più temean le parigine porte,  
ed avean più cagion di temer lui,  
che Marsilio, Agramante e la gran corte  
ch'avea seguito in Francia questi dui:  
e più d'ogni altro che facesse mostra,  
era nimico de la fede nostra.

**27**

Vien Prusione, il re de l'Alvaracchie;  
poi quel de la Zumara, Dardinello.  
Non so s'abbiano o nottole o cornacchie,  
o altro manco ed importuno augello,  
il qual dai tetti e da le fronde gracchie  
futuro mal, predetto a questo e a quello,  
che fissa in ciel nel dì seguente è l'ora  
che l'uno e l'altro in quella pugna muora.

**28**

In campo non aveano altri a venire,  
che quei di Tremisenne e di Norizia;  
né si vedea alla mostra comparire  
il segno lor, né dar di sé notizia.  
Non sapendo Agramante che si dire,  
né che pensar di questa lor pigrizia,  
uno scudiero al fin gli fu condotto  
del re di Tremisen, che narrò il tutto.

**29**

E gli narrò ch'Alzirdo e Manilardo  
con molti altri de' suoi giaceano al campo.  
– Signor (diss'egli), il cavallier gagliardo  
ch'ucciso ha i nostri, ucciso avria il tuo campo,  
se fosse stato a torsi via più tardo  
di me, ch'a pena ancor così ne scampo.  
Fa quel de' cavallieri e de' pedoni,  
che 'l lupo fa di capre e di montoni. —

**30**

Era venuto pochi giorni avante  
nel campo del re d'Africa un signore;  
né in Ponente era, né in tutto Levante,  
di più forza di lui, né di più core.  
Gli faceva grande onore il re Agramante,  
per esser costui figlio e successore  
in Tartaria del re Agrican gagliardo:  
suo nome era il feroce Mandricardo.

**31**

Per molti chiari gesti era famoso,  
e di sua fama tutto il mondo empia;  
ma lo faceva più d'altro glorioso,  
ch'al castel de la fata di Soria  
l'usbergo avea acquistato luminoso  
ch'Ettor troian portò mille anni pria,  
per strana e formidabile aventura,  
che 'l ragionarne pur mette paura.

**32**

Trovandosi costui dunque presente  
a quel parlar, alzò l'ardita faccia;  
e si dispose andare immantinate,  
per trovar quel guerrier, dietro alla traccia.  
Ritene occulto il suo pensiero in mente,  
o sia perché d'alcun stima non faccia,  
o perché tema, se 'l pensier palesa,  
ch'un altro inanzi a lui pigli l'impresa.

**33**

Allo scudier fe' dimandar come era  
la sopravesta di quel cavalliero.  
Colui rispose: – Quella è tutta nera,  
lo scudo nero, e non ha alcun cimiero. —  
E fu, Signor, la sua risposta vera,

perché lasciato Orlando avea il quartiere;  
che come dentro l'animo era in doglia,  
così imbrunir di fuor volse la spoglia.

**34**

Marsilio a Mandricardo avea donato  
un destrier baio a scorza di castagna,  
con gambe e chiome nere; ed era nato  
di frisa madre e d'un villan di Spagna.  
Sopra vi salta Mandricardo armato,  
e galoppando va per la campagna;  
e giura non tornare a quelle schiere  
se non truova il campion da l'arme nere.

**35**

Molta incontrò de la paurosa gente  
che da le man d'Orlando era fuggita,  
chi del figliuol, chi del fratel dolente,  
ch'inzanzi agli occhi suoi perdè la vita.  
Ancora la codarda e trista mente  
ne la pallida faccia era sculpita;  
ancor, per la paura che avuta hanno,  
pallidi, muti ed insensati vanno.

**36**

Non fe' lungo camin, che venne dove  
crudel spettacolo ebbe ed inumano,  
ma testimonio alle mirabil pruove  
che fur raconte inanzi al re africano.  
Or mira questi, or quelli morti, e muove,  
e vuol le piaghe misurar con mano,  
mosso da strana invidia ch'egli porta  
al cavallier ch'avea la gente morta.

**37**

Come lupo o mastin ch'ultimo giugne

al bue lasciato morto da' villani,  
che truova sol le corna, l'ossa e l'ugne,  
del resto son sfamati augelli e cani;  
riguarda invano il teschio che non ugne:  
così fa il crudel barbaro in que' piani.  
Per duol bestemmia, e mostra invidia immensa,  
che venne tardi a così ricca mensa.

**38**

Quel giorno e mezzo l'altro segue incerto  
il cavallier dal negro, e ne domanda.  
Ecco vede un pratel d'ombre coperto,  
che sì d'un alto fiume si ghirlanda,  
che lascia a pena un breve spazio aperto,  
dove l'acqua si torce ad altra banda.  
Un simil luogo con girevol onda  
sotto Ocricoli il Tevere circonda.

**39**

Dove entrar si potea, con l'arme indosso  
stavano molti cavallieri armati.  
Chiede il pagan, chi gli avea in stuol sì grosso,  
ed a che effetto insieme ivi adunati.  
Gli fe' risposta il capitano, mosso  
dal signoril sembante e da' fregiati  
d'oro e di gemme arnesi di gran pregio,  
che lo mostravan cavalliero egregio.

**40**

– Dal nostro re siàn (disse) di Granata  
chiamati in compagnia de la figliuola,  
la quale al re di Sarza ha maritata,  
ben che di ciò la fama ancor non vola.  
Come appresso la sera racchetata  
la cicaletta sia, ch'or s'ode sola,  
avanti al padre fra l'ispane torme  
la condurremo: intanto ella si dorme. —

41

Colui, che tutto il mondo vilipende,  
disegna di veder tosto la pruova,  
se quella gente o bene o mal difende  
la donna, alla cui guardia si ritruova.  
Disse: – Costei, per quanto se n'intende,  
è bella; e di saperlo ora mi giova.  
A lei mi mena, o falla qui venire;  
ch'altrove mi convien subito gire. —

42

– Esser per certo dei pazzo solenne, —  
rispose il Granatin, né più gli disse.  
Ma il Tartaro a ferir tosto lo venne  
con l'asta bassa, e il petto gli trafisse;  
che la corazza il colpo non sostenne,  
e forza fu che morto in terra gisse.  
L'asta ricovra il figlio d'Agricane,  
perché altro da ferir non gli rimane.

43

Non porta spada né baston; che quando  
l'arme acquistò, che fu d'Ettor troiano,  
perché trovò che lor mancava il brando,  
gli convenne giurar (né giurò invano)  
che fin che non togliea quella d'Orlando,  
mai non porrebbe ad altra spada mano:  
Durindana ch'Almonte ebbe in gran stima,  
e Orlando or porta, Ettor portava prima.

44

Grande è l'ardir del Tartaro, che vada  
con disvantaggio tal contra coloro,  
gridando: – Chi mi vuol vietar la strada? —  
E con la lancia si cacciò tra loro.  
Chi l'asta abbassa, e chi tra' fuor la spada;

e d'ogn'intorno subito gli foro.  
Egli ne fece morir una frotta,  
prima che quella lancia fosse rotta.

**45**

Rotta che se la vede, il gran troncone  
che resta intero, ad ambe mani afferra;  
e fa morir con quel tante persone,  
che non fu vista mai più crudel guerra.  
Come tra' Filistei l'ebreo Sansone  
con la mascella che levò di terra,  
scudi spezza, elmi schiaccia, e un colpo spesso  
spenge i cavalli ai cavalieri appresso.

**46**

Correno a morte que' miseri a gara,  
né perché cada l'un, l'altro andar cessa;  
che la maniera del morire, amara  
lor par più assai che non è morte istessa.  
Patir non ponno che la vita cara  
tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,  
e sieno sotto alle picchiate strane  
a morir giunti, come biscie o rane.

**47**

Ma poi ch'a spese lor si furo accorti  
che male in ogni guisa era morire,  
sendo già presso alli duo terzi morti,  
tutto l'avanzo cominciò a fuggire.  
Come del proprio aver via se gli porti,  
il Saracin crudel non può patire  
ch'alcun di quella turba sbigottita  
da lui partir si debba con la vita.

**48**

Come in palude asciutta dura poco

stridula canna, o in campo àrrida stoppia  
contra il soffio di borea e contra il fuoco  
che 'l cauto agricoltore insieme accoppia,  
quando la vaga fiamma occupa il loco,  
e scorre per li solchi, e stride e scoppia;  
così costor contra la furia accesa  
di Mandricardo fan poca difesa.

**49**

Poscia ch'egli restar vede l'entrata,  
che mal guardata fu, senza custode;  
per la via che di nuovo era segnata  
ne l'erba, e al suono dei ramarchi ch'ode,  
viene a veder la donna di Granata,  
se di bellezze è pari alle sue lode:  
passa tra i corpi de la gente morta,  
dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

**50**

E Doralice in mezzo il prato vede  
(che così nome la donzella avea),  
la qual, suffolta da l'antico piede  
d'un frassino silvestre, si dolea.  
Il pianto, come un rivo che succede  
di viva vena, nel bel sen cadea;  
e nel bel viso si vedea che insieme  
de l'altrui mal si duole, e del suo teme.

**51**

Crebbe il timor, come venir lo vide  
di sangue brutto e con faccia empia e oscura,  
e 'l grido sin al ciel l'aria divide,  
di sé e de la sua gente per paura;  
che, oltre i cavallier, v'erano guide,  
che de la bella infante aveano cura,  
maturi vecchi, e assai donne e donzelle  
del regno di Granata, e le più belle.

52

Come il Tartaro vede quel bel viso  
che non ha paragone in tutta Spagna,  
e c'ha nel pianto (or ch'esser de' nel riso?)  
tesa d'Amor l'inestricabil ragna;  
non sa se vive in terra o in paradiso:  
né de la sua vittoria altro guadagna,  
se non che in man de la sua prigioniera  
si dà prigionie, e non sa in qual maniera.

53

A lei però non si concede tanto,  
che del travaglio suo le doni il frutto;  
ben che piangendo ella dimostri, quanto  
possa donna mostrar, dolore e lutto.  
Egli, sperando volgerle quel pianto  
in sommo gaudio, era disposto al tutto  
menarla seco; e sopra un bianco ubino  
montar la fece, e tornò al suo camino.

54

Donne e donzelle e vecchi ed altra gente,  
ch'eran con lei venuti di Granata,  
tutti licenziò benignamente,  
dicendo: – Assai da me fia accompagnata;  
io mastro, io balia, io le sarò sergente  
in tutti i suoi bisogni: a Dio brigata. —  
Così, non gli possendo far riparo,  
piangendo e sospirando se n'andaro;

55

tra lor dicendo: – Quanto doloroso  
ne sarà il padre, come il caso intenda!  
quanta ira, quanto duol ne avrà il suo sposo!  
oh come ne farà vendetta orrenda!  
Deh, perché a tempo tanto bisognoso

non è qui presso a far che costui renda  
il sangue illustre del re Stordilano,  
prima che se lo porti più lontano? —

**56**

De la gran preda il Tartaro contento,  
che fortuna e valor gli ha posta inanzi,  
di trovar quel dal negro vestimento  
non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.  
Correva dianzi: or viene adagio e lento;  
e pensa tuttavia dove si stanzi,  
dove ritruovi alcun commodo loco,  
per esalar tanto amoroso foco.

**57**

Tuttavolta conforta Doralice,  
ch'avea di pianto e gli occhi e 'l viso molle:  
compone e finge molte cose, e dice  
che per fama gran tempo ben le volle;  
e che la patria, e il suo regno felice  
che 'l nome di grandezza agli altri tolle,  
lasciò, non per vedere o Spagna o Francia,  
ma sol per contemplar sua bella guancia.

**58**

– Se per amar, l'uom debbe essere amato,  
merito il vostro amor; che v'ho amat'io:  
se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
che 'l possente Agrican fu il padre mio:  
se per ricchezza, chi ha di me più stato?  
che di dominio io cedo solo a Dio:  
se per valor, credo oggi aver esperto  
ch'esser amato per valore io merto. —

**59**

Queste parole ed altre assai, ch'Amore

a Mandricardo di sua bocca ditta,  
van dolcemente a consolar il core  
de la donzella di paura afflitta.  
Il timor cessa, e poi cessa il dolore  
che le avea quasi l'anima trafitta.  
Ella comincia con più pazienza  
a dar più grata al nuovo amante udienza;

**60**

poi con risposte più benigne molto  
a mostrarsegli affabile e cortese,  
e non negargli di fermar nel volto  
talor le luci di pietade accese:  
onde il pagan, che da lo stral fu colto  
altre volte d'Amor, certezza prese,  
non che speranza, che la donna bella  
non saria a' suo' desir sempre ribella.

**61**

Con questa compagnia lieto e gioioso,  
che sì gli satisfà, sì gli diletta,  
essendo presso all'ora ch'a riposo  
la fredda notte ogni animale alletta,  
vedendo il sol già basso e mezzo ascoso,  
comminciò a cavalcar con maggior fretta;  
tanto ch'udì sonar zuffoli e canne,  
e vide poi fumar ville e capanne.

**62**

Erano pastorali alloggiamenti,  
miglior stanza e più commoda, che bella.  
Quivi il guardian cortese degli armenti  
onorò il cavalliero e la donzella,  
tanto che si chiamar da lui contenti;  
che non pur per cittadi e per castella,  
ma per tuguri ancora e per fenili  
spesso si trovan gli uomini gentili.

**63**

Quel che fosse dipoi fatto all'oscuro  
tra Doralice e il figlio d'Agricane,  
a punto racontar non m'assicuro;  
sì ch'al giudizio di ciascun rimane.  
Creder si può che ben d'accordo furo;  
che si levar più allegri la dimane,  
e Doralice ringraziò il pastore,  
che nel suo albergo le avea fatto onore.

**64**

Indi d'uno in un altro luogo errando,  
si ritrovarò al fin sopra un bel fiume  
che con silenzio al mar va declinando,  
e se vada o se stia, mal si prosume;  
limpido e chiaro sì, ch'in lui mirando,  
senza contesa al fondo porta il lume.  
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella,  
trovar dui cavalieri e una donzella.

**65**

Or l'alta fantasia, ch'un sentier solo  
non vuol ch'i'segua ognor, quindi mi guida,  
e mi ritorna ove il moresco stuolo  
assorda di rumor Francia e di grida,  
d'intorno il padiglione ove il figliuolo  
del re Troiano il santo Impero sfida,  
e Rodomonte audace se gli vanta  
arder Parigi e spianar Roma santa.

**66**

Venuto ad Agramante era all'orecchio,  
che già l'Inglese avean passato il mare:  
però Marsilio e il re del Garbo vecchio  
e gli altri capitani fece chiamare.  
Consiglian tutti a far grande apparecchio,

sì che Parigi possino espugnare.  
Ponno esser certi che più non s'espugna,  
se nol fan prima che l'aiuto giugna.

**67**

Già scale innumerabili per questo  
da' luoghi intorno avea fatto raccorre,  
ed asse e travi, e vimine contesto,  
che lo poteano a diversi usi porre;  
e navi e ponti: e più facea che 'l resto,  
il primo e il secondo ordine disporre  
a dar l'assalto; ed egli vuol venire  
tra quei che la città denno assalire.

**68**

L'imperatore il dì che 'l dì precesse  
de la battaglia, fe' dentro a Parigi  
per tutto celebrare uffici e messe  
a preti, a frati bianchi, neri e bigi;  
e le gente che dianzi eran confesse,  
e di man tolte agl'inimici stigi,  
tutti communicar, non altramente  
ch'avessino a morir il dì seguente.

**69**

Ed egli tra baroni e paladini,  
principi ed oratori, al maggior tempio  
con molta religione a quei divini  
atti intervenne, e ne diè agli altri esempio.  
Con le man giunte e gli occhi al ciel supini,  
disse: – Signor, ben ch'io sia iniquo ed empio,  
non voglia tua bontà, pel mio fallire,  
che 'l tuo popol fedele abbia a patire.

**70**

E se gli è tuo voler ch'egli patisca,

e ch'abbia il nostro error degni supplici,  
almeno la punizion si differisca  
sì, che per man non sia de' tuoi nemici;  
che quando lor d'uccider noi sortisca,  
che nome avemo pur d'esser tuo' amici,  
i pagani diran che nulla puoi,  
che perir lasci i partigiani tuoi.

**71**

E per un che ti sia fatto ribelle,  
cento ti si faran per tutto il mondo;  
tal che la legge falsa di Babelle  
cacerà la tua fede e porrà al fondo.  
Difendi queste genti, che son quelle  
che 'l tuo sepulcro hanno purgato e mondo  
da' brutti cani, e la tua santa Chiesa  
con li vicari suoi spesso difesa.

**72**

So che i meriti nostri atti non sono  
a soddisfare al debito d'un'oncia;  
né devemo sperar da te perdono,  
se riguardiamo a nostra vita sconcia:  
ma se vi aggiugni di tua grazia il dono,  
nostra ragion fia ragguagliata e concia;  
né del tuo aiuto disperar possiamo,  
qualor di tua pietà ci ricordiamo. —

**73**

Così dicea l'imperator devoto,  
con umiltade e contrizion di core.  
Giunse altri prieghi e convenevol voto  
al gran bisogno e all'alto suo splendore.  
Non fu il caldo pregar d'effetto voto;  
però che 'l genio suo, l'angel migliore,  
i prieghi tolse e spiegò al ciel le penne,  
ed a narrare al Salvator li venne.

74

E furo altri infiniti in quello instante  
da tali messenger portati a Dio;  
che come gli ascoltar l'anime sante,  
dipinte di pietade il viso pio,  
tutte miraro il sempiterno Amante,  
e gli mostraro il commun lor disio,  
che la giusta orazion fosse esaudita  
del populo cristian che chiede aita.

75

E la Bontà ineffabile, ch'invano  
non fu pregata mai da cor fedele,  
leva gli occhi pietosi, e fa con mano  
cenno che venga a sé l'angel Michele.  
– Va (gli disse) all'esercito cristiano  
che dianzi in Picardia calò le vele,  
e al muro di Parigi l'appresenta  
sì, che 'l campo nimico non lo senta.

76

Truova prima il Silenzio, e da mia parte  
gli di' che teco a questa impresa venga;  
ch'egli ben proveder con ottima arte  
saprà di quanto proveder convenga.  
Fornito questo, subito va in parte  
dove il suo seggio la Discordia tenga:  
dille che l'esca e il fucil seco prenda,  
e nel campo de' Mori il fuoco accenda;

77

e tra quei che vi son detti più forti  
sparga tante zizzanie e tante liti,  
che combattano insieme; ed altri morti,  
altri ne sieno presi, altri feriti,  
e fuor del campo altri lo sdegno porti

sì che il lor re poco di lor s'aiti. —  
Non replica a tal detto altra parola  
il benedetto augel, ma dal ciel vola.

**78**

Dovunque drizza Michel angel l'ale,  
fuggon le nubi, e torna il ciel sereno.  
Gli gira intorno un aureo cerchio, quale  
veggian di notte lampeggiar baleno.  
Seco pensa tra via, dove si cale  
il celeste corrier per fallir meno  
a trovar quel nimico di parole,  
a cui la prima commission far vuole.

**79**

Vien scorrendo ov'egli abiti, ov'egli usi;  
e se accordaro infin tutti i pensieri,  
che de frati e de monachi rinchiusi  
lo può trovare in chiese e in monasteri,  
dove sono i parlari in modo esclusi,  
che 'l Silenzio, ove cantano i salteri,  
ove dormeno, ove hanno la piantanza,  
e finalmente è scritto in ogni stanza.

**80**

Credendo quivi ritrovarlo, mosse  
con maggior fretta le dorate penne;  
e di veder ch'ancor Pace vi fosse,  
Quiete e Carità, sicuro tenne.  
Ma da la opinion sua ritrovosse  
tosto ingannato, che nel chiostro venne:  
non è Silenzio quivi; e gli fu ditto  
che non v'abita più, fuor che in iscritto.

**81**

Né Pietà, né Quiete, né Umiltade,

né quivi Amor, né quivi Pace mira.  
Ben vi fur già, ma ne l'antiqua etade;  
che le cacciar Gola, Avarizia ed Ira,  
Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade.  
Di tanta novità l'angel si ammira:  
andò guardando quella brutta schiera,  
e vide ch'anco la Discordia v'era.

**82**

Quella che gli avea detto il Padre eterno,  
dopo il Silenzio, che trovar dovesse.  
Pensato avea di far la via d'Averno,  
che si credea che tra' dannati stesse;  
e ritrovolla in questo nuovo inferno  
(ch'il crederia?) tra santi uffici e messe.  
Par di strano a Michel ch'ella vi sia,  
che per trovar credea di far gran via.

**83**

La conobbe al vestir di color cento,  
fatto a liste inequali ed infinite,  
ch'or la cuoprono or no; che i passi e 'l vento  
le giano aprendo, ch'erano sdrucite.  
I crini avea qual d'oro e qual d'argento,  
e neri e bigi, e aver pareano lite;  
altri in treccia, altri in nastro eran raccolti,  
molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

**84**

Di citatorie piene e di libelli,  
d'esamine e di carte di procure  
avea le mani e il seno, e gran fastelli  
di chiose, di consigli e di letture;  
per cui le facultà de' poverelli  
non sono mai ne le città sicure.  
Aveva dietro e dinanzi e d'ambi i lati,  
notai, procuratori ed avvocati.

85

La chiama a sé Michele, e le commanda  
che tra i più forti Saracini scenda,  
e cagion truovi, che con memoranda  
ruina insieme a guerreggiar gli accenda.  
Poi del Silenzio nuova le domanda:  
facilmente esser può ch'essa n'intenda,  
sì come quella ch'accendendo fochi  
di qua e di là, va per diversi lochi.

86

Rispose la Discordia: – Io non ho a mente  
in alcun loco averlo mai veduto:  
udito l'ho ben nominar sovente,  
e molto commendarlo per astuto.  
Ma la Fraude, una qui di nostra gente,  
che compagnia talvolta gli ha tenuto,  
penso che dir te ne saprà novella; —  
e verso una alzò il dito, e disse: – È quella. —

87

Avea piacevol viso, abito onesto,  
un umil volger d'occhi, un andar grave,  
un parlar sì benigno e sì modesto,  
che pareva Gabriel che dicesse: Ave.  
Era brutta e deforme in tutto il resto:  
ma nascondea queste fattezze prave  
con lungo abito e largo; e sotto quello,  
attosicato avea sempre il coltello.

88

Domanda a costei l'angelo, che via  
debba tener, sì che 'l Silenzio truove.  
Disse la Fraude: – Già costui solia  
fra virtùdi abitare, e non altrove,  
con Benedetto e con quelli d'Elia

ne le badie, quando erano ancor nuove:  
fe' ne le scuole assai de la sua vita  
al tempo di Pitagora e d'Archita.

**89**

Mancati quei filosofi e quei santi  
che lo solean tener pel camin ritto,  
dagli onesti costumi ch'avea inanti,  
fece alle sceleraggini tragitto.  
Cominciò andar la notte con gli amanti,  
indi coi ladri, e fare ogni delitto.  
Molto col Tradimento egli dimora:  
veduto l'ho con l'Omicidio ancora.

**90**

Con quei che falsan le monete ha usanza  
di ripararsi in qualche buca scura.  
Così spesso compagni muta e stanza,  
che 'l ritrovarlo ti saria ventura;  
ma pur ho d'insegnartelo speranza:  
se d'arrivare a mezza notte hai cura  
alla casa del Sonno, senza fallo  
potrai (che quivi dorme) ritrovallo. —

**91**

Ben che soglia la Fraude esser bugiarda,  
pur è tanto il suo dir simile al vero,  
che l'angelo le crede; indi non tarda  
a volarsene fuor del monastero.  
Tempra il batter de l'ale, e studia e guarda  
giungere in tempo al fin del suo sentiero,  
ch'alla casa del Sonno, che ben dove  
era sapea, questo Silenzio truove.

**92**

Giace in Arabia una valletta amena,

lontana da cittadi e da villaggi,  
ch'all'ombra di duo monti è tutta piena  
d'antiqui abeti e di robusti faggi.  
Il sole indarno il chiaro dì vi mena;  
che non vi può mai penetrar coi raggi,  
sì gli è la via da folti rami tronca:  
e quivi entra sotterra una spelonca.

**93**

Sotto la negra selva una capace  
e spaziosa grotta entra nel sasso,  
di cui la fronte l'edera seguace  
tutta aggirando va con storto passo.  
In questo albergo il grave Sonno giace;  
l'Ozio da un canto corpulento e grasso,  
da l'altro la Pigrizia in terra siede,  
che non può andare, e mal reggersi in piede.

**94**

Lo smemorato Oblio sta su la porta:  
non lascia entrar, né riconosce alcuno;  
non ascolta imbasciata, né riporta;  
e parimente tien cacciato ognuno.  
Il Silenzio va intorno, e fa la scorta:  
ha le scarpe di feltro, e 'l mantel bruno;  
ed a quanti n'incontra, di lontano,  
che non debban venir, cenna con mano.

**95**

Se gli accosta all'orecchio e pianamente  
l'angel gli dice: – Dio vuol che tu guidi  
a Parigi Rinaldo con la gente  
che per dar, mena, al suo signor sussidi:  
ma che lo facci tanto chetamente,  
ch'alcun de' Saracin non oda i gridi;  
sì che più tosto che ritruovi il calle  
la Fama d'avisar, gli abbia alle spalle. —

96

Altrimente il Silenzio non rispose,  
che col capo accennando che faria;  
e dietro ubidiente se gli pose;  
e furo al primo volo in Picardia.  
Michel mosse le squadre coraggiose,  
e fe' lor breve un gran tratto di via;  
sì che in un dì a Parigi le condusse,  
né alcun s'aveide che miracol fusse.

97

Discorreva il Silenzio, e tuttavolta,  
e dinanzi alle squadre e d'ogn'intorno  
facea girare un'alta nebbia in volta,  
ed avea chiaro ogn'altra parte il giorno;  
e non lasciava questa nebbia folta,  
che s'udisse di fuor tromba né corno:  
poi n'andò tra' pagani, e menò seco  
un non so che, ch'ognun fe' sordo e cieco.

98

Mentre Rinaldo in tal fretta venìa,  
che ben pareva da l'angelo condotto,  
e con silenzio tal, che non s'udia  
nel campo saracin farsene motto;  
il re Agramante avea la fanteria  
messo ne' borghi di Parigi, e sotto  
le minacciate mura in su la fossa,  
per far quel dì l'estremo di sua possa.

99

Chi può contar l'esercito che mosso  
questo dì contro Carlo ha 'l re Agramante,  
conterà ancora in su l'ombroso dosso  
del silvoso Apennin tutte le piante;  
dirà quante onde, quando è il mar più grosso,

bagnano i piedi al mauritano Atlante;  
e per quanti occhi il ciel le furtive opre  
degli amatori a mezza notte scuopre.

**100**

Le campane si sentono a martello  
di spessi colpi e spaventosi tocche;  
si vede molto, in questo tempio e in quello,  
alzar di mano e dimenar di bocche.  
Se 'l tesoro paresse a Dio sì bello,  
come alle nostre openioni sciocche,  
questo era il dì che 'l santo consistoro  
fatto avria in terra ogni sua statua d'oro.

**101**

S'odon ramaricare i vecchi giusti,  
che s'erano serbati in quelli affanni,  
e nominar felici i sacri busti  
composti in terra già molti e molt'anni.  
Ma gli animosi gioveni robusti  
che miran poco i lor propinqui danni,  
sprezzando le ragion de' più maturi,  
di qua di là vanno correndo a' muri.

**102**

Quivi erano baroni e paladini,  
re, duci, cavallier, marchesi e conti,  
soldati forestieri e cittadini,  
per Cristo e pel suo onore a morir pronti;  
che per uscire adosso ai Saracini,  
pregan l'imperator ch'abbassi i ponti.  
Gode egli di veder l'animo audace,  
ma di lasciarli uscir non li compiace.

**103**

E li dispone in oportuni lochi,

per impedire ai barbari la via:  
là si contenta che ne vadan pochi,  
qua non basta una grossa compagnia;  
alcuni han cura maneggiare i fuochi,  
le machine altri, ove bisogno sia.  
Carlo di qua di là non sta mai fermo:  
va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

### 104

Siede Parigi in una gran pianura,  
ne l'ombilico a Francia, anzi nel core;  
gli passa la riviera entro le mura,  
e corre, ed esce in altra parte fuore.  
Ma fa un'isola prima, e v'assicura  
de la città una parte, e la migliore;  
l'altre due (ch'in tre parti è la gran terra)  
di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

### 105

Alla città, che molte miglia gira,  
da molte parti si può dar battaglia:  
ma perché sol da un canto assalir mira,  
né volentier l'esercito sbarraglia,  
oltre il fiume Agramante si ritira  
verso ponente, acciò che quindi assaglia;  
però che né cittade né campagna  
ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

### 106

Dovunque intorno il gran muro circonda,  
gran munizioni avea già Carlo fatte,  
fortificando d'argine ogni sponda  
con scannafossi dentro e case matte;  
onde entra ne la terra, onde esce l'onda,  
grossissime catene avea tratte;  
ma fece, più ch'altrove, provvedere  
là dove avea più causa di temere.

**107**

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
previde ove assalir dovea Agramante;  
e non fece disegno il Saracino,  
a cui non fosse riparato inante.  
Con Ferraù, Isoliero, Serpentino,  
Grandonio, Falsirone e Balugante,  
e con ciò che di Spagna avea menato,  
restò Marsilio alla campagna armato.

**108**

Sobrin gli era a man manca in ripa a Senna,  
con Pulian, con Dardinel d'Almonte,  
col re d'Oran, ch'esser gigante accenna,  
lungo sei braccia dai piedi alla fronte.  
Deh perché a muover men son io la penna,  
che quelle genti a muover l'arme pronte?  
che 'l re di Sarza, pien d'ira e di sdegno,  
grida e bestemmia e non può star più a segno.

**109**

Come assalire o vasi pastorali,  
o le dolci reliquie de' convivi  
soglion con rauco suon di stridule ali  
le impronte mosche a' caldi giorni estivi;  
come li storni a rosseggianti pali  
vanno de mature uve: così quivi,  
empiendo il ciel di grida e di rumori,  
veniano a dare il fiero assalto i Mori.

**110**

L'esercito cristian sopra le mura  
con lance, spade e scure e pietre e fuoco  
difende la città senza paura,  
e il barbarico orgoglio estima poco;  
e dove Morte uno ed un altro fura,

non è chi per viltà ricusi il loco.  
Tornano i Saracin giù ne le fosse  
a furia di ferite e di percosse.

### 111

Non ferro solamente vi s'adopra,  
ma grossi massi, e merli integri e saldi,  
e muri dispiccati con molt'opra,  
tetti di torri, e gran pezzi di spaldi.  
L'acque bollenti che vengon di sopra,  
portano a' Mori insupportabil caldi;  
e male a questa pioggia si resiste,  
ch'entra per gli elmi, e fa acciecar le viste.

### 112

E questa più nocea che 'l ferro quasi:  
or che de' far la nebbia di calcine?  
or che doveano far li ardenti vasi  
con olio e zolfo e peci e trementine?  
I cerchi in munizion non son rimasi,  
che d'ogn'intorno hanno di fiamma il crine:  
questi, scagliati per diverse bande,  
mettono a' Saracini aspre ghirlande.

### 113

Intanto il re di Sarza avea cacciato  
sotto le mura la schiera seconda,  
da Buraldo, da Ormida accompagnato,  
quel Garamante, e questo di Marmonda.  
Clarindo e Soridan gli sono allato,  
né par che 'l re di Setta si nasconda;  
segue il re di Marocco e quel di Cosca,  
ciascun perché il valor suo si conosca.

### 114

Ne la bandiera, ch'è tutta vermiglia,

Rodomonte di Sarza il leon spiega,  
che la feroce bocca ad una briglia  
che gli pon la sua donna, aprir non niega.  
Al leon sé medesimo assimiglia;  
e per la donna che lo frena e lega,  
la bella Doralice ha figurata,  
figlia di Stordilan re di Granata:

**115**

quella che tolto avea, come io narrava,  
re Mandricardo, e dissi dove e a cui.  
Era costei che Rodomonte amava  
più che 'l suo regno e più che gli occhi sui;  
e cortesia e valor per lei mostrava,  
non già sapendo ch'era in forza altrui:  
se saputo l'avesse, allora allora  
fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

**116**

Sono appoggiate a un tempo mille scale,  
che non han men di dua per ogni grado.  
Spinge il secondo quel ch'inzan sale;  
che 'l terzo lui montar fa suo mal grado.  
Chi per virtù, chi per paura vale:  
convien ch'ognun per forza entri nel guado;  
che qualunque s'adagia, il re d'Algiere,  
Rodomonte crudele, uccide o fere.

**117**

Ognun dunque si sforza di salire  
tra il fuoco e le ruine in su le mura.  
Ma tutti gli altri guardano, se aprire  
veggiano passo ove sia poca cura:  
sol Rodomonte sprezza di venire,  
se non dove la via meno è sicura.  
Dove nel caso disperato e rio  
gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

**118**

Armato era d'un forte duro usbergo,  
che fu di drago una scagliosa pelle.  
Di questo già si cinse il petto e 'l tergo  
quello avol suo ch'edificò Babelle,  
e si pensò cacciar de l'aureo albergo,  
e torre a Dio il governo de le stelle:  
l'elmo e lo scudo fece far perfetto,  
e il brando insieme; e solo a questo effetto.

**119**

Rodomonte non già men di Nembrotte  
indomito, superbo e furibondo,  
che d'ire al ciel non tarderebbe a notte,  
quando la strada si trovasse al mondo,  
quivi non sta a mirar s'intere o rotte  
sieno le mura, o s'abbia l'acqua fondo:  
passa la fossa, anzi la corre e vola,  
ne l'acqua e nel pantan fin alla gola.

**120**

Di fango brutto, e molle d'acqua vanne  
tra il foco e i sassi e gli archi e le balestre,  
come andar suol tra le palustri canne  
de la nostra Mallea porco silvestre,  
che col petto, col grifo e con le zanne  
fa, dovunque si volge, ample finestre.  
Con lo scudo alto il Saracin sicuro  
ne vien sprezzando il ciel, non che quel muro.

**121**

Non sì tosto all'asciutto è Rodomonte,  
che giunto si sentì su le bertresche,  
che dentro alla muraglia facean ponte  
capace e largo alle squadre francesche.  
Or si vede spezzar più d'una fronte,

far chieriche maggior de le fratesche,  
braccia e capi volare; e ne la fossa  
cader da' muri una fiumana rossa.

**122**

Getta il pagan lo scudo, e a duo man prende  
la crudel spada, e giunge il duca Arnolfo.  
Costui venìa di là dove discende  
l'acqua del Reno nel salato golfo.  
Quel miser contra lui non si difende  
meglio che faccia contra il fuoco il zolfo;  
e cade in terra, e dà l'ultimo crollo,  
dal capo fesso un palmo sotto il collo.

**123**

Uccide di rovescio in una volta  
Anselmo, Oldrado, Spineloccio e Prando:  
il luogo stretto e la gran turba folta  
fece girar sì pienamente il brando.  
Fu la prima metade a Fiandra tolta,  
l'altra scemata al populo normando.  
Divise appresso da la fronte al petto,  
ed indi al ventre, il maganzese Orghetto.

**124**

Getta da' merli Andropono e Moschino  
giù ne la fossa: il primo è sacerdote;  
non adora il secondo altro che 'l vino,  
e le bigonce a un sorso n'ha già vuote.  
Come veneno e sangue viperino  
l'acque fuggia quanto fuggir si puote:  
or quivi muore; e quel che più l'annoia,  
è 'l sentir che nell'acqua se ne muoia.

**125**

Tagliò in due parti il provenzal Luigi,

e passò il petto al tolosano Arnaldo.  
Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi  
mandar lo spirto fuor col sangue caldo;  
e presso a questi, quattro da Parigi,  
Gualtiero, Satallone, Odo ed Ambaldo,  
ed altri molti: ed io non saprei come  
di tutti nominar la patria e il nome.

## 126

La turba dietro a Rodomonte presta  
le scale appoggia, e monta in più d'un loco.  
Quivi non fanno i Parigin più testa;  
che la prima difesa lor val poco.  
San ben ch'agli nemici assai più resta  
dentro da fare, e non l'avran da gioco;  
perché tra il muro e l'argine secondo  
discende il fosso orribile e profondo.

## 127

Oltra che i nostri facciano difesa  
dal basso all'alto, e mostrino valore;  
nuova gente succede alla contesa  
sopra l'erta pendice interiore,  
che fa con lance e con saette offesa  
alla gran moltitudine di fuore,  
che credo ben, che saria stata meno,  
se non v'era il figliuol del re Ulieno.

## 128

Egli questi conforta, e quei riprende,  
e lor mal grado inanzi se gli caccia:  
ad altri il petto, ad altri il capo fende,  
che per fuggir veggia voltar la faccia.  
Molti ne spinge ed urta; alcuni prende  
pei capelli, pel collo e per le braccia:  
e sozzopra là giù tanti ne getta,  
che quella fossa a capir tutti è stretta.

**129**

Mentre lo stuol de' barbari si cala,  
anzi trabocca al periglioso fondo,  
ed indi cerca per diversa scala  
di salir sopra l'argine secondo;  
il re di Sarza (come avesse un'ala  
per ciascun de' suoi membri) levò il pondo  
di sì gran corpo e con tant'arme indosso,  
e netto si lanciò di là dal fosso.

**130**

Poco era men di trenta piedi, o tanto,  
ed egli il passò destro come un veltro,  
e fece nel cader strepito, quanto  
avesse avuto sotto i piedi il feltro:  
ed a questo ed a quello affrappa il manto,  
come sien l'arme di tenero peltro,  
e non di ferro, anzi pur sien di scorza:  
tal la sua spada, e tanta è la sua forza!

**131**

In questo tempo i nostri, da chi tese  
l'insidie son ne la cava profonda,  
che v'han scope e fascine in copia stese,  
intorno a quai di molta pece abonda  
(né però alcuna si vede palese,  
ben che n'è piena l'una e l'altra sponda  
dal fondo cupo insino all'orlo quasi),  
e senza fin v'hanno appiattati vasi,

**132**

qual con salnitro, qual con oglio, quale  
con zolfo, qual con altra simil esca;  
i nostri in questo tempo, perché male  
ai Saracini il folle ardir riesca,  
ch'eran nel fosso, e per diverse scale

credean montar su l'ultima bertresca;  
udito il segno da oportuni lochi,  
di qua e di là fenno avampare i fochi.

**133**

Tornò la fiamma sparsa tutta in una,  
che tra una ripa e l'altra ha 'l tutto pieno;  
e tanto ascende in alto, ch'alla luna  
può d'appresso asciugar l'umido seno.  
Sopra si volve oscura nebbia e bruna,  
che 'l sole adombra, e spegne ogni sereno.  
Sentesi un scoppio in un perpetuo suono,  
simile a un grande e spaventoso tuono.

**134**

Aspro concento, orribile armonia  
d'alte querele, d'ululi e di strida  
de la misera gente che peria  
nel fondo per cagion de la sua guida,  
istranamente concordar s'udia  
col fiero suon de la fiamma omicida.  
Non più, Signor, non più di questo canto;  
ch'io son già rauco e vo' posarmi alquanto.

## CANTO QUINDICESIMO

### 1

Fu il vincer sempremai laudabil cosa,  
vincasi o per fortuna o per ingegno:  
gli è ver che la vittoria sanguinosa  
spesso far suole il capitan men degno;  
e quella eternamente è gloriosa,  
e dei divini onori arriva al segno,  
quando servando i suoi senza alcun danno,  
si fa che gl'inimici in rotta vanno.

### 2

La vostra, Signor mio, fu degna loda,  
quando al Leone, in mar tanto feroce,  
ch'avea occupata l'una e l'altra proda  
del Po, da Francolin sin alla foce,  
faceste sì, ch'ancor che ruggir l'oda,  
s'io vedrò voi, non tremerò alla voce.  
Come vincer si de', ne dimostraste;  
ch'uccideste i nemici, e noi salvaste.

### 3

Questo il pagan, troppo in suo danno audace,  
non seppe far; che i suoi nel fosso spinse,  
dove la fiamma subita e vorace  
non perdonò ad alcun, ma tutti estinse.  
A tanti non saria stato capace  
tutto il gran fosso, ma il fuoco restrinse,  
restrinse i corpi e in polve li ridusse,  
acciò ch'abile a tutti il luogo fusse.

### 4

Undicimila ed otto sopra venti  
si ritrovar ne l'affocata buca,

che v'erano discesi malcontenti;  
ma così volle il poco saggio duca.  
Quivi fra tanto lume or sono spenti,  
e la vorace fiamma li manuca:  
e Rodomonte, causa del mal loro,  
se ne va esente da tanto martoro:

5

che tra' nemici alla ripa più interna  
era passato d'un mirabil salto.  
Se con gli altri scendea ne la caverna,  
questo era ben il fin d'ogni suo assalto.  
Rivolge gli occhi a quella valle inferna;  
e quando vede il fuoco andar tant'alto,  
e di sua gente il pianto ode e lo strido,  
bestemmia il ciel con spaventoso grido.

6

Intanto il re Agramante mosso avea  
impetuoso assalto ad una porta;  
che, mentre la crudel battaglia ardea  
quivi ove è tanta gente afflitta e morta,  
quella sprovista forse esser credea  
di guardia, che bastasse alla sua scorta.  
Seco era il re d'Arzilla Bambirago,  
e Baliverzo, d'ogni vizio vago;

7

e Corineo di Mulga, e Prusione,  
il ricco re dell'Isole beate;  
Malabuferso che la regione  
tien di Fizan, sotto continua estate;  
altri signori, ed altre assai persone  
esperte ne la guerra e bene armate;  
e molti ancor senza valore e nudi,  
che 'l cor non s'armerian con mille scudi.

**8**

Trovò tutto il contrario al suo pensiero  
in questa parte il re de' Saracini:  
perché in persona il capo de l'Impero  
v'era, re Carlo, e de' suoi paladini,  
re Salamone ed il danese Ugiero,  
ed ambo i Guidi ed ambo gli Angelini,  
e 'l duca di Bavera e Ganelone,  
e Berlengier e Avolio e Avino e Otone;

**9**

gente infinita poi di minor conto,  
de' Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi,  
presente il suo signor, ciascuno pronto  
a farsi riputar fra i più gagliardi.  
Di questo altrove io vo' rendervi conto;  
ch'ad un gran duca è forza ch'io riguardi,  
il qual mi grida, e di lontano accenna,  
e priega ch'io nol lasci ne la penna.

**10**

Gli è tempo ch'io ritorni ove lasciai  
l'aventuroso Astolfo d'Inghilterra,  
che 'l lungo esilio avendo in odio ormai,  
di desiderio ardea de la sua terra;  
come gli n'avea data pur assai  
speme colei ch'Alcina vinse in guerra.  
Ella di rimandarvilo avea cura  
per la via più espedita e più sicura.

**11**

E così una galea fu apparechiata,  
di che miglior mai non solcò marina;  
e perché ha dubbio per tutta fiata,  
che non gli turbi il suo viaggio Alcina,  
vuol Logistilla che con forte armata



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.