

The background of the entire page is filled with various black silhouettes of people walking. Each silhouette is accompanied by a long, dark shadow cast to its right, suggesting a low sun position. Some of the figures are holding umbrellas. The silhouettes are scattered across the page, creating a sense of movement and a busy urban environment.

**Завтра будет
прекрасный день,
если не пойдет дождь...**

Э.Г. Абрамян

12+

Элеонора Абрамян
Завтра будет прекрасный
день, если не пойдет дождь

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42368948

SelfPub; 2019

Аннотация

Книга представляет собой морализированную попытку научной фантастики рассуждать о Будущем. В ней прочитывается желание объяснить читателю, как от племени “Пираха” Человечество пришло к племени “Киборгов”. Исторический межпоколенный конвейер сыграл свою невеселую роль и в эволюции Человека. Выручает лишь Природа. Она создает уникальность того, по чему человечество будет ностальгировать следующие столетия. Описание процесса раритезации мышления – интересный подход к вечной проблеме осмысления мира и места в нем Человека. В оформлении обложки использовано изображение содержания книги. Автор Света Сапрон.

Содержание

Вместо Введения	4
Глава первая	26
Коротко о Длинном	26
Конец ознакомительного фрагмента.	70

Посвящаю эту книгу двум дорогим мне людям: Александру Оганджаняну, делающему все, чтобы поддержать мою жизнь и Артему Каракозову, без которого эта жизнь могла бы оказаться значительно сложнее

Вместо Введения

Однажды в Питере мне посоветовали показать детям город, передвигаясь по его рекам и каналам. Отправляясь от Адмиралтейской пристани, теплоход прошел по Кронверской протоке вдоль Петропавловской крепости, дошел до крейсера «Аврора» и у Летнего сада зашел в Фонтанку. Далее по Мойке и Зимней канавке он пошел вниз по Неве до Исаакиевского собора. И только после этого возвратился к Адмиралтейству. Но “точка сборки¹” была известна. Мы по-

¹ Само понятие точки сборки введено еще древними. Это условный термин, но отказываться от него или заменять на другой, нет причин. Незначительное смещение “точки сборки” приводит, условно говоря, к изменению взгляда на знакомый мир. Самая главная тайна понятия о точке сборки – это его абсолютная универсальность и приложимость ко всем без исключения аспектам взаимодействия человека с миром. Точки сборки всех современных людей находятся примерно в одной и той же области. Это даёт их обладателям более-менее одинаково воспринимать мир, знакомый каждому с детства. Случается и неконтролируемое смещение точки сборки. Как (по словам Кастанеды) говорил дон Хуан, сумасшедшие творят хаос из хаоса. Маг, в отличие от сумасшедшего, управляет смещением точки сборки и открывает новые миры. Не намереваясь полемизировать с представителями “другой точки зрения” на этот вопрос, я намеренно ухо-

лучили подробную интерпретацию² маршрута накануне от гйда.

И только в следующие две поездки мы сумели прочувствовать красоту петербургских каналов и неповторимость невских набережных сами. Мы увидели знаменитые дворцы и храмы уникального города на Неве. В первый раз Тайна была прикрыта ярлыком, ее припечатало слово, услышанное накануне. Во второй – соприкоснувшись с Тайной, мы испытали острое ощущение открытия неизведанного. В восприятие вошло новое измерение. Но оно пришло из собственного мироощущения, а не из слова, тем более, не своего.

Я не раз уже писала об этом известном в истории общественной мысли феномене – “смене угла зрения”³. Но “нельзя ставить телегу впереди лошади...”. Ситуация (онтологическая или гносеологическая) должна вызреть и востребовать новое мышление и адекватный инструмент познания.

И все – таки, последняя фраза достаточно спорная. Эта ситуация “живет” в системе понятий исповедующего эсхато-

жу от мистики и оккультизма (во всяком случае, понятий с ними связанных), но не в коем случае не из эзотерики, замешанной на том и другом. Прости меня, Читатель, что не хватает мужества открыто заявить о своей позиции. Тяготее к сегодняшнему осмыслению, я не могу забыть, как полвека меня дрессировала “идеология” и как ей удалось сформировать во мне “внутреннего цензора”

² “Слова – всего лишь условные знаки, а не то удивительное состояние, которое можно только излучать, без всяких слов” См. Э. Толле. Новая земля, М, 2011

³ Сейчас если он не общепринят, то все равно, достаточно распространен среди тех, кто привык задумываться...

логию⁴ (конечность) сущего. Время здесь течет от вчера, через сегодня, в завтра.

В таком подходе аккумулярованы как слабость, так и сила. Слабость, так как это явная дань ньютоновской реальности, детищем которой является человечество⁵. Сила, так как мы осознаем, что за занавесом, там, в сакральной (Рене Генон) реальности⁶ можно управлять временем, а не разрешать ему управлять тобой.

В ньютоновской реальности опережать время смысла не было и нет: история цивилизации подтверждает эту мысль. Кто – то сделал судьбоносное открытие, но жизнь не была готова его востребовать... “Открытие” предавалось забвению, а потом, может, и через столетия, как бы “проявлялось заново”.

“Открывалось заново” – тоже не совсем корректное выражение для Реальности “чистого потенциала”, где время не линейно. Считается в эзотерике, что открытие “плавало в информационном поле Акаши” и, будучи востребованным, вернулось в материальный мир. Почти все сегодня осознают, что обе Реальности на глубинном (субатомном) уровне

⁴ Википедия дает неадекватную интерпретацию этого понятия

⁵ **Самое** главное, что мало, кто из нас намеревается менять эту реальность...

⁶ Сакральная, 99-процентная, непроявленная, нелокальная, мир чистого потенциала, тонкая (в отличие от нашего – плотного мира) – это все синонимы одной и той же Реальности, которую Человечество почти не знает, и о которой создавало всегда и создает сейчас множество мифов. Для верующих – это Реальность Бытия Создателя

едины

Сложившаяся эколого-антропологическая ситуация на нашей планете требует радикального изменения сознания. Я разделяю концепцию Экхарта Толле о новом образе мышления, а значит, и жизни⁷. Но у меня много вопросов к автору. Возможно, я их задам. Потом... Когда-нибудь...

Если доверять Джеффу Джарвису⁸ (а не доверять – оснований мало), то самая достоверная и полная информация о чем то, может быть в Интернете, благодаря большому отряду ее составителей, критиков и исправителей, радетелей и покровителей. Но к этому вопросу я тоже, вероятно, вернусь специально.

Пока, я набрала в Google вопрос о том, что это такое (“конец света”⁹). Информации много. Истерики еще больше. Была в мае 2012 г одна достойная статья (не помню автора), написанная с пониманием существа вопроса. Но она была жутко страшная... А страх – плохой советчик. Можно даже назвать его и антисоветчиком.

Я подошла к информации в Интернете как поверхностный потребитель. Внутренние глубины и потенциальная мощь этого “локомотива, тащащего упирающееся Человечество в

⁷ Указ. соч.

⁸ Джефф Джарвис. Что сделал бы Google? М., Акварариновая книга,

⁹ Так называемое “Обращение тибетского монаха к NASA”, не было опубликовано в Google. Поисковик переадресовал меня в Яндекс, а это кое о чем говорит. Не будем поддаваться неоправданной панике. будем мудрее

Будущее”, если удастся, рассмотрю в следующей главе.

Хорошо, что “Всемирная Сеть” демократична. И об этом я тоже буду говорить потом. Но в нее имманентно вплетен и “сопутствующий товар”. Интернет доступен любой форме и глубине психического заболевания пользователя. Так своей изнанкой оборачивается его демократичность.

Внутренняя селекция его содержания (отделение зерен от плевел) – задача потребителя со всем багажом его культуры. Но цензурировать Интернет – это брать на себя большой грех перед Человечеством. Это собственными руками похоронить то преимущество, которое может обеспечить человеку более или менее безболезненный переход в Будущее.

Блистательная технология коммуникации Будущего, описанная Джеффом Джарвисом (да и не только им), создаст прецедент очередного обсуждения набившего оскомину принципа свободы и необходимости, Демократии и Власти. Но пусть это обсуждают те, кто “не съел собаки”. Моему поколению¹⁰ может позавидовать любой представитель физико-географического пояса Тихого океана, предпочитающий именно эту этническую кухню

Завтра наступит. Я не сомневаюсь. Ответственная часть человечества давно ворожит над его кухней¹¹. Сегодня стало

¹⁰ Родившемуся в первой половине прошлого столетия.

¹¹ Реальным воплощением этого процесса стало рукопожатие турка и армянина, ставшего обложкой настоящей книги. Без взаимопонимания, без эмпатии Сторон человечество обречено на вымирание...

возможным, потому что так и никак иначе выстроилась архитектура Вчерашнего. Но Вчера – это уже [история](#), [Завтра](#) – неразгаданная сегодня тайна, а [Сегодня](#) – подарок судьбы. Именно поэтому, я ничего не пишу о времени, которое носит оптимистическое имя – “Сегодня”...

Почему так не однозначно названа предлагаемая книга? Да потому, что прогнозы не могут быть абсолютно верными. Ни один, даже самый гениальный провидец, оставаясь простым смертным со своим индивидуальным потенциалом и персональными ограничителями, не в состоянии учесть весь пучок возможных неопределенностей, которые могут случиться в Перспективе. Пойдет дождь, например, и смоем все прогнозы хорошей погоды...

Не считаю я себя провидцем, конечно. Но философия, как область знания, имеет и прогностическую функцию. Исследуя чистое безоблачное небо, она может допустить и дождь, как некоторый вектор возможного развития событий. И симметрия в этом случае будет уничтожена

Это – книга о поколении, родившемся незадолго до Второй мировой войны прошлого столетия, прошедшем “огонь, воду и медные трубы” эпохи, исповедующей идеологию “коммунистической партии”, “советского правительства”, “неотложных мер”, “пятилетнего плана”, “ассигнований на культуру”. Но этому посвящена лишь первая глава – она о “Вчера”. А ниточкой, связывающей обе ипостаси Бытия (Вчера и Завтра) стала ностальгия [тех, кому всегда есть и](#)

будет, что вспомнить, чтобы не стать манкуртом¹².

Часть представителей прошлого поколения продолжает жить и в начале третьего тысячелетия, эпоху экономических, политических и этических перспектив, открываемых футурологическими прогнозами Джеффа Джарвиса, Брюса Стерлинга, Говарда Рейнгольда, например, и новым мышлением Джона Нэша и Экхарта Толле¹³. И это далеко не все, кого хотелось бы перечислить

Если феномен “Вчера-Завтра” можно было бы (как это делается в новых компьютерных технологиях) “перетащить” пальцем из одного измерения в другое, то проявятся (как на фотографии) синонимы этих терминов. Каждый привнесет свою долю нюансов, высвечивая другую составляющую известной нам Реальности

История разрыхлила почву, на которой выросло мое поколение. Но, получив в подарок жизнь, мы обязаны сделать все от нас зависимое для глубокого сдвига планетарного сознания. Процесс этот уже начался и не сегодня. Мы сделали свои первые шаги в Будущее. Еще немного и мы сможем от-

¹² Манкурт, согласно роману Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»), это человек, превращенный в бездушное рабское создание, полностью подчинённое хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни. Тенология бытовала у кочевых племен скотоводов. На обритуую голову человека одевали свежее вымя. Оно постепенно усыхало на солнце и сдавливало жизненно важные органы головы... Человек оставался жить. Но память о прошлом у него была стерта навсегда

¹³ **Указ. соч.**

казаться от “помочей”, которые продолжает держать Создатель.

Но пока мы не решаемся сделать следующий шаг, так – как, то новое в Будущем, что мы успели разглядеть сквозь тучи сегодняшних будней, по меньшей мере, настораживает. Но дорога выбрана давно и не нами. Она ведет к Свету. И что интересно, совсем не в конце Туннеля. Снимая покровы невежества с горящей лампы Будущего, мы приближаемся к тому, о чем мечтали светлые умы человечества.

Нам осталось довести известные нам послы до сведения тех, кто проживает вместе с нами на этой благословенной Планете, полной тайн¹⁴. Мы живем в иллюзии, что знаем о ней многое. Но это всего лишь иллюзии, которые имеет смысл развеять

Судьба (или генетика. Или это одно и то же...) несет ответственность за то, что Джон Нэш¹⁵ вынужден был потерять

¹⁴ Я не принимаю в расчет другую, радикальную ипостась современной жизни, жестокую и неотвратимую, в которой погрязла часть человечества. Убийства по национальному принципу, психическая неуравновешенность ребенка в семье, способного убить отца только за то, что он выключил ноут бук,... Это информация одного только сегодняшнего утра. Я не хочу жить в этом мире, полном несправедливости, творящейся во имя определенного слоя Власти, или интересов отдельного Государства. Основные функции государства и власти, которые были сформулированы еще в предистории общества, сегодня попорчены. Я не могу видеть, как вокруг Украины разыгрывается сценарий, недостойный ни авторов конфликта, ни, тем более, Великого народа. Может, кому то и придет в голову обвинить меня в романтизме и тяготении к “башне из слоновой кости”. Бог ему судья.

¹⁵ Мне очень жаль, что, говоря о теории игр и перспективах сотрудничества,

свой здравый смысл. Он блестяще сделал то, что успел, а мы – его потомки – обязаны объяснить человечеству возможные выводы его концепции. Один из них заключается в том, что сегодня нет ни гребцов, ни надсмотрщиков, все мы – неутомимые пассажиры ковчега, пытающегося прибиться к острову выживания

Ковчег сегодня – это не горстка родственников Ноя. Это все Человечество, так как новый “глобальный форсмажор” (назовем “возможное грядущее “именно этим понятием) грозит “убрать” с нашей Планеты не только живое.

Сегодняшнее поколение обязано сохранить Землю и все, что на ней сохранилось¹⁶. Мы должны быть готовы к осмыслению “четырёх коней уже современного Апокалипсиса¹⁷?” Это не однажды названное число, месяц и год. Такие “точные” даты мы как раз то умеем преодолевать достойно. Сможем ли мы получить “Завтра”, как широкую и объёмную панораму перспективы Человечества? И что для этого надо сделать всем нам вместе и каждому в отдельности?

Успеем ли мы трансформировать свое мышление? Если нет, то завтра не случится¹⁸. Сможем ли мы преодолеть гра-

многие не упоминают этого выдающегося мыслителя своего времени...

¹⁶ Это, к сожалению, очень похоже на заявления времен “строительства коммунизма”. Но не все, что было, так уж и плохо. Просто – пафосно, а в нашей ситуации он не нужен. Эпоха сменилась, а лозунг остался...

¹⁷ Террорист, торговец детской порнографией, наркоделец, мафиози...

¹⁸ Мужья богословия назвали конкретные сроки. Думаю, что книга эта выйдет из печати гораздо позже. Назначенная дата будет позади. А завтра начнется пер-

витационное притяжение своего сознания и выйти за границы своего же заблуждения? Йегуда Берг¹⁹ писал, а потом я встретила похожую мысль у Экхарта Толле: мы не можем отменить Тьму, но мы можем прибавить Света. И это важный указатель для нашего бездорожника

Когда я говорю о новых инструментах познания тонкой Реальности, то отнюдь не ввожу неизвестное понятие. Не в этом смысле я понимаю “новацию мышления”. Термин (понятие, слово) мы берем из понятного нам мира профанной (Рене Генон) материалистической науки. Но мудрецы древности наполняли эти категории совсем другим содержанием. В этом и есть определенная новизна видения сегодня, инновационность инструмента познания той, громадной, лежащей “за занавесом”, почти неизвестной нам Реальности

Свет – понятие именно этой Реальности. Сюда входит и сила, которую мы называем интуицией, и та, которая активизирует нашу иммунную систему. Это внутренний дух, порождающий надежду и оптимизм, с которых мы начинаем новый день. Они все даются нам как бы из потаенного источника, окружают морем возможностей, но могут и исчезнуть в одночасье, если для их “материализации” мы не сумеем создать соответствующих условий.

Что касается тьмы, то и об этом говорили мудрецы древ-

вый день моей оставшейся жизни. Очень уж мне нравится это последнее выражение...

¹⁹ Йегуда Берг. Настрой дня: ежедневные советы, как сделать свою жизнь лучше. М., ЭКСМО, 2011 г, стр. 348

ности. Ярким солнечным днем свет свечи незаметен. От нее нет толка. Но на большом пространстве в темноте будет четко видно пламя одной единственной свечи. Свет и тьма взаимопредполагают друг друга

Свет никуда не девается. Если горящую в комнате лампу, накрывать тканью слой за слоем, то в какой – то момент комната погрузится в темноту²⁰. Но лампа при этом продолжает сиять так же ярко, как и раньше. Причина темноты лежит в покрывалах. Древние учат нас, как избавляться от этих покровов, привнося в жизнь больше Света.

А о Свете как эволюционном факторе, к которому стремится или обязано стремиться Человечество, речь пойдет ниже. Именно Свет (в широком и глубинном его смысле), или, точнее, его количество, должно стать единицей измерения нашей адекватности Будущей Реальности²¹. Попробуем “не дурить”. Попробуем не заходить в заведомо осознаваемые тупики эволюции. Оттуда выход один. Нам он не нужен

Постараемся подобреть. Ведь это не трудно... Но пока читателю придется самому отделять проявления Тьмы от проявления Света и учиться измерять величину Последнего. А для этого необходимо выработать единицу измерения. Вся

²⁰ Йегуда Берг. Там же, стр. 103

²¹ Допустим, десять или два покрывала той самой лампы, о которой говорит Йегуда Берг. А плотность покрывала, его светонепроницаемость должны оговариваться заранее...

трудность заключается в том, что То и Другое не так уж однозначно – очевидны.

И еще одно – достаточно важное. Не все можно (и имеет смысл) описать словами, жестко припечатывающими важные детали достаточно сложной, многогранной и тонко нюансированной Реальности.

“Будучи в здравом уме и светлой памяти”, надо осознать, что Человечество не выживет, если не избавится от унаследованной нами от предков, дисфункции²² преобладания рационального над эмоциональным, интеллекта над сердцем, интерпретации над впечатлением...

Сложившийся перекося уже давно привел Человечество к величайшим заблуждениям. Сегодня мы еще не готовы выйти из их дремучего леса. Однако, заблудились то мы в трех соснах, и блуждаем от дерева к дереву, не замечая главного. А Главное – штука трудная. Она не дается в дрожание от неуверенности руки, а если чудом кто-то умудряется его схватить, то ненадолго. Главное выскальзывается из рук скептика, как только что пойманная из воды рыба

Достижения человечества, опирающиеся на интеллект, конечно же, неоспоримы. Разум, несомненно, обладает большой силой. Однако Э. Толле считает, что сила эта заражена безумием. С ним трудно не согласиться. Но согласившись, надо попытаться избавиться от него (безумия). Страх, жадность, жажда власти начинают перечислять заблуждения Э.

²² Экхарт Толле. Указ соч, стр. 22

Толле.

Может и имеет смысл для начала сделать их список. Но они вторичны – эти заблуждения. Они уже плод безумия, охватившего человечество²³. Может быть правомернее избавиться от причины, а не следствий. Если не убрать причины, следствия будут воспроизводиться с маниакальной ритмичностью²⁴.

Один из этих путей ресурсозатратнее, он менее очевиден, но краток во времени. Составление списка заблуждений и избавление от каждого – “осязаемое”, а значит, понятнее. И абсолютно в духе сегодняшних “учителей духовного самоочищения”, которые, конечно же, кое в чем очень даже правы.

Но они работают со следствиями. И очень мало тех, кто пытается объяснить их причины. Можно идти и по этому пути²⁵. Но он долгий, а у нас не остается времени. Вместе с тем, пусть каждый выберет то, что ему ближе... То и другое приведут к радикальному изменению стереотипов мышления. А это важнее. Успеть бы только

Приобретение Человечеством естественного ощущения единства с Бытием сопряжно с мучительным процессом

²³ Вспомним современных всадников Апокалипсиса...

²⁴ Мир наш так устроен и с этим трудно что то сделать... Это четырехмерный мир с линейным принипом детерминизма

²⁵ Однако у некоторых неподготовленных молодых людей начинает “сносить крышу”... Как и у тех, кто читает Карлоса Кастанеду, не прочитав “Отче наш...”

освобождения от вульгарно материалистического диктата Эго. Это так же важно, как и стремление к Свету. Это “вторая нога”, на которую должен ступить “выздоровливающий”

Нам надо понять что это за феномен, чтобы суметь его сначала размягчить (разуплотнить, как говорит Э. Толле), а потом выдавить из себя как нечто крайне токсичное, и не только психическому здоровью, а самому факту существования человека. А уж Будущего, тем более

Эго – всего лишь плод нашего воображения. Оно возникает как стремление к смене состояния, получению впечатлений, воспринимаемых в виде ощущений. Наверно, правы те, кто утверждает, что ничего кроме ощущений, возникающих в сознании и переживаемых сознанием, не существует...

Желания, в свою очередь, оформляются в образы, которые специалисты называют образами желаний и описывают как: «Чего же я хочу?» Затем возникают образы действий, которые нужно совершить, чтобы удовлетворить эти желания.

Их можно выразить примерно так: «Как мне получить то, что я хочу? В сознании возникает и затем происходит многоуровневая игра воображения, которую мы, действующие персонажи этой игры, воспринимаем как жизнь Вселенной и как нашу собственную.

Необходимо освободиться от этой заигранности. Это так же, как человек во время сна, перестает воспринимать себя

спящим и видящим сон. Он воспринимает себя в виде снявшегося ему персонажа. Именно поэтому такое освобождение часто называют пробуждением

Это освобождение так же называют пониманием или осознанием, поскольку в результате него, в сознании, ранее отождествлявшем себя с одним из персонажей игры, возникает понимание того, что есть в действительности, что есть игра воображения и что есть тот, кто эту игру наблюдает и получает от нее все возникающие ощущения.

Этот феномен философы называют самосознанием. А то, что обычно принято называть путем самопознания, есть поиск способов освобождения от наваждения, навороченного игрой воображения. Это поиск способов возвращения самосознания, поиск путей, ведущих к пониманию того, что в действительности есть Я²⁶. Если мы это не осознаем и не переживем, дорога в Будущее будет нам перекрыта

Жизнь показывает, что эго достаточно живуче. Есть, видимо, какие – то его функции, которые носят жизнеподдерживающий характер и поэтому оно не только воспроизводится, но и тиражируется. Лишь отдельным персонажам истории удавалось избавляться от них, видимо, потому что у них было редуцировано чувство самосохранения. А отсутствие этого чувства трактовалось многими наблюдателями, как аномальное

²⁶ Все это уже написано Экхартом Толле. Я лишь повторяю то, с чем абсолютно согласна

Это, конечно же, экономит энергию, а в ней нуждается живой организм. Оно защищает человека от достаточно трудоемких и энергозатратных новаций. Если еще понятнее, то это экономит энергию организма, перенаправляя ее в другие векторы выживания.

Возвращаясь к сути книги, хочу напомнить, что углом зрения во второй ее части, который сгруппировал имеющийся у меня в памяти материал, стал набор всего, что, конечно же, давно устарело, но от чего память Человека не готова избавиться (это так называемый, опредмеченный и не всегда опредмеченный раритет²⁷).

Определенная наивность, заложенная в его сути, доброта и аккумулированная в нем любовь делают раритет востребованным в наш век ущербного сознания. Он несет в себе былое очарование, почти забытые навыки и щемящие сердце намеки на что то, что давно забыто или навсегда утрачено²⁸.

Человеку свойственно ностальгировать по былой реальности, где было, например, мало места агрессивным межнациональным эмоциям, где не было десятитысячных маршей “в защиту России от нерусских”, где доминировали добрые,

²⁷ Отдельно от этой дихотомии, но в этом же ряду я ставлю Человека – носителя качеств, которых сегодня нам так не хватает. Убери улыбку, Читатель, в этот список на этой неделе я внесла мастера по посудомоечным машинам. Я бы просто хотела жить среди таких людей, даже, если это будет Человек со вставленными ему электронными протезами памяти или профессионализма...

²⁸ Несколькими страницами раньше я называла это “нитью, которой прошиты три ипостаси Бытия Человека (вчера, сегодня и завтра)

честные (и, конечно же, наивные) песни И. Дунаевского и В. Лебедева – Кумача. Это пример неопредмеченного раритета

В этой же реальности существовала бабушкина ножная швейная машинка “Singer”. А в ее коробках с альбомами лежали пожелтевшие фотографии прадедов на плотной основе. У меня до сих пор хранится фотография бабушки и двух ее подруг в больших широкополых шляпах конца позапрошлого столетия.

Чувствовалось, что подругам привычнее сидеть в коляске, запряженной лошадьми, нежели в автомобиле, который впервые появился на улицах этого прекрасного восточного города. Сегодня эта модель машины – абсолютный раритет

Старые фотографии сменила техника цифрового изображения, как когда-то ручную вязку сменила машинная, как давным – давно натуральные, недолговечные и легко смываемые красители были заменены химическими, более стойкими, и более выразительными. Все это сегодня – раритеты в статике (то есть опредмечены).

Закончив книгу, я как-то поняла, что они различаются по содержанию, методам описания и перечисляемым ценностям. И вдруг осознала, что такова Реальность. Вчера и завтра, действительно мало коррелируют. Неужели так сильно различается жизнь До и После?

В философии древних говорится о том, что окружающая нас Реальность может быть условно как бы разделена незримым занавесом. За одной его стороной один процент Реаль-

ности – это наш материальный мир, маленькая частичка творения, которую мы воспринимаем, благодаря нашим пяти чувствам. Это лишь крошечный фрагмент того, что древние называли Реальностью.

По другую сторону занавеса лежит ее остальное пространство²⁹. Интригуя сознание и будоража желания, оно волнует нас сегодня больше, чем когда-либо. Иногда оно приглашает к обмену информацией. Но они не разные, эти ценности. Будучи частью Вселенной, мы подчиняемся и ее законам. Мы связаны с ней огромной и невидимой пуповиной...

Занавес – некая формализация знания, дающая человеку адекватную картинку своего места в мире. Но именно этот феномен умудряется мешать нам увидеть или почувствовать тех “бабочек”, которые своими крыльями поднимают в нашей жизни то, что мы иногда называем хаосом.

Грозы и ураганы, землетрясения и наводнения, многодневный дождь и многосантиметровый снег, которые стали привычными в нашей сегодняшней жизни, имеют свои причины, как бы скрытые за занавесом и потому невидимые. Находясь на “своем” уровне понимания Реальности, мы можем наблюдать лишь следствия. Но есть еще и глубинный уровень Бытия, где мы и бразильские бабочки сосуществуем как единое целое

Конечно же, человечество давно интересуется причинами (следствия мы воспринимаем как данность). Но они тяжело

²⁹ Йегуда Берг. Сила каббалы. М, Эксмо, 2009 г, стр 38

воспринимаются “профанным” (Р. Генон) сознанием, которое не доверяет непривычному понятийному ряду и вызывает у него отторжение.

Наш “плотный” уровень Бытия опирается на собственный, нами апробированный набор средств деятельности. Умея адаптироваться, они вывели эволюцию живого на Человека. Но как он сам появился в этом огромном “супе” Вселенной? Откуда мы родом?

Я не готова сегодня вслед за некоторыми учеными утверждать, что Вселенная разумна. Об этом я много говорила и в других работах. Я провожу, все – таки, четкую разграничительную линию между целеполаганием (человек) и целесообразностью (животный мир).

В живой природе господствует целесообразность, а этот тонкий феномен, соблазняя ученого, порождает у него иллюзию присутствия разумной деятельности там, где ее пока наука не нашла. Если материальный мир не создан Вселенским Разумом, то, как он появился?

Быть может, ответить на этот вопрос поможет знание самоорганизующихся систем?³⁰ Широкое изучение самоорганизации, как известно, началось в конце 50-х гг. прошлого столетия. Через двадцать лет к изучению принципа самоорганизации широко привлекалось понятие адаптации как способности системы приводить себя в соответствие с условия-

³⁰ Термин «самоорганизующаяся система» ввёл известный кибернетик прошлого столетия У. Р. Эшби (1947)..

ми окружающей среды. В 1980 г. Г.Хакен³¹ дал свое определение самоорганизации в рамках синергетики³².

В основе процесса У. Р. Эшби³³ и Г.Хакена лежат гомеостатические механизмы (хотя адаптация – это не только поддержание заданных структур, но и их изменение). Это означает, что система, попавшая в неблагоприятные условия, начинает последовательно сменять доступные ей способы поведения. То есть механизм работает по принципу проб и ошибок. Быть может, эволюция и неживых систем подчинялась этому принципу?

Пару книжек назад (а книга стала единицей измерения моего научного возраста) мне казалось достаточной концепция декогеренции С.Доронина³⁴. Речь шла о том, что существует единое информационное поле, как лист непроявленной фотобумаги, который содержит набор потенциальных изображений. Это, на мой взгляд, убедительное объяснение Вселенной, как мира “чистого потенциала”

Декогеренция – это процесс, при котором нарушается со-

³¹ Хакен Герман ([12 июля 1927 г.](#)) – немецкий физик-теоретик, основатель [синергетики](#).

³² Самоорганизация – процесс упорядочения (пространственного, временного или пространственно-временного) в открытой системе, за счёт согласованного взаимодействия множества элементов её составляющих

³³ Уильям Росс Эшби ([англ. William Ross Ashby; 6 сентября 1903, Лондон, Англия, – 15 ноября 1972](#)) – английский психиатр, специалист по кибернетике, пионер в исследовании [сложных систем](#).

³⁴ С. Доронин. Санкт Петербург. Издательская группа “Весь”, 2009 г.

гласованность суперпозиционного³⁵ состояния в результате взаимодействия системы с окружающей средой. В результате подсистемы начинают обособливаться, отделяться друг от друга, вплоть до полной независимости (сепарабельности). Одной из таких систем стал материальный мир. Его источником была Вселенная. Мы родом из Вселенной, а это говорит о многом...

Не берусь оценивать справедливость утверждений С.Доронина. Его концепция была, с моей точки зрения, достаточно своевременной. Опубликованная отдельной книгой три года назад, она оказалась неожиданной, а главное для меня – гуманитария по образованию, достаточно понятной. Но концепция не была полной.

С. Доронин, будучи физиком, объяснил что произошло. Мне же надо было понять, как это происходило. Ответ на этот вопрос я почерпнула в теории самоорганизующихся систем и некоторых гуманитарных рассуждений Дипака Чопры³⁶. Но об этом – в начале следующей главы. Первая станет лишь преамбулой к тому, что было декларировано названием книги

Думаю, что ностальгирующие по раритетам, наши тонкокожие потомки объединятся в сообщества, которые социологи Будущего отнесут к некоей структуре с научным име-

³⁵ Термин суперпозиция означает наложение.

³⁶ Дипак Чопра – индеец, в настоящее время проживает в Америке, врач и писатель, написавший множество книг о духовности и нетрадиционной медицине.

нем. Сценарий Будущего, пока еще, похоже, Создателем не утвержден.

И кто знает, вдруг в нашем Завтра победит Разум? Есть и такие прогнозы. Через пару десятков лет и у нас может появиться техническая возможность создать сверхчеловеческий интеллект, который захватит ключевые позиции глобального управления. Вот тогда-то и будет завершена человеческая эпоха. Не дай то Бог...

Диалектика Света и Тьмы, как я уже говорила, не столь очевидна. Имеет смысл их рассмотреть сквозь призму нескольких разрозненных кусков конкретного жизненного опыта, быть может, одного человека. Реален ли он или вымышлен, принципиального значения не имеет. Во фрагментах его жизненного опыта обязательно вкраплен раритет, как благородный металл в обыкновенный сплав. Но это именно то, по чему человечество будет ностальгировать всегда... Может, собрав их (фрагменты) воедино, я смогу сама себе ответить на поставленные вопросы...

Глава первая

Коротко о Длинном (четыре поколения 20 века)

1920-е годы известны как «Ревущие двадцатые», «Золотые двадцатые», «Сумашедшие двадцатые». Из событий, оказавших большое влияние на эпоху³⁷, я назову два: в Советской России появился НЭП (новая экономическая политика), в США это были годы Великой депрессии. То же самое событие в Европе называли мировым кризисом.

Новая экономическая политика была принята 15 марта 1921 г. X съездом РКП(б). Она сменила идеологию «военного коммунизма», которая проповедовала Власть в ходе Гражданской войны. Главное содержание НЭПа – замена продразвёрстки продналогом (в первом случае отбирали до 70 % зерна, во втором, около 30 %). Но самое важное заключалось в том, что наряду с другими формами собственности, разрешалась частная.

Великая депрессия затронула США, Канаду, Великобри-

³⁷ Придется мне просить прощения у читателя: политических, экономических и прочих значительных событий и имен было гораздо больше в 20 веке. Я отобрала лишь то, что мне показалось интересным для раскрытия процесса раритизации духовной жизни обществ в целом и отдельного человека в частности

танию, Германию и Францию, но ощущалась и в других государствах Европы. Из-за сокращения платёжеспособного спроса цены на продукцию упали во многих из них на 40–60 %.

Оба события составляют лицо эпохи. Лицо, которое не проглядывается в деталях, это задача историков. Подробности, однако, хорошо впечатываются в то, во что одеваются люди, что они едят, и что танцуют.

В США в эти годы реакцией ухода от тяжелой реальности стал модный танец – “Чарльстон”³⁸. Он легко распространился и в России, которая жила в бурных противоречиях эпохи НЭПа. “Чарльстон” поменял психологию масс, стиль их мышления и мироощущение эпохи в целом. Девушки стали одевать платья в стиле “flappers”³⁹. Он и лег в основу женской одежды в России во времена НЭПа. Сегодня эти платья раритет не только в США, где появился чарльстон, не только в России, куда пришел НЭП со своим противоречивым мироощущением, но и мировой индустрии моды

Огромное влияние на формирование моды оказала Пер-

³⁸ Танец чарльстон можно узнать по ставшим знаменитыми движениям – пятками наружу и вверх. Его ранняя разновидность – народный негритянский танец, возник в среде портовых рабочих города Чарльстона в Южной Каролине. Мои родители его блистательно исполняли...

³⁹ Платья шили из шёлка, расшитого блёстками, искусственными бриллиантами, и бархата, украшенного пряжкой из серебра. Одно из значений слова flapper в разговорном английском языке – молодая женщина, являющаяся ветреной особой, без особых моральных устоев.

вая мировая война. Пока мужчины воевали, женщины в тылу выполняли их обязанности, осваивая новые для себя профессии. Тяжелая работа на фабриках и заводах, уход за ранеными в госпиталях, рытье траншей, необходимость выполнять функции пожарных, полицейских и т. д., изменили женский характер. Меняясь внутренне, женщины менялись и внешне.

Им нужны были удобные, функциональные вещи. Из обихода исчезли корсеты, силуэты одежды стали проще, платья и юбки короче, замысловатые прически остались в прошлом.

Одежда, которую шили для военных, приживалась и в тылу. Плащ тренчкот («траншейное пальто»), хорошо известный и любимый и по сей день, был предложен солдатам британской армии в качестве обмундирования. Это изобретение Томаса Бёрберри стало достаточно популярным и среди женщин тыла. Тренчкот они продолжали носить и в мирные годы. Носят их и сейчас...

Эмансипированные девушки 20-х стали делать короткие стрижки. Наравне с мужчинами они участвовали в спортивных состязаниях, ралли, садились за штурвал самолета... и добавляли в свой гардероб брюки, рабочие комбинезоны, летные куртки. Это была одежда, в которой можно было осваивать «мужское пространство».

Возможно, что именно тогда и появилась тенденция маскулянизации женщин. Впрочем, предпосылки к этому были заложены предыдущими столетиями. Называлось это эман-

сипацией женщин или феминизмом. Аврора Дюдеван (или Дюпен)⁴⁰ возродила и “легитимизировала” эту традицию в литературном сообществе в конце 19 века. Кто может судить сегодня замечательного писателя Гертруду Стайн за ее нетрадиционные привязанности, а это уже 20 век. Природа играет с нами в собственные игры...

Феминизм имеет, по меньшей мере, две причины. Во – первых, это известная еще в древнем мире врожденная гомо и бисексуальность. Это феномен генетический. Его природу пока никто толком не описал. Во – вторых, возникшая еще во время войны, а потом покотившаяся по инерции (да и по ряду других объективных причин), тенденция вытеснения мужчин из привычных им сфер существования. Можно перечислить еще ряд причин. Все они носят социальный характер.

Как бы там не было, выполняя мужскую работу, женщины примеряли на себя комбинезоны. Занятия спортом заставили их задуматься о том, что в брюках и шортах их успехи на спортивном поприще могли бы, возрасти. Пройдет еще немного времени и в женском гардеробе прочно укрепится брючный костюм.

Настоящим вызовом обществу стала пляжная мода «сумасшедших двадцатых». Появились купальные костюмы, с вырезами на груди, обнажающие руки и ноги. Женщины с

⁴⁰ Жорж Санд (, настоящее имя – Амандина Аврора Люсиль Дюпен; (1 июля 1804 – 8 июня 1876) – французская писательница.

удовольствием наслаждались новизной ощущений, невзирая на недоуменные и осуждающие взгляды тех, кто новые тенденции не принимал.

«Ревущие», «золотые», «сумашедшие» – как только не называли 20-годы. Любой из этих эпитетов подчеркивал особенность наступившего времени с его необыкновенной энергией, новыми надеждами, появившимися у людей, переживших первую мировую войну, желанием жить на «полную катушку».

После ужасов войны то, что большинство находилось во власти плохо контролируемой эйфории, было объяснимо. Все слои общества были захвачены джазом и модными танцами – фокстротом, чарльстоном и танго. Музыкальные ритмы Южной Америки и североамериканского континента покоряют Европу. Многочисленные дансинги и ночные заведения полны народом, отплясывающего модные танцы в модной одежде.

Русский стиль, парижский шик, восточная экзотика соединились в 20-е годы в единое направление. Этот модный период сформировался под влиянием первой мировой войны и грянувшего в России Октябрьского переворота.

1940-е годы. Предыдущая эпоха изменила представление о женственности. Она оставалась в платьях Шанель, но становилась все более маскулянизированной. Появилась и встречная тенденция – феминизация мужчин, которая получила отражение в том, что и как стали одевать они. Синко-

па господствовала не только на ночных площадках, она стала сутью новой музыки, давшей ритмический элемент регги, блюзу, джазу, соулу, фанку. Смешиваясь, они формировали новый тип личности

Однако в Европе к власти пришел фашизм (Италия, Германия, Испания). В СССР шли тотальные репрессии, с показательными судами и массовыми переселениями. Геноцид, который испытали на себе многие народы в СССР и Европе, сегодня называют объединенным понятием фашизм. Мне, пережившей войну с гитлеризмом, трудно даже сравнивать его со сталинизмом. Но есть “философская истина” и есть “интеллигентская правда” (Н.Бердяев). Это надо понимать

Мыслители самых различных направлений, стремясь осознать причины этого рокового совпадения, высказывались похоже. Параллели между большевизмом и фашизмом проводились уже в начале 20-х годов. Так один из коммунистических авторов писал о Бенито Муссолини: “У фашизма и большевизма общие методы борьбы. Им обоим все равно законно или противозаконно то или иное действие, демократично или недемократично. Они идут прямо к цели, попирая ногами законы и подчиняя все своей задаче”⁴¹.

На XII съезде РКПБ в 1923 г. Бухарин говорил: “Характерным для фашистских методов борьбы является то, что... они усвоили и применяют на практике опыт русской революции...” “

⁴¹ М.А. Хевеши. Толпа, массы, политика, м, 2001 г.

Вильгельм Райх⁴² проводит те же параллели. Он считает, что развитие бюрократического аппарата в советском обществе было достаточно сильным, чтобы создать в массах иллюзию свободы. Более того, он исходил из того, что русская революция наткнулась на непредвиденное препятствие – психологическую структуру масс, которая за тысячелетия приобрела биопатический характер.

Наиболее четкое проявление раблепного характера психологии масс, по В. Райху, можно наблюдать и в Германии. Объясняет он это тем, что немецкий государственный аппарат возник на основе деспотизма. И тут, и там логика событий привела к установлению нового деспотизма.

Моему поколению, родившемуся за три года до начала Второй мировой войны, сталинизм воспринимался как антипод фашизма, как единственная сила, могущая противостоять завоеванию мира. Об этом можно прочитать у Г. Федотова⁴³, который верно подметил, что в русской революции победил не Ленин и Бакунин, боровшиеся друг с другом, а Иван Грозный, осовремененный в лице Сталина.

Сопоставление фашизма и большевизма у людей моего поколения вызывает возражения. При этом упоминаются до-

⁴² Вильгельм Райх ([24 марта 1897](#), [Австро-Венгерская империя](#) – [3 ноября 1957](#), [США](#)) – австрийский и американский психолог, один из основоположников европейской школы [психоанализа](#), последователь З. [Фрейда](#)

⁴³ Георгий Петрович Федотов (1(13) октября [1886](#), [Саратов](#), [Российская империя](#) – 1 сентября [1951](#), [Бэкон](#), [США](#)) – русский историк, философ, религиозный мыслитель и публицист

стижения Советского Союза в 40-е годы, говорится о модернизации страны, изменениях в культуре и быте советских людей, достижениях в науке и технике, энтузиазме масс. Все это действительно имело место. Но при этом встает вопрос: какую цену заплатили мы все за эти изменения

Вернусь к приятному и не требующему напряжения феномену социальной жизни, который не меньше, чем идеология отражает Реальность. Это Мода. В 40-годы она диктовалась суровыми условиями, в которые был поставлен мир. Моя семья разделила вся тяготы войны, отец – воевал, дядя погиб в первый же день в Бресте (тогда он назывался Брест Литовск).

Промышленность была переориентирована на нужды фронта. Появился запрет на использование хлопка, шелка, кожи не для военных целей. В крое женской одежды господствует минимализм. Отечественного производства ткани почти не было. Все было сшито руками “портних”.

Использовались старые “отрезы” из бабушкиных сундуков или комиссионных магазинов, куда сдавали, все, что получали посылками от родственников из невоювавших стран. Отсутствуют декоративные элементы шитья: драпировки, например, или “рюшки”, так как все это требовало дополнительного метража ткани.

Голливуд уже был. Больше того, он стал законодателем моды на канонических красавиц, однако страна тоже жила проблемами войны. Шикарные дамы временно уходят с

экранов. В моду входит хрупкая женская фигура с тонкой талией, широкими плечами и военной выправкой.

Рита Хейворт появилась полуобнаженной на обложке популярного журнала, она украшала собой атомную бомбу, которую испытывала американская армия на атолле Бикини. Благодаря этой фотосессии в обиход входит понятие «секс-бомба», а модель в одночасье становится объектом мечты

Вечерними туалетами, очень скромными и без украшений, пользовались только американские женщины. Остальные превратились из роскошных женщин, в строгих жен, ожидающих мужчин с фронта. Героиня 40-х – хотя и строгая, но все-таки⁴⁴, элегантная дама. Экономия и только экономия: укороченные юбки, противогазовые сумки на длинном ремне, пробковые танкетки – что поделаешь, кожа и ткань нужны были армии

Входят в моду юбки. Самый распространенный женский костюм: жакет приталенный, с жесткими небольшими «подплечниками» и прямой юбкой до колена. В деталях фасонов встречаются военные элементы: кокетки, карманы, манжеты, хлястики, широкие пояса с пряжками, воротники как на мужских сорочках. Обувь отвечала главному требованию военного времени: практичность. Она была на прочной подошве-танкетке и на шнуровке. Я помню свои белые туфли, одетые на выпускной вечер в школе... Это было убожество

В войну появились чулки из нейлона, этот материал был

⁴⁴ Я имею в виду уже начавшийся в прошлом тренд – маскулянизации женщин

прочнее и дешевле шелка. Но некоторые не могли позволить себе и этого. Я помню, как соседка разрисовывала ноги бледно – коричневой краской, а сзади проводила полоски, имитирующие швы от чулок. Вечером, разобрать было невозможно...

Наверно, остались еще те, кто помнит мужское драповое пальто 50-х годов. Было такое и у моего свекора... Весило оно больше 10 кг. Вес складывался из толстого драпа, ватина, бортовки, каракулевого воротника. Из каракуля была сшита папаха, которую носил мой муж, когда ему было 28 лет (1957 г.)

Нечто похожее, но изящнее, было и у моей мамы. Когда то в этом восточном городе (может, и до войны) состоялась боксерская встреча. Тот, что был из Штатов, имел черную кожу. Почему-то он остался жить в нашем небольшом городе. Его фамилия была Джаксон (ударение на О, со слов мамы). Стал он шить пальто и слыл отличным мастером. Попасть к Джаксону было можно только по записи. Мама понесла ему старое пальто деда. Джаксон его перелицовал. Это было замечательное пальто, на которое приходили смотреть наши соседи. Одежду в те времена часто перелицовывали – распарывали все швы, переворачивали детали на изнанку и сшивали заново.

Такое трудно представить в наше время. Жить стало лучше, жить стало веселее. Сначала с Хрущевым, разогнавшим творческую интеллигенцию, потом с Брежневым, без кото-

рого не видать было нашей армии победы на Малой земле, да и позже...

Смешанное чувство вызывают воспоминания о Прошлом. Не хочу тяжелое драповое пальто. Но какой же доброты был мой свекор, одевавший его. Летом он носил гуцулочку⁴⁵ и белые чесучовые⁴⁶ брюки. “Валет”-, называл он свою красивую жену Валентину. Вместе они заканчивали Плехановский институт в Москве.

“Валет” ушла работать в Проектный институт, а Мужчина в чесучовых брюках стал заведовать отделом хлопководства в Совете Министров этой замечательной восточной...ныне страны... Пальто, гуцулочка, белые брюки – клеш— все это замечательные раритеты моей молодости. Хочу ли я ее вернуть? Нет, конечно. Но по раритетам тоскую. А может, по тем, кто носил то, что сегодня называется раритетом

Закончилась война, женщины вновь вспомнили о своих тонких талиях, светлых волосах, яркой косметике. Казалось бы, Великая Отечественная война должна была негативно сказаться на женском облике: голод, нищета, тяжелая работа на фабриках и заводах. Но женщины хотели оставаться Женщинами! Красивые и сложные укладки, мягкие локоны, утонченность и элегантность во внешнем образе (Людмила Целиковская, Валентина Серова и т. д.⁴⁷). Женщины

⁴⁵ Гуцулочкой называли белую вышитую украинскую рубашку

⁴⁶ Чесуча – плотная шелковая ткань, обычно желтовато-песочного цвета. I

⁴⁷ Их мужья принадлежали партийной элите

вне экрана подражали известным киноартисткам.

Моя мама не была исключением. Яркая помада, валик над лбом – так я запомнила ее в окне проезжающей к станции электрички. До станции оставалось 200 метров. Стояли мы сначала у семафора и махали ей в ответ, потом бежали на станцию и успевали встретить выходящей из поезда

Тогда мое сестренке с каштановыми кудряшками было уже пять лет, но, когда она родилась родители укладывали ее в ванну, на дно которой стелили матрасик, а по бокам раскладывали одеяла. Это был 1943 г. Почти через двадцать лет в СССР впервые появилась прогулочная коляска. Она отличалась высокой посадкой и большими прорезиненными колесами.

Эта модель была предназначена исключительно для детей, которые уже могли самостоятельно сидеть, поскольку ее спинка была зафиксирована в строго горизонтальном положении, что исключало ее использование для новорожденных детей. Вот так-то и жили наши родители. Такую коляску они смогли купить уже для моей самой младшей сестренки

Казалось бы, что ностальгировать? Жить было трудно. Но мама постриглась и стала носить прическу в стиле “пинап”. Она стала распространяться по миру вместе с развитием графики в стиле "Пинап"⁴⁸. В военные годы рисунки и иллю-

⁴⁸ Пинап, пин-ап ([англ.](#) to pin up – прикалывать, то есть [плакат](#), прикалываемый на стену) – изображение красивой, часто полуобнаженной, девушки в определенном стиле. Понятие впервые было употреблено в 1941. Картинки для прищипливания вырезались из журналов и газет. Часто такие изображения печата-

страции в этом стиле были популярны среди американских солдат. Прижилась она и в нашей стране. Прически, вдохновленные 40-ми годами 20 века, можно увидеть на подиумах мира до сих пор

Помнит ли кто-нибудь сегодня о зубном порошке? А ведь, это были 40-е годы (впрочем, и 60-е). Белые примитивные спортивные тапочки из парусины⁴⁹ мы покрывали густым слоем разведенного порошка. Обувь казалась новой. В ней мы и ходили в гости.

Сегодня у меня кроссовки “Adidas”. Но те тапочки помню хорошо. Видимо, еще и потому, что на входе в Ирригационный институт, который был рядом с моим домом, стояли две, наверно, гипсовые (?) спортивные фигуры юноши и девушки – “строителей коммунизма”. Девушка была, как полагалось тогда, с веслом. Видимо, гребля была обязательным занятием молодого поколения⁵⁰. На ногах у нее были те

лись и в календарях, и так предназначенных для развески на стену. Изображения в стиле пинап во многом были произведениями искусства, часто изображавшими идеализированную версию того, как именно должна выглядеть красивая или привлекательная женщина. Самой известной пин-ап моделью считается [Бетти Пейдж](#). Ближе к 60- годам поднялась в США до уровня [секс-символа](#) и стала предтечей [сексуальной революции](#) 1960-х.

⁴⁹ Парусина – тяжёлая плотная [конопляная](#), льняная или полульняная ткань из толстой пряжи.

⁵⁰ Рассказывают, что Гитлер собрал, однажды, всех гомосексуалистов на митинг. Наивно пришедших затолкали в полицейские машины и куда то вывезли (Марчелло Мastroяни и Софии Лорен гениально играют в фильме, где показывается фрагмент этого события). Гитлеровскому Рейху, нужны были солдаты. Гомосексуалисты не могли обеспечить решение этой задачи., а потому, оказались

самые белые тапочки, в которых я ходила в гости.

Возможно, это ностальгия по молодости. Это воспоминание того, что стало раритетом. Парусиновые тапочки военного и послевоенного периода заменены сегодня на фирменные кроссовки. Но стало ли сегодняшнее поколение счастливее моего? Совсем не уверена. Мы хотя бы имели жизненные ориентиры, а будущее наше было предсказуемее...

В первые послевоенные годы я ездила к тете в Самарканд, и даже какое-то время жила у нее. Папа был в там в командировке. Справа от входа в гостиницу, Регистан, где жили мои родители, “кучковались” извозчики. Машин в Самарканде, перевозивших людей, тогда не было. Место было грязное, так как лошади мест для своих нужд не выбирали

Хорошо помню “Парк Горького”, недалеко проходил Абрамовский бульвар. В парке было две или три “раковины”⁵¹, где положив ладошку в ладошку выводили песни местные русскоязычные вокалисты. Был важен голос в то время. И слова должны были что-то означать. Мода на вокал нынче поменялась.

балластом, от которого надо было избавляться Сталину тоже нужны были крепкие, хорошо тренированные, спортивные девушки. Они тоже, должны были рождать здоровое поколение строителей коммунизма, а если понадобится, умереть за идею. Сталину это почти удалось. Надо отдать должное – лозунги у него были благороднее.

⁵¹ Так называлось в послевоенных парках лобное место в виде полусферы. Предназначено оно было для выступающих артистов. Вдоль виртуального диаметра полусферы ровными рядами выстраивались скамейки для зрителей или слушателей

Но лучше всего я помню автомат по продаже газированной воды. Он выдавал порцию воды с сиропом ([3 коп.](#)) или без сиропа ([1 коп.](#)). Трудно поверить, но все пользовались одним [граненым стаканом](#), предварительно ополоснув его водопроводной водой. Стаканы периодически исчезали. Мы приходили со своим и со своими ложечками для мороженого. Мы это брат двоюродный, его родная сестра и я. Нам было лет по десять-двенадцать

1960-е годы. Война закончилась, но наступили напряженные времена. Мир раскололся на два лагеря еще в 20-х годах, когда произошла в нашей стране, скажем так, смена формаций. 40-е годы не обострили взаимоотношения Сторон. Общий враг если и не сближает, то хотя бы смягчает противоречия. После окончания войны началось великое противостояние двух систем, которое вылилось в холодную⁵² войну. Это была глобальная геополитическая, военная, экономическая и информационная конфронтация между [СССР](#) и его союзниками, с одной стороны, и [США](#) и их союзниками – с другой.

Холодная война⁵³ сопровождалась [гонкой вооружений](#), то

⁵² Выражение «холодная война» впервые употребил 16 апреля 1947 г. [Бернард Барух](#), советник президента США [Гарри Трумэна](#), в речи перед палатой представителей штата [Южная Каролина](#).

⁵³ Объявленный генеральным секретарем [ЦК КПСС Михаилом Горбачёвым](#) в 1985 году курс на [перестройку](#) и [гласность](#) привёл к утрате руководящей роли [КПСС](#). В 1991 году СССР распался, что поставило финальную точку в холодной войне

и дело угрожавшей привести к [третьей мировой войне](#). Наиболее известным из таких случаев, когда мир оказывался на грани катастрофы, стал [Карибский кризис](#).⁵⁴

Годом раньше в Германии была выстроена знаменитая Берлинская стена⁵⁵, усилившая и без того существующее напряжение масс. Почти одновременно с этим событием 32 африканские страны получили независимость. Через 7 лет произошла известная миру «[Шестидневная война](#)»⁵⁶, перевесившая чашу весов в сторону израильтян, а через восемь – наступила «Пра́жская весна»⁵⁷. В эти же годы происходи-

⁵⁴ Карибский кризис – [исторический](#) термин, определяющий чрезвычайно напряжённое и [политическое](#), [дипломатическое](#) и [военное](#) противостояние между [Советским Союзом](#) и [Соединёнными Штатами](#) в [октябре 1962](#) года. Он вполне мог привести к глобальной [атомной войне](#).

⁵⁵ Это было инженерно хорошо оборудованная и укреплённая [государственная граница Германской Демократической Республики](#) с [Западным Берлином](#), протяжённостью 155 км.

⁵⁶ Это был знаменитый Арабо-израильский конфликт – противостояние между рядом [арабских стран](#), с одной стороны, и [Государством Израиль](#), с другой. Хотя Государство Израиль было создано только в [1948 г.](#), фактически история конфликта охватывает около столетия, начиная с конца [XIX в.](#), когда было создано политическое движение, положившее начало борьбе [евреев](#) за собственное государство.

⁵⁷ Это был период политической и культурной либерализации в [Чехословакии](#). Начался [5 января 1968 г.](#), когда реформатор [Александр Дубчек](#) был избран [первым секретарем Коммунистической партии Чехословакии](#), и продолжался до [21 августа](#), когда СССР и остальные члены [Варшавского договора](#), кроме Румынии, [вторглись в страну](#) для подавления реформ. После вторжения Чехословакия вступила в период «нормализации»: последующие руководители пытались восстановить политические и экономические ценности, преобладавшие до получе-

ли “Майские события” во Франции (1968)⁵⁸, всколыхнувшие политическую жизнь в стране, в результате чего де Голль был вынужден уйти в отставку. Многие были спровоцированы активностью конфликтующих Сторон. Они действовали исподволь и перекраивали политическую карту в своих интересах

Противостояние двух экономических систем отразилось и на космических исследованиях. Начинается гонка за право оказаться первым. Первый [полёт человека в космос](#). На борту [Космического корабля «Восток» Юрий Гагарин \(СССР\)](#). Советский межпланетный космический аппарат достигает Венеры. Первая высадка человека на [Луну](#). Первым человеком, ступившим на ее поверхность становится американский астронавт [Нил Армстронг](#)

Это были годы открытия и испытания лазера, квазаров, ядерного устройства, видеоманитофона, кварков, высокоскоростных поездов, реликтового излучения, радиопульсаров, пересадки сердца, сверхзвукового самолета... Человеку 40-х годов это было бы не понятно...

Из отдельных позиций литературных одиночек феминизм

ния контроля над Коммунистической партией Дубчеком. Пражская весна повлияла на развитие музыки и литературы. Свой отпечаток она оставила и на прекрасном романе [Милана Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия»](#).

⁵⁸ Майские события 1968, – социальный кризис во [Франции](#), вылившийся в демонстрации, массовые беспорядки и всеобщую забастовку. Привёл в конечном счёте к смене правительства, отставке президента [Шарля де Голля](#), и, в более широком смысле, к огромным изменениям во французском обществе

в 60-е годы перерастает в громкое общественно-политическое движение. Его целью становится требование предоставить [женщинам](#) полноту [гражданских прав](#) наравне с мужчинами. Я уже говорила об одной генетической и одной социальной причинах возникновения феминизма. Но говорила, так же, и о том, что существует множество социальных факторов, меняющих женское самоощущение. Попробую их назвать

К тому умонастроению, что называется феминизм, приложили руку и [либеральная философия](#), и теория [прав человека](#) (Локк, Руссо, Миль и др.), и теория сексуального поведения человека в социальном и политическом контексте ([Зигмунд Фрейд](#), [Вильгельм Райх](#), [Маргарет Мид](#), [Герберт Маркузе](#) и [Теодор Адорно](#)). На феминистское мышление большое влияние оказали идеология молодёжного протеста [новых левых](#) и борьба чернокожих как в США, так и на своей исторической родине

Но скоро «женская» проблематика становится предметом и академических исследований: антропологии, этнологии, социологии, психологии, философии, политологии. Настоящая работа не о них и не об этом. Двухединую тенденцию маскулянизации женщин и феминизации мужчин я привожу для того, чтобы читатель смог разобраться в содержании и сути процесса раритизации мышления человека того времени

В эти годы получает громкое социальное звучание идео-

логия “стиляг”. Это была молодежная субкультура в СССР, получившая широкое распространение в крупных городах. В качестве эталона поведения она имела преимущественно американский образ жизни. Стиляг отличала нарочитая аполитичность, цинизм в суждениях, отрицательное (или безразличное) отношение к некоторым нормам морали. Они выделялись яркой одеждой, определённым сленгом и повышенным интересом к музыке и танцам

Субкультура “стиляг” явилась своеобразным стихийным протестом против принятых в обществе стереотипов поведения, а также против единообразия в одежде, музыке и стиле жизни. Привлекательная для молодежи субкультура распространялась из Москвы и Ленинграда в другие города большой страны

С этим не просто надо было мириться, что и осуществляло наше общество в целом. Это движение надо было вовремя проанализировать. Это была единственная форма протестного движения, к которой адресаты протеста относились достаточно снисходительно, не принимая всерьез. Режим ограничивал свободы, законы исключали митинги протеста. Молодой энергии некуда было деться. Протестное движение молодежи и переросло в это экзотическую форму – “стиляжничества”... Его не одобряли, но его и не особенно опасались: “вырастит – поймет”.

Были в эти времена и артхаусы⁵⁹. Произведения выставля-

⁵⁹ Произведения искусства, не нацеленные на широкую аудиторию

ющихся авторов (альтернативное искусство) не были нацелены на массовую аудиторию⁶⁰. Это вызывало раздражение полуобразованного большинства и официальное неприятие Власти.

Артхаус того времени не пошел дальше небольших, некоммерческих, самостоятельно сделанных фильмов, спектаклей или выставок. Но артхаус не умер. Часть его представителей эмигрировала, другие повзрослели, поконсервативели. Третьи продолжают начатое когда то, получая сегодня поддержку тех, кто умеет ценить их талант, честность и политическое мужество. Никите Хрущеву – вечная память. Это он их вырвал из небытия нашего невежества и сделал достоянием всего человечества

Обычно в произведениях артхауса осуществлялся поиск новых форм художественной выразительности и расширение языка живописи, кино или театра. Поэтому их просмотр рассчитан на зрителей, которые уже имеют соответствующий уровень самообразования, из-за чего прокат артхаус-произведений, как правило, был ограничен. Зато широко он был востребован у приезжающих иностранцев

В моде 60-х был принят этнический стиль, культ синтетики, носили капри, мини-платья с завышенной талией, мини-юбки, джинсы «скинни», начесы, прическу «Бабетта»,

⁶⁰ Помню, что Илья Эренбург однажды ответил кому то из должностных лиц, что не искусство надо опускать до уровня неграмотного потребителя, а обывателю поднимать до планки большого художника.

«геометрические стрижки». [Андрогинность](#)⁶¹, [пончо](#), [мокасины](#), узор в горошек вошли в моду в конце 60-х.

Поскольку в эти годы торжествовала идея феминизма, женственность в классическом понимании выходит из моды. Взамен приходит “спрос” на длинные худые ноги, и на фоне этого юбка укорачивается до предела. Модны белые воротнички и манжеты. Большой популярностью пользуются образы набоковской «Лолиты» и советской «Школьницы».

Популярны дождевики и ботинки на низком каблуке. Непрактичные маленькие сумочки заменяются на рюкзаки с длинными ремнями. В моду входит топ, обтягивающий разноцветные брюки, замшевая одежда, туфли на низкой платформе, простые короткие стрижки и яркая косметика. Создается хулиганский имидж [The Rolling Stones](#), ставший как бы антиподом чистеньких и причесанных [The Beatles](#).

[Система обучения](#)

[Курсы](#)

[Мастер-классы](#)

[Преподаватели](#)

[Расписание](#)

[статьяшкола визажа](#)

[как выбрать объектив](#)

Двумя основными стилями одежды того времени стали спортивный стиль и стиль милитари. Цветовая гамма не от-

⁶¹ Андрогинность – явление, при котором человек проявляет одновременно и женские, и мужские качества.

личалась разнообразием: черный, синий, серый, хаки. Распространенными элементами одежды стали юбка-карандаш – очень узкая юбка, длиной чуть ниже колена, и платье – рубашка – невероятно практичная вещь, которая становится особенно популярной у следующего поколения. Платье-рубашка часто дополнялась поясами, ремнями, хлястиками, большими карманами...

В 60-е годы на горизонте моды появилась новая супермодель. Ее звали – Твигги (настоящее имя – Лесли Хорнби). Ее появление в мире моды и красоты перевернуло представление модельеров и поклонников о fashion-индустрии, о том, какой должна быть модель. С ее именем модельные параметры ушли от округлых женских форм к подростковой девичьей худобе. Влияние Твигги на развитие моды сложно переоценить. Твигги вошла в историю как модель, уделившая этому бизнесу всего 4 года своей жизни и ушедшая из него в таком возрасте, когда многие девушки только делают в нем свои первые успехи – в 20 лет. Однако за эти 4 года ей удалось сделать так много, как не делали другие модели. Она символизировала поколение детей, родившихся уже после окончания Второй мировой войны. Именно они стали по настоящему авангардными.

Существует мнение, что если родители в 60-е годы придерживались традиционных взглядов, то дети в новых условиях не чувствовали потребности в прежней морали. Ведь не совсем это и так. Важнейшим фактором стало появление на-

дёжных и доступных способов контрацепции, – говорят мои оппоненты, – а это позволило использовать секс лишь в целях достижения удовольствия. Да, но не все так однозначно.

“Всё это формировало новое сознание (мнение моего оппонента), которое приводило к увеличению беспорядочных гендерных связей, а верность партнеру в глазах молодёжи зачастую стала выглядеть, как старомодный предрассудок”. Однобокий взгляд, однако. Чтобы понять ситуацию глубже, обратимся к движению хиппи.

Это имя придумали журналисты (понимающий, знающий – производное от разговорного английского). Он (представитель движения хиппи), действительно, знал больше, а понимал глубже, чем многие из его поколения. И спасибо тому журналисту, который ввел это понятие в обиход. Он точно отразил то, что было стержнем движения, которое переросло в субкультуру

Хиппи появилась в США как следствие резкого экономического подъема. Дети из обеспеченного класса получили возможность вместо обыденной рутинной деятельности заниматься чем угодно. Они путешествовали, пели, танцевали, писали картины. Но они переворачивали представления о жизни. Нам внушала пропаганда, что это были люди ленивые и не желающие работать. Тогда это называлось тунеядством⁶². На мой взгляд, всё принципиально иначе. Это бы-

⁶² Кстати, именно тунеядство инкриминировали Иосифу Бродскому – будущему лауреату Нобелевской премии.

ли люди, генерированные своей эпохой. Она требовала радикальных перемен.

Как выглядели хиппи? Было несколько стандартов – похожие на Джона Леннона⁶³, Дженис Джоплин⁶⁴, Джима Моррисона⁶⁵, Анджелу Дэвис⁶⁶, индийского святого. Все носили длинные волосы (трактовавшиеся не только как связь с природой и свобода, но и символ феминизации культуры), недорогую одежду (отказ от материальных ценностей) ярких цветов (попытка вернуть в мир детскость, яркость и непосредственность восприятия мира), этнические украшения (отказ от рас, стереотипов, рамок и границ), многочисленные религиозные атрибуты и украшения (синтез всех духовных пу-

⁶³ Джон Лэннон ([9 октября 1940](#), [Ливерпуль](#), [Великобритания](#) – [8 декабря 1980](#), [Нью-Йорк](#), [США](#)) – [британский рок-музыкант](#), [певец](#), [поэт](#), [композитор](#), [художник](#), [писатель](#). Один из основателей и участник группы «The Beatles», популярный музыкант [XX века](#). Кроме своей музыкальной деятельности, Леннон был известен и как [политический активист](#). Свои взгляды он высказывал как в песнях, так и в публичных выступлениях.

⁶⁴ Дженис Лин Джоплин ([19 января 1943](#), [Порт-Артур](#), [Техас](#), [США](#) – [4 октября 1970](#), [Лос-Анджелес](#), [Калифорния](#), [США](#) – американская [рок-певица](#), считается лучшей белой исполнительницей [блюза](#)] и одной из величайших вокалисток в истории [рок-музыки](#)

⁶⁵ Джим Моррисон ([8 декабря 1943](#), [Мельбурн](#), [Флорида](#) – [3 июля 1971](#), [Париж](#)) – [американский](#) певец, поэт, автор песен. Считается одним из самых харизматичных [фигур](#) в истории рок-музыки. Журнал [Rolling Stone](#) включил его в список 100 величайших певцов всех времён

⁶⁶ Анджела Дэвис ([26 января 1944](#), [Бирмингем](#), [Алабама](#), [США](#)) – американская [правозащитница](#), деятельница [коммунистического движения](#), социолог, педагог и писатель. В конце 60-х и начале 70-х годов была символом движения за права заключённых.

тей, солидарность и единство), фасон клёш (символ свободы). См. Интернет

Они категорически отвергали жизненные установки отцов: бросали учебу, семьи, сжигали повестки во Вьетнам (США), паспорта, уничтожали всё, что могло связывать их с традициями прошлого. Они были проповедниками нового отношения к любви. То, что называется "свободная любовь". Мои оппоненты связывают это с распущенностью, но хиппи говорили лишь об искренности чувств.

Сама к хиппи я не принадлежала, хотя в городе моей молодости и среди моих друзей их было много. Осознав, что многие проблемы мира возникают из-за насилия, хиппи отказывались от него во всех сферах своей жизни. Они пробовали наркотики (свидетельствую), которые, в принципе являются вариантом расширения сознания. Но дальше мои друзья не пошли. Очень скоро движение отказалось от наркотиков, а его представители стали заниматься холотропным дыханием. В 60-е оно было известно и советскому обществу. О нем делали передачу "вражеские голоса"⁶⁷.

В России движение зародилось почти одновременно с западным. Численностью оно было поменьше, чем в Европе и США. Но надо не забывать, что в нашей стране не было того экономического бума, как в Европе и США. И еще, на советской почве свобода произрастала с большим трудом и за

⁶⁷ Сегодня берут интервью у Станислава Грофа два прекрасных ведущих Российского ТВ

нее приходилось платить очень серьезную цену. Наши хиппи оказывались в тюрьмах, в сумасшедших домах, их изгоняли из институтов

В СССР движение хиппи не было столь мощным как в других странах, и не переросло в специфическую субкультуру, переменявшую Реальность. Но хипстеры много путешествовали автостопом и были свободны от стереотипов тоталитарного режима... В ежедневной рутине средства массовой пропаганды подчеркивали их полную свободу нравов, тяготение к наркотикам и эпатирующей одежде.

Видимо, такова была и социология, и психология в нашей стране. Я не помню легальной оценки “феномена хиппи” как протестного движения молодежи. Ребята занимались творчеством, делали самиздат, предпочитали социальные работы бесполезному просиживанию в советских учреждениях.

Субкультура хиппи, однако, сильно изменила Реальность в Мире. Американское антивоенное движение хиппи началось с их демонстрации против атомного движения и вьетнамской войны. Они обогатили рацион американцев и европейцев этнической – индийской, мексиканской, азиатской – кухней. Они ввели моду на множество неизвестных ранее на Западе продуктов – сою, рис басмати и др.

Экологическое движение – хиппи считали, что они в ответе за всё, происходящее земле, поэтому забота об общем доме – о Земле – была одним из краеугольных камней субкультуры. Они первыми задумались об опасности гонки во-

оружений и утилизации отходов.

Здоровый образ жизни – как единение с природой и естественность. Планирование семьи – именно эра хиппи привела к повсеместному распространению противозачаточных средств. Формирование новых форм семей – коммуны молодых, коммуны стариков, коммуны отцов-одиночек с детьми, шведский вариант.

Именно в это время окрепло движение за права людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Увлечение этникой – экзотическими национальными товарами со всех концов света, включая одежды американских коренных жителей – индейцев, которые были первыми борцами с американской системой. Увлечение всевозможными духовными учениями – хиппи практиковали медитации, йогу, ци-гун, буддизм, христианство, суфизм, тай-цзы и всё самое необычайное, что им только удавалось найти.

Влияние на моду – джинсовая революция. Хиппи-стиль с шестидесятых годов никогда не уходил с подиумов. Кроме того, мало кто знает, но до хиппи не было принято носить футболки и шорты, миниюбки и этнику.

Символом хиппи был "Крест мира"⁶⁸ – Движение за пра-

⁶⁸ "Пацифик" или так называемый "Крест мира" – символ, придуманный в 1958 г. Джеральдом Холтоном, для с "Движения за ядерное разоружение". В 60-ые годы, в США этот символ был атрибутом всех противников войны во Вьетнаме. В 68 году этот знак был замечен на стене в Праге, во время ввода танков в город Советскими войсками. В 90-ые символ можно было видеть на разрушенной Берлинской стене и во время войны в Югославии. См. Википедию

ва человека. Движение за права женщин, феминизм. Движение за права детей. Движение за права животных. Пол Маккартни, один из идолов хиппи, до сих пор оказывает огромную поддержку организациям, занимающимся защитой животных. Вегетарианство и его радикальная форма – веганство, строгое вегетарианство, исключаящее использование животных в принципе.

По-прежнему по дорогам едут многочисленные дети цветов, существуя для общества, делая людей добрее, разъясня даже видом своим, что нет ничего на свете важнее любви.

Эти же годы ассоциируются у большинства с сексуальной революцией. Однако, неверно рассматривать предшествующий период истории как пуританский, со строгой моралью и непроницаемой вслух темой секса. В Европе четко просматриваются несколько периодов, на протяжении которых резко менялось отношение к сексу: от полного табуирования темы, до свободы сексуальных отношений.

Россия, к тому же, накопила в этом направлении печальный опыт. «Чувственность и сексуальность» обсуждались на партийных съездах большевиков еще задолго до революции. «Бунт чувственности» (термин Ленина) долгое время был одним из основ государственности в СССР. На III съезде РСДРП Льву Троцкому было поручено в случае победы большевиков разработать новую теорию гендерных отношений. Немецкий психолог В.Райх в своей работе «Сексуальная революция» (1934 г.) приводит отрывок из переписки

Троцкого и Ленина (1911 г.), посвященной этой теме.

Пишет Троцкий: «Несомненно, сексуальное угнетение есть главное средство порабощения человека. Пока существует такое угнетение, не может быть и речи о настоящей свободе. Семья, как буржуазный институт, полностью себя изжила. Надо подробнее говорить об этом рабочим...» Ленин отвечает ему: «...И не только семья. Все запреты, касающиеся сексуальности, должны быть сняты... Нам есть чему поучиться у суфражисток: даже запрет на однополую любовь должен быть снят».

С победой революции в 1917 г. в России можно было смело, а главное – быстро, внедрять теорию на практике. Многие положения большевиков в сфере «сексуального законодательства» даже сегодня выглядят сверхлиберально. Так, вскоре после знаменитых декретов «О мире» и «О земле» выходят декреты Ленина (19 декабря 1917 года) «Об отмене брака» и «Об отмене наказания за гомосексуализм» (последний – в составе декрета «О гражданском браке, о детях и о внесении в акты гражданского состояния»).

Оба декрета предоставляли женщине «полное материальное, а равно и сексуальное самоопределение». По этим декретам «сексуальный союз» («брачный») можно было, как легко заключить, так и легко расторгнуть.

В Петрограде в декабре 1918 г. праздновалась годовщина декрета «Об отмене брака» шествием лесбиянок. Троцкий в своих воспоминаниях утверждает, что на это известие Ле-

нин радостно отреагировал: «Так держать, товарищи!». На этом же шествии несли плакаты «Долой стыд». Этот призыв окончательно вошел в широкий обиход в июне 1918 г, когда несколько сот представителей обоего пола прошли по центру Петрограда голыми.

В отличие от шведского аналога, в России рождение детей не приветствовалось, так как их воспитание “могло отвлечь молодых коммунаров от строительства светлого будущего”. Если все же ребенок рождался, его отдавали в интернат... С приходом к власти Сталина сексуальная революция сходит на нет. Но остается в памяти последующих поколений как нечто запрещенное, а потому крайне любопытное...

Сталинское государство долгие десятилетия было достаточно авторитарным. Любое жесткое правление, как известно, вольно или невольно ограничивает сексуальную свободу, т. к. только сильный механизм может обеспечить формирование послушных подданных.

80-е годы 20 века. Это были интенсивные годы вообще, годы, история которых отмечена тремя войнами: Ирано-иракской, Фолклендской и Ливанской. Ирано-иракский конфликт продолжался с [1980](#) г. по [1988](#) г... Война началась вторжением иракской армии в иранскую провинцию. Первоначальное успешное продвижение, однако, натолкнулось на упорное сопротивление и было остановлено.

К лету [1982](#) г. Иран вернул оккупированные Ираком территории, после чего стороны начали войну на истощение.

Перемирие, окончившее войну, было подписано в августе 1988 г и восстановило довоенную ситуацию.

Фолклендская война между Великобританией и Аргентиной была за контроль над Фолклендскими островами. Ни Аргентина, ни Великобритания формально не объявляли друг другу войны. С точки зрения обеих, военные действия представляли собой восстановление контроля над территорией. Она закончилась решительной победой Великобритании, которая контролирует острова по сей день.

«Первая ливанская война» (1982 г) была военной операцией Израиля на территории Ливана. Израилю было необходимо уничтожить базы Организации освобождения Палестины, а здесь шла гражданская война, давшая повод для вторжения. В ходе войны был взят Бейрут, но палестинские формирования успели перебраться в Тунис. После окончания операции израильские войска создали в Южном Ливане «зону безопасности».

О чем свидетельствуют эти три войны? Они поставили перед человечеством новые проблемы, не решив старых. А новых оказалось три: как соотносится сила правого с правом сильного? Добывается ли истина вооруженным конфликтом? Что есть Истина?

Я не смогу ответить ни на один из трех. Но зато уверенно могу утверждать, что ближе к истине стоят древние римляне, говорившие, что “право владеющего предпочтительно”. Зыбкое утверждение, да и обидное. Ну, например, для этни-

ческих курдов... Но иначе нельзя. И нужен стол переговоров. Где на повестке дня будет стоять всего один вопрос – как выжить, сохранив при этом чувство собственного национального достоинства...

В описываемое двадцатилетие начался новый виток гонки вооружений. Рональд Рейган объявил СССР “империей зла”. Это не мешало США вводить войска в Гренаду, Панаму, Сомали, Гаити, Боснию, Сербию, Афганистан или Ирак. Но умирает постаревший Л. Брежнев и уходит в небытие эпоха застоя. К власти приходит молодой либеральный М. Горбачев и подписывается Шенгенское соглашение, сносятся берлинская стена, падают коммунистические режимы в странах Восточной Европы, выводятся войска из Афганистана.

Но в это же время в радости европейского обывателя слышатся и звуки тревоги. Великобританию раздражают террористические акты Ирландской республиканской армии. Ее целью было достижение полной независимости Северной Ирландии. Ирландцы заявили миру о том, что в ковчеге выживания третьего тысячелетия они отнюдь не гребцы на галерах. И это было правдой. Но всякая правда имеет две стороны. Жертвой терроризма стал незащищенный гражданин Великобритании. Стол переговоров? Да. Наивно? Да. Но, все таки, да. Первые разорвавшиеся бомбы ирландцев открыли новую и далеко не безобидную страницу в истории мирового терроризма. С тех пор его шаги стали увереннее, а поступь,

отнюдь, не геройской.

Мир вскоре услышал о катастрофе шаттла «Челленджер», который взорвался на 73-й секунде полёта, что привело к гибели семерых членов экипажа, и был потрясен подробностями «Ирангейта»...⁶⁹. В 1987 г. в одночасье был поставлен под сомнение создаваемый десятилетиями послевоенного времени и сложными годами гонки вооружений имидж СССР, как мощного государства, способного не только защитить себя, но и братские страны. Восемнадцатилетний Матиас Руст, совершив перелёт из [Гамбурга](#) в [Москву](#), приземлился на [Красной площади](#). Рейтинг советской противовоздушной обороны оказался на нуле

Страна покраснела от стыда, но добило ее другое. Разрушение одного из энергоблоков [атомной электростанции](#), расположенной на территории [Украины](#) было [равносильно взрыву атомной бомбы](#). [Реактор](#) был разрушен, полностью, а в окружающую среду было выброшено большое количество [радиоактивного](#) вещества. Информации о ее сегодняшнем состоянии мы почти не имеем. Чернобыль сегодня – мертвая зона отчуждения

Зато блистала своими достижениями наука и тесно связанная с ней технология. Именно 80-е годы стали тем рубе-

⁶⁹ Неожиданно стало известно о том, что отдельные члены администрации США организовали тайные поставки вооружения в [Иран](#). Тем самым они нарушили оружейное [эмбарго](#) против этой страны. Больше того, деньги, полученные от продажи оружия, шли на финансирование [никарагуанских повстанцев](#) в обход запрета [конгресса](#).

жом, который отделил прежнюю несколько наивную и достаточно эргономическую науку от того, что мы сегодня называем новыми технологиями жизнедеятельности Человека Разумного. Была выпущена первая в мире [монохромная фотоплёнка](#)⁷⁰, совершил первый полёт американский «самолёт-невидимка», выпущен первый [IBM PC](#), зарегистрированы первые случаи СПИДа.

В 80– годы прошлого столетия была осуществлена первая долговременная космическая экспедиция ([СССР](#)). В Германии общественности были представлены первые [компакт-диски](#) (CD). Пациенту впервые было пересажено постоянное [искусственное сердце](#). Меняется основной протокол, что приводит к появлению современного [Интернета](#). Компания [Motorola](#) выпустила первый в мире коммерческий портативный [сотовый телефон](#). Впервые была предложена концепция полнофункционального [нейрона](#) ([СССР](#)), впервые зафиксирован [компьютерный вирус](#), открыта [высокотемпературная сверхпроводимость](#) ([СССР](#)), начато строительство [Евротоннеля](#), запущен советский космический корабль многоразового использования ([СССР](#)), зарегистрировано открытие природы [онкологических](#) заболеваний ([СССР](#))

Мир стал другой. Он избавился от прежнего мышления, стал жестким и плохо прогнозируемым. Человечество поня-

⁷⁰ Монохромная фотоплёнка – вид [фотоплёнки](#), позволяющий получать чёрно-белый [негатив](#). Возможность обработки монохромных плёнок определенным образом позволяет получить качественные чёрно-белые фотографии в любой современной фотолаборатории

ло, что судьба небоскреба зависит от взмаха крыльев бабочки, где-то в Бразилии, то есть, что “все связано со всем” и что его Будущее в руках тех, кто живет сегодня. Поняло, но не осознало...

В мире Будущего нас ждет, например, тотальное протезирование, которое нача лось еще в Египте за три тысячи лет до нашей эры (вставные зубы). Сегодня домашние животные живут с чипами, а врачи ставят шунты или даже специализированные моторчики (на сердце). Эти механизмы усиливают функциональные устройства жизнедеятельности человека. Станет ли жить легче⁷¹? Не знаю. Раритету в нем почти не останется места⁷².

Племена майя вмонтировали в зубы ценные камешки. Это было модно тогда. А что же модно в 80-е? В эти годы невероятной известностью и всеобщим поклонением женщин пользовался один из величайших американских кутюрье и один из лучших дизайнеров в мире Чарльз Джеймс. “Он поднял мир моды от уровня декоративно-прикладного до уровня подлинного искусства» – так сказал о нем известный испанский модельер Кристоаль Баленсиага.

⁷¹ 73 Не стоит забывать, что природа миллионами лет своего существования создавала определенный структурно-функциональный набор эволюции. Любое изменение функций повлечет за собой плохо прогнозируемую сегодня структурную недостаточность. А она, в свою очередь, потянет за собой радикальное изменение человека как биологического вида

⁷² Впрочем, им может стать вся предыдущая история становления Человечества

Впоследствии между творениями этих двух гениев от моды не раз проводили параллели. Они были новаторами высокой моды. Но, если о Кристобале Баленсиага известно многим, в частности благодаря созданному им модному дому Balenciaga, процветающему и по сей день, то «звезда» Чарльза Джеймса со временем померкла. Он не сумел идти в ногу со временем

О Чарльзе Джеймсе можно говорить много. Он родился и творил в эпоху, где его талант и вкус соответствовали ожиданием общества. Великое совпадение⁷³, о которых я уже где-то говорила. Вселенная дала миру гения моды, общество испытывало потребность именно в таком человеке. Меч вошел в ножны.

Чарльз Джеймс относился к созданным им платьям как к произведениям искусства, прорабатывая, совершенствуя, видоизменяя детали. Его клиентами были Миллисент Роджерс, Мона фон Бисмарк, Диана Врилэнд и даже сама Великая Мадемуазель, Коко Шанель по достоинству ценила его платья.

Те новшества, что он привносил, были столь универсальны, что оставались актуальными годами. Например, придуманная им «юбка-брюки» пользуется спросом и сейчас. Именно он создал «прародителя» многих стеганых курток, ставших популярными в 80-ые годы, – «пневматический жакет».

⁷³ Его хорошо описывает Дипрак Чопра. См Исполнение желаний. 2009 г.

Именно Чарльз Джеймс впервые использовал молнию как элемент декора, соорудив платье на «спиральной» молнии. Но самую большую известность принесли Джеймсу, его бальные платья-бандажи, выполненные из роскошных тканей. Их было множество. И каждое становилось произведением искусства

Но Чарльз Джеймс, будучи гениальным архитектором моды, ее творцом и новатором, не был бизнесменом. Мир высокой моды изменялся, Чарльз Джеймс оказывался не готовым к переменам и не желал принять их.

Он создавал прекрасную, индивидуальную одежду. Он был первым дизайнером, который стал смешивать сатин, вельвет, тафту. Его юбки были великолепно драпированы. Но этот вид одежды отошел в прошлое.

Не все были столь богаты, что могли купить платье от этого кутюрье. Параллельно шел спрос на демократическую одежду. Воспитанные на принципах сексуальной революции, молодежь стала создавать свою субкультуру и в моде. Все эти социальные тенденции сказались на судьбе этого талантливейшего кутюрье, который “не мог поступиться принципами”

Молодежная мода носила бунтарский характер. Она стала рядиться в одежды в стиле Гранж. Когда все вокруг стремятся выглядеть одинаково «гламурными», хочется хоть как-то выделиться на общем фоне. Безусловно, легче всего это сде-

лать с помощью одежды. Отличный выход из сложившейся ситуации – стиль гранж, который стал неким протестом против всеобщей усредненности и стандартизации.

Двадцать лет назад была популярной идеология “стиль-ляг” (кстати, только в России), в 80–90-е годы молодежь предпочитала стиль Гранж. Его приверженцы издали похожие на бедняков (хотя рекрутировались из всех социальных слоев общества), носили заношенные потёртые вещи. Но при ближайшем рассмотрении одетое на них оказывалось очень хорошего качества, а эффект потёртости и «застиранности» – только лишь видимостью.

Именно этот эффект характеризует стиль одежды гранж – отличное качество в сочетании с внешней неприглядностью. Эту особенность стиля сегодня копируют стареющие плей-бои. Впрочем, у молодых она выглядит иначе – как то оправданное и современное

Полинялая рубашка, вытертые джинсы, кеды или кроссовки, как бы “видавшие виды”. Вообще, гардероб гранжистов и их сегодняшних последователей, демонстрировал и демонстрирует сегодня нарочитое безразличие к одежде и мнению окружающих по этому поводу. Остальные либо принимают правила игры, либо шепчутся “по закоулкам”

Однако, гранжисты сегодня имеют оправдание. Приверженцами стиля гранж становятся не только идейные противники гламура. Как это обычно происходит, неконформистские течения постепенно входят в моду, с которой не так дав-

но находились в принципиальном противоречии, и сами же становятся новой модой. Так произошло и со стилем гранж. Всё чаще его используют те, кому прилично поднадоел «гламур» или просто хочется выделиться из толпы. И то, и другое имеют оправдания

Бравидуя своим отрицанием общепринятой моды, стиль гранж не реагирует на её различные направления и тенденции. Гранж-стилю свойственна эклектичность, то есть сочетание несовместимых вещей, которые в свою очередь и образуют данный стиль. Возможно, именно благодаря экстравагантности, стиль гранж становится всё более актуальным. Если Вы хотите проявить свою индивидуальность или просто на время сбросить оковы надоевшего имиджа, разрешите себе расслабиться и превратиться в гранжиста.

Мода циклична и имеет тенденцию возвращаться через пару десятков лет. Это явление мы можем пронаблюдать и сегодня: плечи из 80-х, плиссированные юбки, которые были изобретены еще в Месопотамии, платья в горошек 30-х, а потом 60-х годов, расклешенные брюки из 70-х и т. п.

Сегодня вернулся бунтарский дух смутных и «ужасных» 80-х годов. Поколение нынешних тридцатилетних мало что помнит. Но, знает, что люминесцентные леггинсы, массивная пластмассовая бижутерия, велосипедки, вареные джинсы, кожаные куртки-косухи, которые носят их дети, это мода 80-х. Моду этого поколения формировали музыка и спорт: хип-хоп, готика, пост-панк, рейв, хаус, техно, брейк-данс,

сноуборд, скейтборд, ролики, степ-аэробика.

Майка без рукавов с яркой надписью (да еще и рваная!), пиджак на несколько размеров больше, чем нужно, обязательно с закатанными рукавами и платком в нагрудном кармане, зеркальные темные очки в массивной оправе, брюки-бананы, цветные носки, мокасины.

Как бы там не было, 80-е оставили огромный след в мире моды и до сих пор являются источником идей и вдохновения многим дизайнерам. Современные модельеры обращаются к 80-м и берут оттуда многое для своих нынешних коллекций.

Прошли годы 20-е, 40-е, 60-е, 80-е... Ушедший век оставил после себя огромный раритарий. Он разнообразный, а иногда и функциональный. Каждая эпоха рождала своих героев и свою идеологию. Прошло и это...

Родившимся в 80-х годах, сегодня больше тридцати. В России часть их делает все, чтобы уехать за границу, где их будущее окажется более предсказуемым. Остальные, повзрослев, перестают быть столь категоричными максималистами, каким они были еще 10–15 лет назад.

Ведь делись куда-то хипстеры 60-х с их “летом любви”. Они повзрослели и стали достойными отцами семейства. Где сегодня те, кто называл себя япстерами (от слова яппи). Они пополнили отряд законопослушных. Где те, кто “вершил сексуальную революцию?”. Они так же испытывают ностальгию по былому, как и те, кто проявлял в 80-годы ортодоксальное ханжество... Радикализм проходит, остается

здравомыслие, не в лучшем смысле этого слова, и осторожность.

Кто-то из них вспоминает о телевизорах «Рубин», духах «Красная Москва», клетчатых рубашках, красных пальто, мороженом по 15 копеек и газировке в автоматах. Это Россия. Их память замешена на легкой грусти и определенного сожаления. Это тоска по себе – молодому и раритетам прошлого. Она будет у каждого нового поколения, если кто-то не вздумает вдруг превратить Кого то в манкуртов, родства не ведающих

Но надо отметить, что ностальгия по вещам и чувствам из Прошлого обрастает легендами и превращается в миф, например, о периоде застоя в нашей стране, как золотом веке человечества. Кто знает, а может это происходит потому, что по определенным параметрам наше общество возвращается к эпохе своей стагнации? Современные тридцатилетние жаждут слышать сказку и готовы пойти на сделку со своей памятью

В конце 80-х годов в России мало кому приходило в голову восхищаться песнями советской эстрады или советскими фильмами. Тинейджеры раздражались примитивностью того, что видели, и того, что слышали. Вместо ансамбля “Самоцветы” и фильмов о деревенской жизни они хотели смотреть голливудские триллеры и слушать Scorpions и Queen.

Но время – великий “механизм забвения”. Получив сегодня то, что хотела их душа, поколение 80-х стало мечтать

о том, что так безжалостно когда-то презирали. Советские фильмы про войну и освоение целины вдруг обрели в их глазах смысл, который когда-то они видеть отказывались. Но что произошло?

Ностальгия по Советскому Союзу во многом – ностальгия по детству (вспомним Набокова и Сартра). Постсоветское пространство стало многоликим, а каждое лицо самодостаточным. 1991 год – стал для каждого точкой отсчета. Люди расползались по всему миру. Но где бы они не оказались, их настигала волна тоски по своей юности и пусть бедной и малоправной, но предсказуемой старости.

Кому-то удастся вычленить ностальгию по раритетам из всего остального. Они счастливики, так как осознают, что, утратив нечто, они приобрели другое. Это люди, умеющие мыслить. От них не требовалось сложных дифференциально – интегральных способностей. Они должны были просто целое расчленить на части, а каждую часть оценить под определенным углом зрения. Таких людей сегодня немало

Идеализация того, что было в прошлом, свойственна всем. Плохое забывается, остаются светлые воспоминания о том, какой замечательный вкус был у мороженого и как радостно выглядели люди на демонстрации. А я, например, помню другое. Мне хотелось быть на демонстрациях 1 мая и 7 ноября с мужем и детьми. Мы с мужем были члены партии КПСС, но работали в разных направлениях.

Каждый из нас подписывал документ об обязательности

присутствия на демонстрации. Мне же еще надо было писать объяснение, почему меня не было среди коллег кафедры, когда колонна шла по Красной площади. Почему это я предпочла пойти на демонстрацию с мужем и его командой, со своими детьми

Думаю, что идеализируя советское прошлое, современные тридцатилетние неосознанно говорят о том, что им не нравится в настоящем.

В детстве мы ездили на машинах без ремней, ворота не запирали. Деревенские ребяташки пили воду из колонки на углу, а не из пластиковых бутылок. Если кто-то болел из родителей, то брал больничный, а не ходил еле живой на работу. Не было кодовых замков и домофонов, не было охранников в каждом подъезде, в каждом магазине. Кого-то это сильно раздражает сегодня...

Советское общество было куда менее свободным, чем нынешнее. Сегодня, «вертикаль власти», пронизывающая политический процесс, никогда не переступает порога квартиры, например. Меня это устраивало. До тех пор, пока она все-таки переступила несколько домашних порогов в 2012 г.

По ТВ я смотрю лишь один канал. Он радует меня тем воздухом свободы, который он сам для себя определил. Есть среди них и тридцатилетние. У них настоящая свобода. Это свобода слова или собраний. Но я чувствую, как не спокойно они живут, каких усилий у них стоит мужчинам выгля-

деть профессионально, а женщинам еще и женщинами. Эта жизнь, которую они строят, требует своих жертв...

От них, от тридцатилетних ожидали большего. Они сами надеялись, что станут первым поколением, свободным от прежнего режима, поколением энергичных строителей совсем другой жизни. В начале 90-х это примерно так и выглядело. Молодые люди с энтузиазмом занялись бизнесом, карьерой, окунулись в мир потребительских радостей, но... так и не выплыли из него. Энтузиазм идет на убыль. Радует, в основном, работа. Если она есть. Появилось много нового. Старым остался например, стиль работы, который между собой многие называют апофигизмом. Что интересно, что услуги подорожали, но их качество осталось советским.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.