



Елена Павлова

Всадник солнца
СТИХИ НА ЛИСТЬЯХ

Елена Павлова
Всадник солнца.
Стихи на листьях

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42541415
ISBN 9785449672865*

Аннотация

В шестую книгу поэта Елены Павловой вошли произведения последних пяти лет, а также избранные стихи и тексты песен уже ранее опубликованные. Утром возносится над Землёй всадник солнца. Скачет он от горизонта к горизонту, а мы не замечаем. Принимая как должное, не радуемся новому дню и красоте вокруг. Ещё актуальны слова «после нас хоть потоп». Всё едино, природа и человек растворяются друг в друге. Но мир и без нас будет, а вот мы нет. Надо оценивать свои деяния, а не стоять за билетами в рай...

Содержание

Один день	7
Стихи на листьях	13
С порывом ветра	15
Проснувшись	16
Преображение	17
Пересекаясь иногда	18
Всё в первый раз	19
Форма совершенства	21
Обман	22
В вечернем свете грустных фонарей	23
Бумажный кораблик	25
Какофония весны	27
Мне не хватало стен	28
Все изменилось	29
Сценарий для Богинь	30
Круговорот	31
Синее небо	32
Всё впереди	34
Майский дождь	35
Письмо А. С. Пушкину	36
Мысли в день рождения	38
Ещё ступенька	39
Одинокое такси	40

И всё же весна	41
Вот научиться бы, прощать	42
Весенние акварели	43
Я запуталась ветром	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Всадник солнца

Стихи на листьях

Елена Павлова

Текст Елена Павлова

Корректор Алёна Павлова

Обложка, иллюстрации Екатерина Гимпель

© Елена Павлова, 2019

ISBN 978-5-4496-7286-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



*Что может подарить поэт?
Из сердца вынутые строчки.*

*С бессонницей деля сюжет,
Что может подарить поэт?*

*В его глазах встает рассвет,
Так трудно вверх по одиночке.*

*Что может подарить поэт?
Из сердца вынутые строчки.*

Один день

(страничка из дневника)

Раннее утро врывается в прорези глаз ярким солнечным светом и синим небом. Слышу шум машин за окном и знакомые голоса за дверью, чувствую запах кофе, иду умываться и от прохлады воды на лице окончательно просыпаюсь. Я люблю этот маленький мир, который входит в меня. После ночного путешествия, где нет границ, я понимаю, как не хватало там этих обшарпанных стен. Как мне дороги висящие детские рисунки дочери, торчащие повсюду корешки книг и маленькие фигурки нэцкэ. Я снова могу видеть эти приятные сердцу мелочи. Я жива! Разве это не тайная радость? Нет вчера, нет завтра, есть только сегодня и сейчас, секунда, мгновение, жизнь, принимаю её такой, какая она есть. Всё так просто и сложно! В этой бесконечной Вселенной я странница, и моя судьба всего лишь наночастица, капля в космической волне. За столь короткий путь мы успеваем накопить целый рюкзак страхов, обид, раздражений. Зачем-то ведём безнадёжный счёт потерям, виним себя за ошибки. Мы все вместе на этой планете, и в тоже время каждый в своём маленьком домике улитки. Иногда мы пересекаемся, как тени от вечерних фонарей или как падающие звёзды.

Сегодня у нас будут менять развалившуюся сантехнику,

вода льётся, а вместе с ней утекают деньги. Надо быстро приготовить обед и освободить помещение. Варю любимый борщ мужа и одновременно глажу бельё. Между хлопотами пытаюсь писать эти строки и совершенно забываю про кухню. Борщ изображает на белой плите абстрактную картинку в багровых тонах заката. Они великолепно гармонируют с разводами на обоях, которые остались после многократных протечек от соседей сверху. Красотища! Потом вспоминаю про уют, бегу доглаживать бельё и получаю максимум интересной, но бесполезной информации из телевизора. Оказывается, монахи Спасо-Яковлевского монастыря, что в Ростове Великом, трапезничают грузинской кухней, потому что у них завхоз грузин. И ещё – красные мухоморы можно есть и даже в сыром виде, что существуют чёрные лисички намного вкуснее, чем рыжие. Зачем мне это? Но так захотелось в сосновый бор, в эту тихую загадку леса собирать грибы и ягоды, ощутить себя сталкером в заповедной зоне.

Утро плавно переходит в день. Надо ещё сходить за продуктами. В магазине весело обсуждаем с милой продавщицей важные новости, а на обратной дороге встречаю соседского английского бульдога. Этот добряк, по собачьему возрасту уже дедушка, прижимается к ногам и «хрюкает», пока я треплю его по холке. Муж вернулся с работы раньше, пообедали, и вскоре пришёл мастер. Через два часа в кухне и ванной комнате появляются новые краны. Этот шикарный Хай Тек просто сверкает на фоне советской плитки. Вели-

колепно! Теперь умываться и мыть посуду стало ещё приятнее. В хорошем настроении решили погулять в парке. В нашем языческом храме, кусочке земного рая, сейчас настоящая весенняя какофония. Скворец так раскричался, привлекая самку, что дал подойти к нему почти вплотную. Синицы по очереди берут с руки семечки, а белки попрошайничают и одновременно благоустраивают свои дома. На пруду ещё толстый лед, но утки уже разделились по парам. Берёзки стыдятся своей наготы, но уже дают свой живительный сок, а верба покрылась седым пушком. Скоро Пасха – светлый праздник, и волнующий запах влажной, не прогретой земли вызывает смятение, ведь всё ещё впереди. Между нарастающими чёрными сугробами – зелёный цвет пробивающейся травы и бескрайние лужи. А лёгкий своей свежестью восточный ветер, который бывает только в момент обновления природы, щекочет нос и забирается под куртку. Хочется сделать бумажный кораблик и уплыть далеко в земляничное лето, в беззаботное детство к домику своей души. Я неожиданно почувствовала, что та романтическая, влюбчивая девочка так и осталась во мне. Иногда она берёт за руку взрослую женщину и показывает дорогу, по которой надо идти дальше. И эти невидимые нити, которые нас связывают иногда тихо звенят струной. Разве это не блаженство?

Находясь здесь в одной обойме, мы проживаем совершенно разные сценарии. Но есть две вещи, нас объединяющие – это рождение и уход. Между этими событиями и про-

текает тоненький ручеёк. Свет и тьма, добро и зло, жизнь и смерть, разве это не одно и то же? Разве после нашего ухода что-нибудь меняется? Хорошо, если близкие будут вспоминать добрым словом. Так вот только за это слово надо сейчас дарить и принимать любовь, просить прощения и прощать. Эти чувства и эмоции изменяют реальность вокруг. Это и есть свобода выбора. Надо не переживать, а жить, общаться с людьми, зная неповторимость каждого момента. Нет понятия навсегда, потому что всё приходит и уходит. Так зачем злиться, страдать и ждать лучших времён? Они, скорее всего, наступят, но нас на земле уже не будет. Понедельник начинается в субботу. Нет плохих и хороших людей, потому что идеала на свете не существует. А есть только стремление к нему приблизиться. Мы живём, делаем ошибки, но именно это является инструментом для огранки наших душ. В моём опыте было много сложных ситуаций, когда я пыталась махать руками, но понимала, что хватаюсь за воздух. Помогало что-то внутри, какая-то стальная женская ось не давала рассыпаться на молекулы. Теперь я точно знаю – это любовь, то, что женщине даётся уже только по праву рождения то, что поддерживает не только меня, но и близких людей. Именно эта ответственность заставляет задуматься, а всё ли ты осознаёшь в жизни? Почему эти трудности притянулись в твой мир? Правильно ли ты прочитала свой сценарий для Богини? К сожалению, ответы приходят только на грани бытия. Но я искренне благодарна за своё

прозрение, за открывшийся удивительный мир внутри моего сердца, так похожий на причал или дрейфующий остров, где слышен тихий убаюкивающий шорох времени.

Стремится день в закат, уже давно остывший. Неслышным шагом приходит тихий вечер. Муж уснул, а я, сделав ещё какие-то мелочи по хозяйству, села дописывать статью. Ощущаю приятную усталость и удовлетворение от сегодняшнего дня. Я провела его так, как мне было необходимо. А завтра снова будет день, будут новые встречи и другие возможности. Цель жизни – есть сама жизнь с её закономерностями и непредвиденными моментами. Она, как орбита нашего круга, манящая вершина с дорогой к ней длиною в жизнь. Разве могла я предвидеть такой жизненный зигзаг, когда из физика вдруг вылупился лирик, когда дневные семейные заботы стали сменяться ночными «поэтическими снами». Эти видения превратились в книги, а «творческий смерч», едва коснувшись, захватил меня полностью, оторвал от земли, понёс в неизвестность... И я, бросив вёсла и отдавшись течению, когда-то выбранной судьбы, плыву в лодке, читая своё отражение.

Написанное слово редко приживается надолго, оно важно только сейчас и только для тебя. В таком философском настроении делаю медитацию, и на лице появляется улыбка Будды и красивые лучики морщинок в уголках глаз. За окном иероглифы жизни растекаются чёрной тушью. Ложусь спать в полном неведении. Ведь не зная, проснёшься ты зав-

тра или нет, разве это не счастье?

Елена Павлова

Стихи на листьях

стремительно
жёлтый ветер
вырывал из его рук
сухие листья пергамента
едва написанные на них
мелкие строчки стихов
эти маленькие пространства
скручивали в спиральные коконы
нанизывали на тонкие паутинки
и отпускали путешествовать
по коридорам времени



Глава 1

*трепетный выдох
ветер схватился за грудь
что так волнует?*

С порывом ветра

Какая-то на всём лежит тревога
И тишина, и тянутся окрест:
Поля, поля, весенняя дорога
Среди пустынных незнакомых мест.
Рисует солнце тёплыми лучами
По снежному покрову талый путь,
Душа отчалив с тающими льдами,
Опять готова плыть куда-нибудь.
Предчувствие с волнующим смятением,
Как женщине, скрывающей в себе
Святую тайну – жизни продолженье,
С порывом ветра приоткрылось мне...

Проснувшись

снова и снова
каждое утро
человек рождается
через узкие прорези глаз
странно
чувствовать тело
без мыслей
выгнала их
в снежную круговерть
и они тут же
забыли меня
звонкая пустота
бесконечного
пространства
и я

Преображение

Снова согреты
Радостью тёплых лучей
Сонные мысли

Здесь ещё тихо
Ветер готовит леса
К преображению

Треск различимый едва
Лопнувших почек
Жаль не разбудит весна
Мёртвых деревьев

Пересекаясь иногда

Через прозрачность измерений,
Через остывшие века
Скользят в пространствах наши тени,
Пересекаясь иногда.
Полуулыбкой или взглядом
Среди течения толпы,
Через границы и преграды
Осевшей пылью суеты.
Мы только странники Вселенных,
Заложники иных миров,
Мгновеньям жизни знаем цену
И пониманию без слов.
И выбирая точку встречи
В созвездьях млечного пути,
Искать готовы бесконечно,
Как будто вечность впереди.

Всё в первый раз

Растворилась за окном зима,
Дождь смывает старую побелку,
Утром календарная весна
Нас уколёт солнечною стрелкой.

Рассмеются талые ручьи,
Растечётся «с» из слова «снежный»,
И бумажной стайкой корабли
Устремятся к берегам надежды.

Расстегнув у ворота пальто,
Сдвинув шапку, как солдат пилотку,
Мы идём свободно и легко,
Изменяя зимнюю походку.

Скорлупу одежд теперь долой,
Сильных холодов уже не будет,
Мы улыбки прятали зимой,
А теперь их отпускаем к людям.

Веер брызг из разноцветных глаз
Радугой разносит тёплый ветер.
Всё весной, как будто в первый раз,
В первый миг рождения на свете.

Форма совершенства

Остановись! Вот форма совершенства,
Сиянием исходит благодать,
К груди ребёнка прижимает мать,
Как после мук испытывать блаженство.
Ей через тайну приоткрылась сила,
Душе надёжно в ласковых руках,
И бездна доброты в её глазах.
Вглядитесь только, как она красива!
Любовь – защита предстоящим бедам,
Когда наступит время в мир идти,
Мать нежно держит чудо воплоти,
Ребёнок спит и страх ему неведом.
Но отпуская с рук своё создание,
Уже готова женщина опять
Своей природы божий дар принять
В награду – материнское призванье.
И круглый нимб светящейся короной,
И шорох белых крыльев у дверей,
И снова тайна постучится к ней
В округлой форме девственного лона.

Обман

Озябли руки, улица пуста,
Весной улыбка солнца не согреет,
Приманкой стала неба чистота,
Колючий ветер в марте не родеет.

Под куртку мне забрался холодком,
Хохочет в голос озорной ребёнок,
Ещё сон пробужденья слишком тонок,
И прячусь я улиткой, но не в дом,

В тепло карманов – временный приют.
И верю в то, что здесь меня поймут,
А после угостят горячим чаем,
И прошлое растает, как пустяк.
Как все на свете люди, просто так
Живу обманом, миражи встречая...

В вечернем свете грустных фонарей

Ах улицы, единственный приют,
Не для бездомных – для живущих в городе.
Мне улицы покоя не дают,
Они мои товарищи и вороги.
Г. Шпаликов

В вечернем свете грустных фонарей
Притихшие кварталы одиноки,
Без контуров все улицы широки,
И греют окна желтизной своей.

Неспешно и задумчиво иду,
Всё дальше углубляясь в переулки,
За мною вслед двойник ступает гулко,
И я его оставить не могу.

Так манит безысходности тупик,
Чтоб не пропасть, теперь остановиться,
Пока не поздно можно возвратиться
По площади шагая напрямик.

Я всё ищу единственный приют,
Где, не спросив, для нас откроют двери,

Рассказ услышат и во всё поверят,
Где нас уже давно, наверно ждут.

Бумажный кораблик

Для огромного моря
Так малы корабли,
Жизнь пронизана болью,
Когда мало любви.
В темноте неуютно
Одинокой звезде,
В мегаполисе людном
Не мечтается мне.
Вечно делятся секунды,
Пролетают года,
Паутиною судеб
Пролегли провода.
С непонятной тревоги
Начинается день,
Кольцевые дороги
Образуют мишень.
Привыкаю я быстро,
Только ты мне не рад,
Мой решающий выстрел:
И опять невпопад.
Вот сложу я однажды
Из тетрадки листок,
И кораблик бумажный
Курс возьмёт на Восток,

Где нет места печали,
Где так много любви,
К нарисованным далям
На краю у земли...

Какофония весны

март
вдогонку февраля
по ступенькам
вверх и вниз
я бегу
внутри себя
чёлку расчесал карниз
ждёт
когда моя душа
пробудится
не спеша
в мир откроет
тихо дверь
и вздохнёт
уж ты поверь
крылья там
внутри тебя
посмотри на всё
любя
в лужах снежные
цветы
какофония весны

Мне не хватало стен

А выстрел тишины
Не раздвигает стен,
Я надуваю шар серебряной луны,
Как добровольный плен.
В нём тесны облакам
Резиновые сны,
По атомам луча, невидимым сетям
Ко мне спустилась ты.
Дай силы вновь начать,
Наш мир совсем не прост
Кругами на воде, наш поцелуй – печать,
Давай построим мост.
И свет заменит тьма,
Я снова обернусь
Листком календаря, где эхом тишина
И рикошетом пульс.
Сплетение тёплых рук-
Давно забытый плен,
И с губ, как со скалы опять сорвётся звук,
Мне не хватало стен.

Все изменилось

март улыбнулся
бросил для женского дня
горстку снежинок

всё изменилось
в городе серых ручьев
запах мимозы

гнезда на ветках берёз
черные птицы
пристань на том берегу
ждёт возвращенья

Сценарий для Богинь

Ах, женщины, придуманные кем-то!
Ещё вас называют слабый пол,
Как лихо вы в безвыходность момента
Возносите любовью на престол.
Прелестные эфирные создания,
Над красотой не властные года,
Но выше сил и выше понимания
Порою вам предписана судьба.
Искусно кто-то, сотворив однажды
Глоток надежды, тайный оберег,
Вас раздаёт страдающим от жажды
И всё равно, какой сегодня век.
И каждый раз неповторима битва,
В конце её – короткое Аминь.
Вся ваша жизнь, как тихая молитва,
Как драма, как сценарий для БОГИНЬ!

Круговорот

Уже грачи вернулись на квартиры,
Но всё ещё рисуется в полях
Этюд в бело-коричневых тонах.
Ещё не часто посещает солнце,
Чтобы сомкнуть в единстве светотень.
Как всё же уникален каждый день.
Неповторим природы каждый миг,
Который унесут остатки снега,
Седой пушок покрое ветки вербы,
И только месяц до прихода Пасхи.
Модель яйца – есть совершенства шар
И возрожденья просветлённый дар.
Как на реке весенний ледоход,
Кустов изломанные спицы,
Чтоб изменить у берега границы.
Но тает лёд, меняя состоянье,
Вода уже по-новому течёт,
И бесконечен дней круговорот.

Синее небо

После хмурой зимы перепуганный город
Освещённый лучами небесных зеркал,
Мылит снегом солёным небритые крыши,
Как с крутого похмелья себя не узнал.

Завтра весна, а город простужен,
Смотрят дома в бескрайние лужи,
Сегодня уже не заложники снега,
Синее небо...

Отражается свет в незабудковых окнах,
Сталактитах сосулеч и лицах людей.
Голубиная стая с шатра колокольни,
А за нею вдогонку улыбки детей.

Завтра весна, а город простужен,
Тает вчера в бензиновых лужах,
Сегодня уже не заложники снега,
Синее небо...

Чёрно-белые дни, чёрно-белые ночи,
Перепаханным псом пробежала зима.
Из обветренных губ вырывается шёпот,
Нам так хочется петь, пробудившись от сна.

Всё впереди

Опять брожение весной,
Берёз игристое вино.
Весёлый луч приятель мой
Вошёл в открытое окно,
Взъерошил волосы рукой
И все сомнения простив,
Я снова здесь и я герой,
И сил даёт хмельной порыв.

Майский дождь

Для весенней грозы буйный ветер попутчик,
В сером цвете контрастом дома за окном.
Золотистым зигзагом прострочены тучи,
В детский бубен играет хохочущий гром.

Молодая листва очень хочет напиться,
На бульварах раскрылись этюды зонтов.
Майский дождь умывает усталые лица,
Растворяя тревоги в потоках ручьев.

Городские кварталы вздохнули озоном,
Засверкали железом отстиранных крыш.
И глазами, как небо глядит восхищенно
В зеркала на асфальте убежавший малыш.

Письмо А. С. Пушкину

Я с Вами родилась в одно число,
Когда весна переходила в лето.
При Вас ещё носили эполеты
Теперь уже забытые давно.
Молились люди Богу и Царю,
Вам пела песни старенькая няня.
За то, что на Земле Вы жили с нами,
Я искренне судьбу благодарю.
У юношей влюблённость в идеал,
Лицейские друзья, стихи и речи,
То, что теперь зовётся словом «вечер»,
Когда-то называлось словом «бал».
Я в детстве так любила Вас читать,
Летающий слог запоминался сразу,
Лишь в зрелости, знакомые мне фразы,
Я с новым смыслом стала постигать.
Вы были просто гений среди других,
Ах, если б, если б только не мешали!
Покрыты сказки ворохом вуалей
И ждут, когда народ постигнет их...
Прозрачная накидка так легка,
И манит приоткрывшаяся тайна...
Одно число, конечно, не случайно,
Но очень жаль, что разные века.

Мысли в день рождения

Не жаль прожитых многоточий
И запятых совсем не жаль,
Я растворяюсь между строчек,
Как растворяется печаль.
Но жаль не сделанных признаний,
Незамкнутых объятий круг,
Из дневника воспоминаний
Потерянный когда-то друг.

Ещё ступенька

Ещё ступенька. Зябко на ветру.
Пойти назад пока ещё не поздно?
Твердь под ногами, где-то там, внизу,
А сверху только звёзды, звёзды, звёзды...
Нет никого, ни близких, ни друзей,
Они у предыдущего порога,
Там было легче или веселей.
Опять дорога, тянется дорога...
На ней ни вех, ни старой колеи,
Начала нет и нет обрыва, края,
Я на земле рожденная в любви,
Иду, равниной медленно ступая...

Одинокое такси

Перемешан снег с дождём, как шаги мои неловки.
По скользющему пути я иду без остановки.
Непроторенный маршрут, непрожитые желанья,
Я иду, а ветер в грудь, как на первое свиданье.

Одинокое такси, в этот морозящий вечер,
По пустынному шоссе отвези меня на встречу.
Среди липкого дождя – это выпавший мне случай,
Одинокое такси, мой единственный попутчик!

Впереди дорожный знак – указатель поворота.
Я прошу: «Остановись! Видишь, голосует кто-то!»
Знаю счастье рядом, здесь, тоже едет по аллее,
Жизнь моя опять в седле. «Поворачивай скорее!»

Одинокое такси, в этот морозящий вечер,
По пустынному шоссе отвези меня на встречу.
Среди липкого дождя – это выпавший мне случай,
Одинокое такси, мой единственный попутчик!

И всё же весна

Но ты слишком долго
вдыхала тяжелый туман,
ты верить не хочешь
во что-нибудь кроме дождя.

Н. Гумилёв

Весна. Ненастье. Жестяной карниз.
Зубная боль. Наверно по наследству
Грустит о чём-то и вздыхает сердце,
И гравитация всё время тянет вниз.
А ночь явилась, как цветущий сад,
Где запах трав и наводнение света,
«Изысканный жираф» на фоне лета,
И озеро с чудным названием Чад.
Там снега нет со смогом городским,
Там нет дождя идущего полгода,
Есть в дырках луж туманная дорога,
Открывшаяся только нам двоим.

Вот научиться бы, прощать

Вот научиться бы, прощать
Без лишних слов и оговорок,
Накопленное завещать,
Не думая, легко и скоро
Для тех, кому оно важней,
А у тебя уже испито,
Кто след отыщет... не жалея,
Пусть будут двери приоткрыты.
Вот научиться бы любить:
Себя, тебя, и всех на свете,
В таком коротком слове «быть»
За целый мир побыть в ответе.
Вот научиться бы, молчать,
А больше слушать, больше слышать,
Особенно отца и мать,
Уйдут они, и станет тише—
Как за невидимый порог,
А там всё тянет, что-то выше:
Виток Земли —
души виток...

Весенние акварели

И солнца луч
В обшарпанности стен,
И соловьи, как буйные запели,
И дождь слегка добавил акварели,
Впуская ветер ветер перемен...

Я запуталась ветром

всю ночь напролёт распутывал ветер,
а утром увидел женщину
К. Джангиров

Я бежала за ветром и ровно на час опоздала,
Время в дырку кармана случайно упало монетой,
И напрасно стою под часами пустого вокзала,
Разбежались пути, как лучи параллелями света.

Ты считаешь меня легкомысленно вздорной девчонкой,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.