

Евгений Попов
Сергей Михалёв

Палата №13

Трагикомедия в двух
действиях

Евгений Попов

**Палата №13. Трагикомедия
в двух действиях**

«Издательские решения»

Попов Е.

Палата №13. Трагикомедия в двух действиях / Е. Попов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967535-4

Пьеса в двух действиях рассказывает о нас с вами: поэтах и читателях,
музыкантах и слушателях, — а выводы делает каждый сам...

ISBN 978-5-44-967535-4

© Попов Е.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия. Интервью из будущего	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Палата №13

Трагикомедия в двух действиях

Евгений Попов
Сергей Михалёв

© Евгений Попов, 2019

© Сергей Михалёв, 2019

ISBN 978-5-4496-7535-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия. Интервью из будущего

Телевизионная студия одного из федеральных каналов. За столом ведущий корреспондент и два автора. Прямой эфир.

Корр. Здравствуйте дорогие телезрители. Вчера состоялась премьера замечательного спектакля Палата №13, которая наделала много шума в театральном мире. И вот мы рады приветствовать в нашей студии тех, кто непосредственно так сказать приложил к этому руку. Это наши замечательные и талантливейшие авторы самой пьесы. Здравствуйте.

Авторы (хором). Здравствуйте.

Корр. Скажу честно – спектакль я не смотрела, а с самой пьесой ознакомилась весьма поверхностно и только перед самым эфиром нашей передачи. Вот хотелось бы узнать – вы вообще о чём?

Автор 1. В смысле?

Корр. И напоминаю телефоны нашей студии 8-800-03, а если не дозвонитесь, то 8-800-02. Звонки со всех регионов бесплатно. И так. Как я понимаю вы вообще-то поэты, а вы многоуважаемый еще и музыкант, так о чем пьеса? Поэты о поэтах или вообще? И как вы дерзнули заняться прозой?

Автор 2. Давайте я попробую ответить, но только сначала на второй вопрос. Специально готовился. А ответчу я Вам стихами собственного сочинения.

Корр. Здорово! Мы все во внимании, пожалуйста.

Автор 2.

Мы стихами вгрызались в прозу,
Как свет фонарей в асфальт...

Корр. Извините, мы вас перебьём. У нас первый дозвонившийся к нам в студию. Алло... Говорите, вы в прямом эфире. Вы были на спектакле? Читали пьесу? Поделитесь с нами своими впечатлениями. Так ли она хороша?

Зритель. ...Э-э-э... в общем-то здравствуйте. Не-е-е, я пьесу не читал. Например, был на премьере, в общем-то. Ну чё я могу сказать? Ну, например, у авторов, в общем-то, петрушка так нормально кучерявится, я даже в начале пробовал смеяться, но смысл до меня, в общем-то, например, ни хрена не дошёл. Например, какой-то придурок в ухе у меня ржал, как конь, который конопли отождрался вместо овса, в общем-то зрители все остальные молчали, например, и смотрели в мою сторону. Не ну там кричали потом «Браво» и прочую фигню. В общем-то например, у меня сложилось впечатление, что все смотрели на этого придурка, включая актёров, и в общем-то этим придурком оказался я. Не ну в общем-то....

Корр. Извините, по техническим причинам у нас связь прервалась. Итак, уважаемые авторы, а кто у вас в пьесе главный герой? Доктор или пациент всё – таки?

Автор 1. Благодарю Вас за столь интересный вопрос. Он конечно тянет за собой и смысл написанного и поставленного на сцене. Да кстати хотелось бы сказать спасибо актёрам там...

Корр. Секундочку. У нас с вами второй дозвонившийся телезритель. Будем надеется, что сейчас мы услышим что-то более вразумительное. Коллеги из аппаратной мне подсказали, что сейчас связь должна быть лучше. Итак, здравствуйте, вы в прямом эфире. Говорите.

Зритель. Здравствуйте. Обращаюсь сразу к авторам...

Корр. Ой как здорово! Обращайтесь.

Зритель. Да я буфетчик теперь уже далеко неблагополучного театра, где вчера состоялась премьера. Так вот. Обращаюсь к авторам – вчера на премьере у меня вы выжрали всё пиво и коньяк! А платить кто будет? Мне кассу сдавать, а у меня недосдача! Вы чё, обурели?

Автор 2. Не ну ладно не шуми, чё ты Арнольдовна?...

Автор 1. Ну а мы здесь причём? Нам за пьесу заплатили? Как только бабло нам отвалит, так сразу к тебе. И кстати, Арнольдовна, ты пиво больше нашего пила, а коньяк у тебя сивухой отдаёт!

Автор 2. Во-во... еще деньги платить...

Корр. Итак, эфирное время у нас, к сожалению ограничено, продолжаем. Так кто всё – таки у Вас главный герой, и хотелось бы спросить сразу, кто у вас в вашем тандеме главный?

Автор 1. Э-э-э...

Автор 2. Ну-у-у....

Корр. А как вам режиссёрские находки?

Автор 1. Вот режиссёру как раз, мы хотели бы сказать отдельное спасибо!

Автор 2. Ага. Только догнать все никак не можем. Даже на премьере не смогли с ним встретиться. Мы к нему, а он от нас... в травмпункт.

Автор 1. Мы к нему в травмпункт, а он от нас в реанимацию. В общем, пользуясь случаем, передаем ему наш пламенный привет!

Корр. А какие ваши дальнейшие творческие планы?

Автор 2. План только один – зажигать дальше!

Автор 1. Всенепременно творить! Только для начала давай разберёмся. Главным в нашем тандеме будешь ты!

Автор 2. Хрен тебе! Ты будешь!

Автор 1. Сам дурак! Сказал ты!

Автор 2. Чё?!... Ах ты....

Завязалась драка между авторами в прямом эфире, корреспондент девушка ринулась их разнимать. Крики, сломанные столы, летящие стулья. Реклама. Уже другая студия того же федерального канала, другой ведущий.

Ведущий. Здравствуйте еще раз уважаемые телезрители. В нашей предыдущей передаче, которая шла в прямом эфире, произошло неприятное событие – завязалась потасовка. Причинён незначительный ущерб, сломаны: камеры, столы, стулья. Никто кроме корреспондента нашего телеканала, охранников и оператора не пострадал. Пострадавшие отказались писать заявление в правоохранительные органы, сославшись на большую любовь к искусству, тем более в ближайшее время не надо будет тратиться на батарейки для фонариков, что бы нормально ходить в темное время суток. Телеканал так же отказался от претензий в связи с причинённым ущербом. Ходите на спектакли, читайте палату №13. Далее новости...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.