

Влас Михайлович Дорошевич

# Шаляпин в «Scala»



# Влас Михайлович Дорошевич Шалыпин в «Scala»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=652695](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=652695)*

## **Аннотация**

«Я застал Милан, – конечно, артистический Милан, – в страшном волнении. В знаменитой „галерее“, на этом рынке оперных артистов, в редакциях театральных газет, которых здесь до пятнадцати, в театральных агентствах, которых тут до двадцати, только и слышно было: – Scialapino!..»

# Содержание

\* \* \*

Конец ознакомительного фрагмента.

4

9

# Влас Михайлович Дорошевич Шаляпин<sup>1</sup> в «Scala» <sup>23</sup>

– Да чего вы так волнуетесь?

– Выписывать русского певца в – Италию! Да ведь это все равно, что к вам стали бы ввозить пшеницу.

*Из разговоров.*

\* \* \*

Я застал Милан, – конечно, артистический Милан, – в страшном волнении.

В знаменитой «галерее», на этом рынке оперных артистов<sup>4</sup>, в редакциях театральных газет, которых здесь до пятнадцати, в театральных агентствах, которых тут до двадцати, только и слышно было:

– Scialapino!

Мефистофели, Риголетто, Раули волновались<sup>5</sup>, кричали,

---

<sup>4</sup> В знаменитой «галерее», на этом рынке оперных артистов... – Галерея Виктора Эммануила в Милане была местом встреч артистов, певцов и антрепренеров. Виктор Эммануил II (1820—1878) – первый король объединенной Италии.

<sup>5</sup> Мефистофели, Риголетто, Раули волновались... – Мефистофель – герой опер французского композитора Шарля Гуно (1818—1893) «Фауст» (1859) и

невероятно жестикулировали.

– Это безобразие!

– Это черт знает что!

– Это неслыханный скандал!

Сцены разыгрывались презабавные.

– Десять спектаклей гарантированных! – вопил один бас, словно ограбленный. По тысяче пятьсот франков за спектакль!

– О, *Madonna santissima*! О, *Madonna santissima*!<sup>6</sup> – стонал, схватившись за голову, слушая его, тенор.

– Пятнадцать тысяч франков за какие-нибудь десять дней! Пятнадцать тысяч франков!

– О, *Dio mio*! *Mo Dio*!<sup>7</sup>

– Франков пятнадцать тысяч, франков! А не лир<sup>8</sup>, – гремел бас.

– О, *amma mia*! *Mamma mia*!<sup>9</sup> – корчился тенор.

– Да чего вы столько волнуетесь? – спрашивал я знакомых артистов. – Ведь это не первый русский, который поет в *Scala*!

---

«Мефистофель» (1867) Арриго Бойто, *Риголетто* – герой одноименной оперы (1851) Дж. Верди, *Рауль* – герой оперетты Ж. Оффенбаха «Синяя борода» (1866).

<sup>6</sup> О, святая Мадонна! (*ит.*).

<sup>7</sup> Боже мой! (*ит.*).

<sup>8</sup> Разница между франком и лирой в то время была 2,5 копейки. – *Примечание В.М. Дорошевича.*

<sup>9</sup> О, моя мама! (*ит.*).

– Да, но то другое дело! То были русские певцы, делавшие итальянскую карьеру. У нас есть много испанцев, греков, поляков, русских, евреев. Они учатся в Италии, поют в Италии, наконец, добиваются и выступают в Scala. Это понятно! Но выписывать артиста на гастроли из Москвы! Это первый случай! Это неслыханно!

– Десять лет не ставили «Мефистофеля»<sup>10</sup>. Десять лет, – горчайше жаловался один бас, – потому что не было настоящего исполнителя. И вдруг Мефистофеля выписывают из Москвы. Да что у нас своих Мефистофелей нет? Вся галерея полна Мефистофелями. И вдруг выписывать откуда-то из Москвы<sup>11</sup>. Срам для всех Мефистофелей, срам для всей Италии.

– Были русские, совершенно незнакомые Италии, которые сразу попали в Scala, но то другое дело! Они платили, и платили бешеные деньги, чтобы спеть! Они платили, а тут ему платят! Слыханное ли дело?

– Мы годами добиваемся этой чести! Годами! – чуть не плакали кругом.

---

<sup>10</sup> Десять лет не ставили «Мефистофеля». – См. комм. на стр. 739.

<sup>11</sup> И вдруг выписывать откуда-то из Москвы. – В 1900 г. предприимчивый директор «Ла Скала» Джулио Гатти-Казацца задумал поставить забытого «Мефистофеля» А. Бойто. Он не без труда уговорил не верившего в успех композитора, а затем пригласил неизвестного итальянской публике русского артиста на роль Мефистофеля и молодых итальянцев Энрико Карузо и Эмму Карелли на роли Фауста и Маргариты.

– Пятнадцать тысяч франков<sup>12</sup>. И не лир, а франков!

И, наконец, один из наиболее интеллигентных певцов пояснил мне фразой, которую я поставил эпиграфом:

– Да ведь это все равно, что к вам стали бы ввозить пшеницу!

Было довольно противно. В артистах говорили ремесленники.

– Он будет освистан! – кричали итальянцы, чуть не грозя кулаками. – Он будет освистан!

– Да! Как же! – демонически хохотали другие. – Пятнадцать тысяч франков! Есть из чего заплатить клаке. Насажает клакеров<sup>13</sup>.

– Все равно, он будет освистан.

– Надо освистать и дирекцию!

– И Бойто! Зачем позволил это!<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> *Пятнадцать тысяч франков.* – Эту цену за десять спектаклей назначил сам Шаляпин, предполагая, что дирекция театра не согласится на такой гонорар и гастроли, в успехе которых он не был уверен, не состоятся, но условия были приняты

<sup>13</sup> *Есть из чего заплатить клаке. Насажает клакеров.* – *Клака* (от франц. claque) – группа подставных зрителей – *клакеров*, нанимаемых антрепренером или актером для создания искусственного успеха или провала спектакля.

<sup>14</sup> *И Бойто! Зачем позволил это!* – *Бойто* Арриго (настоящее имя Энрико, 1842—1918) – итальянский композитор, поэт и либреттист. 11 февраля 1901 г. директор «Ла Скала» Дж. Гатти-Казацца писал Шаляпину: «Маэстро Бойто напишет сегодня же директору Императорских театров, адрес коего Вы мне оставили, прося освободить Вас на несколько дней раньше, чтобы Вы, таким образом, могли быть в Милане 23 или 24 февраля, чтобы начать сейчас же репетиции Мефистофеля» (Федор Иванович Шаляпин. В 2-х томах. Т. 1. Литературное на-

Начало не предвещало ничего хорошего.

И как раз в это время разыгрался скандал, «беспримерный в театральных летописях Италии».

К супруге г. Шаляпина, – в его отсутствие, – явился г. Маринетти<sup>15</sup>. «Сам» Маринетти, подписывающийся в письмах к артистам:

– Marinetti e C°.

«Шеф» миланской клаки, без услуг которого не обходится  
*ни один*

---

следство. Письма. И. Шаляпина. Воспоминания об отце. М., 1960, с. 620).

<sup>15</sup> *К супруге г. Шаляпина, – в его отсутствие, – явился г. Маринетти. – Супруга Шаляпина* – Торнаги Иола Игнатъевна (1878—1964), прима-балерина Русской частной оперы, итальянка по происхождению. *Маринетти* – в письме к Шаляпину шеф тогдашней миланской клаки называет себя Маринетти (см. Федор Иванович Шаляпин. В 2-х томах. Т. 1, с. 689).

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.