

ВТОРОЙ
МЕСЯЦ
ВЕСНЫ
ЭТО
АПРЕЛЬ



САША
ДЕНИСОВА

16+

Саша Денисова

Второй месяц весны – это апрель

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Денисова С.

Второй месяц весны – это апрель / С. Денисова — «ЛитРес:
Самиздат», 2019

Привет. Меня зовут Саша. Я девушка, посетившая четвёртое измерение.
Встретилась там с местными обитателями и узнала столь важную информацию
для человечества, что написала об этом книгу.

Содержание

начало	5
2.1	6
2.2	12
2.3	17
2.4	21
2.5	29
2.6	33
2.7	40
Конец ознакомительного фрагмента.	46

начало

В оформлении обложки использована картина художника с творческим псевдонимом: shelesttish

В книге используются ССО-материалы с сайтов: openclipart.org; freestockphotos.biz; vecteezy.com; all-free-download.com; manytools.org; flaticon.com; freevector.com; icons8.ru; clipartxtras.com; pngtree.com; freepik.com; svgsilh.com; fontawesome.com; fonts.google.com

∞∞∞∞

*Когда новой весной распускаются цветы,
из тёмных глубин Земли, из воздуха и воды
вновь появляются миллионы существ,
точно пробудившиеся от зимнего сна.
Всё оживает, соединяется с Землёй и вместе
даёт побеги, чтобы вместе цвести и получить
семена для рождения тысяч новых существ.*

В. Мейер, «Начало и конец мира» 1926

2.1

СЛУЧАЙ 2



первая глава



В этот день вода падает с неба. На деревьях не видно листьев, на головах людей – улыбок. Пасмурно. Пахнет мокрой улицей.

Серый пятиэтажный дом. Безлюдный двор. Из подъезда невозмутимо вышла худая девушка и вытянула телефон из кармана чёрной толстовки. Тёплым пальцем гладила экран. Искала, что включить послушать.

Осенний дождь стукнул по руке и нарушил сенсорный контакт, отчего список воспроизведения завис.

Она протёрла мобильник, врубила случайную группу и, воткнув наушники, отправилась к центру города.

Пройдя четыре музыкальные композиции, девушка заметила, что люди вокруг засуетились. К ней кинулся широкоплечий парень в армейской куртке с треугольной нашивкой, выдернул наушник и проорал:

– Гра-ад!

Ухватил её за плечо и мощно толкнул в направлении бомбоубежища, куда сбегалась встревоженная толпа. Девушка помчалась вместе со всеми.

###!

Прилетели взрывные волны. Она потеряла контроль, упала в слякоть и больно ударилась о скользкий камень. В её глазах путаница. В носу запах бетонной пыли, вскопанной земли и новогодних салютов.

Играет группа [Warsaw](#). Но музыки и бьющегося стекла не слышать. Уши чувствуют лишь противнейшее пищание:

щБс^ии^и-ищБс^ии^и-ищсшии-и

Девушка поползла на брюхе к песочным тюкам, заслоняющим окно. Пропихивала увесистые мешки ногами, пока не очутилась в тёмном подвале. Отыскав одинокую кирпичную стенку, присела там и растерянно огляделась.

Холодно. В задымлённом воздухе разлит аптечный запах спирта. Кругом прибывающие люди. Некоторые заляпаны тёмно-бурой грязью, иные – свежей кровью, а третьи тащили на носилках четвёртых.

К пострадавшей девушке возвращался слух, и монотонный звон постепенно утихнул.

Внизу беготня, испуганные крики и сумятица. Наверху разрушение материи, грохотанье и частые шлепки железа.

Это уже третья воздушная бомбардировка, от которой надо прятаться в подземное укрытие. Но девушка не ощущала себя в укрытии. Сидела на грязном полу отдельно от других и прослушивала Joy Division.

К ней незаметно приблизился санитарный медик, подсветил фонариком и задал вопрос: – Ты в порядке?

Вынув наушник, девушка переспросила:

– А-а?

– Локоть дай глянуть, – настоятельно потребовал врач, указав исхудалым пальцем на запачканный рукав толстовки.

– Всё хорошо. Вон, им лучше помощи, – буркнула девушка и кивнула на тех, кто уже никогда не сможет ходить.

Медик подступил ближе, заботливо осмотрел руку, а затем двинулся к следующим пострадавшим.

Спустя полчаса в сырой подвал явились спасатели. Докладывали, что ракетный обстрел закончился и можно отсюда выбираться. Начали вытаскивать тяжелораненых. Убитых пока не трогали.

Девушка отряхнулась и пошла к свету. Она взбежала по бетонным ступенькам и, миновав сумрачный коридор, оказалась у входа в бомбоубежище.

Выйдя на промозглую улицу, заметила примчавшийся тёмно-зелёный джип, откуда вылезли два военных журналиста. Пока один устанавливал на штатив телевизионную камеру, другой схватил микрофон и встал у пожарной машины.

...Д^имишъ—Бу^иД^им—Д^иД^имишъ...

Где-то вдалеке раздавались фугасные взрывы. Девушка вставила в уши мягкие колпачки, чтобы всего этого не слышать, и потопала к своему жилищу под музыкальную композицию [Living in the Ice Age](#).

По пути домой встречала закрытые магазины, выбитые окна и мёртвенно-бледную обречённость. Гуляла и не обращала внимания на всю эту безнадёгу.

Девушка слишком глубоко погрузилась в ритмичные звуки, из-за которых она опять утратила контроль. Чудом не врезалась в пехотный отряд: мимо шли солдаты, одетые в перво-классную униформу. Двигались одним строем. Девчонку не задели.

Шаг за шагом, трек за треком она приближалась к бесцветному дому.

Заглянув в подъезд, сдёрнула наушники и поднялась на второй этаж. Постучалась:

тук-Снук-Снок-С

Дверь распахнула миловидная женщина с ухоженными каштановыми волосами и заплаканными глазами.

– Саня! – ошарашенно крикнула мать. – Ты не поранена?

– Внутри или снаружи?

Дочь зашла в узкую прихожую, сбросила толстовку и повесила ту на крючок, рядом с папиной оранжевой каской.

– Так, не починай. Я серьёзно. Нужна помощь врача? Сходить за тётёй Леной?

Мама трогала руки дочери, выискивая ушибы, порезы или кровоподтёки.

– Мне-то нужна, – пробормотала девушка и села на табурет. – Только доктор тут не поможет, – закончив говорить, она стащила запачканные штаны.

– Доча, любима, роблю всё возможное, щоб мы поскорей уехали отсюда, – напомнила мама и забрала грязную одежду.

– Да ладно, – безрадостно произнесла Саша. – Знаешь, уже привыкла к мысли, что в любой момент могу слохнуть.

– Не выходи из квартиры!

– А школы-то работают... Что мне делать-то, а? Сидеть под кроватью и постоянно ждать? Ждать чего? Когда прилетит и в наш дом?

– Послухай, я написала всем, кому мо'гла. Завтра буду писать тем, кому не смо'гла раньше. Только б нам отравили при'глашение.

Мама не обнаружила свежих шрамов на теле дочери.

– Зачем мы кому-то нужны? Почему нас вообще должны куда-то там приглашать? – спросила Саша и посмотрелась в двусторчатое зеркало.

– На земле ще остались добри люди, – мать тоже погляделась в зеркало и поправила курчавые волосы. – Помимо то'го, взрослые часом умеют до'говариваться.

– Продать себя собираешься?

Мама ответила прямо и честно:

– Пойду на шо у'годно, аби ты очутилась в безопасности. Ясно? Якшо придётся сделать так, щоб меня купили, то со'глашуся.

– Может, и мне анкетку подать? – ухмыльнулась Саша.

– Не болтай 'глупостей!

– А вот возьму и запишу видеообращение. Вдруг кто-то заберёт нас отсюда. Вот вдруг?

А?

Задав риторический вопрос, девушка потянулась на кухню.

– У тебя интернета нема, – мать пошла вслед за дочерью. – А дядя Серёжа на базу не пропустит.

– Ну-ну, не пустит.

чи__-сфьк

Девушка раскрыла холодильник.

– Про'голодалась? Зараз разо'грею супа.

Мама извлекла алюминиевую кастрюлю, поставила её на плиту и зажгла тусклый огонь. Холодное пламя светилось обессиленно-голубым цветом.

– Опять два часа будет греться? – Саша вспомнила музыкальную композицию, звучавшую днём. – Странно. Раньше еда куда быстрее готовилась.

– О-о-ох, – мама тяжело вздохнула. – Ниче'го дивно'го нема. Просто у нас воруют тепло.

– Пофиг. Разве остаётся что-то ещё, кроме постоянного ожидания, – промолвила Саша и потащила к себе.

В комнате старенький компьютер, выцветший диван и громоздкий бабушкин шкаф. Изнутри на окнах крест-накрест приклеена белая лента, а снаружи идёт дождь и гуляет вечерний ветер. Уличные фонари практически не горят.

Они проживали одни. Отец погиб на фронте. Дома девушка в основном читала книги, постигала иностранный язык и умирала от скуки. Много времени проводила в одиночестве. Выбиралась только в школу или редко к подругам. В магазин обычно ходили родители, но продуктов хватало не всегда.

– Разо’грелось, пойдём ужинать, – мать пригласила дочку за стол.

– Не прошло и трёх зим, – шепнула девушка и двинулась на кухню.

Саша молчаливо, но охотно хлебала картофельный суп, заедая квашеной капустой. Разговаривать особо не хотелось. Тишину нарушил свист:

у-и-и-И-И-И-И...

– Наконец-то, – сказала мама, убирая чайник с плиты. – Двадцать минут ушло. А вчера ведь за пятнадцать успел.

– Чайник долго закипает... Чайник долго не закипает... Всё то же самое... Какая разница... – меланхолично добавила Саша, покусывая бутерброд.

У матери не нашлось ответа. Она грустно взглянула на дочь, потом в окно, потом снова на дочь.

Взяв пульт, мама включила телевизор. Там местные новости. Репортёр на фоне пожарной машины сообщал про артиллерийский обстрел. Три человека погибли, десятки тяжело ранены.

«Могло быть и четыре, если бы не тот мужик, толкнувший меня», – мрачно думала Саша.

Мать переключила канал – показывали шахтёрский городок.

Переключила ещё раз – показывали поломанную страну.

Девушка тихо заметила:

– Столько про нас говорят, а сделать никто ничего не может.

– Цэ велика политика, а мы – малэньки люди, – телевизор выключился. – Никто не знает о нашем существовании.

– Но мы жители одной страны, – Саша бросила палец на жёлто-голубую карту, скрывающую облезлую часть стены. – Почему по нам долбят свои же?

– Они думают, що творят пользу своими ракетами с неба. Они хотят нас освободить.

– От кого нас освободить, мама, от кого?

– Считают, що треба освободить от нас же самих. Пола’гают, що таки, як твой папа или дядя Серёжа – террористы.

т-т уфк-³

– Не хочу, чтобы так было! – воскликнула дочь, ударив кулаком по стене.

Карта пошатнулась и чуть не упала.

– Я тэж не хочу. Алэ що нам делать?

Теперь у Саши не нашлось ответа. Она молча доела суп и, поставив тарелку в раковину, очистила посуду тоненькой струйкой из-под крана.

На ночь воду отключают. Девушка потопала к себе в комнату, чтобы переждать этот угрожающий момент.

Сегодня холоднее, чем вчера. Слышно пушечную канонаду и грохочущие взрывы вдали. Поэтому засыпала в наушниках, погружаясь в сон под музыку [Boards of Canada](#).

Утром пропустила все уроки.

Когда пришла мать, Саша уже позавтракала.

– Ниче’го не болит?

- Почему ты меня не разбудила? Я проспала!
- После вчерашне'го не стала тревожить. Хотела, щоб ты отдохнула.
- Я не ранена и не больна. В школу всё равно ходить буду.

Дочка закрылась у себя.

Через полчаса открылась и, набравшись смелости, убежала в гости к однокласснице.

На улице мало людей. Раньше их было гораздо больше. Троллейбусы ещё катались, но девушка решила пройтись на своих двоих. И так уйму времени проводила в тесном помещении.

Вот здание, где обитает подруга Яна. Типичная девятиэтажка. У балконов торчат кондиционеры, у парадных подъездов сидят бабушки. Так и не скажешь: идёт война. Разве что на деревьях развешаны цветные метки, указывающие, где ещё ловится сигнал сотовой связи.

Саша пешком поднялась на восьмой этаж и нажала круглую кнопку в электрощитке.

дз-з-з

– Кто? – раздалось из-за двери.

– Тхэквондо.

– Сашк, – крикнула Яна и открыла дверь. – С тобой всё ок?

– Да так. Попала вчера под удар, – невозмутимо ответила Саша.

– Вот скотины, уже центр города бомбят. Около рынка, да? В школе об этом говорили.

– Ну такое-е... – девушка забралась внутрь прохладной квартиры и, сев в кресло, взялась за старый журнал. – А ещё что?

– Ещё вояки приходили. Рассказывали, где предохранитель на пистолете, и дали боевую гранату подержать. Тяжеленная такая.

– Значит, ничего не пропустила. Папа научил меня обращаться с оружием.

Закрыв журнал на развороте с жирным заголовком "**Неизведанные удовольствия**", девушка устремила на балкон.

– Слу, – брякнула Яна. – Сегодня вроде без дождя, полезем в супермаркет? А?

Идея быть арестованной Сашу не слишком привлекала, но скучать в пустой квартире без связи хотелось ещё меньше.

Когда девочки выпили два стакана чая, они вышли на улицу и пошагали знакомым маршрутом в район аэропорта. По пути то и дело попадались частные дома со шрамами от артиллерийских снарядов, а дорога была поцарапана осколочными минами, будто с неба кто-то плюнул железной слюной.

Чем ближе к супермаркету, тем больше отпечатков войны: всюду брошенные строения, продырявленные дорожные знаки, воронки в асфальте, застрявший металл в побитых заборах, переломанные деревья... Но девушек это не удивляло.

Подруги гуляли и спокойно беседовали о кошках, встречающихся на пути. Разговаривали о фильмах, о новом кафе и о том, куда пойти учиться после школы.

На затуманенном горизонте проступило здание нового аэровокзала – раскуроченная стальная громадина. Вся в дырках, многочисленных разломах и крупных трещинах.

– Сань, вот проход, давай сюда.

Яна легла на бетонную плиту шестиугольной формы. Затем протиснулась под опавшим деревом и, пригибаясь, пошла в сторону магазина.

– Иду, иду, – сказала Саша, после чего склонилась к рельефному отпечатку железной гусеницы и поползла вслед.

Девочки подкрались к отверстию в разваленной стене и осторожно заглянули внутрь.

Темно. Пахнет крепким алкоголем. На полу рассыпаны мука и сахар. Подруги аккуратно прошли вдоль стены, щоб не наследить.

Еды уцелело всего ничего. Сперва вытащили консервы, потом крупы и соль. Но ещё кое-где валялись упакованные и вполне съедобные продукты.

Девушки добрались до кондитерского отдела и торопливо забили рюкзаки шоколадом с различными сладостями.

На обратном пути стянули по банке газировки и так же аккуратно, как и пришли, двинулись к выходу.

Пролезли под упавшим деревом и... увидели двух вооружённых автоматами солдат. Один держал на мушке Яну, другой – Сашу.

– Э. Стопэ. Кто такие? – грубо спросил первый.

– Да это же мародёрки, – ответил второй.

– Отпустите, мы не мародёры! – воскликнула Саша.

*пШть. я февраль, тридцатому. февраль тридцатому. задержали двух
малывок в штатском. производим опознание. пШть.*

– Да ладно, а в сумарях тогда что? – осведомился второй и сдёрнул рюкзаки. Заглянув туда волчьим взглядом, швырнул их на землю.

– Почему мы мародёрки? – закричала Саша. – Это ведь ничейное.

– А это главный разберётся. Грузи их, – приказал первый.

*пШть. февраль тридцатому. нужен транспорт. подозрение на
шпионаж. повторяю, подозрение на шпионаж. пШть.*

– У меня брат тоже на фронте служит, он вас всех проучит, лучше отпустите нас. Мы же свои! – голосисто сказала Яна.

– Доброволец? – спросил первый.

– Ополченец, позывной Моторама, слышали о таком?

– Слышал, – заявил второй и подошёл к Яне. – А. Да, я эту дылду знаю. У неё ещё приступы бывают. Ну их на...

– Ладнэ. Проваливайте. Но если ещё раз здесь застукаем – отвезём в штаб.

Первый закончил говорить и ткнул автоматом в рюкзаки. Девочки наспех подобрали свои вещи, развернулись и, не оглядываясь, убежали в город.

пШть. февраль тридцатому. отбой на транспорт. отбой. пШть.

∞∞∞∞

2.2

СЛУЧАЙ 2



вторая глава



В этот день они счастливо покидают страну. Уже прошли регистрацию на рейс и миновали предполётный контроль. Мама сдала весь багаж, а у Саши остался рюкзак с мягкой игрушкой барсука, телефоном и фотографией семьи, когда отец ещё был жив.

Зайдя в комфортабельный салон, они поднялись на вторую палубу и подошли к своим местам. Саша уселась возле иллюминатора и принялась рассматривать здание аэровокзала.

Когда девушка заметила рабочий аэродром, то искренне изумилась. Она не привыкла, что в аэропорту разъезжают гражданские самолёты, а не танки.

До сих пор Саша видела взлётную полосу наяву лишь у себя в городе, но ни разу оттуда не взлетала. Вскоре непрерывные ракетные обстрелы разобрали аэровокзал на молекулы. Каждый день от него отваливались куски, и новое здание становилось всё уродливей и уродливей. Дольше всего держалась диспетчерская башня. Её строили основательно и уничтожали тоже основательно, обстреливая с обеих сторон.

Сегодня семья переезжает в более спокойное место. Казалось, этот волнующий миг никогда не настанет. Саша смирилась и перестала верить в адекватность, видя, какой нечеловеческий ужас творится в их городе: десятки тысяч погибли бессмысленной смертью.

Девушка свыклась с мыслями, что и сама однажды станет просто числом в "Википедии" рядом с пунктом "Гражданские потери".

Однако всё позади. Благодаря интернету маме удалось подружиться с богатым мужчиной из далёкого северного государства. Он-то и выслал приглашение вместе с деньгами для трансатлантического перелёта.

Вдруг подошёл бортпроводник и попросил застегнуть ремень. Саша не знала, зачем, но согласилась. Она глянула в инструкцию и затянула ремешок, а стюард встал между рядами и приступил к рассказу, где искать спасательный жилет.

За спинкой кресла веселилась компания шумных ребят, которые оживлённо разговаривали. Смеялись. Но Саша их не слушала. Она глядела в иллюминатор и любовалась воздушными лайнерами на бетонном перроне.

Единственный пассажирский самолёт, который видела так близко, сбили прямо над её головой. Пылающие обломки градом рассыпались недалеко от Сашиного города. Разодранный металл и клочки горящей одежды навечно останутся в памяти. Сложно вообразить себе нечто хуже, а она видела военный хаос собственными глазами: человеческие останки вперемешку с багажом и рваной обшивкой, беспорядочно раскиданные по колхозному полю.

Но даже такое страшное зрелище не помешает ей сегодня улететь!

«Если мне и суждено отойти в мир иной, пускай я умру в небе, на высоте. Это куда лучше, чем погибнуть от пули старых друзей», – думала девушка.

Она не могла осознать, вследствие чего всё так случилось. Не понимала, почему война пришла в её родной город. Ведь там люди честно работают руками. Спускаются под землю и выгрызают из глубоких недр право на хлеб насущный.

Таким был Сашин отец. Возвращался по вечерам чумазым снаружи, но незапятнанным внутри. Не лгал другим и добросовестно трудился.

Когда в их город начали прилетать фугасные снаряды, грубая боль и разрушение, отец не задумываясь отправился на защиту и сражался до последнего.

Настоящий мужчина. Погиб, ограждая единственное, что осталось, – любимую семью. И раз они сейчас в безопасности, значит, у папы всё получилось.

ФЬЮ.Ю-^{ЮИ-И}

Протяжный свист отвлёк Сашу от раздумий: стюард показывал, где находится свисток, разгоняющий акул в случае приводнения.

Поблагодарив за внимание, бортпроводник подошёл к телефонной трубке и по громкой связи объявил, что в ближайшее время будет отрыв от земли.

тУУ^{У...}

Слева что-то закрутилось. Звучание похоже на стиральную машинку при выжимании воды. С правой стороны тоже зашумело. Саша сидела между этими звуками и слушала нарастающий гул:

...УУ^У УУУ^{УУ} УУУ^{УУ} УУУ^{УУУ} УУУ^{УУУ} УУУ...

Когда турбины сравняли скорость оборотов, монотонный шум наложился сам на себя и превратился в сплошное гудение на одной ноте.

Самолёт дёрнулся – Сашу резко вжало в кресло. Она закрыла глаза и ощутила, как мама цепко схватила её за правую руку. Салон гремел и сотрясался, а пульс так подпрыгнул, что стало трудно дышать.

Заложило уши. Разговора ребят не слышно. Только гул.

Дрожь прекращается.

Чувство свободы и воздушной эйфории.

Открыв глаза, девушка увидела в иллюминаторе автомобильные дороги, дачные участки, широченную реку, многоэтажки и вишнёвый лес.

Деревья мало-помалу превратились в кустарники. Такие миниатюрные, словно игрушечные.

Дома всё меньше и меньше. Легковых машин уже не разглядеть.

Авиалайнер наклонился, и за окном мелькнула покидаемая столица. С высоты она особенно красивая.

Сашу не беспокоят заложенные уши, повышенное давление и мама, крепко сдавившая руку. Девушка вся погружена в картинку за окном.

Заводы, окраина, деревушки... бесследно исчезают в белой дымке, а салон ощутимо трясёт.

Саша глядела на бескрайний туман и ждала, когда окончится турбулентность. Выбравшись из густого облака, самолёт плавно развернулся, и девушка увидела яркую точку.

Поднялись выше, под самый небосвод.

Пролетело полчаса после взлёта. Поверхность Земли спрятали непроглядные пасмурные облака.

Тихонько подошла стюардесса и задала вопрос:

– Вам чай или кофе?

Саша раздумывала.

– Кофе или чай? – обходительно переспросила бортпроводница.

Саша случайно:

– Чай лучше.

– Вы будете с лимоном или без?

Саша определила, что с лимоном. Если что, потом можно будет его убрать.

– С лимоном.

– Вам с сахаром или без?

Девушку опять озадачили.

– Так, с цукром, с цукром, – ответила мама.

Поджидая следующие вопросы, Саша откинула столик. Бортпроводница аккуратно поставила на него бумажный стакан с чаем, а далее положила пакетик с влажной салфеткой. Девушка сразу тот вскрыла и унюхала аромат свежего лимона.

Повертев стаканчик, она заглянула в иллюминатор, где облака окрасились в закатные оранжевые цвета и взошла красноватая Луна. Впервые Саша так близко к земному спутнику и звёздам. Наблюдая невиданную красоту, задумчиво размышляла:

«Может, сверху тоже кто-то глядит на меня, на людей, на нашу планету... Хм. Но если смотрит, почему не вмешается в происходящее? Почему допускает войны? А может, там никого нет? Может, мы сами по себе?..»

Отвлеклась и глотнула чая. Тот практически остыл.

Пришла стюардесса и забрала мусор.

Девушка снова призадумалась. Пару дней назад она была в школе, где взамен родного языка или математики преподают гражданскую оборону. А сейчас Саша поднялась на тысячи метров над землёй, и отсюда всё кажется таким правильным и возвышенным.

«Но почему люди внизу убивают друг друга?»

Саша переутомилась. Она хочет гулять, общаться и жить. Без страха умереть в любую секунду.

Не до конца осознаёт, что происходит в салоне. Девушке это видится далёким сном. Она засыпает, опустив голову на мамино плечо.

уважаемые пассажиры, мы приступили к сниж...

Из динамиков раздался голос. Он попросил пристегнуться, поднять спинку кресла и открыть шторку иллюминатора.

Саша пробудилась и понемногу приходила в чувство. У неё затекла шея и болела нога. Девушка устала сидеть в одном положении восемь часов подряд, но обрадовалась скорому приземлению и что полёт ей не приснился. Глядела в иллюминатор, дожидаясь просвета.

Сначала самолёт парил над облаками, а затем сравнялся и провалился под них. Саша увидела землю. А ещё непроходимый лес, отдельные строения и загородное шоссе. Через пятнадцать минут появились машины и жилые дома. У многих построек синий бассейн на заднем дворе.

Улицы прямые и зелёные. Девушке не терпелось самой по ним пройтись.

Стюардесса разнесла конфеты-леденцы. Саша зачерпнула три. И две из них уже растворились во рту.

Деревья снова сделались большими.

Удар!

Авиадвигатели пронзительно заревели, всё задрожало.

Из динамиков поблагодарили за полёт и подсказали температуру воздуха. За бортом не жарко.

Пассажиры начали готовиться к выходу.

Лайнер припарковался, и его салон постепенно опустел.

Всё время, пока шли до зала прибытия, Саша держала маму за руку, а выпустила, когда их встретил мужчина с табличкой:



«Эх-х. Придётся теперь уживаться с Александрой», – размышляла Саша. Ей не нравится, когда так называют. Хотя она готова привыкнуть к новому имени, лишь бы наконец-то наступил мир.

Её нового папу зовут Ален. Хорошо одет и пахнет. Мама рассказала ему о том, как долетели. Саша тоже смогла поговорить – не зря учила иностранный язык.

Они забрали багаж, миновали все формальности и направились к машине. Здоровенной и дорожкой.

Саша делала всё на автомате. Устав от перелёта, незнакомых лиц и свежей информации, разместились на заднем сиденье и опять задремала.

Девушку пробудили ото сна, когда разгрузили вещи. Отчим захотел перенести Сашу в дом, но она испугалась и вскрикнула:

ПИШ^{0-ов} ты!.. ой

Подбежала мама. Она гладила дочку по голове и говорила:

– Всё в порядке, всё в порядке. Не бойся. Ален – добрый человек.

– Alex, be laska, vibach me, did not want to scare you.

В Сашиной голове кружились воспоминания, как чуть не попала в плен.

– Всё закончилось, – у матери выступили слёзы, она продолжала утешать дочь: – Испугалась, да? Прости, треба було разбудить.

– Не извиняйся, мам, благодаря тебе мой ночной кошмар наконец-то уйдёт.

Теперь слёзы выступили и у Саши.

Мать плакала от счастья. Наконец-то будет нормально спать, не тревожась постоянно о дочери.

Саша плакала, потому что не могла сдержать слёз. Но это уже радостный плач.

Всё позади.

Всё закончилось.

Они в безопасности.

Девушка вытерла глаза и, обняв маму, двинулась осматривать respectable жилище. Двухэтажный особняк, облицованный изящной плиткой. Рядом зелёная полянка с ровно подстриженным газоном и садовыми гномами.

На заднем дворе искрится чистый бассейн. Довольно большой. Есть вышка для ныряния с шезлонгами по краям.

Отныне у них будет ухоженный дом, много вкусной еды, новые друзья и порядок.

Больше ничего не будет угрожать жизни.

Больше не будет войны.

∞∞∞∞

2.3

СЛУЧАЙ 2



третья глава



В этот день они едут наслаждаться природой. Отдыхать. Новый папа везёт семейство на одной из своих машин в охотничий домик недалеко за городом. Приехали так быстро, что Саша и одного музыкального альбома не успела послушать. Первой выскочив из автомобиля, она заглянула внутрь бревенчатой хижины, построенной между двумя лохматыми ёлками голубого цвета.

В дальнем уголку жилища расположен старинный чугунный камин. На полу обшарпанный паркет. Скрипучий такой, из крупных дощечек. Повсюду чучела хищных зверей и пахнет сосновой смолой.

Пробежавшись вокруг деревянной постройки, Саша обнаружила укромную беседку, где можно посидеть всей семьёй.

– Знайдеш поленья? – подошла мама и показала на мангал, стоящий у обгорелого пня.

– Ну-у ладно, – сказала дочь, прихватив плетёную корзинку.

В поисках дров девушка оглядела окрестности. Местами ещё лежал старый снег. Светило жёлтое солнце, щебетали птички, и дул прохладный ветерок. Саше нравится в этом необитаемом месте. Аж наушники позабыла взять.

Насобирав хвойных веток в плетёнку, приблизилась к маме:

– Вот. Выбрала несколько деревяшек, такие ок?

– Та, конечно. Кинь у пня, Алён их нарубит. Як тоби местечко? – спросила мама, поставив четырёхлитровую канистру молока на дощатый стол в уютной беседке.

– Круто тут. Пройдёмся? – Саша кивком указала на лесную тропинку. – Хочу с кем-нибудь поговорить.

- Доча, Алену треба растопить печь, затем будем готовить ижу. Може, позже?
- Пож-ж-же, – меланхолично повторила девушка и направилась в лес одна.
- Саня, ты куды? Загубишься, побудь тут!
- У меня карта есть. Не потеряюсь, – крикнула дочь, помахав телефоном.

Гуляя по весеннему снегу среди еловых шишек и белочек, девушка вдыхала чистый воздух, глядела на кленовые деревья, а мысленно была там. На родине. Размышляла о людях, которых уже нет.

Саша совсем одна. Старые друзья остались за океаном, а новых пока что не встретила. Здесь слишком мало остроумных собеседников, с кем можно пообщаться о чём-то увлекательном. Тем более на родном языке. Сегодня подметила, что уже и мыслит на иностранном.

Она рассуждала об одиночестве. Вернее, об одном из его синонимов. Шла и задавалась вопросом:

«Это одиночество сейчас или уединение?»

Не смогла точно определить и продолжила гулять, глубоко окунувшись в душевные переживания. Добрела так до горного озера бирюзовой окраски. Спустилась к нему по извилистой дорожке.

Прозрачная вода. Отчётливо видно скалистое дно и мелких рыбок. Подобрал прибрежный камень, девушка запульнула тот в озерцо.

*пульк-сы
щ-щъ*

Только булжник коснулся поверхности – рыбки ловко сманеврировали и уплыли на глубину. Подальше от Сашы. Она взором окинула круги на воде, тяжело вздохнула и задумалась: *«Сколько же тут ещё топталось людей, так же бросавших камешки?»*

Девушка сидела на берегу, вспоминая своё прошлое. Ей хотелось упорядочить в голове весь тот хаос, который наблюдала у окраины страны. Понять причины его возникновения, перетерпеть ночной кошмар и разложить мысли по полочкам.

з-з-з^ш -з-з-з^ш

В кармане завибрировало. Вытащив телефон, Саша посмотрела на экран. Звонила мама.

– Саня, мы усё при'готовили, ты де? Що робиш?

– На рыбалке я. Рыбу ловлю.

– Рыба? Яка рыба?

– Наловила нам покушать в озерце. А что такого?

– Так, Саша, почэкай, – мама прервалась, спросила что-то на иностранном языке, а затем продолжила: – Ален говорит, шо тут нельзя ловить рыбу. Выпусти её назад, якщо вона жива.

– Да я пошутила, мам, ну как бы наловила без удочки-то?

– Уф. Напу'гала. Повэртайся скорей.

Саша включила приложение и узнала путь обратно. Шла и недоумевала. В детстве она с друзьями копала червей, точила поплавки, и никто не мешал им ходить на рыбалку, а тут, оказывается, ещё какие-то лицензии нужны.

«Почему нельзя просто порыбачить?»

Девушка задала себе вопрос и не смогла с ходу придумать ответ.

«Но камни-то кидать можно?»

Через пятнадцать минут добралась к домику и встретила у мангала отчима – тот занимался барбекю. Мама рядом накрывала на стол. Заметив дочку, она сказала:

– Як тобі 'горное озеро, 'гарно?

– Самое красивое из тех, что видела. Учитывая, что это единственное.

– Отведёшь нас туда?

– Нас?

- Так. Меня, тебя и Алена.
- Ты же обещала, что пойдёшь со мной одна?
- Раз обещала, то ходим. Алэ сначала обедать.

На столе нарезанные овощи, листья салата, румяные булочки и жареная картошка. Отчим принёс мясо, выложил на тарелку, и все уселись кушать.

Откупорив канистру с молоком, Саша прихлебнула из горлышка.

тьфУ

- Ален, а тебе нравится этот вкус? – спросила девушка на иностранном языке.

Эlegantный мужчина налил белую жидкость в прозрачный стакан и после трёх размеренных глотков ответил:

– Ты знаешь, может, в детстве-е, – Ален задумался. – Хотя не помню. Кажется, что да. Да. Раньше было вкуснее. Но зато, ты знаешь, это молоко фермерское и натуральное.

– А у нас вообще всё было фермерским и натуральным, – гордо ответила Саша и сточила огурец.

ахру_{мьк}-хру_{мк}-хру_м-хру-хр-р

– Пусть молоко не самое вкусное, зато... – отчим налил себе ещё стаканчик. – Ты знаешь, зато здесь несравнимо спокойней.

Саша возразила:

- Спокойно просто до ужаса.

– Доча, не начинай, – вмешалась мама, перейдя на иностранный. – Мне тоже не особо нравятся местные продукты, но попробуй лучше барбекю.

Саша вытащила здоровенный кусок жареной дичи.

ай-ой

Аккуратно ковырялась ножом, отрезала частички и накалывала их на вилку. Мясо показалось девушке смачней, хотя и привкус отличался от родного. Более приторный, что ли.

Отчим наблюдал за Сашей и немного погодя полюбопытствовал:

- А у вас так едят? Занятно. Ты знаешь, у нас рёбрышки едят руками.

– Ещё не остыли, – девушка скушала безвкусный красный овощ. – Ален, и это фермерское?

- О да, безусловно. Без ГМО.

- Почему тогда не ощущаю никакого вкуса и не чувствую аромата?

Саша задала вопрос, а отчим взял кусочек помидора и медленно прожевал.

- Доча, ты посоли, а, – добавила мама.

– Ну ты чего, забыла, какие у тётки Веры помидоры росли? Сладкие, сочные и без всяких специй.

– И что теперь с её огородом сделали? – строго спросила мать. – Напомнить, какие развалины там остались?

Ничего не ответив, Саша внутри себя проговорила: *«Какая-то пластмассовая еда. Не настоящая»*.

Девушка встала из-за стола, вытащила из рюкзака упаковку зелёного чая и умчалась заваривать напиток в хижину, где есть газовая горелка.

Когда вернулась к родителям с горячей кружкой, Саша задала вопрос:

- Ален, а можно у вас поинтересоваться?
- Конечно, спрашивай, да, – произнёс её новый папа.
- Почему тут нельзя ловить рыбу?
- Как это? Разумеется, можно.

– Ну да. Я погуглила. Какие-то бумажки ещё нужны, – девушка подула на глиняную чашку. – У нас ты просто берёшь удочку и ловишь, сколько захочешь.

– Ты знаешь, вот поэтому у вас в стране и происходят беспорядки. Каждый творит, что хочет, и никто за это не отвечает. А у нас, ты знаешь, люди в ответе за свои поступки, – уверенно заявил Ален.

– Да ладно, если у вас всё так превосходно, почему еда блевотно-мерзкая?

– Саша, прекрати, а, – урезонила мама.

– Что прекратить? Ты забыла, какие на вкус яблоки? А огурцы? Да даже хлеб. Всё у нас вкуснее, – Саша нюхнула терпкого чая. – Фа-ах-х. Почему так? Почему? Если у нас неправильные люди и бардак, как выразился твой муж, почему с едой у нас всё в порядке? А?

– Алекс, ты знаешь, – ответил отчим, – ты ещё не привыкла.

– А я и не собираюсь привыкать. Знаете, нет? И не называйте меня Алекс, я Саша, понятно? Я САША.

Девушка схватила кружку, выпрыгнула из-за стола и побежала в лес. Мама отправилась вслед за дочерью, крича:

– Са-а-аня. Са-ань, сто-ой... Стий! Почэкай.

Свернув с тропинки, дочь рванула прям по рыхлому снегу до кленовой рощи.

– Хоть что-то настоящее, – девушка поставила чашку в пушистый сугроб и обняла коричневое дерево. – Мама, неужели ты забыла, какие на вкус помидоры, а? Зачем привыкать к паршивому, если я знаю, как должно быть на самом деле?

Саша требовала ответов и постукивала кулаком по шершавому стволу вокруг древесного дупла.

– Заспокойся, – сказала мама на полу-родном. – Позабыла, сколько трудов и времени нам стоило, щоб приехать сюда?

– Приехали, а толку-то? Чем мне тут заниматься?

– Та чем у’годно. Що хочешь, то и делай. У нас есть ’гроши, мужчина и большой дом. Що не так-то? – спросила мать в надежде успокоить дочь.

– Деньги есть? Да? Ну купи мне на них хотя бы кефир.

– У супермаркете за у’глом кефир. Чому ты спрашиваешь? Що за ’глупости?

– Это не кефир, мам. Это – жидкая солёная сметана. Вспомни наш кефир. Вкусный, густой, насыщенный и с кислинкой. Найдёшь тут такой?

– Може, ты вернуться хочешь?

– Хочу, да, хочу, – крикнула Саша. – Там остались мои друзья!

Дочь отчаянно зарыдала, а мать заметила, как одна её горестная слезинка упала в чашку с чаем.

– Нэ ’говори чепухи. Мы туды николы вжэ не вернёмся.

– ЧТО-О?! – ещё громче крикнула девушка. – Никогда? Ты же... Ты же говорила, мы вернёмся, когда всё закончится. Ма-а-ам! Ты соврала мне?

– Доча, там цэ вжэ николы нэ кончится, – грустно сказала мать, подойдя к Саше поближе.

– Не говори так, ясно? Да. Не говори. Всё будет хорошо, – девушка села на синеватый снег под деревом. – Всё будет, да, да. Будет. Я не позволю своей родине оставаться на дне. Мы этого не заслужили. За что нам это всё? За что?!

Саша случайно опрокинула кружку и, разлив чай, залилась истерическими слезами. Кричала на всю округу. Всё равно никто не услышит. Даже мама.

∞∞∞∞

2.4

СЛУЧАЙ 2



четвёртая глава



В этот день Саша пробудилась как обычно. Позавтракала, умылась, собрала вещи, и мама отвезла её в школу.

Девушка училась в выпускном классе. Неинтересно здесь. Объясняли, что уже и так знала. Всё получалось само собой: специально не напрягалась, а оценки ставились высокие.

Она сидит сейчас на последнем уроке. Прокручивая ленту новостей, залипает в телефон. Неожиданно приходит сообщение:

¿ доброжелание • видимый мной ты да •

Саша не поняла, что это значит. Открыла страницу отправителя, но там пустая анкета. Только имя прописано: "Дий".

Не знала, откликаться или нет. От скуки настрочила забавную фразу:

Шо ти такое? Чат-бот?
@помощь @help @? А?

Ответ пришёл не сразу, два новостных поста в паблике успела посмотреть.

ланиакеец # таксе •
вы тоже есть живсе •

Девушка открыла "Википедию" и узнала, что словом "Ланиакея" называют сверхскопление галактик, куда входит Млечный Путь.

Почему вы так непонятно пишете?

Ответа ждёт ещё дольше. Около минуты.

; ненативность ! родная языковая •

Саша обалдела от такого сообщения. Подумала: *«Иностранец пишет, что ли?»*

Шито вам от меня нужно?

**общение кругозоры #
желания помогание •**

А какой ваш родной язык?
Я вот знаю русский, украинский,
инглиш и немног французский :)

**незнание языков
родное # далеко •**

«Бабахнутый человек. Несёт какую-то непонятную дичь. Интересно, у него проблемы с головой или языком?»

И всё-таки назовите ваш родной язык!
Иначе как же нам тогда общаться?
Я свои вот назвала, теперь и вы.

**имение неназвания звучания ☉
кьюбик • слово языковсе мысли •**

А почему у вас точки посередине?
Шо эт ещё за приколы такие, а?

**вы обычность ставить земля•
мы ставить центр новæфрим •**

Всмысле? Кто это вы?
Вы не живёте на Земле?
Не человек? Ага? Ну-ну.
Мда. Ро. Бот. @[eq @ns

я # вы # но ты # не мы #

«Бракованный бот какой-то. Ну блин, вот повезло.»

Так это, робот-вертерминатор
откуда это ти взялс такой? А?

далёкая≠далёкая галактика •

«Ага. Забавно. Пишет запрограммированный робот-фанат “Звёздных войн”. Прикидывается типа незнающим дурачком, ага. Любопытно, что он дальше будет писать. Выведу-ка его на чистую воду!»

Итак. Отвечалка-писалка.
Почему выбрал именно меня?

**сообщение двигательное звуковое+
видение твоя просимая помощь #**

Саша вспомнила, как однажды на родине записала видеообращение. Оно так и не набрало просмотров. Всем безразлично. Комментариев нет.

А это ясно... Ти трубный ботик!
Слу, а чё у тебя с именем такое?
Ну типа дий это как ди-ай-уай?
Сделай себя сам, ога? лоолз)))

имя # звание правда лёрн •

Лолчто? Есть такое имя? Чё правда?
Вот прям так с буковкой о и е вместе?
Как это случилось у тя расскажешь?

**незнание слово языковое #
написало система робот звук •**

На какой свалке тя собрали, шо
так назвали? а? Роботозвук? xD

**обозначение естественное•
далёкая-далёкая система •
новæфрим # свалка нет i**

«Ну-ну. Вот же ж робот-брехун. Заливает мне здесь!»

Не ну ты лэчишь. Проста лэчишь.
Слушай вот не люблю когда врут!
Даже такие неживые боты как ты!

**! написанное ; правда '••' является i
её здесь • живность натуральная я •**

«Является её. Пф. Неужели для привлечения внимания он намеренно коверкает слова?»

Слушай. А где ты сейчас находишься?
Ну вот физически где? В матрице?)))

О четырепнедели небо твоё •

«Кажется, я его совсем поломала. А ещё двадцать минут здесь сидеть. Эх. Может, он починится?»

Не, ну так я не играю. Хотя бы складно
отвечал, а сейчас просто набор слов.
#роботживи!

**; извинение месяц #мы
находимся данное время •**

Ахахахах. Робот-лунатик, ахаха))

**верность до этого планета вода
всплытие атлантика купание ☉**

«Какая-то новая версия чат-бота. Космонавт-подводник. Не, ну надо же, а.»

А как ты сам себя ощущаешь?
Человеком или роботом? А?

**! человек я# ты #тоже
мы люди правда все •**

Если ты человек, почему так
упорото пишешь? Это же, ну...
Полный зашквар! Ничё не понятно.

**просит прощение странность•
больше желание говорить
не готовность отвечать •**

Ты рофлишь!!! Ну да ладно. Допустим.
Представим, что действительно живой.
Шо тада би ты у меня спросил? А? А? А?

**; ты любить другой #
♥ человек ♥ будущее ♥**

«А вот это уже наглость!»

Ну ты гонишь такое спрашивать.
Это уже перебор, знаешь ли!!!

**!огромне ;прощение !просимсе !!
!извинения !пожалуйста i! очень i! ●●●**

«Какой-то сумасшедший человек. Ну или программа.»

Прощаю, но в следующий раз думай
что говоришь или пишешь!!! Думай!!!

**думать компьютер переводить
мысли искажение мои џтра •**

Ну допустим щё это так. Какой
твой родной язык настоящий?

земля первый раз• другая ☉

планета ! далеко космос #

«Ах. Опять начинает. Первый раз он на Земле. Какой же выдумщик.»

Хочешь сказать, шо родился
не на Земле и не знаешь наш
язык? Типа так? Ога? Ну-ну.

**первичный раз день земля #
не нахождение раьшесть •**

Сашу расстраивала эта игра: *«Он вообще кто? Почему позволяет себе прикалываться? Да у него даже фотки нет... А имя-то какое выдумал. Лхерн. Точно выпендривается. Ладно, попробую с ним по-другому.»*

Если вы ищите оригинальный способ
познакомиться с девушкой то советую
говорить правду, молодой человек.
Девушки не любят лгунов или врунов.

**! первый раз общение девушка #
земля планеты не опыт ; умение
!громадное !! извинение !просиме •**

Да-да. Не земля...
А шо тада? Марс?)

**живущий не на земле У
планета кьюбик я #**

«Складно он это придумывает, но должен быть предел. Кубик-рубик. Млин.»

Как ти тада оказалс на земле?
На ракете прилетел? Ахахаха.
Заблудился у космосе, да?))

Ответ задерживался. Саша подумала, что собеседник больше не напишет.
«Кажется, сломался. Ладно. Всё равно скоро конец урока.»

**работа минералы ■
покупка земля ■
эфир добываемые
камни глубинные •**

Слушай. Мне канешн скучн здесь
но не люблю, когда несут чушь!
Причём чушь несусветную!!!

**не мочь нести свет # карлик делать
звезда это солар вами называеме •**

«Да он стебётся надо мной. Как ему в голову такое пришло? Вот заливает, а. Невменяемый!»

Так. Мне эт всё не нравится.
Или говоришь правду о себе
или прекращаем общение!!!

**!извинение!!множественное ●● раз ∞
полная правдивость честность два ●**

Да, да я. Сначала пишешь ерунду
а потом извиняешься. Надоело!!!
Спрашиваю последний раз!!
Кто ты и что от меня хочешь?!

**нравишься сильная ÷ фотография
очень видео общение обычность
дружественность маленькое #**

Зачем ти так кривишь слова?
Не могу нормально понимать!

**время невозможно другое●
говорить # тобой опасно ●**

Опасно общаться? Поэтому используешь
символы и точки? Для маскировки?))

**возмущение общение житель
незнающая планета ☼ язык ●**

«Меня жёстко троллят», – подумала Саша и стукнула кулаком по столу. На неё обернулись одноклассники.

Я тебе не верю.
Глупости пишешь.
Можешь пруфануть?

**момент создание только
текст возможность ≈**

Не можешь доказать кто ти такой?
И как нам тада общаться? а? А? А?!

**не подготовленность ~
большая ! следующий раз●
прилетание земля исправить
нормальность общительная ●**

И на чём же ти прилетишь?
На летающей тарелці? Аха?)

**кораблина ● космический круглый ○
телепортирующий шар не тарелки ●**

Бред!!! Не начнёшь писать
правду я тя заблокирую.

Предупреждаю, кораблина!
моё ! сообщение !! правда !!!

Какая правда?
Шо ти инопланетянин?

**прилетание другая ☉ планета●
правдивость● астронавт я ●**

Ти тролль!

**#зелёное не существо
другой цвет кожи я ●**

Прикидываешься, да???
Ти прекрасно меня понял!

прощение≠не ☹ понимание ●

Не понимаешь – погугли
умеешь ведь это делать?
Меня ти смог загуглить!

**! нет !! нет !! нет !! я ☹ # ;
стебание ! над● тобой ●**

Ну ещё бы. Тролль никогда
не признается шо он тролль!

**туннельная реальность ■ – красный спектр
фиолетовый ультра прилетение● вода
металл плакать холод лёд гора пароход
искать красота страна ♡ девушка ●**

«Всё. Понесло бедолагу. Крыша поехала.»

Воу-воу парень. Какой пароход?
Какой спектр? Щё ти несёшь!!
Положи эт немедленно!!!

**несение прилетание шар ● со мной робот там
помогание первый раз соларная # система●
! пожалуйста общение ● мочь нести тебя ●**

То есть продолжаешь утверждать,
что ти якобы прилетел из космоса?

**правильность | ≠ || контапортированность●
горизонт свобода действие возможности ●**

Алло-гараж! Или починаешь нормально
писать или я прекращаю отвечать!!!

**#человек я ты человек #
дружба=наше=общение ●**

Человекдружбаобщение,
я кажется попросила тебя
писать по-нормальному??

**возможность имеется единственная
желание общение ты # красивая •**

Ну мало ли какие желания.
Я вот даж не знаю кто ты.
Может извращенец, м???

**видел послание • помочь видео #
хочу оказать вас забрать просила •**

Шо ти видел? Моё видеообращение?
Где я прошу помощи у инопланетян?
Эт шутка была такая! И мне не нужна
помощь, понял? Меня мама выручила.
И я не хочу щоб мне помогали вруны!
Ти задовбав. Всё. Не смей мне больше
ничего писать зашибленный. Прощай!!!

«Да что он себе позволяет! Как может так шутить, скотина. За живое задел.»

Саша удалила видео и заблокировала собеседника. Внесла контакт в чёрный список. Больше он её не побеспокоит.

У девушки в профиле настоящие фотографии, поэтому ей часто пишут всякие личности, но говорят одно и то же. А сейчас она крайне удивилась и не понимала, что это такое было.

«Машина или человек?.. А может, сломанный робот, который пишет всем подряд хаотичный бред?»

дз-з-з-зынь

Урок закончился, и Саша отправилась домой.

∞∞∞∞

2.5

СЛУЧАЙ 2



пятая глава



В этот день не нужно идти на учёбу. Ещё один скучный выходной в северной стране.

Саша смотрела на бежевый потолок и не торопилась встать с постели. Взяла телефон, проверила свою страницу, но, не увидев новых сообщений, закрыла глаза и лежала так минут пять. Затем умылась, спустилась на кухню и встретила маму, готовящую завтрак.

Сев за стол, девушка включила телевизор с новостями.

Показывают родину. Опять взрывы и смерть.

Переключила канал.

Другая страна. Развитая. Здесь грузовики выезжают на тротуары и сбивают всех пешеходов подряд.

– Мам, как думаешь, почему люди сходят с ума? – Саша обесточила телевизор. – Почему всё это происходит?

– Люди не ведают, что творят, доча, не ведают, – с грустью в голосе ответила мать, доставая хлеб.

– Не ведают? Почему тогда другие не скажут им об этом? Почему не помогут?

– Та они-то говорят, но их никто не слышит, – так же печально промолвила мама и принялась разделять ломтики колбасы.

– Тогда громче надо говорить, ГРОМЧЕ. Почему? Почему никто не хочет это исправить? Почему? Почему?

– Тому что мы обычные жители. Просто обычные жители, – мать тонко нарезала сыр. – И нам остаётся ждать и надеяться, что всё изменится.

– А я? Я тоже обычный человек? И тоже ничего не смогу предпринять? Неужели сидеть и наблюдать – это всё, что остаётся?

Намазывая масло на хлеб, мама приговаривала:

– Ты можешь, Саня. Ты можешь стать взрослей.

– Что такое должно случиться, чтоб я до конца повзрослела? А?

– Ты должна понять, что один в поле не воин. И ты не сдюжишь в одиночку всё изменить.

Мать соединила хлеб, сыр, колбасу и, положив бутерброд в тарелку, поставила его перед Сашей.

– А что если это не так? Что если даже один человек может изменить мир в лучшую сторону?

– Может, конечно же, может. Алэ для это'го треба повзрослеть.

– Не хочу взрослеть! Взрослые развязывают войны, а дети потом страдают. Взрослые забыли себя. Взрослые забыли, что они люди. Посмотри, что происходит. Разве это по-людски?

– Понимаю, доча. Всё прекрасно понимаю. Алэ нэ нам с тобою это решать, нэ нам, – мама подвинула тарелку ближе к дочери. – Скушай вот.

– Пресный и безвкусный, – буркнула девушка, откусив от бутерброда.

– Давай додам кетчупа?

Мать открыла холодильник.

– Да не хочу я есть, – Саша махнула рукой на телевизор. – Хочу, чтобы всё это поскорей закончилось!

– Доча, для нас и так всё закончилось.

Мама достала соус и закрыла холодильник, а дочка продолжала возмущаться:

– Наши друзья и соседи умирают. Каждый день умирают. А мы сбежали и спокойно рассуждаем, типа всё закончилось. Для меня ничего не кончилось. Я придумаю способ помочь им. Да. Найду. Не знаю, что мне придётся сделать, но я отыщу его, тебе ясно?!

Девушка не смогла доесть завтрак. Она горько заплакала и убежала к себе в комнату.

Тяжело вздохнув, мать поставила кетчуп в холодильник. Ей не впервой выслушивать этот инфантильный бред. Она считала, что силы слишком неравны: дочкин юношеский максимализм против всего человеческого невежества.

После семейного скандала Саша всё же перекусила, но перед этим задумчиво размышляла. Хотела понять, что к чему.

«Почему люди сходят с ума и совершают злоеющие поступки?»

Саша не любила смотреть новости. Пробовала вообще этого не делать. Установила блокировочный фильтр, но скорбные вести всё равно как-то пробирались к ней. Особенно с окраины родины.

«Должна же быть причина, отчего жители одной страны убивают друг друга?»

Сейчас девушка лежала на кровати и думала, что делать. Хотелось заняться чем-то по душе и чтоб остальным была польза.

Не найдя подходящего занятия, Саша открыла научно-фантастический роман, но не смогла его читать: текст упорно сопротивлялся. Тот хотел остаться на страницах книги и лишь через силу пробирался в глаза.

Девушка с натугой повытаскивала несколько предложений, но, когда слова попадали в голову, они отражали не то же самое, что и в книге. Буквы перекручивались и распределялись в случайном порядке. Чтение не пошло.

Так скучно, что и лежать невмоготу, а спать ещё не хочется. Слишком рано.

Отложив книгу, она решила позалипать в интернете и запустила на ноутбуке ютьюб. Однако видеоролики никак не воспроизводились. Точнее, на экране возникало какое-то движение кадров, но они оставались там. Вдали.

Позалипать тоже не получилось.

Саша закрыла ютуб и вытащила из шкафчика альбом для рисования. Сев за письменный стол, долго водила цветными карандашами по белой бумаге. Первые три листка выкинула, четвёртый оставила. На нём изображён птенец, неуклюже вывалившийся из гнезда.

Думала поиграть в видеоприставку, но всё, что хотела, уже прошла. Даже третьего "[Ведьмака](#)" пробежала два раза, не говоря уже о любимой RDR 2. А онлайнные не рассматривала. Для неё там всё слишком одинаковое.

Принялась искать музыку под состояние души. Сначала так и вбила в поисковике: музыка никакая.

Отыскалась лишь попса. Пришлось ставить любимый альбом группы [Interpol](#) [Turn On the Bright Lights].

Пока играл первый трек, Саша ни о чём не думала. Закрыла глаза и просто лежала на диване.

Иногда залетали бесформенные мысли вперемешку с частицами минувших сновидений. Эти кусочки наиболее яркие и сочные. Связанные с безбрежным космосом, увлекательными книгами и полётами по Вселенной.

Но ещё заплывали и другие воспоминания. Будто тёмные обломки угля. На них капала кровь, и, когда та соприкасалась с чёрными осколками, разгоралось огненное пламя.

При встрече с такими хаотичными мыслями Саша размыкала глаза, трясла головой, и образы уходили прочь.

Музыка заиграла по кругу. Зайдя в интернет, девушка включила другой коллектив – [Editors](#) [An End Has A Start] – и заметила жирную единицу.

🗨 Сообщения +1

Написала подруга Яна. Рассказывала, что обстрелы поутихли, но до сих пор перебои со светом. За последнюю неделю погибло десять гражданских. Кроме того, опять разбомбили фильтровальную станцию, поэтому воду дают ещё реже.

Саша дочитала до конца. Про бандероли, отсылаемые каждую неделю, – ни слова. Видимо, они где-то на окраине потерялись. Но девушка всё равно будет отправлять новые посылки, вдруг в этот раз дойдут. Адрес подруги она знает наизусть.

Неожиданно наткнулась на сообщения престранного анонима. На всякий случай удалила его из чёрного списка. Затем спустилась на кухню, заварила вечерний чай, нашла в холодильнике кусочек шоколадного торта и, вернувшись в комнату, села на кровать.

Саша сознательно приготовила напиток покрепче. Хотелось разобраться в крутящихся ощущениях, идеях и переживаниях.

После трёх кружек думалось гораздо легче. Мысли уже не разбивались на отдельные осколки, а цепко держались вместе.

Девушка рассуждала о том, куда они с мамой переехали, и внутри головы отчётливо рисовалась картинка заснеженной страны. Да, тут живут богатые, интеллигентные и воспитанные жители, которые улыбаются и ведут себя совершенно свободно. На улицах и в парках чистота. Люди одного пола могут держаться за руки, и нет комендантского часа. В государственных учреждениях тоже чистота: отсутствует коррупция.

Проблема в том, что каждый день по форме и содержанию стал напоминать предыдущий. Ничего особо не менялось, а лишь многократно повторялось. Из недели в неделю, из месяца в месяц. Такова уж цена их спасения: скучность, монотонность, однообразие, зато спокойствие.

В школе сложно общаться с одноклассниками, выросшими в социальном благополучии. Ведь они не лицезрели чудовищных ужасов войны. Не видели, как в жилой дом прилетает 122-миллиметровка фугасного снаряда.

«О чём с ними разговаривать? О шмотках, еде, красивых мальчиках и глупых сериальчиках? Пф-ф.»

Саша наблюдала реальность с иной, более суровой стороны.
Страдала и мучилась от полной бездеятельности.

Казалось бы:

Есть знакомые, но нет друзей.

Есть время, но нет интереса.

Есть деньги, но нет желания.

Есть большая кухня, но нет вкусной еды.

Всё есть, а смысла нет.

Поначалу Саша чувствовала эйфорию. Не надо ждать двадцать минут, пока вскипит чайник. Не надо прятаться, постоянно бояться за свою жизнь и вздрагивать от каждого громкого хлопка. Но на родине у неё была чёткая цель – спастись!

«Ну вот спаслись мы с мамой, а дальше-то что?»

Слишком много осталось за океаном. Её дом, её жизнь, её друзья. Саша в безопасности, а они нет.

Убежала и никак не может их выручить.

«Что я могу сделать?»

«Как на это повлиять?»

Всё, что ей оставалось, – это напряжённо думать.

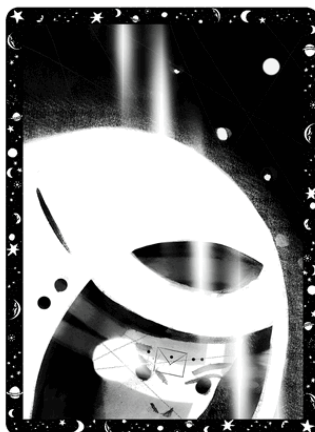
И скучать.

Хорошо хоть теперь у неё неограниченный доступ к интернету. Но и это порой надоест. К тому же всякие отморозенные могут постучаться в личные сообщения и настроить бессвязный бред про инопланетян.

∞∞∞∞

2.6

СЛУЧАЙ 2



шестая глава



В этот день Саша проснулась у себя на втором этаже. Лежала в широченной кровати, по краям которой стояли лакированные тумбочки.

На одной тумбе – интерактивная рамка с изображениями звёздного космоса и семейная фотография, на другой – голубоватая лампа в форме Луны.

Шарообразный светильник свободно парил в воздухе с помощью магнитной левитации и тускло освещал спальный уголок серебристым блеском.

Открыв глаза, девушка увидела по центру комнаты пухлый кожаный диванчик и размещённые вокруг него колонки домашнего кинотеатра.

Она рассматривала журнальные плакаты с героями видеоигр, не обращая внимания на старомодный шкаф и безвкусные кремовые обои, поскольку их выбирала не она.

Зато Саше удалось самостоятельно натянуть гладкое полотно для цифрового проектора. Тот одиноко висел вместо люстры, и к нему по бежевому потолку тянулся толстый провод от игровой станции новейшего поколения.

Окон не видно. Их закрывают светонепроницаемые занавески коричневого цвета. Рядом со шторами располагаются дубовый письменный стол и складной стульчик, а также электронное пианино с валяющейся сверху чёрной толстовкой.

Девушка выудила из-под подушки смартфон, промотала ленту подписок до вчерашнего места и встала с кровати.

Приблизившись к подоконнику, она одёрнула занавеску и посмотрела в окно, где весеннее солнышко щедро озаряло безлюдный переулочок приветливым золотистым свечением.

У соседей красовались частные жилища и снежные лужайки, а у Саши на деревянной террасе возвышались астрономический телескоп и чайный столик с двумя бамбуковыми креслицами.

Девушка обвела взором спортивные автомобили, припаркованные на тихой улочке, и заметила, как новенький внедорожник только что отъехал от её дома.

Подбежав к постели, Саша включила аудиоприложение для музыкальной системы, после чего на весь дом заиграла группа # # # # #.


приглашаю тебя

Когда заглавный трек отзвучал, девушка приободрилась и добавила звука. Выскочив в коридор на втором этаже, она прошлёпала босиком по драгоценному паркету и открыла проход к третьему санузелу с огромной ванной-джакузи и метровым зеркалом.

Наблюдательным взглядом девушка прошла по белоснежному телу, украшенному взвихрёнными завитками тёмно-каштановых волос и цветастой пижамой.

Разглядев себя, Саша переключилась на ваннные полочки. Там дорожные косметические наборы, но сегодня те не понадобятся. Выходной день. Она приоткрыла дверь, чтобы одновременно плескаться и слушать рок-н-ролл. Затем проскользнула в душевую кабинку и, встав под живительную струю тёплой воды, открыла душистый шампунь. Массируя кончиками пальцев оголённую шею, подпевала музыкантам:

сукоши юме-э во миса – СЕ-Тэ

ми вэ тожи рукарано шоку – воми СЕ-Тэ

Выливая на себя прохладный гель, Саша размазывала его по голове, рукам и туловищу. Тягучие капли смешивались с водными ручейками и превращались в ароматные пенные потоки, обильно стекая по худым ногам на мыльное дно.

Накупавшись в утреннем душе, девушка вытерлась пушистым полотенцем и убежала в коридор. Она отплясывала зажигательный танец и радостно дрыгала ногами под удары барабанов, а по всему дому исполнялся кричащий вокал и гремели гитарные риффы.

Вместе с музыкой Саша отправилась к своей комнате и заглянула в гардероб, где находится мини-кладовка с живописным беспорядком. На вешалках много молодёжной одежды от известных марок, выглядящей неношенной.

Обыскав полуоткрытый комод, девушка выудила спортивные штаны и, натянув белую футболку, поспешно вымахнула из кладовой, потому что началась любимая композиция: Ling Tosite Shigure – 01 – Telecastic fake show.mp3

Редкий отрезок времени, когда родители вдвоём уезжают по магазинам, Саша решила использовать на максимум: прибавила громкости, схватила игрушечного барсука, подтянулась к ванной и, станцевав головокружительный вальс с плюшевым другом, изо всех сил разбежалась.

Девушка плюхнулась на уютную постель, глубоко воткнувшись в мягкую подушку. Затем поднялась в полный рост и принялась скакать по кровати с барсуком.

Всё прыгала и прыгала, а когда послышался второй припев, Саша снова выпорхнула в коридор и, сделав парочку танцующих кругов, вприпрыжку спустилась по деревянной лестнице в гостевой холл.

Пролетев возле кухонного островка, девушка раскрыла холодильник. Здесь фруктовое, мясное и овощное разнообразие, а также полным-полно готовых блюд. Она достала случайный пищевой судочек, запихнула тот в микроволновку и ударила по кофемашине: ##

Пока грелся завтрак, Саша успела пробежаться по благоустроенному дому. Слушая звуки весёлой композиции, она примчалась в общий зал, где стояли широкоэкранный телевизор, угловой диванчик и блестящий обеденный стол с двенадцатью стульями из лиственницы.

Девушка заскочила на диван и прыгала туда-сюда в такт играющей музыке, пока пяткой случайно не угодила в стык между подлокотником и замшевой обивкой.

Выбравшись из плена, Саша заложила стремительный вираж у мраморного камина и, едва не зацепив роскошное кресло, проворно вылетела по гранитной плитке напрямик к приусадебному участку.

Даже на открытом воздухе бодрящую музыку отлично было слышно. Поплясав около лазурного бассейна и как следует встряхнувшись, девушка умчалась в просторную кухню извлекать тарелку с завтраком, как вдруг из кармана штанов зазвучало:

че-чпёк

Вытащив смартфон, обнаружила уведомление со страницы "Дий".

Сообщения +1

Саша заблокировала его пару месяцев назад, но спустя время зачем-то убрала. Возможно, хотела дать второй шанс, а возможно, просто от скуки. Уже и позабыла, как оно там в точности всё было.

**приветствие # здравствуйте
добрый для вас день ок #**

По приколу решила поиграться и написала забавный ответ:

Так-так-так. Опять ти.
Ну здорово, чо

**общение согласие ; акт
совершаемое мы давайте •**

Давай совершим акт) лооол)))
межгалактический вконт-акт))
А кто вы вообще такой, дядя?!

☹ астрокурьер ± три разряд •

Ответы приходили живее, чем в прошлый раз.

Космонавт?))) Ахахаха))
Покажи свою ракеточку
тогда)) а? а? А? ААА?

**прощение прошу простить просто
возможность#не#возможность •**

«Тха... ну да-а.»

Девушка пила эспрессо, завтракала, слушала рок-музыку и забавлялась безумными сообщениями.

Ахахаххаха. Ну просто лол)))
Ладно. Фиг с тобой! Допустим.
Откуда взялся такой отчаянный?

ланиакея ☉ новаэфрим кьюбик

**планетка ~170000000 света
лет лететь кротовой норы •**

А шо ти имеешь виду когда пишешь
планета Кьюбик? Это твои дурдом?

**моё переживание твоё ответчание
повторное игнорированность •**

Ну да ладн, пришелец
из глубокого космоса
шо те нужно? Прилетел
забрать мя на опыты?

**желание общение простое # разговоры
нормальность ; твоя планета да ☾**

Твоё счастье, шо мне сейчас одиноко
иначе опять бы заблокировала. Такой
бред пишешь шо короче просто забей.

**подобный слог Э общение через
переводчика слабый • прощение**

Слааабый... Как эт случилось с тобой?
Зачем вообще такую глупость писать?

**сложение такс событий •∞● Δ
случайности• здесь из космоса #**

Саша сварила себе молочного какао, открыла предыдущую переписку и бегло всё прочитала. После этого вопросов возникло ещё больше.

Ну-ну. Из космоса значит прилетел.
Космонавт, ога? Вновь прибывший?

**данный моментность # солнечная
система лунная база присутствие
коммуникация выше#письма •**

Да-да. Ти инопланетянин,
прилетел на землю и решил
вступить в контакт с землянином,
через вконтактик. Как романтично.
ТОЛЬКО НИФИГА Я ТЕ НЕ ВЕРЮ!!!

**пожалуй сто !! игнорирование не надо
сложность второго подключения •**

А ти говори правду тогда
тя не будут игнорировать

**сообщение правды тебе является .
может тебе казаться-не-казаться
как и ты человек полоумие мале •**

Сашу напрягал новый собеседник, но вдобавок и развлекал. Она подумала: «Шизик. Вот же заливаешь. А что если подыграть ему? Ай. Ладно. Отвечу ещё разок. Всяко любопытнее, чем сидеть в одиночестве».

Хорошо. Допустим те поверила.
Чего не может быть потому что
этого ну просто не может быть!
Абсурд какой-то. Ну да ладно.
Ты инопланетянин. Я землянка.
Но чего ты этим добиваешься?

Ожидая ответа, девушка хлебала вкусный напиток и перебирала музыкальные клипы на кухонном телевизоре.

**саша моё прощение ◉ твоё #
извинение-не-понимание дома
стрение в земле – землянка •**

Ахахаа))) Нет же. У слова землянка
есть и другое значение. Хахаха)) лул

Саша засмеялась в голос. Ей занятно, что ещё за бред придумает этот поехавший, а вернее, полетевший „космонавт“.

**нахождение второе значение
множество!∞;∞!извинений •**

Хватит постоянно извиняться!
Вообще-то вопрос те задала!

Пока „инопланетянин“ думал, что ответить, Саша успела выпить вторую кружечку какао и поставить кипятиться третью.

**! моё хотение тобой # говорение •
планетка жизнь возможность
увлекательно что там где ты •**

А можешь фотку отправить?
Желательно со сканом паспорта!

**отсутствие Σ защищённость
частоты передачи данных •**

Ну ты же инопланетянин, типа)
Неужели у вас нет технологий
для отправки фотографий?))

**можешь показания скоро
не-просто≠способность
видение меня присутствует •**

Ничёёё не поняла...

Можешь себя показать?
Или нет? Или как? а? а? А?

**не момент твоя#
помощь надо тоже •**

Денег отправить?) Ахахах))
Так я и думала! Мошенник!

ресурсы#земные не нужны •

А шо тада те надо от мня?
\$\$\$ не дам!!! бомжара!!!

**необходимость:виртуальность
реальность гироскопом шлем •**

Саше померещилось, что она участвует в рекламной акции по продвижению новых технологий. Не могла дать себе внятный ответ, с кем беседует.

«Какая бурная фантазия. Шлем. Вот же эс, чего захотел. Ай, да пофиг вообще. Всё равно ничего покупать не стану!»

Допустим шлем у меня есть.
Ну не шлем типа коробочка.
Туда телефон вставляется.

**! таксе сойдёт• возможность
совершение показа космоса •**

Что значит показа космоса?
Значит игры рекламируешь?

**настоящий рокета●шар способность
сделать перенос твоего тела •**

Хорошо .Показывай давай

десять фемто циклов следующее время •

Не понятно сколько это. Пока сама
всё не увижу-не поверю. Вот так.

**спасибо крупное неделя отсутствие
игнорирования• старание твоё #
не врущий доказательства да •**

Ну ладно. Допустим.
Неделю я могу подождать

**говорение анкеты ; время свободное
земля~летаю перемещаюсь планеты
разные хочешь^окосмос смотреть ;**

«Опять бредит. Или это такой хитрый рекламный проект?»

Шо эт такое значит? Эй,
типа на небеса зовёшь? Дээ?

¿ могу Θ могу Θ могу -●—◉—●-
отвезти космос новæфрим ѿ
сверхскопление гуманоидная #

А можешь доказать, что
прибыл с другой планеты?
Показать хоть как-то это?

моё ответчание правды твоё
блокированность опять меня #
пожалуйста не отвечать вопрос ¿
существует возможности увидеть●
позже технологии позволение да ●

Ну тогда возьми и полетай
сейчас по небу. А? Такое слабо?

данная не возможность просто
не запустить конта■теле■портацию
воспрещено общение нам● жители
земля под защитой свободы● инди ●

Ну хотя бы картинку покажиии?
Тогда может я и поверю тебе.
А пока что пустой разговор :(

сегодня возможности-не-возможности
+голос нет| +видео нет| только текст
следующий обязательно да ●

На самом деле я с удовольствием
пообщалась бы с инопланетянином
но очень расстроюсь, если узнаю, что
мне пишет обычный врунишка с земли!

саша способ есть →)
всё увидишь правда ●

Так что знаи: я тебе отвечаю только
потому что мне совсем нечего делать,
а ти пишешь новое, пусть и бредовое

спасибо огромность Δ игнорирования
нет последнее сообщение пора улёта
всё будет пока александра денисова ●

Ну типа пока и всё такое.
Не заблудись там, в космосе

Сашу позабавил этот спонтанный, бестолковый и чокнутый диалог. Конечно, в нём много всего неясного. Но именно эта загадочность и подогрела интерес к новому собеседнику.

OFFLINE

∞∞∞∞

2.7

СЛУЧАЙ 2



седьмая глава



В этот день Саша пребывала в одиночестве. Сидела дома, жутко скучала и никак не могла найти, чем бы ещё увлекательным заняться. Всё, что она сейчас делала, – это переживала, что сегодняшний день будет таким же унылым, как вчерашний.

Девушку мучила серая пресность, но ещё больше угнетало, что уже не сильно-то и беспокоится. Волей-неволей привыкает к тихой и размеренной жизни.

Когда получила сообщение от страницы с именем Дий, она забыла прошлый разговор. Не придавала диалогу повышенной важности.

**здравствуйте ; дела ваши как •
галактическое#доброжелание •**

Мои в порядке, а вот насчёт
твоих дел я не совсем уверена!
Нормальный человек не станет
заниматься таким бредом. Хай

**что делание для нормальности#
считание коей ненормальной ;**

Саша задумалась. Ведь и её воспринимали в школе странноватой одиночкой.

«Возможно, парень так же несчастен и просто ищет друзей. Ну или это всё-таки тонкий рекламный развод!» – размышляла девушка, лёжа на диванчике в своей комнате.

Чувак ты душевнобольной!
Ну или врун. Понимаешь, да?
Я тя совсем не знаю, алло-алло!

**докажу не такой ! всё этому
готово моё доказательство •**

Ладн. Валяй. Доказывай. ФРИК!
Только плиз не заставляй меня
исполнять всякую дичь, окей?

**благодар • пользовалась ты
виртуальностью раьшесть ;**

Ну типа да. Поиграла там побегала.
Но управление какое-то неудобное.
Корявое. А ещё у меня голова от него
кружится, тошнит и глаза слезятся!!!

**ваше начальное ф поколение
наше смартфо о лёгкость •**

Ваше? И где это ваше? Покажешь?
Потому что твои слова звучат нелепо!

**увидишь инопланетянность
возможно покажу космос #
ракетный шар сегодня •**

Если ты пришелец из далёкого космоса
почему общаешься именно со мной?

краткий ответ ⇒ ⇐ констелляция •

У меня большие сомнения на твой счёт!
Показываешь пруф или отправляешься
в чёрный список навечно!! Выбирай!!!

готовность это ; сделать •

Ах вот значит как? Ну ладно. Шо ти
будешь делать, если я отвечу ДА? А?

**необходимость ай пи маршрут
интернета ■ адреса связи •**

ЛОЛШО_О ???

**данный паутинный узел
<http://whatismyip.host/>
заходи цифры • говори •**

«Мда. Паутинный узел, что за архаизм... Пфф.»

Ну ти и говори!!!! Ладнэ.
Могу сказать свой скайп.
Короче вот что. Позвони

и объясни по-человечьи!

**исключается голос связь но # вариант
ультрачастота видео представить •
цифры говорение на узле ;**

Your IP :104.111.245.123
во шо показывается!!!
в космос когда полечу?

**порядок видения ф устройства
побежать объект шлем.арк
тестирование номерной раз •**

Саша насторожилась. Сперва сетевые адреса назвать, а теперь ещё и это. Скачав объект, она сперва испытала его на свежем антивирусе.



Когда девушка убедилась, что всё в порядке и это не троян, она зашла в сообщения, нажала по ссылке побежать объект шлем.арк, и на экране мигнул чёрный треугольник.

Ну типа я запустила.
Но ничё не произошло!

; отличность ! голова шлем на себя •

«Головашлем. Ну-ну. Ну-ну. Ладно. Всё. Так. Спокойно!»

Саша прогулялась по комнате, выглянула в окно и, наблюдая за пустынной улицей, два раза глубоко вдохнула.

ф- ф-ФА ф-ф-Ф -Ф...А -а-ахм

Присела на диван. Слева – джойстик «двойной шок». Справа – основа для шлема виртуальной реальности. Без особого желания взяла её в руки и рассмотрела.

Пластмассовая коробочка с двумя стеклянными линзами. Немножко заляпанными. В месте соприкосновения с лицом – мягкая ткань.

Девушка покрутила устройство, протёрла окуляры, следом вставила телефон в специальные пазы на застёжке и, нацепив шлем, хорошенько повертелась, отчего тяжёлая громадина едва не соскочила.

Сбросив головной убор, Саша отрегулировала застёжку. Затем опять надела на себя громоздкую конструкцию и углядела надпись на половину экрана:

здрвожелание меня видение ¿
да ◀ делание кивок
нет ничего неделание •

Повернувшись влево, девушка лениво потянулась к слову **да**. Она кивнула и заметила новую таблицу:

отличное видение надписи ¿
да ◀ делание кивок
нет ничего неделание •

Девушка старалась не шевелиться. Вокруг таблички всё размазано и в каких-то треугольниках. Через десять секунд картинка изменилась, но символы с трудом различались, и отовсюду вылезали перекошенные текстуры. Поверх идёт надпись:

момент надпись как ¿

Саша смотрела и ничего не делала. Скептически ожидала. Внезапно на экране выскочили чёрные буквы:

хорошесть снимание шлемности
чтение сообщения

Саша отстегнула телефон и зашла к себе на страницу.

Сообщения +1

корректировочность тестирование
номер || скачивание запускание
[два.ark#](#) надевание снова шлем •

Она расстроена. Ожидала увидеть нечто невероятное, а вместо этого – размытые таблицы и непонятные значки с кривыми иконками.

Когда девушка запустила программу и надела шлем, на экране возникла более чёткая надпись:

видишь ¿ написанное

Саша повернула голову влево и кивнула.

хорошее ¿ видишь

Снова кивок.

делай хождение



Появилось пустое помещение, схожее с авиационным ангаром. Нащупав джойстик от приставки, девушка попыталась перемещаться, и после двух шагов на экране замигало:

○
ПРИВЕТСТВУЮ БОРТ РОКЕТШАР
👁

Сообщение исчезло, взамен образовалась пустотелая сфера. Саша оказалась в её середине. Девушка глянула наверх – там загорелся куполообразный потолок. Посмотрев вниз,

заприметила свои же конечности, но виртуальные: выполнены из зеркального металла и напоминают механические клешни.

Неожиданно под ногами вспыхнул ослепительно белый пол. Когда яркость вполовину уменьшилась, на нём выступили спиральные завихрения типа дисковых галактик.

Саша снова подняла взгляд и осмотрела изогнутые стены. Там постепенно загорелся единый кольцевой экран с рисунками наподобие цветных иероглифов.

По центру помещения выростала внутренняя колонна. Она шла с полукруглого потолка и вертикально опускалась через сквозное отверстие во вторую каюту.

Девушка нечаянно задела аналоговый джойстик, и картинка чуть дрогнула, а освещение приглушилось. Перегородки увеличили чёткость прорисовки, и теперь можно получше разглядеть двухэтажный зал в минималистичном стиле. Если описать одним предложением, то это круглый, равномерно озаряемый серебряным светом хирургический кабинет с яйцевидным креслом из далёкого будущего.

Окидывая взором „операционную“, Саша увидела, как светящийся экран непрерывно разрастался не только вширь, но и вглубь. Его объёмные стёкла помещались одно за другим, собираясь в толстую пачку. На каждом слое располагалась информация: всякие индикаторы, графики, механизмы, диаграммы... А кроме них – трёхмерное отображение Луны в продольном разрезе и спутники на околоземной орбите. По верхнему краю монитора мелькают таинственные надписи и символы вроде таких: ☉ ✨ ☽

Девушка любопытно походила вокруг центрального столба и обнаружила ещё несколько яйцевидных капсул. Они вынырнули прямо из окружающих стен. Три оболочки пустые, а в четвёртой лежала объёмная модель баклажана с дёргающимся заострённым листочком.

Саша ничуть не удивилась. Крутанувшись в противоположенную сторону, она подметила четырёхугольник светло-серого цвета с внутренней полостью, обрамлённой рыжеватой рамкой. Похоже на стиральную машину выше человеческого роста. Над объектом сложилось: **топ фабрика**. Девушка подступила к нему максимально близко и упёрлась в квадратные пиксели.

«Ну вот. Как я и думала. Обыкновенная компьютерная графика. Тыфу ты.»

Два раза обойдя вокруг столба, Саша к нему приблизилась, но не смогла двигаться дальше. Примагнитилась.

«Кажется, игра зависла-а.»

Цифровое изображение вдруг дёрнулось, и посередине экрана сформировалась овальная рамка с мигающим значком: # ⊥

Из столба выехала пристройка на уровне пола. В неё сама установилась виртуальная нога, и площадка отвезла Сашу вниз – ко второй палубе, где на чёрном полу находились круглые контейнеры и овальные бугорки.

Вокруг колонны располагались аккуратно составленные грузовые тележки. Но не такие, как на Земле, а будто их долго-долго совершенствовали и скругляли каждую детальку в конструкции.

Одна часть стены контрастно выделялась на общем фоне – массивные ворота с тёмно-серыми цилиндрами по бокам. Саша нацелила туда взгляд – поверхность растворилась, и взамен ворот явилось зеркало, где возник человекоподобный робот, одетый в радужно-синий комбинезон.

Андроид повторял Сашины движения. Вместо головы у него блестел экран со смайликом: #

Когда девушка подобралась к отражению впритык, родилась рекурсия. Картинка стала уподобляться сама себе. Циклично повторялась.

Саша развернулась от зеркала и, проведя взором по напольным дорожкам, обратила внимание на прямоугольную секцию для хранения, выдвинутую из округлой стены. Внутри стеллажа валялись стекловидные ящички с необыкновенными насекомыми.

Исследовав диковинных жучков-паучков, девушка подняла глаза на плоский потолок, где светились золотистые звёзды. Одна выделилась кружочком, и рядом замаячил текст из таинственных иероглифов:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.