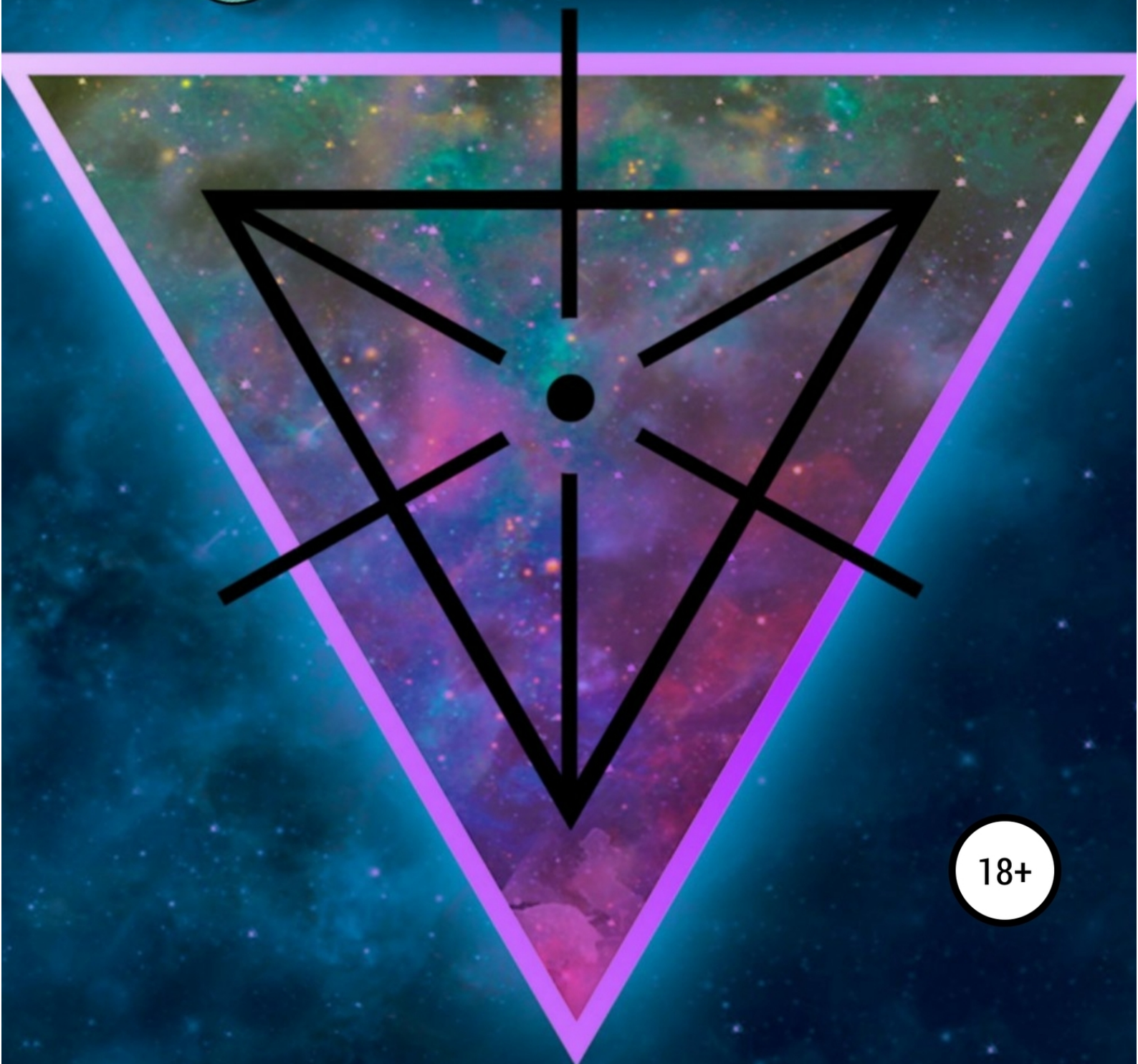


# ХУДОЖНИК



18+

Владимир Никитин

Владимир НИКИТИН

**ХУДОЖНИК**

«ЛитРес: Самиздат»

2005

**Никитин В. Д.**

Художник / В. Д. Никитин — «ЛитРес: Самиздат», 2005

Эта книга о художнике, который живет в каждом из вас. И эта книга не о живописи, но об искусстве. Об искусстве видеть, замечать и жить. Видеть такой большой маленький мир, осознавать масштаб и бесконечность, и в то же время невероятную ясность собственных мыслей. Разве такое возможно? Эта книга — необычный диалог. А вот о чем он, читателю придется узнать самому.

# Содержание

Масштаб	5
Художник	6
Тщеславие	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

## Масштаб

Никогда раньше, ничего подобного не происходило. Каждая, даже самая незначительная, ничтожно маленькая и короткая мысль, вдруг обрела гигантское тело с очень сложной структурой, в которой постоянно работают невероятно умные, превосходно отлаженные механизмы. Каждая мысль уже не была мимолетным током, родившимся и погибшим в мгновенный промежуток времени. Каждая мысль стала весомой, а значит, уже имела смысл. И вот эти громадные механизмы, называемые мыслями, начинают соединяться. Их миллионы, миллиарды, а может столько, что и числа такого нет.

Они соединяются в единый, до безумия сложный механизм. Они кажутся только каплями в океане и знание того, что собой представляет на самом деле, каждая такая капля, заставляет трепетать от восхищения, когда ты видишь океан.

А ведь каждый человек это мысль. Его жизнь ничто, как капля в океане. Несчетное количество капель каждую сверх долю секунды испаряются, меняя свою сущность, состояние и даже внутренний состав но, продолжают существовать, только уже в другой среде обитания. При этом они по-прежнему остаются гигантскими и весомыми механизмами но, для других масштабов.

Я перестал смотреть в одну точку и повернулся, то, что я увидел, потрясло меня еще больше. Весь океан мыслей, который я наблюдал и восхищался его размером, а главное содержанием, являлся всего лишь решением. Мысли собрались в определенную схему для того, чтобы быть решением задачи ( $2 + 2 = 4$ ). Передо мной был потрясающий по своей сложности, океан мыслей, который являлся механизмом вычисления. Сущность, смысл и причина его бытия была лишь в том, чтобы выяснить ( $2 + 2 = 4$ ). И я увидел столько же готовых решений, хранящихся вокруг, сколько было капель в океане. Вокруг было неисчислимое количество океанов. (Ну, всё правильно, на сколько вопросов ты можешь дать ответ!?). Затем, от таких масштабов у меня закружилась голова.

## Художник

Кто знает – из скольких атомов состоит дерево? Даже если узнать примерное число, более или менее точным оно будет лишь для данного мгновения. Ведь дерево растёт и уже в следующий миг количество атомов, значительно изменится.

Человек, каждое мгновение, приводит в действие больше мыслей, чем атомов у этого дерева. Мозг непрерывно получает массивные потоки информации о том, что он видит, слышит и чувствует. Они его не обременяют но, влияют на тот, поток мыслей, который рассматривает в данный момент его сознание.

Я смотрю глубже и вижу, что мысли не рождаются из чего-то определенного или вообще из чего-то. Они просто есть, они были и будут всегда. Любая мысль, которую можно себе представить, уже давно существует, а сознание, может лишь обратить на неё внимание.

Но люди изобретательны, они в сущности своей творцы, да и живут они именно для этого. Человеку нравятся многие мысли и поэтому, он собирает их в узоры, замысловатые сплетения линий, черточек, красит их разными цветами и вот, его взору открывается чудесная картина, которую он вешает в галерею своего сознания и любит её.

Другие люди, через известные органы восприятия, показывают ему иные мысли. Делятся с ним своими узорами и картинами, и если им что-то понравится, берут и пополняют этим свой музей.

А я отношусь к тем, кто не собирает никаких картин в своем разуме, чтобы не привык он к их красоте и поэтому оставался вечно ненасытным и жаждущим новых живописных и зрелищных эскизов. Я тот, кто стучится, приходя в гости к другому разуму. Когда меня просят о картинах, я говорю: «Ты уверен, что хочешь их видеть?» Ведь я тот, кто насмотревшись других картин, начинает рисовать то, что затмит своей красотой все остальные.

Я могу сделать больно ведь, если мне удастся затмить их, он разочаруется в них, а значит и в себе. Ведь именно он считал их совершенными и я, получается, только что унизил его. При этом, как ни прискорбно, мне нравится разрушать чужие галереи. Правда, когда я это делаю меня, называют «вандалом» и гонят от себя, бережно собирая остатки своих набросков и вновь вешая их на стены разума.

Иногда мне нравятся чужие картины, и я стараюсь нарисовать нечто, хотя бы не менее красивое, чтобы оно прекрасно дополняло созданную кем-то коллекцию. Затем, я дарю её ему, а сам начинаю делать новые наброски.

Я создаю картины, совершенствую их до идеала, люблюсь и просто дарю или оставляю где-нибудь на холодных, серых камнях. В себе же я оставляю лишь память о них, об их совершенстве. Именно такими я их навсегда запомню. Именно так я дарю им вечную жизнь, вечное совершенство и красоту. Возможно, я уже нарисовал, что-то во много раз лучше, нежели было, но мне не с чем сравнить их. У меня нет старых картин, я им подарил вечность.

## Тщеславие

– Подожди-ка, значит каждую мысль ты сравниваешь с картиной. То есть, ты хочешь сказать, что у тебя нет мыслей?

– А разве они есть у тебя? Разве тебе, принадлежит картина ( $2 + 2 = 4$ )? не ты её нарисовал но, она висит в твоей галерее и ты, считаешь её правильной.

– Но она висит и в твоём музее, и ты не можешь не согласиться с её совершенством!

– Я может и не знаю как это опровергнуть, но я знаю, что один человек доказал, что ( $2 + 2 = 5$ ), а значит сказать ( $2 + 2 = 4$ ) не всегда можно.

Вообще ничего нельзя сказать с полной уверенностью потому как, всё совершенствуется и меняется.

– Ты прав, что меняется но, совершенствуется ли ...это ещё вопрос.

– Может не всё, а скорее всего, просто не везде. Каждое сознание по-своему определяет совершенство идей, хотя давно уже некий круг лиц, имеющий физическую власть, навязал правила, по которым нужно считать картину красивой. Конечно, не все им следуют, но вынуждены их учитывать. Со многими из них и мне приходится считаться.

– Почему же ты не заявишь всем о правильности общепринятых точек зрения?

– Я же сказал, сначала я стучусь, прежде чем войти в другой разум и не рисую для него, если он сам того не попросит. Тем более большинство из них всё равно назовет меня «вандалом».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.