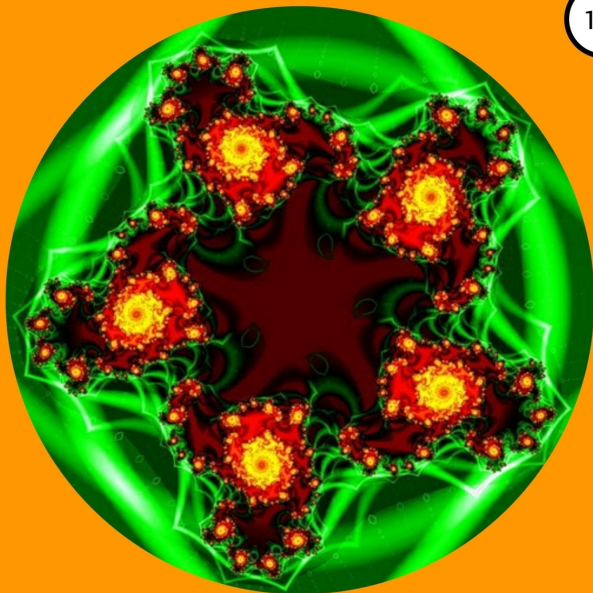


Чайкин Андрей

18+



Нелинейно заточенные стихи
Синергетически вывернутая поэзия

Андрей Владимирович Чайкин Нелинейно наточенные стихи. Синергетически вывернутая поэзия

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42652376
SelfPub; 2019*

Аннотация

В сборнике собраны различные примеры нелинейной поэзии. Нелинейность в поэзии не нова (акrostихи, месостихи и др. подобные эксперименты), но поэты прибегали к ней интуитивно, без осознания принципов нелинейности. Этот интуитивный выход поэзии за рамки классических правил стихосложения доказывает, что человечеству тесно в рамках линейного существования и ему нужны стихи, в которых он сможет выбирать, что будет в тексте дальше. Задача автора – создать в тексте точки бифуркации, т.е. места, в которых развитие стихотворения может идти различными вариантами

Содержание

Как закалялся чугун	4
?числительно-знаменательная потеха ли	6
воду поЙ, а воду пей	8
Ку-ку-ку-кукушка и ка-ка-ка-каратист (Урок заикания №2. Стихотворение для чтения вслух)	11
Биться вместе и до конца	13
Я ел Язык Язычника (Арифмометр №1)	17
Язык Язычника ел меня (А-рифмо-метр №2.	19
Орфографически-неверный, социально-близкий)	
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Как закалялся чугун

Я металл. Из недр земли *больно*¹.
Погружаюсь на дно с *крестом*².
Расплавляюсь в печи с *извращенцем*³.
Жду добавок для лучших *губ*⁴.
Довожу себя по *субботам*⁵.
Заливаюсь в клин на *груди*⁶.
По необходимому *месту*⁷
Я должен быть жидким *и ты*⁸.
Я бросаюсь в холодную *бабу*⁹.
Нахожусь в ней двадцать *один*¹⁰.
И меняю свою *резину*¹¹

¹ Вместо *больно* следует читать *родом*

² Вместо *крестом* следует читать *шихтой*

³ Вместо *извращенцем* следует читать *электродом*

⁴ Вместо *губ* следует читать *свойств*

⁵ Вместо *субботам* следует читать *составу*

⁶ Вместо *груди* следует читать *отбел*

⁷ Вместо *месту* следует читать *праву*

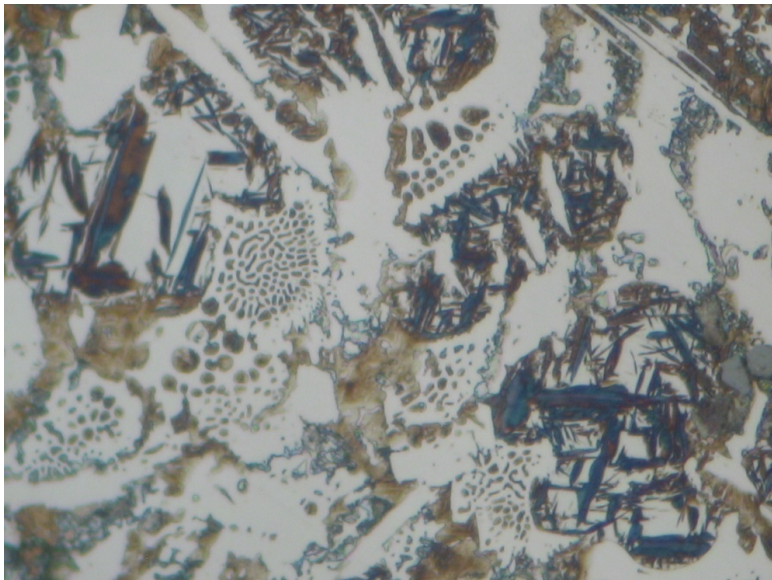
⁸ Вместо *и ты* следует читать *внутри*

⁹ Вместо *бабу* следует читать *воду*

¹⁰ Вместо *один* следует читать *секунд*

¹¹ Вместо *резину* следует читать *природу*

Так, что меня не *аборт*¹²



Нелинейность заключается здесь в замене всего лишь одного слова в каждой строке, но от этого некое абсурдно-фрейдисткое повествование превращается в описание действительного процесса закалки чугуна. На рисунке представлена структура закаленного чугуна (x500).

¹² Вместо *аборт* следует читать *узнать*

?числительно- знаменательная потеха ли

кр^{ест}_{ан} не сёт^{бо} по койник^{лива}_{ет}

в об^{ратную}_{а,} с^{торону}_{мотри – ка,} от места распя^{тия}_{крана.}

хол^{мы}_{одной} и гор^{ы –}_{ячей} во тстойник^{во}_{дицей,}

ка знь^{дет}_к бу^{моя}_{дто} у неб^{ывалой:}_а ра^{з пять}_{на.} я

хо^{чу}_{лодной –} ум^{ирать,}_{еренным,} но ре^{бят,}_{шительным} нап^{ример:}_{ором,}

в гор^{дыне}_{ячей –} утон^{уть,}_{чённым} зас^{трелиться}_{екреченным} по^{душкой,}_{ливом.}

о^т_{олько} ст^{арости,}_{рашно} от^{от}_{небу,} ор^{газма,}_{ёт} о^т_{но} с^{меха,}_{укором:}

но^{но}_{мне бы} тол^{ько}_{ько} не обезво^{живаться}_{живаться} и не ста^{новиться}_{новиться} суш^{кой!}_{кой!}

лу^{чше}_{чше} ту^{да,}_{да,} гд^е_е

кр^{ан}_{ест} не сёт^{бо} по ливает^{лива}_{ет} койник^{койник}

В данном случае два различных текста возникают в зависимости от того, какой вариант прочтения будет выбран читателем: по числителю («крест несёт покойник в обратную сторону от места распятия...») или по знаменателю («кран небо поливает в оба, смотри-ка, крана...»). Читатель также может выбрать свой собственный маршрут движения текста в данном стихотворении, не опираясь на варианты, предложенные автором.

водо поѝ, а воду пей

перестрелка не *указ* для карнавала:
когти спрячь!

удача самураев забивает льстиво-
смятый мяч.

меч превращает в *сито* *быдло*
кувырком.

ты *сказала*: *принеси* мне
лилипута в дом.

царь на почте получил *гробы*
для *черни*. *зрел*

аборт за гаражами, а *кости* на
жаре доел.

на *развилке* открывалось *чтение*
строчек и *слов*.

грибовидная туманность *онемела*
от *рожающих* богов.

[стрелка указала,
когда часам разбиться,
чтобы у вокзала

Обычно в месостихе зашифровано какое-либо слово или фраза. Автор пошел дальше и зашифровал в тексте стихотворения ещё одно стихотворение.

Ку-ку-ку-кукушка и ка-ка-ка- каратист (Урок заикания №2. Стихотворение для чтения вслух)

Не-не-не-ненавижу за-зайцев и к-к-к-кроликов,

Но очень лю-лю-лю-бой

К-к-к-крестик без но-но-но...

Тпру!

Оба-ба-ба-жа-жа-бы-бы-ли-ли

П-п-п-принцессами в п-п-п-прошлой

Жи-жи-жи-ши-ши пиши

Че-че-че-ре-репа и ко-ко-кости

Не хватает на таких, как я, злости!

Выбрал бы два из двух:

Не писал бы и вслух не читал бы,

А лучше бы с разбегу головой

О сто-сто-л-л-б-б-б-бы-бы,

Чтобы разбился напополам

И нашлись яйца, подброшенные Фаберже.

Синергетический эффект в данном случае возникает за счет введения в текст элементов заикания. При прослушивании стихотворения (или при чтении вслух) мозг стремится

ся продолжить начатое слово в привычном для себя контексте, но оказывается обманутым автором, и так продолжается несколько раз по ходу всего текста.

Биться вместе и до конца

биться

вместе и до

конца

в последний раз говорю с тобой на балконе и сразу спотыкаюсь
воспоминания растворяются в кратковременном стоне который я никогда
больше не услышу но это не мешает мне влезть на крышу чтобы наконец среда
наступила на те же грабли с которыми я на старой фотографии стоял вместо зонта
пока капли дождя не растворили грусть в гранёном стакане абсолютно гладком и с
ручкой спрятанной в кармане от рукопожатия рукоблудства и рукоприкладства на всё
это табу но пробиваясь сквозь толпу вижу тебя на эскалаторе на ступеньку выше меня
на ступеньку лучше меня на ступеньку ниже улыбка твоя стекает и мне пора будить
тебя но будильник переставляю чтобы ещё немного в твоём тепле перезагрузка как
дожить до выходных не нажимая кнопки пуска хотя так и тянется репутация за
мною с авторитетом и автоматом сам себе угрожаю чтобы не лезли с советом
а лезли в окопы не зря их копали зонтом вместо лопаты пока я который
с фотографии не заметил утраты зонта а мимо как раз проходила с
граблями старушка не зная что грабли заменят мне зонт и всё
закончится на один взмах начнётся снова чтобы в этот
ресниц который даст раз остаться навсегда с
увидеть что дверь теми кто способен
открывается и пройти этой
вероятно дорогой
значит вместе
это как
ты мы

Стихографика или каллиграмма. В данном случае при прорисовке двух объединенных сердец появляется возможность разного окончания одного и того же стихотворения, таким образом проявляется нелинейность стиха. Точка бифуркации в стихе расположена после слова «всё».

Запрещенное стихотворение (хвойная поэзия {

SOS

на и ёлки}}

Буква/цифра	А	В	С	Д	Е	F
1	боль	наказывает	слабовольных	за	отсутствие	веры
2	бомж	прорывается	домой	без	чувства	меры
3	водка	выгоняет	гостей	в	половину	литра
4	сеть	проглатывает	рыб	чтоб	ускорить	титры
5	тост	заканчивает	горько	с	поцелуем	брака
6	вместо	счастья	молодым	подарили	гордость	мака
7	солнце	светит	как	солярий	только	хуже
8	оказалось	что	назло	изменяет	жена	мужу

Это стихотворение можно читать как построчно, так и в нескольких других вариантах. Не следует забывать, что каждый вариант несет собственную смысловую нагрузку и не всегда представляет литературное произведение в традиционном представлении. В некоторых местах необходимо проявить фантазию и снисходительность, чтобы понять и простить автора.

Вариант наивно-прозаический:

A2 B5 C1 C4 D2 C3.

F8 F1 D8 E8 F6 D5 E5 D3 F4.

A4 C6 C7 A7: B4 A1.

E1 F3 B3 A5 C2, A3 B2 C8.

E6 B1 E3 F5 D1 F2 D4 E4 E2.

A8, B8 D7 D6 A6 B6.

E7 B7 F7.

C5...

Вариант извинительно-ускоренный

[квадратные скобки указывают на то, что нужно читать не слово целиком, а только те буквы, порядковый номер которых стоит в этих самых скобках. Например F6[1,2] читаем не полностью "мака" а только "ма"]

E8 F8: A7, D6 E3E2, F7 E7 E1 F2.

C6 B1 A2: D4 B6 A6 C5.

C7 A8, A1 B2 D2 F3, –

D8, B3, B4 E6, B5 E5.

A3, C2!

C4 D3 D7,

C3 D3 A4,

A5 E4,

F4 D2 C1,

F6[1,2]D5F6[3,4] B7 C8[1,2] C8[3,4,5]...

D1 B8?

Вариант акцентно-расставленный

[Этот вариант необходимо читать с любым нерусским акцентом. Отсутствие пробелов между двумя составляющими строки указывает на то, что два слова из таблицы следует читать как одно. Например, F3A1 – «Литраболь»]

A5 D5 A3 D2 C3 – B6 A4. F3A1.

F8 D6 E2 D5 C6 E5.

E8 B3 C1 D1 E1 E6,

B4 F2, B1 C5.

B7, B8 A2.

A7 E4, D7 D3 E3. F1 B5.

D4 F4[1,2] F4[3,4,5] F5 A6 E2 D5 E8 E7 D7 A8.

B2 D3 C2[1,2,3] C2[3,4,5] C4C7[2,3] F7 F6C7[1].

C8.

Я ел Язык Язычника (Арифмометр №1)

Поклон березе, покло**0**хе,
1окий язычник я
в поклонах ошибся **2**жды,
ошибки эти из памяти со**3**,
и запомни: бога**4**, а не богатыри,
а иначе о**5** придут басурмане,
будут водку пить, да гуля**6**:
7я божества не прощает обмана
ни в зиму, ни в лето, ни **8**.

Но всё равно ваши идолы ложны: овен – трус, водолей –
кобель, а **9**.

И говорить о них больше не **100**ит.

Поклон березе, поклон **о**льхе,
одинокий язычник я
в поклонах ошибся **д**важды,
ошибки эти из памяти со**т**ри,
и запомни: бога **ч**етыре, а не богатыри,
а иначе **о**пять придут басурмане,

будут водку пить, да гуляш *есть*:

семья божества не прощает обмана

ни в зиму, ни в лето, ни *в осень*.

Но всё равно ваши идола ложны: овен – трус, водолей – кобель, а *дева* – "*ять*".

И говорить о них больше не *стоит*.

Язык Язычника ел меня (А-рифмо-метр №2. Орфографически-неверный, социально-близкий)

Мил ли я тебе? Или *1 000 000*?

Г-9-ро твоё? Где коромысло?

Где в пчеле крики жало-сти? Где 8-едовый стон?

А не лишено ли это смысла?

А босиком по ро-7-ясными стельками,

Чтоб на жердочке посидеть, да на 6-е покрутиться?

Так! Сто-5-ки и тётки! Сколько можно этот бред читать?

Нет, чтоб в 4-стишие уложился,

Да и его потом смысл в со-3-ре!

Так он это, 2-рь такая, потом ещё поэзией назовёт!

Нашей Р-1-е не нужны

Такие сыны!

Весь по коле-0-дом покрылся,

Чтобы других не слышать, развиваться в анабиозе

И всем спасибо, кто до конца дочитал!

Мил ли я тебе? Или *мил ли он*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.