

ZAMANIN KALBI

KORUYUCU KALP KRISTALI SERISI KİTABI 1



AMY BLANKENSHIP

Amy Blankenship
Zamanın Kalbi

Zamanın Kalbi:
ISBN 978-8-87-304141-2

ZamanÄ±n Kalbi

Koruyucu Kalp Kristali Serisi KitabÄ± 1

Amy Blankenship

Translated by [betÄ¼l Ä½ztÄ¼rk](#)

Telif HakkÄ± Â© 2010 Amy Blankenship

English Edition Published by Amy Blankenship

French Edition Published by TEKTIME

All rights reserved.

ISBN:

ISBN-13



ZamanÄ±n Kalbi Efsanesi

DÄ¼nyalar deÄ±iÅ#ebilir... ama gerÅ#ek efsaneler asla kaybolmaz. KaranlÄ±k ve aydÄ±nlÄ±k, zamanÄ±n baÅ#Ä±ndan beri sÄ¼rekli savaÅ#ageldi. DÄ¼nyalar yaratÄ±cÄ±larÄ±nÄ± ayaklarÄ± altÄ±nda Å#ekil aldÄ± ve parÅ#alandÄ±, yine de sÄ¼regelen iyi ve kÄ¼tÄ¼ ihtiyacÄ± sorgulanmadÄ±. Bununla beraber, bazen bu karÄ±Å#Ä±ma yeni bir unsur katÄ±ldÄ±... iki tarafÄ±n da istediÅ#i ama

yalnÄ±zca birinin sahip olabileceÄ±i tek Å#ey. DoÄ±asÄ± ± mantÄ±k dÄ±Å#Ä± olsa da, iki tarafÄ±n da ulaÅ±mak iÅ±in mÄ±cadele ettiÄ±i deÄ±iÅ±mez tek Å#ey, Koruyucu Kalp Kristali. Kristal taÅ±, bilinen evreni yaratma ve yok etme gÄ±cÄ±ne sahip olup hala tek bir nefesle tÄ±m acÄ± ve anlaÅ±mazlÄ±klarÄ± sonlandÄ±rabilecek durumda. BazÄ±larÄ± kristalin kendisine ait bir aklÄ± olduÄ±unu sÄ±ylÄ±yor... bazÄ±larÄ± arkasÄ±nda tanrÄ±larÄ±n olduÄ±unu.

KoruyucularÄ±, her ortaya Å±kÄ±Å±nda, onu bencilce kullanacaklara karÅ± kristali savunmaya her zaman hazÄ±rdÄ±. Bu korucuyularÄ±n kimlikleri deÄ±iÅ±meden kaldÄ± ve dÄ±nya ya da zaman farketmeksizin aynÄ± acÄ±masÄ±zlaÄ±kla sevdiler.

Bu kadim koruyucularÄ±n merkezinde bir kÄ±z bulunuyor ve sevgilerinin nesnesi de o. Å±nde kristalin kendi gÄ±cÄ±nÄ± tutuyor. Kristalin taÅ±yÄ±cÄ±sÄ± ve gÄ±cÄ±nÄ± kaynaÅ± bu. Å±izgiler sÄ±kÅ±a bulanÄ±klaÅ±yor ve kristali korumak yavaÅ± yavaÅ± rahibeyi diÅ±er koruyuculardan korumaya dÄ±nÄ±yor.

KaranlÄ±Å±n kalbini iÅ±tiÄ±i Å±arap bu. Kristalin koruyucularÄ±nÄ±, saldÄ±rlara karÅ± zayÄ±flatÄ±p etki altÄ±nda bÄ±rakma fÄ±rsatÄ±. KaranlÄ±k hem kristalin gÄ±cÄ±nÄ± hem de aynÄ± zamanda bir erkeÄ±in isteyebileceÄ±i gibi kÄ±zÄ± istiyor.

Bu boyutlar ve gerÅ±ekliklerin iÅ±inde, ZamanÄ±n Kalbi

diye bilinen gizli bir bahÅŸe bulacaksÄ±nÄ±z. Orada genÅŸ bir rahibenin heykeli diz ÅŸÅ¶kÄ¼yor. Gizli hazinesini saklÄ± tutan ve iyi koruyan ÅŸok eski bir sihirle kuÅ#atÄ±lmÄ±. KÄ±zÄ±n elleri, deÅ#erli birÅ#eyin verilmesini bekler gibi ileriye uzanmÄ±Å#.

Efsaneye gÅ¶re, Koruyucu Kalp Kristali diye bilinen gÄ¼ÅŸlÄ¼ bir taÅ#Ä±n, kendisine geri verilmesini bekliyor.

Heykelin arkasÄ±ndaki gerÅŸek sÄ±rlarÄ± ve nasÄ±l var olduÅ#unu yalnÄ±zca Koruyucular biliyor. BeÅ# kardeÅ#, zamanÄ±n kalbini atalarÄ±ndan ilk nefeslerini almadan Å¶nce, karanlÄ±k tarihi boyunca, Tadamichi ve ikiz kardeÅ#i Hyakuhei koruyordu. Ä°kizler, insanlarÄ±n dÄ¼nyasÄ±nÄ± iblisler alemiyle bir araya gelmesini engelleyen mÄ¼hrÄ¼ yÄ¼zyÄ±llar boyunca korudu. Bu kutsal bir gÅ¶revdi ve hem insanlarÄ±n hem de iblislerin hayatlarÄ±nÄ±n, korunup birbirinden saklÄ± tutulmasÄ± gerekiyordu.

Ä°nsanlardan oluÅ#an kÄ¼ÅŸlÄ¼k bir grup beklenmedik bir Å#ekilde, hÄ¼kÄ¼mdarlarÄ± dÅ¶neminde kutsal kristal yÄ¼zÄ¼nden yanlÄ±Å#lÄ±kla iblisler dÄ¼nyasÄ±na geÅŸti. Bir kargaÅ#a esnasÄ±nda kristalin gÄ¼ÅŸleri, mÄ¼hÄ¼rde boyutlarÄ± ayÄ±ran bir yarÄ±Ä#a neden oldu. Grubun lideri ve Tadamichi mÄ¼hÄ¼rdeki yarÄ±Ä#Ä± kapatmak ve iki dÄ¼nyayÄ± birbirinden sonsuza dek uzakta kilitli tutmak iÅŸin bir anlaÅ#ma yaparak hemen mÄ¼ttefik oldular.

Ama bu esnada Hem Hyakuhei hem Tadamichi insan liderinin

kÄ±zÄ±na aÄ±k oldu.

Hyakuheiâ##nin isteklerine karÄ±n, yarÄ±k Tadamichi ve kÄ±zÄ±n babasÄ± tarafÄ±ndan onarÄ±ldÄ±. MÄ±hrÄ±n gÄ±cÄ±, tehlikeli aÄ±k Ä±Ågenini sonsuza dek ayÄ±rarak on kat arttÄ±rdÄ±. Hyakuheiâ##nin kalbi parÄ±şalanmÄ±tÄ±. Kendi kanÄ±ndan olan kardeÄ± Tadamichi bile o ve rahibenin ebediyen ayrÄ±ldÄ±Ä±ndan emin olarak ona ihanet etmiÅti.

AÄ±k bir kez kaybedildiÄ±nde en Ä±eytani Ä±eylere dÄ±nÄ±ebilir. Hyakuheiâ##nin kÄ±rÄ±k kalbi ikiz kardeÄ±ler arasÄ±nda Tadamichiâ##nin hayatÄ±nÄ± sonlandÄ±ran ve Ä±lÄ±msÄ±z ruhlarÄ±nÄ± ayÄ±ran bir savaÅa neden olan kÄ±tÄ±cÄ± bir Ä±fke ve kÄ±skanÄ±ÅÄ±na dÄ±nÄ±mÄ±tÄ±. Bu Ä±lÄ±msÄ±zÄ±lÄ±k Ä±eritleri mÄ±hrÄ±n muhafÄ±zÄ±nÄ± alacak ve onu kÄ±tÄ±ler alemindeki iblislere katÄ±lan Hyakuheiâ##den koruyacak beÅ yeni koruyucu yarattÄ±.

Hyakuhei karanlÄ±Ä±n iÅşine hapsolarak zamanÄ±n kalbini korumaya dair bÄ±tÄ±n dÄ±Ä±nceleri boÅa ÅÄ±kardÄ±â#! bunun yerine enerjisini mÄ±hrÄ± tamamen ortadan kaldÄ±rmaya yÄ±neltti. Dizlerini geÅşen uzun geceyarÄ±sÄ± bukleleri ve en Åşekici kiÅilere ait bir yÄ±z, meleksi gÄ±rÄ±nÄ±Ä±n altÄ±nda saklÄ± gerÅşek Ä±eytanÄ± maskeliyordu.

AydÄ±nlÄ±k ve karanlÄ±k gÄ±Ålerin arasÄ±ndaki savaÅ baÅlarken kutsal heykelden, rahibenin tekrar



Hyakuhei, Kyokoâ##yu yakalamÄ±Ä#, korku dolu yÄ¼zÄ¼ne yukarÄ±dan bakarak tutuyordu. KÄ±zÄ±n bedeninin alt kÄ±smÄ±, planladÄ±Ä#Ä± gibi onunkiyle kaynaÄ#maya baÄ#lamÄ±Ä#tÄ±. Onu ve Koruyucu Kalp Kristalini yavaÄ#Ä±sa bedeninin iÄ±şine almaya ve ruhunun iÄ±şinde hÄ¼kÄ¼msÄ¼z kÄ±lmaya Ä±şalÄ±Ä#Ä±yordu. Ä±zleyen herkes, Kristalâ##deki bozulmayÄ± yalnÄ±zca kÄ±tÄ¼lÄ¼kten doÄ#an karanlÄ±kla parlarken gÄ±rebiliyordu.

Kyokoâ##nun elleri, bir iblise dÄ±nÄ¼Ä#en bu koruyucu efendiden bÄ¼tÄ¼n gÄ¼cÄ¼yle kurtulmaya Ä±şalÄ±Ä#arak kendisini Ä±şÄ±lgÄ±nca ondan uzaklaÄ#tÄ±rÄ±p iterken Hyakuheiâ##nin gÄ±Ä#sÄ¼ne dayalÄ±ydÄ±, o ise yalnÄ±zca gÄ¼lÄ¼yordu.

Hyakuhei, Ä#imdi eti ve kanÄ±nda dolaÄ#an gÄ¼Ä±şle sarhoÄ#tu ve kÄ±zÄ±n kaÄ±şmaya yÄ±nelik zayÄ±f Ä±şabasÄ±Ä± onu Ä±şok eÄ#lendirdi. Uzun, simsiyah saÄ±şlarÄ± canlÄ±ymÄ±Ä# gibi etraflarÄ±nda dÄ±nÄ¼yordu. GeceyarÄ±sÄ±Ä± buklelerinin ipeksi uÄ±şlarÄ±, Kyokoâ##nun kÄ¼Ä±şÄ¼k vÄ¼cudunu kendisinininkine hapsetmek iÄ±şin, onu arkasÄ±ndan demir bir kayÄ±Ä# gibi sardÄ±.

Kyoko, bedeninin onunkiyle birleÄ#meye Ä±şkilmesine karÄ±Ä± koyarken savunmasÄ±z hissetti. Onun ruhu olan bu soÄ#uk, karanlÄ±k boÄ#luÄ#a dÄ¼Ä#mek istemiyordu. Oradaki tÄ¼m iblisleriâ#! onu beklediklerini hissedebiliyordu. Bedeninin iÄ±şine girdikÄ±şe, kendi bedenini o kÄ±smÄ±Ä±

soÄ#uyordu. BacaklarÄ±, bir milyon iÄ#ne aynÄ± anda derisini delerek, orada buz Ä#ekilleniyormuÄ# gibi acÄ±yordu.

HÄ±zla bir Ä#ey yapmazsa tamamÄ±nÄ±n kaybolacaÄ#Ä±nÄ± biliyordu. Son birkaç yÄ±lda onu koruyan beÄ# kardeÄ#iâ#! orada dikilip izlerlerken gÄ¶rebiliyordu. HepsiyardÄ±m etmek istiyordu, ama o kalkan olarak kullanÄ±ldÄ±Ä#Ä± sÄ¼rece bir hamle yapmaya Ä¶ok korkuyorlardÄ±.

Kyoko, bu hain koruyucuya karÄ#Ä± kaybetmek istemiyordu. OnlarÄ±n Ä¶z amcalarÄ±ydÄ±â#! Neden uzun zaman Ä¶nce yeÄ#enlerinin karÄ#Ä±sÄ±na geÄ¶miÄ#ti? Kyokoâ###nun zÄ¼mrÄ¼t yeÄ#ili gÄ¶zleri korku dolu bir Ä¶fkeyle dÄ¼Ä#manÄ±nÄ±nkilere dÄ¶nÄ¼p kilitlendi. Bu gerÄ¶ekleÄ#iyor olamazdÄ±â#! YaÄ#adÄ±Ä#Ä± bunca Ä#eyden sonra olmazdÄ±. Hepsi onun hatasÄ±ydÄ±.

GÄ¶zleri Hyakuheiâ###nin karanlÄ±k sabit bakÄ±Ä#larÄ± karÄ#Ä±sÄ±nda kÄ±sÄ±ldÄ±. Kristalâ###i bu dÄ¼nyaya o getirmiÄ#ti ve eÄ#er kendisiyle birlikte cehenneme gÄ¶tÄ¼rmesi de gerekse onu bu dÄ¼nyadan geri alacaktÄ±.

Kyou, 15 metreden uzak deÄ#ildi ve kÄ¶r bir Ä¶fkeyle imha kÄ±lÄ±cÄ± â###Hakaishaâ###yÄ± hÄ±zlaÄ±ca Ä¶ekti. AmcasÄ±nÄ±nâ#! dÄ¼Ä#manÄ±nÄ±n, bugÄ¼ne kadar ona saygÄ± duymak iÄ¶in bÄ¼yÄ¼dÄ¼Ä#Ä¼ tek insan kÄ±za dokunmasÄ± dÄ¼Ä#Ä¼ncesi hoÄ#una gitmedi. Deli bir adamÄ±n kollarÄ±nda, o kadar tehlikeli bir biÄ¶imde kÄ±rÄ±lgan gÄ¶rÄ¼nÄ¼yordu ki, kavga artÄ±k kÄ¶tÄ¼lÄ¼Ä#e karÄ#Ä± saflÄ±Ä#Ä±n savaÄ#Ä± oluyordu.

Koruyucu aleminin efendisiâ#! Kyou, beÅ# kardeÅ#in en bÃ¼yÃ¼kÃ¼sÃ¼, bu sÃ¼reÅŸte Kyokoâ##yu incitmeden hiÅŸbir Å#ey yapamazdÄ±. Å°ÅŸin iÅŸin, Kristalâ##in gÃ¼cÃ¼nÃ¼n kendisine zarar veremeyeceÄ#ini, ÅŸÃ¼nkÃ¼ bu savaÅ#tan Å¶nce bÃ¼tÃ¼n bÃ¼yÃ¼kleri engelleyecek bir bÃ¼yÃ¼k kullandÄ±Ä±nÄ± biliyordu. Hyakuheiâ##nin, ona karÅ± Koruyucu Kalp Kristaliâ##ni kullanmayÄ± denemesi ihtimaline karÅ± hazÄ±rlanmÄ±Å#tu.

Ama bunuâ#! beklememiÅ#ti. Kyokoâ##nun incinmesini istemiyorduâ#! bunu durduracak gÃ¼cÃ¼ olduÄ#u sÃ¼rece asla.

Hyakuhei tarafÄ±ndan gÃ¼nderilen karanlÄ±k, Å#eytani hayaletler gizli bir kabustan ÅŸÃ¼kar gibi yerden sÃ¼zÃ¼lerek gelip onu hareketsiz tutmak iÅŸin, Å¶lÃ¼mÃ¼ bedeninin etrafÄ±nÄ± sardÄ±Ä± zaman mÃ¼cadele etmedi. Kyou, genÅŸ kardeÅ#inin gÃ¼mÃ¼si gÃ¼zlerinde yanan Å¶fkeyi gÃ¼rerek Toyaâ##ya bir bakÄ±Å# attÄ±.

Hyakuhei, Toyaâ##yÄ± Å#eytani bir hayalet saldÄ±rÄ±sÄ±yla sarmÄ±Å#, gÃ¼venli bir mesafede tutmaya ÅŸalÄ±Å#Ä±yor, ama Toya hala onlara karÅ± intikam duygusuyla ÅŸabalÄ±yordu. Kyou iÅŸinden, kardeÅ#inin Å¼zerindeki engellere minnet duyduâ#! Å#Ã¼phesiz onlar olmasaydÄ±, Toya sonuÅŸlarÄ± ne olursa olsun saldÄ±rdÄ±. Sadece Kyokoâ##nun tarafÄ±nÄ±n iÅŸinde olduÄ#u bÃ¼yle bir tehlike Toyaâ##nÄ±n kÄ±lma noktasÄ±nÄ± geŸmesine neden olmuÅ#tu.

Kyou, her kalp atÄ±Ä±nda kendi gÄ¼cÄ¼ ve diÄ#er kardeÄ#lerinin gÄ¼cÄ¼yle beraber, Toyaâ##nÄ±n koruyucu gÄ¼cÄ¼nÄ¼n yoÄ#unlaÄ#tÄ±Ä± hissediyordu.

30 metreden daha uzakta bulunmayan Kotaroâ##nun mavi gÄ¼zleri inanmazlÄ±kla aÄ§Ä±ldÄ±. Kyokoâ##nun incindiÄ#ini gÄ¼rmek istemiyordu ama bunu Ä¼nlemek iÄ§in de birÄ#ey yapamazdÄ±. Her iki kolu da savaÄ#ta kanla kaplanmÄ±tÄ± ve bacaklarÄ± da daha iyi bir durumda deÄ#ildi. Ä#u anda, acÄ±ya karÄ#Ä± savaÄ#Ä±p ayakta durmaya Ä§alÄ±Ä±rken saldÄ±racak gÄ¼ce bile sahip deÄ#ildi. AklÄ± hala her Ä#eyden Ä§ok sevdiÄ#i kÄ±z iÄ§in korku ile donmuÄ#tu.

Kotaro, buz mavisini gÄ¼zleri karÄ#Ä±lÄ±k verme ihtiyaÄ±yla yanarken, keskin kÄ¼pek diÄ#lerini ortaya Ä§Ä±karak kulak tÄ±rmaayan bir sesle â##Onu incitmeye cÄ¼ret etme yoksa seni cehenneme kadar kovalarÄ±m Hyakuheiâ## diye tÄ±sladÄ±. EtrafÄ±nda, kendi oluÄ#turduÄ#u gÄ¼Ä§lÄ¼ esintilerden bir daire iÄ§inde bir enkaz yÄ±Ä±nÄ± uÄ§uÄ#urken, Ä§evresindeki tÄ¼m hava bir intikam hissiyle hayat buluyormuÄ# gibiydi.

Kamui korkmuÄ#tu, ama Kyokoâ##yu Hyakuheiâ##nin kollarÄ±nda mÄ¼cadele ederken gÄ¼rmek, fikrini deÄ#iÄ#tirmesine sebep oldu. Ä#fkeli gÄ¼zlerinde, birden Ä§ok rengi olan bir toz parÄ±ldadÄ±. Kamui sonuÄ§larÄ±nÄ± dÄ¼Ä¼nmeden, rahibeye olan aÄ#kÄ±ndan doÄ#an ve herkesin gÄ¼rdÄ¼Ä¼ akla gelmez bir cesaretle,

aÃŒtÄ±Ä± penÃŒşeleriyle doÄ±ruca Hyakuheiâ±±ye doÄ±ru koÄ±tu.

Hyakuhei'nin gÃŒlge iblisleri bedenini sert topraÄ±#a ÃŒşararak ve uÃŒşuÄ±#an bir enkaz gÃŒndererek onu geri pÃŒ¼skÃŒ¼rttÃŒ¼.

SavaÄ±#larda her zaman en genÃŒş koruyucunun arkasÄ±nÄ± kollayan Kaen, kurtulmak iÃŒşin sÄ±#rarken ayaklarÄ±ndan ateÄ±ler uÃŒşararak Kamuiâ±±yi sÄ±kÄ±ca tutarak yakaladÄ±. Kamui tehlikeden uzak, yerde gÃŒ¼Ä±sÃŒ¼zce yatarken Kaen kÄ±zgÄ±n gÃŒzlerini Hyakuheiâ±±ye dikti ve en genÃŒş koruyucu ile tehlikenin arasÄ±nda dikildi.

Suki dizlerinin ÃŒ¼zerindeydi, babasÄ±nÄ± hala kollarÄ±nda tutuyordu. Bedeni artÄ±k cansÄ±zdÄ± ve Hyakuheiâ±±ye olan nefreti, Senninâ±±i ÃŒldÃŒ¼rdÃŒ¼#ÃŒ¼ iÃŒşin kÄ±zÄ±nÄ±n iÃŒşine dolmuÄ±tu. BakÄ±#larÄ±, bÃŒyle yaÄ±lÄ±, bilge bir adamÄ±n baÄ±#Ä±na gelen aynÄ± soÄ±uk akÄ±betten en iyi arkadaÄ±nÄ± koruyabilmeyi dileyerek Kyokoâ±±ya dikildi.

Shinbe, Hyakuheiâ±±nin bedeni ÃŒ¼zerindeki bakÄ±#larÄ±nÄ± engelleyerek korumacÄ± bir biÃŒimde Sukiâ±±nin ÃŒnÃŒ¼nde dikildi. Kotaroâ±±nun ÃŒfkesinin rÃŒ¼zgarÄ±, Shinbeâ±±nin geceyarÄ±sÄ± mavisini saÃŒlarÄ±nÄ± yÃŒ¼nÃŒ¼n etrafÄ±nda uÃŒşuruyorâ±±! kurnaz ametist gÃŒzlerine tekinsiz bir ifade veriyordu. Kyoko iÃŒşin olan endiÄ±esi, kristal yapÄ±nÄ±n gÃŒ¼cÃŒ¼nÃŒ¼ hissederken derinleÄ±ti.

â##HayÄ±râ#i.â## Kelime aÄ±zÄ±ndan, rÄ¼zgar aniden kendisini yere Ä±rÄ±mÄ± gibi Ä±ktÄ±. Shinbe, eÄ±er Hyakuhei koruyucu kalp kristalinin tÄ¼m gÄ¼cÄ¼nÄ¼ elde ederse, iki dÄ¼nyanÄ±n da ciddi bir tehlike iÄ±inde olacaÄ±Ä±nÄ± biliyordu. HiÄ±bir Ä±ey yapamayacaÄ±Ä± gerÄ±eÄ±inin kalp kÄ±rÄ±klÄ±Ä±Ä±nÄ± hissettiÄ±inde yanaÄ±ndan sÄ±cak bir yaÄ± aktÄ±. â##â#Kyoko.â##

Hyakuhei, etrafÄ±na, uzun sÄ¼redir yolunda dikilen dÄ¼Ä±manlara baktÄ±â#; kendi kardeÄ±inin Ä±ocuklarÄ±. Kyokoâ##yu kalkan olarak tuttuÄ±u iÄ±in, Ä±u anda ona saldÄ±rmaya korktuklarÄ±nÄ± biliyor ve her yÄ¼nden yÄ¼kselen Ä¼fkeyi hissedebiliyordu.

Abanoz kanatlarÄ±, arkasÄ±nda koyu bir zemin yaratarak ve aynÄ± koyuluktaki gÄ¼zleri, kollarÄ±ndaki kÄ±za kilitleyerek aÄ±Ä±ldÄ±. â##Seni korumaya Ä±salÄ±Ä±Ä±yorlar.â## Bunu bir savaÄ±n ortasÄ±nda deÄ±illermiÄ± de, yalnÄ±zca kenardan izliyorlarmÄ±Ä± gibi sakin, rahatlatÄ±cÄ± bir sesle belirtti.

Kutsal korucuyu kalp kristalinin hala Ä±Ä±plak gÄ¼Ä±sÄ¼nÄ¼n ortasÄ±nda gÄ¼rÄ¼nÄ¼r olduÄ±unu hissedebiliyordu. Kendisini savunmaya Ä±salÄ±Ä±an koruyuculara olan sevgisi, kristalin kalanÄ±nÄ±n da bedeninin iÄ±ine gÄ¼mlÄ¼lmesini ve adama arzuladÄ±Ä±Ä± gÄ¼cÄ¼ vermesini engelleyen tek Ä±eydi.

Bu sevginin saflÄ±Ä±Ä± kÄ±zÄ±n gÄ¼cÄ¼ydÄ¼ ve kristali adamdan Ä±kekip almayÄ± denemek iÄ±in bunu kullanÄ±

±yordua#! adam bunu hissedebiliyordu. Ama aynÄ± zamanda damarlarÄ±nda gezinen gÄ¼cÄ¼ de hissediyordu ve bu yalnÄ± zca daha fazlasÄ±nÄ± istemesini sa#lÄ±yordu.

Bir an iÅŸin a#Ä±yla konu#urmu# gibi kÄ±za fÄ±sÄ±ldarken gÄ¼zleri yumu#adÄ±. â##Bu yeterli deÄ±il.â##

Hyakuhei, kÄ¼ÅŸÄ¼k grubun etrafÄ±nÄ± saran sevgi ba#larÄ±nÄ± bir Å#ekilde yok etmek iÅŸin, kristalden halihazÄ±rda kazandÄ±Å#Ä± gÄ¼cÄ¼ Kyokoâ##ya kar#Ä± kullanmaya karar verdi. Onu durdurmasÄ± gerektiÄ±ni biliyorduâ#! ÅŸÄ¼nkÄ¼ tek ba#Ä±na kÄ±zÄ±n kendi gÄ¼cÄ¼, bir zamanlar iÅŸinde olan kristalinki kadar kuvvetliydi. Bir zamanlar sevmesine izin verenâ#! sonra zalim bir Å#ekilde bu a#kÄ± ellerinden alan aynÄ± kristal.

Kyokoâ##nun yÄ¼zÄ¼nÄ¼ kendisinininkine yakla#tÄ±rdÄ± ve masum dudaklarÄ±na nazik bir Ä¼pÄ¼k kondurdu. HeyecanlÄ± ye#il gÄ¼zlerine bakarak, koruyucu kalp kristalinin gÄ¼cÄ¼nÄ¼ kullanÄ±p kÄ±zÄ±n zihnine girdi.

Hyakuhei en ÅŸok hangi korucuyu sevdiÄ±ne dair anÄ±larÄ±nÄ± aradÄ±â#! bunlarÄ± ondan alacaktÄ±. UÅ#runda mÄ¼cadele ettiÄ± insanlara dair anÄ±larÄ±nÄ± ÅŸalmak, kÄ±zÄ±n gÄ¼cÄ¼nÄ¼ zayÄ±flatÄ±rken kendisinininkini artÄ±racaktÄ±.

Kyoko gÄ¼zlerini kÄ±rpamÄ±yordu. AdamÄ±n vah#i penÅŸelerinin, zihnindeki anÄ±larÄ±nÄ± yok etmeye ve

bu mÃ¼cadelenin nedenini sÃ¶kÃ¼p almaya ÃşalÃ±#tÃ±
±Ä#Ä±nÄ± hissediyorduâ#! sevgisini ondan almaya ÃşalÃ±
±Ä#tÃ±Ä#Ä±nÄ±. ArkadaÄ#larÄ±nÄ±, hepsini, buna izin
vermeyecekti.

Kyoko, adama karÄ#Ä± kullanmak iÃşin kendisine yalnÃ±
±zca tek bir Ä#ey bÄ±rakarak kontrolÃ¼nÃ¼ kaybettiÄ#ini
hissediordu ve bu alÄ±p yok etmeye ÃşalÃ±Ä#tÃ±Ä#Ä±
Ä#eyin kendisiydi. GÃ¼zleri Ã¼fkeyle parladÄ± ve artÄ±k
zaptedilmiÄ# deÄ#illerdi. Ellerini adamÄ±n geceyarÄ±sÄ±
buklelerine tutturdu ve gidip gelen bir gÃ¼Ãş dalgasÄ±yla
titreyerek alÄ±nlarÄ±nÄ± birbirine bastÄ±rdÄ±.

Sesi savaÄ# alanÄ±ndaki sessizliÄ#i delip geÃşiyordu.
â##Onu bu kadar Ãşok mu istiyorsun? BURADA!! Al !!!â##

Kyouâ##nun altÄ±n sarÄ±sÄ± gÃ¼zleri, korku sÄ±
±cak keskin bir bÄ±Ãşak gibi iÃşinden geÃşerken
yoÄ#un biÃşimde parladÄ±. Rahibe ne yapÄ±yordu? Bir
Ä#eylerin korkunÃş biÃşimde ters gittiÄ#ini biliyor ve
psiÄ#ik gÃ¼Ãşlerinin kendisini ÃşaÄ#Ä±rdÄ±Ä#Ä±nÄ±
hissediorduâ#! onu Ãşok geÃş olmadan dinleyip gÃ¼rmeye
zorluyordu! Bu gÃ¼ce odaklandÄ± ve ne olduÄ#unu gÃ¼rmeye
ÃşalÃ±Ä#mak iÃşin Kyokoâ##nun zihnine girdi. Ä#ahit
olduÄ#u Ä#ey, etrafÄ±nÄ± Ãşok sÄ±kÄ± sarmamÄ±Ä# olan
gÃ¼lge iblisleri arasÄ±nda dizlerinin Ã¼zerine dÃ¼Ä#mesine
neden olduâ#! onu hareketsiz tutuyorlardÄ±.

GÃ¼rÃ¼ntÃ¼ ve sesler sonsuza dek zihin gÃ¼zÃ¼nde
kalacaktÄ± ve Kyoko her nasÄ±lsa, Ã¼zerine Ã¼Ä#Ä#en

duygularÄ± asla sarsamayacaÄ± biliyordu. KÄ±zÄ±n zihin gÄ±zÄ±ne bakarak anladÄ± iÅin Kyoko, o ve kardeÅlerine karÅÄ± olan sevgi duygularÄ±nÄ± korudu. Adam her dokunuÅu gÄ±rebiliyor, kendisini okÅayan her duyguyu ve kendisini olduÅu gibi kÄ±zÄ± da paramparÅa ediyor olmasÄ± gereken her gizli gÄ±zyaÅÄ±nÄ± hissediyordu.

Kyou aynÄ± zamanda Kyokoânun, herhangi birinin onun sahip olduÅunu dÄ±ndÄ±nden Åok daha fazla gÄ±ce sahip olduÅunu anlayarak iliklerine kadar titremiÅi, kendisinin bile farkÄ±nda olmadÄ± bir gÄ±Å. KÄ±zÄ±n aklÄ±ndan Hyakuheiâninkine geÅen her hatÄ±rayÄ±, oradan silinmesine asla izin vermeyeceÅi yer olan kalbine atÄ±yormuÅasÄ±na gÄ±rÄ±/4 hissedebiliyordu.

Sevgi, kalp aÅsÄ± ve adanÄ± yÄ±llarÄ± hepsi bir anda feda edilmiÅti.

Kendisiyle birlikte mÄ±cadele etmiÅ olanlara karÅÄ± tÄ±m sevgi ve dostluk anÄ±larÄ±, acÄ±larÄ± ve gizli duygularÄ± Hyakuheiânin zihnine sokulurken, Åfkeli gÄ±zyaÅlarÄ± Kyokoânun yanaklarÄ±ndan aÅaÅÄ± aktÄ±. Bu kalan tek silahÄ±ydÄ±.

Hyakuheiânin Åeytani gÄ±cÄ± bir anda dengesizleÅti. Kristal, koyu bir Ä±ktan beyaz Ä±Åa dÄ±ner ve Toya ile Kyouâyu tutan gÄ±lge varÄ±klar gÄ±rÄ±/4nmez olarak daÅÄ±rken herkes gÄ±Å kaymasÄ±nÄ± hissetti.

ula#maya Aşal±A#arak A¶ne at±ld±. Kyoko##dan dalgalar yay±ld± ve k±z havada kayboldu. Sonras±nda Hyakuhei de A¶fkeyle ba#±rarak ortadan kayboldu.

Karde#inin kendisininiyle birle#en AŞÄ±Ä#lÄ±Ä#Ä±, ses g¶z aŞÄ±p kapay±ncaya kadar, beklenmedik bir Ä#ekilde kesilmi# gibi sonlan±rken Kyou##nun akl± h±zla Aşal±A#t±, Toya##nÄ±n da ortadan kaybolduÄ#unu biliyordu. Kyou nazik bir Ä#ekilde bir saniye A¶nce hedef olarak g¶zÄ¼ne kestirdiÄ#i bo# noktaya dÄ¼Ä#tÄ¼. Ä#fkeli bakÄ±Ä#lar± inanmazlÄ±kla etrafÄ±nÄ± aydÄ±nlatt±. Herkes ortadan kaybolmu#tu.

Kyou damarlar±nda dola#an ve soylu koruyucu kanÄ±na karÄ±Ä#an adrenalini hissetti. Hepsini g¶rmÄ¼Ä# ve anlamÄ±t±. Art±k k±zÄ±n tÄ¼m anÄ±lar±na sahipti. Kyoko onlar± kurtarmak iŞin hepsini vermi#ti ve son saniyede onun dile#ini duymu#tu. Muhtemelen ne yaptÄ±Ä#Ä±nÄ± bile bilmiyordu#; ama Kyou##yu geride bÄ±rakarak herkesi beraberinde g¶ttÄ¼rmÄ¼Ä#tÄ¼.

Kutsal kristalin kendisine kar#Ä± kullanÄ±lmasÄ±nÄ± A¶nlemek iŞin Aşevresine yaptÄ±Ä#Ä± bÄ¼yÄ¼, onu di#erleri her nereye gittiyse onlar± takip etmekten al±koymu#tu. K±z, yaln±zca fÄ±sÄ±ldanmÄ±Ä# birkaŞ kelime ile ondan her Ä#eyi almÄ±t±.

Bedeni dik ve gururlu bir Ä#ekilde dikiliyordu. Dizlerine kadar uzanan gÄ¼mÄ¼Ä# saŞlar± etrafÄ±nda dalgaland± ve g¶mle#inin beyaz ipe#i, i#kence g¶rmÄ¼Ä#

kalbindeki fÄ±rtÄ±na ile eÄ#leÄ#en, gÄ±rÄ¼nmeyen bir fÄ±rtÄ±nanÄ±n gÄ±zÄ¼nde oturuyormuÄ# gibi rÄ¼zgarla titredi.

TerkedilmiÄ# savaÄ# alanÄ±na bakarken gÄ±rÄ¼nÄ¼Ä#Ä¼ bir meleÄ#e benziyorduâ#! krallara yakÄ±Ä±r, gÄ¼Ä¼lÄ¼ ve mÄ¼kemmell. Elini yanaÄ#Ä±na kaldÄ±rÄ±p tek bir kÄ±zÄ±l gÄ±zyaÄ#Ä±nÄ± yakalayana kadar, duracak gÄ¼cÄ¼ yoktu.

Filizlenerek, yaÄ#lanmadÄ±Ä#Ä± hayatÄ±nda ilk kez gerÄ±sek kimliÄ#ini ortaya koyan kanatlarÄ±nÄ±n tÄ¼yleri etrafÄ±nda dÄ±ner ve onu geniÄ# altÄ±n sarÄ±sÄ± bir parlaklÄ±kla sararken, Kyouâ##nun gÄ±rme gÄ¼cÄ¼ arttÄ±.

SavaÄ#tan kalan tek yara, kalbinde oluÄ#an yarÄ±ktÄ±â#! hiÄ± kimsenin sahip olduÄ#unu dÄ¼Ä#Ä¼nmediÄ#i kalbi. BakÄ±Ä#larÄ± yalnÄ±zca birkaÄ± metre ilerideki kÄ±z heykeline kaydÄ± ve fÄ±sÄ±ldadÄ±, â##Kyoko, seni terk etmedim. Bin yÄ±ldan uzun sÄ¼recek bir uzaklÄ±k beni, seni tekrar bulmaktan alÄ±koymaya yetmezâ#!â##



BÃ¶lÃ¼m Ä°ki "Ä#nemsiz KÄ±sÄ±m"

ZamanÄ±n Kalbiâ##nin diÄ#er tarafÄ±nda, iki yÄ±l

sonraâ#l ve geleceÄ#e binlerce yÄ±ldan fazla zaman varken.

Mektup Hogo tapÄ±naÄ#Ä±na yazÄ±lmÄ±Å#tÄ±. BÄ¼yÄ¼kbaba Hogo Ä±şayÄ±nÄ± iÄ±ştiÄ#i masaya geri dÄ±nerken, elÄ±şinin az Ä±nce kendisine verdiÄ#i Å#Ä±k zarfa baktÄ±. KapÄ± Ä±şalÄ±nmadan Ä±nce, genellikle fazla hareketli olan evdeki huzur ve sessizliÄ#in tadÄ±nÄ± Ä±şÄ±karÄ±yordu.

Herkes akÅ#am iÄ±şin dÄ±Å#arÄ± Ä±şÄ±kmÄ±Å#tÄ±. Tama arkadaÅ#larÄ±yla beraber Å#ehirdeki oyun odasÄ±ndaydÄ± ve Bayan Hogo kahvaltÄ±lÄ±k alÄ±Å#veriÄ#i yapmaya Ä±şÄ±kmÄ±Å#ken, Kyoko Ä±şalÄ±Å#mak iÄ±şin kÄ¼tÄ¼phaneye gitmiÄ#ti.

BÄ¼yÄ¼kbaba masadan kÄ¼Ä±şÄ¼k bir bÄ±Å±sak alarak keskin aÄ#zÄ±nÄ±, kenarlarÄ±nÄ± altÄ±n Ä±şerÄ±şeveli olan zarfta dikkatle kaydÄ±rdÄ±. Ä°Ä±şini aÄ±stÄ± ve aÄ#Ä±r hizmet iÄ±şin noter onaylÄ±, altÄ±n Ä±şerÄ±şeveli mektubu Ä±şÄ±karÄ±p okumaya baÅ#ladÄ±. OkudukÄ±sa gÄ±zleri aÄ±şÄ±ldÄ±. Bu bir burstu, Å#ehrin diÄ#er tarafÄ±nÄ±n eteklerinde, Ä±şok pahalÄ± bir okulda tam burs.

"K.L. Ä#niversitesi." YaÅ#lÄ± sesinde yÄ±llardÄ±r ilk kez Å#aÅ#kÄ±nlÄ±k vardÄ±. OkuduÄ#una gÄ±re her Å#ey tam karÅ#Ä±lanacaktÄ±, kalacaÄ#Ä± yataxhanenin Ä¼creti bile, ve kendi imzasÄ± olan K.L. harfleriyle okulun kurucusu tarafÄ±ndan imzalanmÄ±Å#tÄ±.

BÄ¼yÄ¼kbabanÄ±n yaÅ#lÄ± yÄ¼zÄ¼, uzun zamandÄ±r gÄ±rÄ¼len en parlak gÄ¼lÄ¼msemesiyle yukarÄ±ya

doÄ#ru kalktÄ±. Kyoko mutlu olmanÄ±n da Ä¶tesine ulaÄ#acaktÄ±. Adam, okulda Ä¶ok Ä#ey kaÄ¶Ä±rmÄ±Ä# olmasÄ±nÄ±n, herhangi bir Ä¼niversiteye kabul edilmesini engelleyebileceÄ#ini biliyordu ve Ä#imdi bÄ¶lgedeki diÄ#er tÄ¼m okullardan Ä¼stÄ¼n olan yere gidiyordu.

DÄ¼Ä#Ä¼nceli bir biÄ¶imde kaÄ#larÄ±nÄ± Ä¶attÄ±Ä#! baÄ#vuran hiÄ¶kimsenin baÄ#arÄ±lÄ± olamadÄ±Ä#Ä±nÄ± Ä± bildiÄ#i iÄ¶in, bu girilecek en zor okullardan biriydi. AyrÄ±ca sadece Ä¼ye olmanÄ±n son derece yÄ¼ksek gereksinimleri bulunduÄ#undan Ä¶ok az Ä¶Ä#rencisi olduÄ#u sÄ¶yleniyordu. BaÄ#vuru bile yapmadÄ±Ä#Ä± bir yere nasÄ±l kabul edilmiÄ#ti?

AklÄ± son iki yÄ±la dÄ¶ndÄ¼. Kyoko tapÄ±nak evinden aklÄ± Ä¶ok karÄ±Ä±k olarak dÄ¶ndÄ¼kten sonra kendine gelmesi zaman almÄ±Ä#tÄ±.

Aniden geri dÄ¶ndÄ¼Ä#Ä¼nde hepsinin kafasÄ± karÄ±Ä#mÄ±Ä#tÄ±, Ä¶Ä¼nkÄ¼ uzakta olduÄ#u zamanlar neler olup bittiÄ#iyle ilgili Ä¶ok Ä#ey hatÄ±rlamÄ±yordu.

Hogo ailesi, zaman kapÄ±sÄ±ndan birÄ¶ok kez ileri ve geri geÄ¶tiÄ#i iÄ¶in nereye gittiÄ#ini biliyorduâ#! Bununla ilgili ani bir hafÄ±za kaybÄ±na uÄ#rayan Kyoko idi.

Toyaâ##yÄ± bile hatÄ±rlamÄ±yordu. Ama bÄ¼yÄ¼kbaba iÄ¶in bu sorun deÄ#ildi, Ä¶Ä¼nkÄ¼ zaman geÄ¶iÄ#i yapan koruyucuyu unutmazÄ± en iyisiydi. DiÄ#er taraf ve getirdiÄ#i tehlikeyle ilgili her Ä#eyi unutmazÄ± en iyisiydi.

GÄ¶zlerine bir an iÄ¶in Ä¼zÄ¼ntÄ¼ hakim oldu.

Evet, Kyoko dÃ¼nyalar arasÄ±nda gidip geldiÄ± ve bu taraftayken onlara en yeni hadiseleri aktardÄ±Ä± iÅŸin aile gerÅŸekleÅ±en her Å#eyi biliyordu. Ve bilmelerini istemediÄ± bir ÅŸok Å#eyi sakladÄ±Ä±nÄ± da sÃ¶yleyebilirdi. Bu sÄ±rlarÄ± unuttuÄ±u iÅŸin artÄ±k onlarÄ±n da asla bilemeyeceÄ±i Å#eyler.

GenÅŸ erkek kardeÅ±i Tama, kendisine bildiÄ±i her Å#eyi aktardÄ±ktan sonra bile; yalnÄ±zca baÅ±nÄ± salladÄ± ve gÃ¶zlerini indirdi. Sadece diÅ#er dÃ¼nyada yalnÄ±z olduÅ±unu hatÄ±rlÄ±yordu. Canavarlarla dolu bir dÃ¼nya.

BÃ¼yÃ¼kbaba derin dÃ¼Å¼nelere dalarken dudaklarÄ± inceldi. Kyoko, Koruyucu Kalp Kristaliâ##nin iÅŸine geri dÃ¶ndÃ¼Å¼ ve her Å#eyin bittiÄ±yle ilgili bir Å#ey hatÄ±rladÄ±Ä±nÄ± sÃ¶ylediÄ±i iÅŸin, bÃ¼yÃ¼kbaba iÅ#lerin yolunda gittiÄ±ini biliyordu. BirkaÅŸ hafta sonra okul ÅŸalÄ±Å#malarÄ±na geri dÃ¶nmÃ¼Å#tÃ¼ ve mÃ¼kammel notlar alÄ±yordu, ve artÄ±k hesap kapanmÄ±Å#tÄ±. BÃ¼yÃ¼kbaba, Å¶n kapÄ±nÄ±n aÅŸÄ±ldÄ±Ä±nÄ± duydu ve gÃ¼lÃ¼Å¼ geniÅ#ledi.

Sanki kutsal bir iyi Å#ans muskasÄ±ymÄ±Å# gibi mektubu Å¶perek, torununun mutfaÅ#a yÃ¼rÃ¼mesini izlediâ#! Kyoko bunu sevecekti.

Å#ÅŸ hafta sonraâ#!

GeÅŸmiÅ#teki kÄ±z Ã¼niversiteye yaklaÅ±ırken, altÄ±n sarÄ±sÄ± gÃ¶zler izledi. Onu bulmuÅ#tu ve ne yapÄ±p edip iÅ#leri bir kez daha dÃ¼zeltecekti. GÃ¶zlerinin

altÄ±n rengindeki saydamlÄ±Ä±, o uÄ±ursuz gÄ¼nde, Ä¼mcÄ¼ bir savaÄ±n ortasÄ±nda olanlarÄ±n anÄ±larÄ±yla parlarken, bir an iÄ±in insan kalkanÄ±nÄ± kaydÄ±Ä± hissetti.

Pencereden gelen sabah gÄ¼neÄ±nin Ä±Ä±klarÄ±, arkasÄ±nda kanat biÄ±iminde tuhaf bir gÄ¼lge oluÄ±turuyordu. PenÄ±leÄ±miÄ± elini kaldÄ±rdÄ± ve gÄ¼zlerini kÄ±sarak penÄ±lerin tekrar insan Ä¼rtÄ¼sÄ¼ne bÄ¼rÄ¼nÄ¼Ä±Ä¼ izledi.

Tekinsiz gÄ¼zlerini tekrar rahibeye dÄ¼ndÄ¼rerek iÄ±indeki gÄ¼Ä±leri bastÄ±rdÄ±. Kyokoâ###nun saflÄ±Ä±Ä±yla, etrafÄ±ndaki kÄ¼tÄ¼Ä±Ä¼n uyanÄ±Ä±nÄ± hissettiÄ±i bir andÄ±. Bu seferâ#! aynÄ± hatayÄ± yapmayacaktÄ±.

Kyoko baÄ±nÄ± kaldÄ±rÄ±p devasa binaya baktÄ±. BurasÄ± ona, bilinmeyen bir geÄ±miÄ±teki bÄ¼yÄ¼k bir Ä±to gibi gÄ¼rÄ¼nÄ¼yordu. Kendi kendine sÄ±rÄ±ttÄ±. Buna engel olamÄ±yordu. Bursu ve aslÄ±nda burada yaÄ±yacaÄ±nÄ± Ä¼Ä±rendiÄ±inden beri hala mutluydu.

ArkasÄ±ndaki Tamaâ###ya baktÄ±. Ä±antalarÄ± taÄ±Ä±mak ve yerleÄ±mesine yardÄ±m etmek iÄ±in onunla gelmesinin bÄ¼yÄ¼k desteÄ±i olmuÄ±tu. Kyoko, annesi ve bÄ¼yÄ¼kbabasÄ±nÄ± evde kalÄ±p orada vedalaÄ±malarÄ±na dair konuÄ±tuÄ±u iÄ±in memnundu. Ä±imdi bu bÄ¼yÄ¼k Ä¼zgÄ¼rlÄ¼kle neredeyse sersemlemiÄ± hissediyordu ve tadÄ±na vararak derin bir nefes aldÄ±.

â##Kyoko, bÃ¼tÃ¼n gÃ¼n orada dikilecek misin, yoksa gidip yatacaÄ±n odayÄ± bulacak mÃ±yÄ±z?â## Manzara onu da etkilese de Tama homurdandÄ±. BaÄ±nÄ± kaldÄ±rÄ±p, ana kapÄ±ya yÃ¶nelen devasa kemere Å#aÅ#kÄ±nlÄ±kla baktÄ±.

Kyoko haritayÄ± elinde tuttu ve Ã¼niversitenin saÄ± tarafÄ±na baÄ±lanan heybetli binayÄ± iÅ±aret etti. â##Bu doÄ±ru bina olmalÄ±.â## DÃ¶ndÃ¼ ve Tamaâ##ya gÃ¶z kÄ±rptÄ±. â##Bu sabah bana yardÄ±m ettiÄ±in iÅ±in teÅ±ekkÃ¼r ederim.â##

Tama biraz utanmÄ±Å± hissederek sÄ±rÄ±ttÄ±. â##Elbette Kyoko, nihayet senden bir sÃ¼reliÄ±ne kurtuluyorum, bu yeterli karÅ±Ä±k olur.â## BaÄ±nÄ± eÅ±erek savuÅ±tu ve gÃ¼lmekten Ã¶lerek bir sÃ¼re ondan kaÅ±maya Å±alÄ±tÄ±.

Kyoko onu kovalamaya baÄ±ladÄ±, ama Ã¼zerinde bazÄ± gÃ¶zler hissederek yolun ortasÄ±nda durdu.

RÃ¼zgar, kestane rengi saÅ±larÄ±nÄ± yÃ¼zÃ¼nden uzaklaÅ±tÄ±rÄ±rken, kimin gÃ¶zlerinin Ã¼zerinde olduÄ±unu merak ederek binaya baktÄ± ama daha fazlasÄ±nÄ± gÃ¶remedi. Son birkaç yÄ±ldÄ±r tuhaf Å±eyleri hissedebiliyordu ve orada birinin olduÄ±unuâ± onu izlediÄ±ini, Å±Ã¼phe gÃ¶tÃ¼rmez biÅ±imde biliyordu. Neredeyse ona dokunduklarÄ±nÄ± hissediyordu.

YukarÄ±daki pencerede bir hareket gÃ¶rdÃ¼Å±nÄ± dÃ¼ndÃ¼, ama daha yakÄ±ndan inceleyince boÅ±

olduÄ#una karar verdi. Kyoko bu garip hissin yok olduÄ#unu fark ederek iÃ§ geÃ§irdi. Hayal kÄ±rÄ±klÄ±Ä#Ä±nÄ±n kaybolmasÄ±nÄ± beklerken yumuÅ#ak bir Å#ekilde alt dudaÄ#Ä±nÄ± Ä±sÄ±rdÄ±. BoÅ# vererek en sonunda kapÄ±dan iÃ§eri giren Tamaâ##ya yetiÅ#ti. Ä°kisi de etrafa bakÄ±nÄ±rken donup kaldÄ±.

YukarÄ±ya doÄ#ru bakarken "bu yer bir harika,â## diye fÄ±sÄ±ldadÄ± Tama, ardÄ±ndan ciddi bir sesle ekledi. â##Bu haritayÄ± saklamak isteyebilirsiniz! eÄ#er seni tanÄ±yorsam burada kaybolacaksÄ±n.â##

Kyokoâ##nun gÃ¶zleri ana salonun iÃ§inde dolaÅ#Ä±rken, onu duymuyormuÅ# gibiydi. Ä°Ã§inde bulunduklarÄ± oda, diÄ#er katlara doÄ#ru spiral bir biÃ§imde kÄ±vrÄ±lan merdivenleriyle en az $\frac{1}{4}$ Ã§ katlÄ± bir bina uzunluÄ#undaydÄ±. Bir tarafta $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{4}$ k bir kÄ±tÄ±phane varken diÄ#er taraf dinlenme alanÄ±na benziyor ve ortasÄ±ndaki y $\frac{1}{4}$ ksek tonozlu tavanda asÄ±lÄ± devasa bir avize bulunuyordu.

â##Bunun dÄ±Å#tÄ±Ä#Ä±nÄ± gÃ¶rmek gerÃ§ekten hiÃ§ hoÅ#uma gitmezdiâ## diye havayÄ± iÅ#aret ederek baÅ#Ä±yla onayladÄ±.

Konforlu mobilyalarÄ± olan oturma alanlarÄ± aÅ#aÄ#Ä±daydÄ±. SabahÄ±n Å§ok erken bir saati olsa da Å#imdiden kalkmÄ±Å# olan Ã¶Ä#renciler oradaydÄ± ve bir takÄ±m iÅ#lerle meÅ#guldÄ±ler. Burada mÄ±mkÄ±n olduÄ#u kadar erken bulunmak istiyordu ve saat Å#u an sabahÄ±n 7:30â##uydu. Nereye gitmesi gerektiÄ#ini merak ederek hÄ±

±zlÄ±ca kaÄ#Ä±da gÄ±z gezdirdi.

SÄ±zlanarak omzunun ¼st¼nden Tamaâ##ya bakÄ±p Ä±nlerindeki spiral merdivenleri iÄ#aret etti. Kyoko, aslÄ±nda taÄ#Ä±ndÄ±Ä#Ä±ndan dÄ±rt tane valizi vardÄ± ve Ä±şok aÄ#Ä±rdÄ±lar.

Tamaâ##nÄ±n suratÄ± asÄ±ldÄ±. â##Ä#aka yapÄ±yor olmalÄ±sÄ±n.â## En b¼y¼k valizin sapÄ±nÄ±, bu sefer tekerleklerin bu kez iÄ#e yaramayacaÄ#Ä±nÄ± bilerek bÄ±raktÄ±. â##BaÄ#Ä±ra baÄ#Ä±ra aÄ#lardÄ±m ama 12 yaÄ#Ä±ndayÄ±m.â##

KÄ±z kararlÄ±Ä±kla omuzlarÄ±nÄ± kaldÄ±rdÄ±.

ArkalarÄ±ndan bir erkek sesi, â##Siz Bayan Kyoko Hogo musunuz?â## diye sorduÄ#unda Kyoko irkildi.

Aniden dÄ±nerek, â##Evetâ## dedi.

Ä±şok yakÄ±Ä#Ä±klÄ± bir adamla y¼z y¼ze geldiÄ#inde gÄ±zleri b¼y¼d¼. Korkutucu buz mavisi gÄ±zleri ve at kuyruÄ#u Ä#eklinde toplanmÄ±Ä# uzun koyu renk saÄ±şlarÄ± vardÄ±. Korku dolu bir saygÄ±yla bakarken, tuhaf bir r¼zgarÄ±n y¼z¼n¼ okÄ#adÄ±Ä#Ä±nÄ± hissetti. YumuÄ#ak saÄ±şlarÄ±nÄ±n uÄ±şlarÄ±, bu r¼zgarÄ±n Ä±sarptÄ±Ä#Ä± y¼z¼n¼ gÄ±dÄ±kladÄ±.

Adam ona Ä±şok Ä±şekici bir gÄ±l¼Ä# sunuyordu. Sonra onu Ä#aÄ#kÄ±nlÄ±Ä#a d¼Ä#¼rerek parmaklarÄ±nÄ± Ä#Ä±klattÄ± ve iki adam hiÄ±ş yoktan ortaya Ä±Ä±karak Ä±şantalarÄ±nÄ± alÄ±p onlarla beraber yukarÄ± Ä±Ä±ktÄ±lar. OnlarÄ± izlerken Kyokoâ##nun gÄ±zleri b¼y¼d¼.

ama bir Â#ey diyemeden Â¶nce diÄ#er adam ellerini kendisinininkilerin iÃ§ine aldÄ± ve dudaklarÄ±na gÃ¶ttÃ¼rerek ona prenlere yakÄ±Ä±r bir Â#ekilde bir Â¶pÃ¼cÃ¼k verdi.

"Benim adÄ±m Kotaro ve sizin gibi Â§ekici birinin Â¶ok aÄ±r bir Â#ey taÄ±mak zorunda kaldÄ±Ä±nÄ±z gÃ¶rmek istemiyorum. Â#imdi, beni takip ederseniz, size kalacaÄ±nÄ±z yeri gÃ¶stereceÄ±m.â## Kotaro elini, kendi elinin iÃ§inde tutarak Â¶zgÃ¼venle dÃ¶ndÃ¼ ve merdivenleri Â§Ä±kmaya ba¶ladÄ±.

AdamÄ±n parmaklarÄ± ve kolundaki ani Ä±sÄ±nma vÃ¼cuduna yayÄ±lmaya ba¶lamÄ±Ä± gibi duruyorduâ# koruyucu kanÄ±nÄ± uyandÄ±rarak. Bu saklamasÄ± gereken bir sÄ±rdÄ±. Kotaro, sabÄ±rla beklediÄ± kiÄ±nin o olduÄ±unu bilerek kÄ±zÄ±n elini hafifÂ§e sÄ±ktÄ±. Odaya girdiÄ±i anda bunu hissetmiÄ±ti.

Kyoko kendi kendine â##TanrÄ± beni centilmen erkeklerden korusun. Neyin iÃ§ine dÃ¼Å#tÃ¼m bÃ¶yle?â## diye dÃ¼Å#nerek nazikÂ§e kaÄ±nÄ± kaldÄ±rdÄ±.

DÃ¶nÃ¼p, aÄ±zÄ± aÃ§Ä±k orada dikilen Tamaâ##ya omuz silkti. Kyoko baÄ±nÄ± yana eÄ±di ve bir kaÄ±nÄ± kaldÄ±rdÄ±. â##Tama dikkatli ol, bÃ¶yle durursan sinekleri avlayabilirsin.â## Sonra o toparlanamadan dÃ¶ndÃ¼ ve sadece Kotaro olarak tanÄ±dÄ±Ä± adamÄ±n esnek biÃ§imini takip etti.

Gizlice, kendisi ve Tamaâ##n puanlarÄ±nÄ± tuttuÄ±

hayali yazÄ± tahtasÄ±na zihninden tebeÄ±rle yazÄ±. Merdivenlerden yukarÄ± Å§Ä±karlarken burnundan soluduÄ±unu duydu ve artÄ±k oyunu kazandÄ±Ä±nÄ± biliyordu.

Merdivenlerden inen baÄ±ka bir genÅ§ Å§ocuÄ±un yanÄ±ndan geÅ±tiler ve Å§ocuk geÅ±erken bakmadÄ± bile, Kyoko kalbinden bir Å#eyin hÄ±zla geÅ±ip gittiÄ±ni hissederek nefesi kesildi. Å#ocuk neredeyse yavaÄ± hareketlerle geÅ±erken bÄ¼tÄ¼n sesler kayboldu. Sonra kalbi bir atÄ±Ä±k tekleyip ardÄ±ndan hÄ±zlanÄ±nca her Å#ey normale dÄ±ndÄ¼.

Teninden, bir Å#eyi Å±lÄ¼yormuÄ± gibiâ# veya daha ziyade bir Å#eyi kaybetmiÄ± ve korkunÅ§ Å#ekilde Å±lÄ¼yormuÄ± gibi bir rahatsÄ±zlÄ±k hissi geÅ±ti. Bu garip tepkiden kurtulmayÄ± Å±alÄ±Ä±rak, bilmemesinin daha iyi olduÄ±unu dÄ¼Ä¼nÄ¼p yanÄ±ndan geÅ±ip gidenin kim olduÄ±una bile bakmadÄ±.

Tama, Kyokoâ###nun zihninden homurdanmasÄ±nÄ± neden olacak Å#ekilde, â##Evet, en azÄ±ndan burada aÄ±zÄ±nÄ±n suyunu akÄ±tmak iÅ±in yeterince erkek varâ## diye fÄ±sÄ±ldadÄ±.

Merdivenlerin baÄ±nda, iki tarafÄ±nda da birÅ±ok kapÄ± bulunan uzun bir koridora doÄ±ru Kotaroâ##yu takip ederek dÄ±ndÄ¼. BunlarÄ±n yatakhane kapÄ±larÄ± olduÄ±unu varsayÄ±yordu ama adam ne yavaÄ±ladÄ± ne de herhangi birinde durdu. Koridorun sonunda GÄ°RMEYÄ°N yazan bir

kapÄ± aralÄ±Ä#Ä± vardÄ±. Kotaro ve ÅŒantalarÄ±nÄ± taÄ±yan iki kiÄ±, yalnÄ±zca bir baÄ±ka merdiven katÄ±nÄ± daha dÄ±nmek iÅŒin ait oduklarÄ± yermiÄ± gibi incelikle oradan geÅŒince kafasÄ± biraz karÄ±tÄ±.

Tama, Kyokoâ###nun etrafÄ±nÄ± ÅŒevirerek â###bence seni zindana gÄ±nderiyorlarâ### diye alay etti.

Kyoko omzunun Å¼stÄ¼nden ona sÄ±rtÄ±ttÄ± â###YukarÄ± ÅŒÄ±kÄ±yoruz aÄ±aÄ± deÄ±il seni ahmak.â###

Tama baÄ±Ä±nÄ±n arkasÄ±na bir fiske atarak â###kulenin tepesinde boÄ±, soÄ±uk bir oda o zamanâ### dedi.

Bir baÄ±ka Ä±k merdiven katÄ±na geldiklerinde 'eh en azÄ±ndan formumu koruyacaÄ±m,â### diye dÄ¼Ä¼ndÄ¼ sonra baÄ±ka bir koridoru geÅŒtiler, ama burasÄ± gÄ¼zeldi. Zemin bile mermerden yapÄ±lmÄ± gibi duruyordu. KapÄ±lar birbirinden ÅŒok uzaktÄ±. Bu koridorda yalnÄ±zca Å¼ÅŒ oda vardÄ± ve kendi kendine, belki Kotaro nerede kalmasÄ± gerektiÄ±ni bile bilmiyordur diye endiÄ±lendi.

Kotaro, bu koridora birÅŒok kiÄ±inin girmesine bile izin verilmediÄ±inden ÅŒok Ä±zel biri olmasÄ± gerektiÄ±ni dÄ¼Ä¼nerek son kapÄ±ya yÄ¼rÄ¼dÄ¼ ve bunun tÄ¼m kampÄ¼steki en iyi oda olmasÄ± gerektiÄ±ni biliyordu. OdanÄ±n Ä±n tarafÄ±na doÄ±ru adÄ±m attÄ± ve kÄ±z ile genÅŒ arkadaÄ±nÄ±n ona yetiÄ±melerini bekledi.

Kotaro sÄ±rtÄ±ttÄ±, kÄ±z gergindi. Bunu koklayabiliyordu. HeyecanlÄ±, zÄ¼mrÄ¼t yeÄ±ili gÄ±zlerine baktÄ± ve

kalbinin Â#imdiden bocaladÄ±Ä±Ä±nÄ± hissetti ama Â#imdilik kendisine sÃ¶yleneni yapacaktÄ±.

Elini yukarÄ± kaldÄ±rdÄ±. â##Â#imdi ayrÄ±lÄ±yorum ama bir Â#eye ihtiyacÄ±nÄ±z olursaâ#iâ## ona odanÄ±n anahtarÄ±nÄ± uzatarak kÄ±zarmasÄ±na neden olan bir bakÄ± Â# attÄ±, aslÄ±nda cesurca reverans yapÄ±p ardÄ±ndan iki adama kendisini takip etmelerini eliyle iÂ#aret etti.

Kyoko ve Tama kalkÄ±k kaÂ#larÄ±yla, dÃ¶nÄ±p gÃ¶zden kayboluncaya dek onlarÄ± izlediler, sonra Kyoko tekrar kapÄ±ya baktÄ± ve gÃ¶zle soludu. Tam orada, kapÄ±nÄ±n Ã¼zerinde, altÄ±n harflerle Kyoko Hogo yazan bir isim levhasÄ± vardÄ±.

Tama kÄ±s kÄ±s gÃ¶zlerle kardeÂ#ine hafifÃ¶şe vurdu. â##Biliyorsunâ#i bÃ¶yle yaparak sinekleri avlayabilirsin.â##

Kyoko daha Ã¶nce kendisine verdiÂ#i puanÄ± zihninden silerken gÃ¶zlerini devirdi.

AnahtarÄ± alarak kilidi, ardÄ±ndan Ã¶şekingen bir Â#ekilde iÃ¶seriyi gÃ¶zetleyerek kapÄ±yÄ± aÃ¶stÄ±.

Tamaâ##nÄ±n gÃ¶zleri faltaÂ#Ä± gibi aÃ¶stÄ±lÄ±p onun Ã¶zÄ±ne geÃ¶şerek ilerledi. â##Olamaz! Bu oda neredeyse bizim evin tamamÄ± kadar bÃ¶yÃ¼k.â## Hayret dolu sesi, sessizlikte yankÄ±landÄ±. â##Bu kÄ±sÄ±mda korkunÃ¶ş bir depo- dans kulÃ¼bÃ¼ aÃ¶şabilirsiniz.â##

Kyoko â##yani, zindanÄ±mÄ± sevdim mi?â## diye sorarak puanÄ± ait olduÂ#u yere geri koydu.

Kyoko, Tama##ya te##ekk1/4r edip onu yoluna g1/4nderdikten iki saat sonra banyoda e##yalar1/4n1/4± raflara yerle##tiriyordu. Be## ki##inin girebilece##i kadar b1/4y1/4k olan k1/4vete tekrar bakt1/4±.

Homurdanarak k1/41/4k karde##inin s1/4zlerini taklit etti ##Olamaz!##

Hepsinin bir hata olup olmad1/4±##1/4± yeniden d1/41/4n1/4rken, ensesine de##en sa##lar1/4± hissedebiliyordu. Kendi kendine ##evet## diye f1/4s1/4ldad1/4±. Her an birisi ortaya 1/4k1/4p, e##yalar1/4n1/4± toplamas1/4± s1/4yleyebilirdi. Yaln1/4zca yanl1/4±## odada bulunuyor olmas1/4± gerekti##ini biliyordu.

Kyoko d1/41/4ar1/4± 1/4k1/4t1/4± ve odaya bak1/4nd1/4±. Yatak bug1/4ne kadar g1/4rd1/41/4 en b1/4y1/4k yatakt1/4± ve toplanm1/4±## kabar1/4k yorgan ve di##er her 1/4yle 1/4imdiden tamamlanm1/4±t1/4±. Oda, sert t1/4yl1/4 hal1/4± ve yata##1/4± tamamlayan yumu##ak mor ve mavilerle g1/4zeldi. Oraya buraya koyu k1/4rm1/4z1/4± serpi##tirilmi##ti ve i1/4inde kaybolacak kadar b1/4y1/4k bir g1/4mme dolap vard1/4±.

Her 1/4eyin siyah ve alt1/4n sar1/4s1/4± oldu##u, bir insan1/4n isteyebilece##i her 1/4eyle donat1/4lm1/4±## oturma odas1/4na ad1/4m att1/4±. Mutfa##1/4± zaten kontrol etmi##ti. Tamamen stoklanm1/4±t1/4±. Kyoko milyonuncu kez ba##1/4±n1/4± sallad1/4±. ##Olamaz.## 1/4imdi ne yapaca##1/4±n1/4± d1/41/4n1/4nerek alt duda##1/4n1/4± kemirdi. Cumartesi

sabahÄ±ydÄ± ve dersler pazartesine kadar baÅ#lamayacaktÄ±.

Kendi kendine â##evet bÃ¼tÃ¼n gÃ¼n burada saklanamamâ## diye mÄ±rÄ±ldandÄ±.

Kyoko, olmamasÄ± gereken bir yerde sinsice dolaÅ#Ä± yormuÅ# gibi hissederek kapÄ±ya yÃ¶neldi ve baÅ#Ä±nÄ± koridora uzattÄ±. Kimsenin olmadÄ±Ä#Ä±nÄ± gÃ¶rerek dÄ±rarak Ä±ktÄ± ve kapÄ±yÄ± arkasÄ±ndan kapattÄ±, sonra sessizce aÅ#aÅ#Ä± inen merdivenlere yÃ¼rÃ¼dÃ¼.

Yine izlendiÄ±ni hissetti ve iliklerine kadar Ã¼rperdi ama dÃ¶nÃ¼p bakmaya cesaret edemedi yÃ¼rÃ¼meye devam etti.

Kyou, â##beni hissedebiliyorâ## diye dÃ¼Å#Ã¼ndÃ¼. Belki gÃ¼Åleri korktuÄ±u kadar derine gÃ¶lmemiÅ#ti. OdasÄ±ndan ayrÄ±ldÄ±Ä#Ä± anÄ± biliyordu ve arkasÄ±nda bÄ±raktÄ±Ä#Ä± kokuyu iÅšine Åšektiâ#! tadÄ±nÄ± ÅšÄ±karak.

Kokusunun hatÄ±rasÄ± diÄ#er hatÄ±ralarÄ± da tazelemiÅ# gibi gÃ¶rÃ¼nyordu. â##Rahibe, yakÄ±nda gÃ¼Ålerini tekrar aÅšÄ±Ä#a ÅšÄ±karacaÄ#Ä±z. OnlarÄ± saklamayÄ± tercih edebilirsinâ#! ama uzun sÃ¼re deÄ#il.â## Koridordaki duvara dayandÄ±, altÄ±n rengi gÃ¶zleri, kÄ±z gÃ¶zden kaybolana kadar onu izledi.

Kyoko kendisini tekrar zemin katta bulduÄ±unda biraz daha kolay nefes alabiliyordu. Etrafta Å#imdi kendi yaÅ#Ä±nda insanlarÄ±n olduÄ±unu fark etti. Kyoko iÅšini Åšekip yukarÄ±

±daki son tuhafLÄ±Ä#Ä± da silkeleyip atarak bir an daha dÄ¼Ä#Ä¼ancelere boÄ#ulmuÄ# bir Ä#ekilde orada dikildi.

Hislerinin bÄ¶yle baskÄ± yapmasÄ±na dayanamÄ±yordu. Bazen hiÄ±bir Ä#ey hissedememeyi diliyordu. BinanÄ±n geniÄ# zeminine gÄ¶zlerini dikerken bunlarÄ± aklÄ±ndan uzaklaÄ#tÄ±rdÄ±. YalnÄ±zca bir saniye Ä¶nce hissettiÄ#i tuhaf heyecanÄ± dÄ¼Ä#Ä¼nerek â###bunun iÄ±n bir aÄ±makapama dÄ¼Ä#mesine ihtiyacÄ±m varâ## diye mÄ±rÄ±ldandÄ±.

KÄ¼tÄ¼phaneye bir bakÄ±Ä# atÄ±p ardÄ±ndan Ä±abucak diÄ#er tarafa dÄ¶ndÄ¼ ve ilk Ä¶nce bÄ¶lgeyi daha fazla tanÄ±mak istediÄ#ine karar verdi. Bir Ä#eyleri keÄ#fetmek hatÄ±rlayabildiÄ#i kadar eskiden beri kendisi iÄ±n bir alÄ±Ä#kanlÄ±k olmuÄ#tu ve bÄ¶yle kalmasÄ±nÄ± istiyordu. Son iki yÄ±lda her tÄ¼rlÄ¼ dÄ¶vÄ¼Ä# sanatÄ±nÄ± ele almÄ±Ä#tÄ± ve bunun esnek vÄ¼cuduna verdiÄ#i hareket Ä¶zgÄ¼rlÄ¼Ä#Ä¼nÄ¼ seviyordu.

Dinlenme odalarÄ±na geÄ±tiÄ#inde, orada birÄ±ok farklı Ä±salÄ±Ä#ma alanÄ± olduÄ#unu fark etti. En bÄ¼yÄ¼k spor salonlarÄ±ndan birini camdan gÄ¶rebiliyordu. Orada durup bir sÄ¼re onlarÄ± izlemekten kendini alamadÄ±. Ä°ki kiÄ#i kÄ±lÄ±Ä±larla dÄ¶vÄ¼Ä#Ä¼yormuÄ# gibi gÄ¶rÄ¼nÄ¼yordu. Metalin metale Ä±arpma sesini duyunca bir kaÄ#Ä±nÄ± kaldÄ±rdÄ±. Odaya daha da yaklaÄ±p dinleyerek dikkatle baktÄ±.

"Dikkatini vermiyorsun Suki." Siyah giyimli olanÄ±

diÄ#erini bertaraf ederek gÄ¼lÄ¼p poposuna vururken alay edermiÄ# gibi bir sesle konuÄ#tu.

Koruyucu giysiler giydikleri iÄŸin Kyoko ikisinin de yÄ¼zÄ¼nÄ¼ gÄ¶remiyordu.

â##Shinbe!â## diye ÄŸok Ä¶fkeli, fakat bir kadÄ±na ait olan bir ses ÄŸÄ±ktÄ±. Sonra uyarmadan ileriye atÄ±ldÄ± ve daha ziyade tokat atarmÄ±Ä# gibi, eskrim kÄ±lÄ±cÄ±yla adamÄ±n baÄ#Ä±na vurdu, ardÄ±ndan baÄ#Ä±ndaki kalkanÄ± ÄŸekip ÄŸÄ±kardÄ±.

KÄ±z adama doÄ#ru yÄ¼rÄ¼yÄ¼p tek kaÄ#Ä±nÄ± kaldÄ±rarak adamÄ±n gÄ¶Ä#sÄ¼nÄ¼ parmaÄ#Ä±yla sertÄŸe ittiÄ#i sÄ±rada uzun kahverengi saŸlarÄ±nÄ±n aÄŸÄ±lÄ±p sÄ±rtÄ±na dÄ¶kÄ¼lmesi Kyokoâ##yu Ä#aÄ#Ä±rtmÄ±Ä#tÄ±. â##BÄ¶yle serserilik yaptÄ±Ä#Ä±nda ciddi dÄ¶vÄ¼Ä#mekte zorlanÄ±yorum.â##

Shinbe sÄ±rÄ±tarak baÄ#Ä±ndaki kalkanÄ± ÄŸÄ±kardÄ±. Teslim oluyormuÄ# gibi iki elini havaya kaldÄ±rÄ±p geri ÄŸekildi. â##Ä#zgÄ¼nÄ¼m Suki, ama oradaydÄ±â#! ve onu korumuyordun.â## Teninde karÄ±ncalanma dalgalarÄ±nÄ± yayÄ±ldÄ±Ä#Ä±nÄ± hissederek kaÄ#larÄ±nÄ± ÄŸattÄ± ve yavaÄ#ÄŸa dÄ¶nerek ametist bakÄ±Ä#larÄ±nÄ± kapÄ±nÄ±n aÄ#zÄ±nda dikilen kÄ±za ÄŸevirdi, â##HÄ±m, bir ziyaretÄŸimiz var gibi gÄ¶rÄ¼nÄ¼yor.â##

Kyoko, Suki adÄ±ndaki kÄ±zÄ±n rakibine hala ters ters bakarak gerÄŸekten kÄ±zarmasÄ±nÄ±, sonra ondan uzaklaÄ#Ä±p geniÄ# bir gÄ¼lÄ¼msemeyle kendisine doÄ#ru

yÄ¼rÄ¼mesini izledi.

DostÄa bir hareketle elini uzatmadan Änce â##erkeklerâ## deyip gÄzlerini devirdi, â##merhaba ben Suki ve bu zavallÄ± erkek mÄ¼svettesi de Shinbeâ## deyip hala sÄ±rÄ±tarak arkasÄ±ndan gelen adama doÄ#ru baÄ#parmaÄ#Ä±nÄ± uzattÄ±.

Shinbe adÄ±ndaki genÄ adam â##Suki,â## diye baÄ#Ä±rdÄ±. AÄÄ±klamasÄ±nÄ±n Änemini gÄstermek iÄin iki elini de kalbinin Ä¼zerine yerleÅ#tirerek â##beni derinden yaraladÄ±n.â## dedi.

Suki kaÄ#larÄ±nÄ± ÄattÄ± â##Shinbeâ#! eÄ#er seni yaralaysaydÄ±m beni yapmaya zorladÄ±Ä#Ä±n tÄ¼m vuruÅ#larla beraber Å#imdiye kadar beynin kulaklarÄ±ndan akardÄ±.â##

Shinbe kaÄ#larÄ±nÄ± oynatarak â##biliyorsun bana lÄ¼tfettiÄ#in bu sert sevgiyi seviyorumâ## dedi.

Suki, â##sana sert sevgiyi bir dakika iÄinde gÄstereceÄ#im ama yeni kÄ±zÄ± korkutup kaÄÄ±rmak istemiyorumâ## dedi.

Kyoko onu Å#imdiden sevmiÅ#ti ve elini sÄ±kÄ±ca sÄ±karak gÄ¼lÄ¼msedi. â##Merhaba ben Kyoko Hogo ama lÄ¼tfen sadece Kyoko deyin.â##

Sukiâ##nin arkasÄ±nda duran ÄocuÄ#a bir bakÄ±Å# attÄ±. â##Ä°kinizle de tanÄ±Å#tÄ±Ä#Ä±ma memnun oldum.â##

GÄzlerinde Kyokoâ##nun dikkatini Äeken bir Å#ey vardÄ±. Ä°nanÄ±lmaz bir ametist rengine sahip ve nefes

kesiciydiler. SaÅşlarÄ± omuzlarÄ±ndan biraz daha uzundu ve mavi gÄ¶lgeleriyle Åşok koyu renkteydi. Ona, 80â##lerin rock gruplarÄ±ndan bir Å#arkÄ±cÄ±yÄ± hatÄ±rlatÄ±yor gibiydi.

Suki kulaÄ±na fÄ±sÄ±ldadÄ±. â##Hey senden bahsedildiÄ±ni duymuÅ#tum. Evet bugÄ¼n geleceÄ±ni biliyordum. Biraz sonra seni aramaya ÅşÄ±kÄ±p sana etrafÄ± gÄ¶sterecektim.â## Aniden yÄ¼zÄ¼nde gergin bir bakÄ±oluÅ#tu ve baÄ±nÄ± yana Åşevirip Shinbeâ##yi sert bir bakÄ±la durdurarak â##yerinde olsam bunu yapmazdÄ±mâ## dedi.

Kyoko bakmak iÅşin baÄ±nÄ± eÄ±di. OldukÅşa emindiâ#! ÅşocuÄ±un eli havada durmuÅ#, neredeyse Sukiâ##nin poposuna deÄ±iyordu ve hayran bir bakÄ±la sÄ±rÄ±tÄ±yordu.

Shinbe iÅş Åşekti ve elini indirdi, â##bir gÄ¼n bakmÄ±yorken bile nasÄ±l anladÄ±Ä±nÄ± Å¶Ä±reneceÄ±im.â##

Suki, â##sadece biliyorum, hepsi bu!â## diye homurdandÄ±, Kyokoâ##ya arkadaÅ#Åşa bir gÄ¼lÄ¼mseme sunarak â##benimle gel, Ä¼stÄ¼mÄ¼ Åşok hÄ±zlÄ± deÄ±iÅ#tireceÄ±imâ## dedi ve Kyokoâ##nun elini yakalayarak kapÄ±ya Åşekti.

Kyoko, el salladÄ±Ä±nÄ± gÄ¶rmek iÅşin arkasÄ±na dÄ¶nÄ¼p Shinbeâ##ye bir bakÄ± attÄ±. KadÄ±nlarÄ±n soyunma odasÄ±na doÄ#ru girerken, â##bu ikisi Åşok eÄ±lenceli olacakâ## diye dÄ¼Ä¼ndÄ¼.

Suki, Kyokoâ##dan Å#imdiden hoÅ#landÄ±Ä±nÄ±

sÃ¶yleyebilirdi ve nedense tanÄ±madan Ã¶nce de onu tanÄ±yormuÅ# gibi hissediyordu. DuvarÄ±n arkasÄ±na geÅ§erken â##Kyoko, ben Ã¼stÃ¼m deÄ±tirirken bana biraz kendinden bahsetseneâ## dedi.

Kyoko, Sukiâ##nin yanÄ±nda tamamen rahat hissederek bir banka oturdu. â##Å#ey, Å#ehrin diÅ#er yakasÄ±ndaki kÃ¼Å¼k bir kasabadan geliyorum. Ve nedense beklenmedik bir Å#ekilde buradan burs aldÄ±m.â## Kyoko, Sukiâ##nin â##evetâ## dediÅ#ini duyup devam etti. â##GerÅ§ekten de baÅ#vuru bile yapmadÄ±m bir bursu nasÄ±l aldÄ±mÄ± bilmiyorum.â##

Suki bu aÅ§Ä±klamadaki soru iÅ#aretini duyabiliyordu ve baÅ#Ä±nÄ± kÃ¶Ä±den uzatarak gÃ¼msedi. â##Bu konuda endiÅ#elenme. Buraya benimle aynÄ± Å#ekilde gelmiÅ#sinâ## dedi ve tekrar duvarÄ±n arkasÄ±nda kayboldu, â##ben de buraya hiÅ§ baÅ#vurmadÄ±m.â##

Kyoko kaÅ#larÄ±nÄ± Å§attÄ±, â##ama neden? Bir nedeni olmalÄ±. Sen biliyor musun?â##

Suki bu sefer Ã¼stÃ¼nÃ¼ tamamen deÄ±tirmiÅ# olarak dÃ¶ndÃ¼. Tenis ayakkabÄ±larÄ±nÄ± giymek iÅ§in oturdu. â##Evet, bunu Å§Ã¼zdÃ¼m. Å#ey, en azÄ±ndan bir kÄ±smÄ±nÄ±. Bu okulun sahibi olan adam bazÄ± insanlar arÄ±yorâ## Suki duraksadÄ±, baÅ#Ä±nÄ± biraz eÅ#erek, â##sÄ±radÄ±Å# yetenekleri olan insanlarâ## dedi.

â##Burada kalan diÅ#erleriyle tanÄ±maya baÅ#ladÄ±mÄ±nda, alÄ±man gerekecek Å§ok fazla Å#ey

olabilirâ## diye ekleyerek omuz silkti. HaklÄ± olduÄ#unu bilerek sÄ±rÄ±ttÄ±.

Suki aniden kalktÄ± ve soyunma odasÄ±nÄ±n kapÄ±sÄ±na bir ayakkabÄ± fÄ±rlattÄ±, karÄ± taraftan hafifÄ±e kÄ¼fredildiÄ#ini duyduÄ#unda zaferle gÄ¼ldÄ¼. AyakkabÄ±yÄ± geri alarak giymek iÃin oturdu. â##Evet Ä#imdi, nasÄ±l bir sÄ±radÄ±Ä#Ä± yeteneÄ#in var?â##

AklÄ± Äok hÄ±zlÄ± ÄalÄ±Ä#Ä±rken Kyokoâ##nun nefesi kesilmiÄ# gibi duruyordu. Buradaki herhangi biri onun rahibe olduÄ#unu bilebilirmiÄ# gibi gÄ¼rÄ¼nmÄ¼yordu. SuÃlu bir ifadeyle Sukiâ##ye kaÄ# ÄatÄ±p hÄ±zlÄ±ca bakÄ±Ä#larÄ±nÄ± uzaklaÄ#tÄ±rarak cevap verdi â##bildiÄ#im kadarÄ±yla hiÃ yok.â##

Suki bir kaÄ#Ä±nÄ± kaldÄ±rdÄ±, ama er ya da geÃ Ä¼Ä#reneceÄ#ini bildiÄ#inden omuz silkti. â##Hadi gidelim. Zaten muhtemelen Shinbe bizi bekliyordur.â## KapÄ±yÄ± aÃtÄ± ve tabii ki Shinbe orada, kapÄ±ya onlarÄ± dinleyebilecek kadar yakÄ±n bir mesafede dikiliyordu. Geri geri giderek onlara gÄ¼lÄ¼msedi.

Suki kapÄ±yÄ± arkalarÄ±ndan kapattÄ± ve kapÄ±daki iÄ#areti gÄ¼stererek â##Shinbe, okuyamÄ±yor musun? KadÄ±nlar Soyunma OdasÄ±â## dedi. Ä#ocuÄ#a anlamlÄ± bir bakÄ±Ä# attÄ±.

Shinbe omuzlarÄ±nÄ± silkti â##evet, bu yÄ¼zden yakÄ±nÄ±nda dikiliyordum.â## KÄ±z elini ona doÄ#ru salladÄ±Ä#Ä±nda Äabucak sÄ±Ärayarak Äekildi. â##Sukiâ#! ben bir

erkeÄ#imâ#! Sevgiye ihtiyacÄ±m var. Bunu elde etmenin, kadÄ±n zihninin nasÄ±l Ã§alÄ±Å#tÄ±Ä±#Ä±nÄ± Ã¶Ä#renmekten daha iyi bir yolu var mÄ±?â##

Suki sÄ±karak gÄ±cÄ±rdattÄ±Ä±#Ä± diÅ#lerinin arasÄ±ndan â##araÅ#tÄ±rmanÄ± kÃ¼tÃ¼phanede yapabilirsinizâ## dedi.

Shinbe sÄ±rÄ±ttÄ±. â##Sevgili Suki, kadÄ±nlarÄ±n zihniyle alakalÄ± olan Å#u kÃ¼tÃ¼phanedeki her kitapâ# boÅ#â##

Suki gÃ¼lmeyerek karÅ#Ä±lÄ±k verdi â##Ã§Ã¼nkÃ¼ bu kitaplarÄ±n hepsinin yazarÄ± erkek.â##

Shinbe Ã¶rne eÄ#ilip bir kaÅ#Ä±nÄ± kaldÄ±rarak, â##aynen Ã¶yle. Biz testesteron sahiplerine mantÄ±klÄ± gelecek bir kitap yazacak ilk kiÅ#i ben olmayÄ± planlÄ±yorumâ## dedi.

Suki, Kyokoâ##ya maÅ#lup olmuÅ# Å#ekilde bir bakÄ±Å# attÄ± ve sonra saatine bakÄ±p â##hey, aÃ§ mÄ±sÄ±n? Hadi Ã¶nce Ã¶Ä#renci yemekhanesine gidip yiyelimâ## dedi.

Kyoko baÅ#Ä±yla onayladÄ±. Bu sabah yemek yemek iÃ§in fazla gergindi ama onlarÄ±n yanÄ±nda evdeymiÅ# gibi hissediyordu ve Å#u anda aÃ§lÄ±ktan Ã¶lÃ¼ydü.

Shinbe eliyle yolu gÃ¶stererek â##hanÄ±mlar Ã¶ndenâ## dedi. Suki baÅ#Ä±na baÅ#ka bir darbe indirdiÄ#indeyse ciyakladÄ±.

Suki ona suÃ§layÄ±cÄ± bir bakÄ±Å# atarak " bu sefer Ã§ok yavaÅ# deÅ#ildim, deÅ#il miâ#! Å#imdi

Ã¶nden buyurâ## dedi. Shinbe gÃ¼venli bir Å#ekilde
Ã¶nlerinde yÃ¼rÃ¼meye baÅ#ladÃ±Å#Ã±nda bilmiÅ# bir
gÃ¼lÃ¼Å#le Kyokoâ##ya doÅ#ru eÃ#ildi â##dokunulmak
istemediÅ#in sÃ¼rece her zaman onu Ã¶nÃ¼nde tutmayÃ±
unutmaâ## dedi.

Kyoko buna engel olamÃ±yordu. GÃ¼lmeye baÅ#ladÃ±
ve kendisine, daha ziyade yemekli vagon gibi gÃ¶rÃ¼nen
gÃ¶mme yemek odasÃ±na girene kadar gÃ¼lmeye devam etti.
Bir adÃ±m atarak Sukiâ##ye yaklaÅ#tÃ±Å#Ã±nda gÃ¶zleri
bÃ¼yÃ¼dÃ¼ â##biliyorsun, bu yere her geliÅ#imde yanlÃ±
Ã± yerdeymiÅ#im gibi hissediyorum.â##

Shinbe onlarÃ± odanÃ±n arka tarafÃ±na yakÃ±n bir masaya
gÃ¶tÃ¼rdÃ¼. Suki ve Kyoko bir banka kayarken, Shinbe
dÃ¼nyanÃ±n en masum erkeÅ#iyimiÅ# gibi gÃ¶rÃ¼nerek
diÅ#erine oturdu. â##Biliyorsun bu yerde alÃ±Å#Ã±masÃ±
gereken Å#ok fazla Å#ey var.â## Ametist gÃ¶zlerini parlatarak
Kyokoâ##ya gÃ¼lÃ¼msedi. â##Bir senedir buradayÃ±m ve
hala Ã¶renemedim.â##

Suki Kyokoâ##nun omzunu dÃ¼rtÃ¼, â##senin ve benim
geldiÅ#imiz gibi geldi. AÅ#k bir davetle.â## Kyokoâ##ya
bunu kabul edip tadÃ±nÃ± Å#karmasÃ±nÃ± sÃ¶ylemek
ister gibi omuz silkti.

Kyoko kafasÃ± karÃ±Å#k bir bakÃ±la Ã¶ne eÃ#ildi,
â##anlamÃ±yorum. Neden birisi bunu yapsÃ±n ki?â##

Shinbe birisinin ona gerÅ#eÅ#i sÃ¶ylemesi gerektiÅ#ini
bilerek baÅ#Ã±yla onayladÃ±. â##Benim bazÃ± yeteneklerim

var, Sukiâ##nin de Ã¶yle.â## GÃ¶z kÃ±rparak omuz silkti. â##Burada bursu olan herkesin var.â## DoÄ#ru kelimeyi aramak iÅŸin bir an durdu, â##biz o veya bu Å#ekilde yetenekliyiz.â## Sukiâ##ye kaÅ#Ä±nÄ± kaldÄ±rdÄ±, â##henÄ¼z ona sÃ¶yledin mi?â##

Suki hÄ±zlÄ±ca olumsuz bir baÅ# hareketi yaptÄ±, ardÄ±ndan aniden konuyu deÄ#iÅ#tirmek isteyerek Kyokoâ##ya dÃ¶ndÄ¼, â##hey, hamburger ve patates kÃ±zartmasÄ± ister misin?â##

Kyoko baÅ#Ä±yla onayladÄ± ve Suki Ä¼cretsiz burslarla ilgili sorudan kaÅŸÄ±yormuÅ# gibi ayaÅ#a kalktÄ±, â##burada kal, hemen dÃ¶neceÄ#im ve endiÅ#elenme. Bursu olanlara yemekler Ä¼cretsiz ve hatta yemeÄ#i bize onlar getiriyor.â## Suki onu Shinbe ile yalnÄ±z bÄ±rakarak sipariÅ# vermek iÅŸin gitti.

BÃ¶lÄ¼m 3 "Toya ile TanÄ±ma"

Shinbe, ametist gÃ¶zleri parlayarak yÄ¼zÄ¼nde ciddi bir bakÄ±Å#la Ã¶ne eÅ#ildi, â##burada normal insanlar var ve bir de ben ve Suki gibi bursu olanlar. Bursu olan baÅ#kalarÄ± da var, ama hepimizin bir tÄ¼r Ã¶zel yeteneÄ#i varâ#! normal insanlarÄ±n sahip olmadÄ±Ä± bir gÃ¶z gibi.â##

â##Benimkisi telekinezi. Zihnimle nesnelere hareket ettirebiliyorum.â## â##Ve telepati, yani aklÄ±mÄ± kullanarak diÄ#er insanlarla konuÅ#abiliyorum.â## Bu kelimeleri ses ÅŸÄ±karmadan, kÃ±zÄ±n onu kendi zihninde duyabildiÄ#ini bilerek sÃ¶yledi.

DudaklarÄ±nÄ± oynamadÄ±#Ä±nÄ± ve sesinin zihninde yankÄ±landÄ±#Ä±nÄ± gÄ±rdÄ±#Ä±nde Kyokoâ###nun dudaklarÄ± aralandÄ±. Sesinin tÄ±m sÄ±caklÄ±#Ä±nÄ±nâ#! veya bir Ä±eyin orada olmasÄ± gerektiÄ±ni hissetti. Ä±ocuÄ±a baktÄ±kÄ±şa ifadesi rahatladÄ± ve gÄ±zleri yumuÄ±adÄ±.

Shinbe, meraklÄ± kaÄ± Ä±şatÄ±Ä±nÄ± saklamaya Ä±şalÄ±#tÄ±â#! zihnini onunkisine baÄ±ladÄ±#Ä±ndaâ#! baÄ±lantÄ±yÄ± durdurmak iÄ±şin bÄ±tÄ±n konsantrasyonunu vermiÄ±ti. GÄ±cÄ± kÄ±zla kalmak istiyor gibiydi. Bu duyguyu atmaya Ä±şalÄ±Ä±arak devam etti. â###AynÄ± zamanda bÄ±yÄ± yapabiliyorum ve uzun bir keÄ±iÄ±lik hayatÄ±ndan geliyorum.â### Kyokoâ###nun gÄ±lmekten gÄ±zleri yaÄ±arÄ±nca durdu.

Suki, Kyokoâ###nun yanÄ±na geri geldi ve hiÄ±şbir Ä±Ä±phe gÄ±stermeden â###biliyorum inanmasÄ± zor ama keÄ±iÄ±likten geliyorâ### dedi. SÄ±rÄ±ttÄ±, ama sonra bakÄ±Ä± tekrar ciddileÄ±ti, â###ve eÄ±yalara dokunmadan onlarÄ± fÄ±rlattÄ±#Ä±nÄ± gÄ±rdÄ±m, ayrÄ±ca her tÄ±rlÄ± dÄ±vÄ±# sanatÄ±nda da harika.â###

Shinbe â###belki de sevgili Kyokoâ###yu tÄ±m yeteneklerim hakkÄ±nda bilgilendirmeliyizâ### diye Ä±nerdi.

Suki dÄ±ndÄ± ve Shinbeâ###ye ters ters baktÄ±, â###hayÄ±r, ona BU konuda iyi olduÄ±unu sÄ±ylemeyeceÄ±im!â### sonra da baÄ±nÄ± tepesine vurdu.

"Ama hala yalnÄ±zca bir insanmÄ±# gibi davranÄ±yorâ###

nereden geldiÄ#i belli olmayan alayÄ± bir ses duyuldu ve Shinbe fÄ±rlayÄ±p sesin nereden geldiÄ#ini anlamak iÅŸin doÄ#ruldu.

Kyoko etrafa gÄ¶z gezdirdi ve bakÄ±Å#larÄ± derin altÄ±n sarÄ±sÄ± gÄ¶zlere kililtendi. Sesin sahibi gÄ¶rdÄ¼Ä#Ä¼ her Å#eyden daha gÄ¼zel gÄ¶rÄ¼nÄ¼yordu. GÄ¼mÄ¼Å# gÄ¶lgeleleri olan siyah saÅŸlarÄ± uzun katmanlar halinde baÅ#Ä±ndan aÅ#aÅ#Ä± dÄ¶kÄ¼lÄ¼yordu. GÄ¼neÅ#in kararttÄ±Ä#Ä± teni saÅ#lÄ±klÄ± bir Å#ekilde parlÄ±yordu ve uÄ#runda Ä¶lÄ¼nebilecek bir vÄ¼cudu vardÄ±. Her nasÄ±lsa, gÄ¶zleri doÄ#rudan ona bakmasa bile onu esir almÄ±Å# gibi gÄ¶rÄ¼nÄ¼yordu.

Suki huysuzlandÄ± ve yeni gelene kÄ±zgÄ±n bir bakÄ±Å# atarak kollardÄ±nÄ± gÄ¶Ä#sÄ¼nde kavuÅ#turdu. â##Harika, onu korkutup kaÅŸÄ±racak herkes burada.â##

Shinbe Sukiâ##ye doÄ#ru sÄ±rÄ±ttÄ± ve ardÄ±ndan Kyokoâ##ya bakÄ±p â##bu Toya. Toya, Kyoko ile tanÄ±Å#. BugÄ¼n burada ilk gÄ¼nÄ¼â## diye tanÄ±ttÄ±.

Toya, Kyokoâ##yu gÄ¶rmek iÅŸin ve her nedense onu Ä¶lÄ¼yormuÅ# gibi dÄ¶ndÄ¼, bu kÄ±zÄ± rahatsÄ±z etti. Kyoko gÄ¶zlerini kÄ±sarak adama baktÄ±, onunla ilgili ilk izlenimi ayaklardÄ±nÄ±n yere inmesini saÅ#ladÄ±.

Toya huysuzca â##ee, yani rahibe sen misin?â## dedi, otururken de onu baÅ#Ä±ndan savÄ±yormuÅ# gibi kafasÄ±nÄ± Ä±Ÿevirdi.

Kyokoâ##nun gÄ¶zleri ona dÄ¶ndÄ¼ ve Å#aÅ#kÄ±nlÄ±

±ktan gÃ¼Å¼le soludu. Oradaki hiÅ kimse onun rahibe olduÄ#unu bilmiyordu. AslÄ±nda yalnÄ±zca, en yakÄ±n aile Ã¼yeleri biliyordu.

Ani bir Å¶fkeyle, "bunu nasÄ±l biliyorsun?" diye baÄ#Ä±rdÄ±.

Toya kanÄ±nÄ±n kaynadÄ±Ä#Ä±nÄ± hissederek geri Åekildi. â##Lanet olsun, korkunÅ bir manyak gibi baÄ#Ä±rma. Seni gayet iyi duyabiliyorumâ## diye homurdandÄ±.

Suki ve Shinbe Ã¼rkÄ±tÄ± ve Kyoko ile Toya birbirlerine Å¶fkeli bakÄ±Å¶lar atarken, sandalyelerinde kÃ¼Å¼lmÃ¼Å¶ gibiydiler.

Toyaâ##nÄ±n hisleri, Kyokoâ##nun Å¶fkesiyle bir gÃ¼Å¼ dalgasÄ± yakalamaya ba¶lamÄ±Å¶ gibiydi ve eÄ#er bunu ona sÃ¶ylerse lanetlenecek de olsa, belki bu kÃ¼Å¼lmÃ¼Å¼ sevimli bedeninin iÅinde birazcÄ±k gÃ¼cÃ¼ olduÄ#unu dÃ¼Å¶nerek gerginleÅ¶ti.

Sessizce gÃ¶rÃ¼nÃ¼Å¶ tarttÄ±. Kalp Å#eklindeki gÃ¼zel bir yÃ¼zÃ¼ Åevreleyen kumral sa¶larÄ± Ä±Å¶ta parÄ±ldÄ±yordu. Å#u anda kendisine Å¶fkeyle bakan ve kanÄ±nÄ±n hafifÅe Ä±sÄ±nmasÄ±nÄ± sa¶layan canlÄ± gÃ¶zleri vardÄ±. Cesareti sahibi kadÄ±nlar ho¶una giderdi ve Å¶phesiz kÄ±z bununla doluydu, ama nedense bu onu rahatsÄ±z ediyordu. Ho¶una gitmeyen Å#ey ona bakma tarzÄ±ydÄ±â##! bunu hemen dÃ¼zeltecekti.

KÄ±zÄ±n gÃ¶zÃ¼nÃ¼ korkutmaya ÅalÄ±Å¶arak daha sert baktÄ±. Toya onun yÃ¼zÃ¼ne karÅ¶Ä± â##Bir burs

aldÄ±n, deÄ±il miÄ±! ve O senin bir RAHÄ°BE olduÄ±unu sÄ±yledi!â## diye neredeyse burun buruna gelene kadar her kelimedede ona daha da yaklaÄ±arak gÄ±rledi. KollarÄ±nÄ± gevÄ±ek giysi kollarÄ±nÄ±n iÄ±şinde kavuÄ±turdu ve kÄ±za doÄ±ru hofladÄ±. Aniden, her saniye kendisine daha da sevimli geldiÄ±ni fark ederek bu onu rahatsÄ±z etti ve â##bahse girerim bir iblisin ne olduÄ±unu bile bilmiyorsundurâ## diye homurdandÄ±.

Kyoko, Ä±fkesi kabarak geri Ä±şekildi. Ä°blislerin ne olduklarÄ±nÄ± biliyordu. TÄ±m hayatÄ± boyunca onlarÄ± incelemiÄ± ve hatta eÄ±er ailesi haklÄ±ysa birisiyle karÄ±Ä±lamÄ±tÄ±! ama hatÄ±rlayamÄ±yordu. Yine de, Toyaâ##nÄ±n tepeden bakan kibirli davranÄ±Ä± hoÄ±una gitmemiÄ±ti ve bu konuda bahse girmek isteyip istemeyeceÄ±ini sorar gibi bir kaÄ±nÄ± kaldÄ±rdÄ±.

Suki, Kyokoâ##yu savunmaya gelmiÄ± gibi â##Toya, tek bir saniye iÄ±şin medeni olamaz mÄ±sÄ±n? YalnÄ±zca birkaç saattir burada ve sen onu kaÄ±rmadan Ä±nce kalmasÄ± iÄ±şin ikna etmek istiyorumâ## dedi. Kyokoâ##yu bu kadar Ä±şabuk kaybetme dÄ±Ä±ncesiyle neredeyse Ä±zgÄ±n bir hali vardÄ±.

Toya rahatsÄ±z olmuÄ± bir Ä±ekilde kaÄ±nÄ± kaldÄ±rdÄ±p Sukiâ##ye bakarak, â##ee, soruma cevap bile vermedi. Bununla baÄ±na Ä±şÄ±kabileceÄ±ini dÄ±Ä±ncesiyle neredeyse Ä±zgÄ±n bir hali vardÄ± dedi ve kÄ±zgÄ±n bakÄ±mlarÄ±nÄ± hÄ±zla Ä±ca Kyokoâ##ya Ä±şevirdi.

Kyoko, "beni affallatacaÄ±na inandÄ±Ä± her Ä±eyle baÄ± edebilirim, pislikâ## diye bilgi verirken kelimeleri buz gibiydi.

Suki ve Shinbe birbirlerine baktÄ±lar. Toyaâ##nÄ± karÄ±sÄ±nda bÄ±yle cesaretle yalnÄ±zca kendileri ile Ä±niversite sahibi ve belki Kotaro dÄ±Ä±nda kimse duramÄ±yordu. Sonra ikisi de Kyoko adÄ±ndaki bu kÄ±zÄ± kesinlikle seveceklerini anlayarak sÄ±rÄ±ttÄ±lar.

Masada bir yemek tepsiyle bir garson gÄ±rÄ±ndÄ± ve Kyoko dikkatini Toyaâ##dan ona Ä±şevirdi. Ä±ocuk Kyokoâ##ya biraz fazla uzun baktÄ± ve hisleri, ona bir Ä±eyler olduÄ±unu sÄ±yleyerek karÄ±ncalanmaya baÄ±ladÄ±. Bu genÄ±ş adamÄ±n Ä±şocuksu yÄ±Ä±ne uygun deÄ±ilmiÄ± gibi gÄ±rÄ±nen karanlÄ±k gÄ±zlerine baktÄ±.

Ä±ocukla ilgili bir Ä±eyâ#! bu duygudan gerÄ±şekten hoÄ±lanÄ±p hoÄ±lanmadÄ±Ä±nÄ± bilmese de Kyokoâ##nun aklÄ±nÄ± Ä±şeliyordu. Elbette gÄ±rÄ±nÄ±Ä± sevimliydi ama Ä±şocuktaki bir Ä±ey onu hafifÄ±şe rahatsÄ±z ediyordu. GenÄ±ş adamÄ±n Ä±şaba bile gÄ±stermeden yayÄ±yormuÄ± gibi gÄ±rÄ±ndÄ±Ä± bÄ±yÄ±n etkisinden kendisini kurtarmak iÄ±nin gÄ±zlerini kÄ±rptÄ±. Atmosfer, yanÄ±ndan alÄ±şak bir homurdanma sesi duyduÄ±unda en sonunda bozulmuÄ±tu.

Toya teninden bir soÄ±ukluk geÄ±stiÄ±ni hissetti ve Ä±aÄ±rtarak sarsmak ister gibi Ä±şocuÄ±a homurdandÄ±. Ä±ocuÄ±un gÄ±zleri tekrar Toyaâ##nÄ±nkilere odaklandÄ±.

±Ä#Ä±nda, dÄ¶[nÄ¼p masadan sÄ±vÄ±Ä#Ä±rken, abanoz siyahÄ±ndan gÄ¼mÄ¼Ä# mavisine parÄ±ldÄ±yor gibiydiler.

Kyoko kafasÄ± karÄ±Ä#mÄ±Ä# bir Ä#ekilde Sukiâ##ye baktÄ± ama o yalnÄ±zca yemeÄ#inden bir Ä±sÄ±rÄ±k alarak omuzlarÄ±nÄ± silkti. YanÄ±ndaki Shinbe, ortamÄ± hÄ±zla terkeden Ä±şocuÄ#u izlerken tuhaf espri anlayÄ±Ä#Ä±nÄ± saklamaya Ä±şalÄ±Ä#arak elinin iÄ±şine doÄ#ru Ä¶ksÄ¼rdÄ¼. Kyoko, â##Toyaâ## denen Ä±şocuÄ#a karÄ±Ä± Ä±şok tuhaf bir heyecan duyuyordu ve sorununun ne olduÄ#unu anlayana kadar rahat etmeyecekti. Sandalyede arkasÄ±nda yaslandÄ± ve bir dakika boyunca onu izledi.

Uzun saÄ±şlarÄ±, iÄ±şlerinden Ä±şÄ±lgÄ±nca geÄ±şen kalÄ±n gÄ¼mÄ¼Ä# rengi gÄ¶[lgeleriyle geceyarÄ±sÄ±nÄ±n en tuhaf rengindeydi ve gÄ¶[zleri gÄ¼zeldiâ#! O gÄ¼zeldi. â##Zihninden kendine not et, bunu dÄ¼Ä#Ä¼ndÄ¼Ä#Ä¼n iÄ±şin daha sonra kendini tokat atacaksÄ±n.â## HiÄ±ş Ä#Ä¼phesiz, gÄ¶[zleri altÄ±n rengi tozlarla alev alev yanÄ±yordu. EÄ#er Ä#u anda kendisine Ä±şizdiÄ#i imaj olmasaydÄ± ± sevimli olabilirdi.

Suki iÄ±ş Ä±şekti. Kyoko ile, Toyaâ##yÄ± fazla kÄ±zdÄ± ±rmamasÄ± konusunda bir konuÄ#ma yapmasÄ± gerekiyordu. Ve Kyokoâ##nun, bir korucuyu kÄ±zdÄ±rdÄ±Ä#Ä± hakkÄ±nda hiÄ±şbir fikri olmamasÄ± adil deÄ#ildi.

Shinbe masadaki sessizlikte, â##eÄ#er ateÄ#le oynarsanâ#! genellikle yanarsÄ±nâ## diye bilgilendirme yaptÄ± ve Ä¶[dÄ¼l olarak, onu gÄ¶[rmezden gelmeye karar vermelerinden Ä¶[nce

hepsinden hararetli, sert bir bakışla aldım.

Toya, Kyoko'ya hâlâ böyle bir bakışla bakıyor attım. Gözlemesi gereken kişi bu muydu yani? Kyou 'aşağı' yapılıyor olmalıydı. Kyou kesin geleceğinden kendisine bu sabah, onu izleyecek ve her zaman günde olduğundan emin olacağına dair uyarı bir tonla bahsetmişti.

İmdi gözlerini kısma, az önce masaların yanlarında dikilen şocuğun kim olduğunu merak ediyordu. Kyoko'ya bakma tarzını onu şifkelendirmişti. Rahibe gerçekten tehlikede miydi? Kyou neden nemsiz bir insanla günde tutmakla bu kadar ilgileniyordu? Kyou asla kimseye saygılı davranmazdı, peki bu şekildeki davranışları farkla yapan neydi?

Toya bazen Kyou'nun, kendisine atanmış bulunan koruyucu olduğu gerçeğinden nefret ediyordu ama kendisini işleri aldıkları işin ona şok etmiş borçlu olduğunun kabul ediyordu. Ayrıca Kyou bir şey yaparsa, her zaman iyi bir nedeni olduğunu biliyor ve bu tek başına Kyoko denen kişi hakkında meraklanmasınla sahlamaya yetiyordu.

Masadaki gerginliğe dikkat ettiği işin bir başka şekilde kesilebilecek olan Shinbe, kocaman aştıkları, sevimli bir şekilde andıran gözleriyle Suki'ye bir bakışla attım. Soytarakla Kyou'yu tekrar öldürebileceğini bilerek, abartılı bir şekilde bunu

yapmaya baÅ#ladÄ±.

"Evet Suki, bu akÅ#am hala benimle kulÄ¼be geliyor musun? Bu gece cumartesi ve seninle dans etmek varken onlarca yabancÄ±yla dans etmek hiÅ§ hoÅ#uma gitmez.â##
Sonra iddiasÄ±nÄ± kanÄ±tlamak iÅ§in bir sÄ¼rÄ¼ baÅ#ka kadÄ±nla dans ettiÅ#ini hayal eder miÅ# gibi sersem bir gÄ¼rÄ¼nÄ¼me bÄ¼rÄ¼ndÄ¼.

Suki ona, suratÄ±ndaki aptal gÄ¼rÄ¼ntÄ¼yÄ¼ tokatlayarak yok edip edemeyeceÄ#ini merak eder miÅ# gibi bir bakÄ±Å# attÄ±, sonra Kyokoâ##ya dÄ¼ndÄ¼.â##Kyoko, birisinin bana eÅ#lik etmesi lazÄ±mâ## gÄ¼ldÄ¼.â##Benimle gelirsin, deÄ#il mi? Sadece onunla yalnÄ±z gitmekâ#! Å§ok tehlikeliâ## Kyokoâ##ya yalvaran bir bakÄ±Å#la baktÄ±.

Shinbeâ##nin sersem gÄ¼rÄ¼ntÄ¼sÄ¼nden sÄ±yrÄ±lÄ±p ona gÄ¼z kÄ±rptÄ±Ä#Ä±nÄ± gÄ¼ren Kyokoâ##nun dudaklarÄ±nÄ±n kÄ¼Å#eleri seÄ#irdi. â##Suki, sizlerle gitmeye bayÄ±lÄ±rÄ±m. BÄ¼ylece Å#ehvetle kontrolden Å§Ä±karsa Shinbeâ##yi durdurabiliriz.â##

Ä°kisi de ona keskin bi bakÄ±Å# attÄ± ve Shinbe homurdandÄ±. Kyoko yine gÄ¼lme krizine girmesine engel olamadÄ±. Bu ikisini gerÅ§ekten seviyordu.

Toya gÄ¼zlerinin kÄ¼Å#esiyle Kyokoâ##yu izliyordu. Lanet olsun, bÄ¼yle gÄ¼ldÄ¼Å#Ä¼ zaman gÄ¼zeldi. Ä°Å§ten iÅ§e homurdandÄ±. Bu da nereden Å§Ä±kmÄ±tÄ±. Bu dÄ¼Å#Ä¼nce silsilesinden rahatsÄ±z olarak kendisini

oturduÄ#u yere bÄ±raktÄ±. â##Lanet olsun!â## Ä#imdi onu izlemek iÄŒin bu gece kulÄ¼be gitmesi gerekiyordu. KÄ±z arkasÄ±nÄ± dÄ¶ndÄ¼Ä#Ä¼nde hala Shinbe ve Sukiâ##ye gÄ¼msÄ¼yordu.

Kyoko gÄ¼mserken kalbi bir an iÄŒin durdu ve kanÄ±ndaki sÄ±caklÄ±k birkaŒ derece artÄ±. Toya, mutlu olduÄ#u zaman, az Ä¶nce onu Ä¶fkelendirdiÄ#i haline oranla kÄ±zdan daha fazla gÄ¼cÄ¼n geldiÄ#ini fark etti. Uzun sÄ¼redir ilk kez rahatsÄ±z hissediyordu.

Kyokoâ##nun gÄ¼lmesi bittiÄ#i zaman Sukiâ##ye dÄ¶ndÄ¼, â##hey, pazartesi hangi derslere gireceÄ#imi veya bu sorun iÄŒin nereye gideceÄ#imi bile bilmiyorum. Nereden Ä¶Ä#renebileceÄ#imi biliyor musun?â##

Suki cevaplayamadan, bu soruyu onu dikkatle izleyerek Toya cevapladÄ±. â##TÄ¼m burslu Ä¶Ä#rencilere aynÄ±sÄ± verilir. Yani sen, Suki ve Shinbe diÄ#erleriyle beraber aynÄ± sÄ±nÄ±fta olacaksÄ±nz. Tek ayrÄ± dersin okulun sahibiyle yapacaÄ#Ä±n olacak.â## Sandalyesinde geriye yaslanÄ±rken sesi uyuÅ#uk ÄŒÄ±kÄ±yordu.

Kyoko kaÅ#larÄ±nÄ± ÄŒattÄ±, â##okul sahibi hangi dersi veriyor?â##

Bu sefer cevabÄ± ametist gÄ¶zleri fesatÄŒa aydÄ±nlanan Shinbe verdi, â##hepimiz iÄŒin farklÄ± bir ders. Bu yÄ¼zden herkese ayrÄ± ayrÄ± Ä¶Ä#retiyor. Bize Ä¶zel yeteneklerimiz konusunda yardÄ±m ediyor.â## DÄ¼Ä#Ä¼nceli bir Å#ekilde geriye yaslandÄ±, sonra sÄ±rÄ±tarak ekledi, â##sanÄ±rÄ±m,

sen rahibelik gÃ¼ÅŸlerini kuvvetlendiriyor olacaksÃ±n.â##

Kyoko'nun Ã¶fkesi, okul sahibinin kendisinin rahibe olduÄ#unu nasÄ±l bildiÄ#ini merak ederek tekrar kabardÄ±. Bursta bundan hiÅŸ bahsedilmiyordu. Son yÄ±llarÄ±nÄ±, okul sahibinin kendisine verdiÄ#i bursun sebebi olan gÃ¼ÅŸleri gÃ¶mmeye ÅŸalÄ±Å#arak geÅŸirmiÅ#ti. Biran Ã¶nce bu sorunun temeline inmek istiyordu.

Kyoko tabaÄ±na bakarak gergin bir sesle, â##belki bu bir hatadÄ±r. Å#niversitenin sahibiyle Å#imdi konuÅ#abilmemin bir yolu var mÄ±?â## diye sordu.

Toya gÃ¶zlerini kÄ±stÄ±. Kyou, bunu sorabileceÄ#ini kendisine sÃ¶ylemiÅ#ti ve dersin dÄ±Å#Ä±nda kimseyi gÃ¶rmek istemese de, Toyaâ##ya eÄ#er herhangi bir sorusu olursa kÄ±zÄ± doÄ#rudan kendisine getirmesini sÃ¶ylemiÅ#ti.

â##Ne oldu, korktun mu?â## diye iÄ#neleyici bir Å#ekilde sordu ve kÄ±zÄ±n sınırlı gÃ¶zlerinin rahatsız bir Ã¶fkeyle doÄ#rudan kendisinininkilere bakmasıyla Ã¶dÄ±llendirildi. Demek bu kÄ±z kendisiyle baÅ# edebileceÄ#ini sanÄ±yordu. Eh, bu bakÄ±Å#Ä± Kyou Å¼zerinde denemesini izlemek eÄ#lenceli olabilirdi. Kyouâ##nun tek bir sÃ¶z etmeden herhangi birine verebileceÄ#i korkuyu gÃ¶rmÄ±Å#tÄ¼.

Toya, â##iyi, hazÄ±r olduÄ#un anda seni ona gÃ¶tÄ¼receÄ#imâ## diye yemi yutup yutmayacaÄ#Ä±nÄ± merak ederek meydan okudu.

Kyoko bunu duyunca Ã¶fkesi biraz azaldÄ±.

TabaÄ±Ä± Ä±nÄ¼nden iterek, adamÄ±n blÄ±fÄ¼nÄ¼ gerÄ±şekleÄ±tirmesini istemekten mutlu bir Ä±ekilde, â##sen hazÄ±r olduÄ±undaâ## diye baÄ±Ä±yla onayladÄ±. Bir kaÄ±Ä±nÄ± ona doÄ±ru kaldÄ±rdÄ±.

Toya gÄ¼lererek dikildi, â##acelen ne?â## Kendisini neyin iÄ±şine soktuÄ±unu bilmediÄ±ini dÄ¼Ä±Ä¼nerek, â##bunu hissedeceÄ±i iÄ±şin bu Ä±fkenin Ä±nÄ¼ne geÄ±şebilirâ## diye kÄ±s kÄ±s gÄ¼ldÄ¼.

Kyoko gÄ¼zlerini kÄ±sarak ona baktÄ±, ardÄ±ndan Suki ve Shinbeâ##ye dÄ¼nerek ayaÄ±a kalktÄ±. â##Ä°Ä±im bittikten sonra beni almaya gelerseniz sizinle konuÄ±acaÄ±Ä±m. Odamda bekliyor olacaÄ±m, sonra bu akÄ±am iÄ±şin plan yapabiliriz.â## Sukiâ##ye gÄ¼z kÄ±rptÄ±, sonra Toyaâ##ya dÄ¼nerek ifadesiz bir sesle ekledi. â##Kalmaya karar verirsem.â##

Toya hoflayarak arkasÄ±nÄ± dÄ¼ndÄ¼ ve Kyoko onun gidiÄ±ini izledi, sonra onu takip ederek diÄ±erlerine omzunun Ä¼zerinden el salladÄ±. ArdÄ±ndan hemen diÄ±er Ä±Ä±rencilerin, Toyaâ##nÄ±n yolundan ne kadar hÄ±zlıÄ± Ä±şekildiÄ±ini fark etti ve nedenini merak etti. â##Neydi o? Okulun kabadayÄ±sÄ± mÄ±?â##

Kyoko, adama yetiÄ±mek iÄ±şin koÄ±arak ona bu memnuniyet hissini vermeyecekti, bu yÄ¼zden yÄ¼rÄ¼rken kasten geride kalarak acele etmedi. Ona hala biraz Ä±fkeliyken, gÄ¼zleri Toyaâ##nÄ±n poposunda gezindiÄ±inde neredeyse kÄ±zardÄ±. SaÄ±şlarÄ±nÄ±n pantolonuna deÄ±mesini izlemek,

bunun altÄ±ndaki saÄlam yuvarlaklÄ±Ä± attÄ±Ä±Ä± bakÄ±Ä±Ä± onu daha da rahatsÄ±z ediyordu. Sınır bozuculuk ve sevimlilik Äok korkunÄ bir bileÄ±imdi.

Zihninden kafasÄ±nÄ± sallayÄ±p baÄ±Ä±boÄ± dolaÄ±an gÄzlerine lanet ederek onu takip etmeye devam etti. âTahammÄ¼ edemediÄ±in birinin sevimli olduÄ±unu dÄ¼Ä¼nemek iÄinâ! tamamÄ±yla aptal olmak gerekirâ diye kÄ±sÄ±k sesle mÄ±rÄ±ldandÄ±. Ä±minden daha iyi hissederek ârahatsÄ±z ediciâ! saldÄ±rganâ! ve belki kibirliâ! ama asla sevimli deÄ±ilâ diye sÄ±rÄ±ttÄ±.

Tuhaf bir Ä±ey hissedip gÄzlerini yukarÄ± dikti ve kendisinininkileri delip geÄen karanlÄ±k gÄzlere kilitlendi. Adam merdivenlerin baÄ±Ä±nda dikilmiÄ±, duvara dayanmÄ±Ä± bir Ä±ekilde onu izliyordu. ArkasÄ±nda ve omzularÄ±nda salÄ±nan saÄlarÄ±nda abanoz rengi dalgalar vardÄ± ve geceyarÄ±sÄ± rengindeki gÄzleri derindi. Äok Äekiciydi ama oâ! tehdit altÄ±nda hissetti.

BakÄ±Ä±larÄ±nÄ± ondan uzaklaÄ±tdÄ±. ZÄ¼mrÄ¼t yeÄ±li gÄzlerini kaldÄ±rÄ±p tekrar ona bakmaya yeltenirken kendi kendine sert bir Ä±ekilde, âKyoko kendine hakim ol. GÄrdÄ¼Ä¼n herkesi analiz etmekten vazgeÄâ dedi.

"Ä±te kampÄ¼steki en gÄ¼zel kÄ±z."

Kyoko, omuzlarÄ±nÄ± Ä¼zerinde gÄ¼Ä¼lÄ¼ bir kolun dolaÄ±tÄ±Ä±nÄ± hissetti, ardÄ±ndan bu sabah kendisine odasÄ±nÄ± yerini gÄsteren adamÄ±n sesini hatÄ±rlayarak bakmak amacÄ±yla dÄ¼ndÄ¼. SaÄ uÄlarÄ±nÄ±

±n, nereden geldiÄ± belli olmayan bir rÄ¼zgar yanaklarÄ±nÄ± okÅ#uyormuÅ#ÅşasÄ±na yÄ¼zÄ¼nÄ¼ gÄ±dÄ±kladÄ±Ä±nÄ± yine hissetti.

Ona sÄ±cak bir gÄ¼lÄ¼m seme sundu ama aynÄ± anda kendisine bitiÄ± tirdiÄ± kolundan silkelenip ayrÄ±ldÄ±. Kyoka, kendisine bu kadar samimi davranmamasÄ±nÄ± dileyerek gergin bir sesle, â##Kotaro, seni tekrar gÄ¼rmek gÄ¼zel. Bu sabahki yardÄ±mÄ±n iÅşin teÄ±kkÄ¼rleriâ## dedi. HoÅ# ve hatta daha fazlasÄ± olduÄ±unu dÄ¼Å#Ä¼nyordu ama hiÅş kolunu ona dolayabileceÄ±ini sÄ¼ylememiÄ±ti.

Kotaro, kÄ±zÄ±n elini kendisinininkinin iÅşine alÄ±rken etkilenmemiÄ±ti, â##sana eÅ#lik edebileceÄ±im baÅ#ka bir yer var mÄ± Kyoko?â## ZÄ¼mrÄ¼t yeÅ#ili gÄ¼zlerine, onlarÄ± daha Ä¼nce bir yerdeâ#i, gÄ¼rdÄ¼Ä#Ä¼nÄ¼ bilerek derin derin baktÄ±. Ve bir keresinde iÅşlerinde mutlulukla boÅ#ulduÄ±una dair belirsiz bir Å#eyler hissetti.

Kyoko, Toyaâ##nÄ±n durduÄ±u yeri gÄ¼rmek iÅşin durdu ve tekrar Ä¼fkeli gÄ¼rÄ¼nerek merdivenlere baktÄ±. Az Ä¼nce ona veya Kotaroâ##ya kÄ¼frettiÄ±ini duyduÄ±una yemin edebilirdi, kime karÅ#Ä± olduÄ±una emin deÄ±ildi.

Toya, Kotaroâ##nun ne yapmaya ÅşalÄ±Å#tÄ±Ä#Ä±nÄ± bilmiyordu, ama Kyokoâ##ya fazla arkadaÅ#Åşa davrandÄ±Ä#Ä± gerÅşeÄ#inden hoÅ#lanmamÄ±Å#tÄ±. Bir uyarÄ± gÄ¼nderirken gÄ¼Ä#sÄ¼nden derin bir hÄ±rÄ±ltÄ± geldi. â##Bunu halledebilirim Kotaro, onu Kyouâ##yu gÄ¼rmeye

gÃ¶ttÃ¼rmeysi sen istemediÄ#in sÃ¼rece.â## Kotaroâ##nun, Kyouâ##nun yanÄ±na ders dÄ±Ä±nda veya ÃŸaÄ#rÄ±madÄ±Ä#Ä± sÃ¼rece gitmediÄ#ini bilerek ona sert bir bakÄ±Ä# attÄ±.

Kotaro, Kyokoâ##nun elini bÄ±raktÄ±, â##umarÄ±m her Ä#ey yolundadÄ±r Kyoko.â## Toyaâ##ya pis bir bakÄ±Ä# atarak tekrar kÄ±za dÃ¶ndÃ¼, â##dondurulmuÄ# yiyeceklere dikkat ettiÄ#ine emin ol. Kontrolden ÃŸÄ±karsa ben senin iÃŸin ilgileneceÄ#im.â## Kotaro, kendini beÄ#enmiÄ# bir biÃŸimde Toyaâ##ya baktÄ±, ardÄ±ndan Kyokoâ##ya dÃ¶nÃ¼p baÄ±nÄ± eÄ#di ve dÃ¶nerek merdivenlerden indi.

Kyoko, Toyaâ##nÄ± hofladÄ±Ä±nÄ± duydu ve bu sabah yaptÄ±Ä#Ä± gibi dÃ¶nÃ¼p koridorda yÃ¼rÃ¼rken ona baktÄ±.

Bu sefer acele etti ve GÄ°RMEYÄ°N yazan kapÄ±dan geÃŸmeden Ã¶nce tam zamanÄ±nda ona yetiÄ#ti. Kyoko nereye gittiklerini merak etti. GÃ¼ÃŸlÃ¼ sÄ±rtÄ±nÄ± izlerken, aklÄ±ndan onu odasÄ±na geri gÃ¶ttÃ¼rmediÄ#i geÃŸti. GerÃŸekten de kapÄ±sÄ±nÄ±n Ã¶nÃ¼nde durduklarÄ±nda Toya ona bakmak iÃŸin dÃ¶ndÃ¼ ve kÄ±z, elini onunkinin tam karÄ±sÄ±ndaki kapÄ±ya kaldÄ±rÄ±p vuruncaya dek kÄ±zgÄ±n bir Ä#ekilde ona baktÄ±.

Kyoko Ä#ok olmuÄ#tu. Okulun sahibi karÄ±sÄ±ndaki odada mÄ± kalÄ±yordu? KardeÄ#inin sÃ¶yledikleri yine aklÄ±

±na gelmiÅ#ti. â##Olamaz!â## Toya bir cevap beklemeden kapÄ±yÄ± aÃŒstÄ± ve kÄ±zÄ± kendisinden Å¶nce iÃŒseriye itti.

Kyoko aniden ona dÃ¶ndÃ¼. â##KahrolasÄ± sorunun nedir bilmiyorum ama lÃ¼tfen beni itmeâ##, adamÄ± kovaladÄ± ± â##veya dokunma. Sana hiÃŒbir Å#ey yapmadÄ±m.â## Toyaâ##nÄ±n gÃ¶zlerini dikip arkasÄ±na baktÄ±Ä#Ä±nÄ± fark ettiÄ#inde saÃŒlarÄ± yine ensesinde hissediyordu.

Kyokoâ##nun omuzlarÄ± ÅŒÃ¶ktÃ¼. ArtÄ±k yapmÄ±Å#tÄ±. SÃ¼rekli nerede olduÄ#unu veya kimin izliyor olabileceÄ#ini dÃ¼Å#Ä¼nmeden ÅŒekip gitmek zorunda mÄ± ± kalacaktÄ±?

Toya, Kyokoâ##nun gerginleÅ#tiÄ#ini gÃ¶rdÃ¼ ve gÃ¶zlerini, bir anda ÅŒok kÃ¼ÃŒk gÃ¶rÃ¼nmeye baÅ#layan kÄ±za doÄ#ru indirerek sÄ±rÄ±ttÄ±. â##Biriyle konuÅ#mak istemiyor muydun?â## Kyoko arkasÄ±nÄ± dÃ¶nmeyince Toya dÃ¶nÃ¼p Kyouâ##ya baktÄ± ve onun oturma odasÄ±nÄ±n kapÄ± aralÄ±Ä#Ä±na dayalÄ± bir halde, transa geÃŒmiÅ# gibi Kyokoâ##yu izlediÄ#inin farkÄ±na varÄ± ±nca gÃ¶zlerini kÄ±stÄ±.

Toya kendi kendine â##bu da ne?â## diye dÃ¼Å#Ä¼ndÃ¼. Kyou neden ona hayalet gÃ¶rmÃ¼Å# gibi bakÄ±yordu? Bunun neden olduÄ#u kÄ±skanÃŒ dÃ¼Å#Ä¼nceyi tanÄ±mlamak istemiyor denilebilirdi. Bu baÄ#Ä±rsaklarÄ±na Ã¼rpertici bir his vermiÅ#, aralarÄ±na girip Kyouâ##nun Kyokoâ##yu gÃ¶rmesini engellemek istemesine neden olmuÅ#tu. KÄ±zÄ±

korumak istiyordu.

Kyou, bin yÄ±ldan uzun bir sÄ¼re sonra Kyokoâ###yu bu kadar yakÄ±ndan gÄ¼rdÄ¼Ä#Ä¼ iÄ¼in bir sÄ¼re sÄ¼yleyecek kelime bulamamÄ±#tÄ±. EtraflarÄ±ndaki tÄ¼m hava, hatÄ±rladÄ±#Ä± gÄ¼Ä¼ ile canlanmÄ±#tÄ±. geÄ¼miÄ±te kendisini kÄ±za Ä¼eken gÄ¼rmezden gelinemeyecek bu gÄ¼Ä¼ ortadan kaybolmamÄ±#tÄ±.

AltÄ±n rengi gÄ¼zleri tarafsÄ±z bir kayÄ±tsÄ±zlÄ±kla kÄ±zÄ±n arkasÄ±ndaki koruyucuya takÄ±ldÄ±. â##Toya, Ä¼Ä±k.â## Sesinde tehlikeli bir tehdit tonu duyulabiliyordu.

Toyaâ###nÄ±n hafÄ±zasÄ±nÄ±n gizli derinliklerinden, bilinmeyen bir yerden bir takÄ±m duygular Ä±ha kalkÄ±p yakasÄ±nÄ± bÄ±rakmÄ±yormuÄ± gibi gÄ¼rÄ¼nÄ¼rken, gÄ±rtlaÄ±nda bir hÄ±rlÄ±tÄ± meydana geldi ve yumruklarÄ± Ä¼fkeyle sÄ±kÄ±ldÄ±. Toya, ba±ka bir kelime edilmeden dÄ¼ndÄ¼ ve bir fÄ±rtÄ±na gibi Ä¼Ä±karak kapÄ±yÄ± Ä¼arptÄ±.

Kyoko, aklÄ± karmaÄ±k dÄ¼Ä¼ncelerin etrafÄ±nda dÄ¼nÄ¼p duruken Toyaâ###nÄ±n gidiÄ±ni izledi. Aniden, onun ardÄ±ndan kendisi de Ä¼Ä±kma isteÄ±i hissetti. Sonra bir korkak gibi davranmamaya karar verip Ä¼enesini yukarÄ± doÄ±ru kaldÄ±rarak cesaret buldu ve sonunda dÄ¼ndÄ¼, ne var ki gÄ¼rdÄ¼Ä#Ä¼ Ä±eye inanamadÄ±.

GÄ¼rmeysi beklediÄ± resmi takÄ±m elbiseli adamÄ±n yerine, kendisiniâ#! altÄ±n gÄ¼zleri kendi gÄ¼zlerinin iÄ¼inde yanÄ±p ba±ka yere bakamazmÄ±# gibi hissetmesine neden

olan adamla yÃ¼zyÃ¼ze buldu. GÃ¼mÃ¼Å# saÅŸlarÃ± omuzlarÃ±na ve mÃ¼kemmeli biÅŸimli vÃ¼cudunun Ã¼zerine dÃ¼kÃ¼lÃ¼yordu. YalnÃ¼zca cenneten bir hediye olabilecek yÃ¼zÃ¼ ve vÃ¼cudunu saran, krallara layÃ¼k bu kibir dokunuÅ#uyla, uzun boylu ve yakÃ¼Å#Ã¼klÃ¼ydÃ¼.

Kyoko hemen gÃ¼zlerini kapattÃ¼. Derdi neydi? Buraya soru sormaya gelmiÅ#ti, salya akÃ¼tmeye deÅ#il. GÃ¼zlerini tekrar aÅŸtÃ¼Å#Ã¼nda adam ÅŸok daha yakÃ¼ndaydÃ¼. Aniden adamÃ¼ ÅŸevreleyen asalet ve Å¼stÃ¼nlÃ¼kten bir adÃ¼m uzaklaÅ#tÃ¼! ama arkasÃ¼ndaki kapÃ¼nÃ¼n varlÃ¼Å#Ã¼nÃ¼ farkederek kendisini kapana kÃ¼sÃ¼lmÃ¼Å# gibi hissetti.

Kyou ne yaptÃ¼Å#Ã¼nÃ¼ fark etmeden ona doÅ#ru yÃ¼rÃ¼dÃ¼. Ama kÃ¼zÃ¼n geri ÅŸekildiÅ#ini fark edince Å#Ã¼k bir Å#ekilde kaÅ#Ã¼nÃ¼ kaldÃ¼rarak elini koltuÅ#a doÅ#ru uzattÃ¼. â##Oturmak ister miydiniz Bayan Hogo?â## Ona sorularÃ¼ olduÅ#unu biliyordu. EÅ#er olmasaydÃ¼ hayal kÃ¼rÃ¼klÃ¼Å#Ã¼na uÅ#rardÃ¼.

Kyoko gergin bir Å#ekilde yutkundu, ama maÅ#rurca ÅŸenesini kaldÃ¼rÃ¼p aralarÃ¼na koyabildiÅ#i kadar mesafe koyup, hiÅŸbir Å#ey ummasa da beyninin normal Å#ekilde ÅŸalÃ¼Å#masÃ¼nÃ¼ umarak koltuÅ#a yÃ¼neldi. Å°ÅŸinden hafifÅŸe gÃ¼ldÃ¼.

â##Bilmek istediÅ#im ilk Å#ey, benim bir rahibe olduÅ#umu dÃ¼Å#Ã¼nmenize neden olan nedir?â## Adam sehpanÃ¼n karÅ#Ã¼ tarafÃ¼nda bir sandalyeye oturmak yerine

koltukta yanÄ±na oturduÄ#u zaman, dikkatle ve neredeyse korkmuÅ# bir Å#ekilde ona baktÄ±. Kyoko kaykÄ±ldÄ± ve onu izleyerek, adamdan daha da uzaklaÅ#Ä±p korkusunu gÃ¶stermeden sakınlaÅ#erek dÃ¶ndÃ¼.

Kyou, tembelce â##eh, oyun oynamak istiyorâ## diye dÃ¼Å#Ã¼ncelere daldÄ± ama bu ilgi Ã§ekici dÃ¼Å#Ã¼nceyi hemen aklÄ±ndan kovdu. Anormal biÃ§imde sakın bir sesle cevap verdi, â##rahibe olduÄ#unu bilmeyeceÄ#imi dÃ¼Å#Ã¼nmene neden olan nedir?â## Adam Ã¼zerine eÄ#ilip kalp Å#eklindeki yÃ¼zÃ¼ne yukardan bakarken, ona kÄ±yasla Å§ok ufaktÄ±.

Kyoko herhangi bir duygu izi bulmak iÃ§in adamÄ±n mÃ¼kammel suratÄ±nÄ±n yÃ¼zeyini inceledi ama bulamayÄ±nca Å#aÅ#Ä±rdÄ±. Bir kusursuzluk ve sÃ¼knet heykeli gibiydi ve bu onu sonu gelmez bir biÃ§imde rahatsÄ±z etti.

â##Soruya her zaman soruyla mÄ± karÅ#Ä±lÄ±k verirsiniz, Bayâ#!?â## AdÄ±nÄ± bile bilmediÄ#i iÃ§in kekeledi.

Kyou gÃ¼lÃ¼msedi, ama bunu yalnÄ±zca iÃ§inden yaptÄ± Ä#Ä± iÃ§in kÄ±z gÃ¶remedi. Eh, hala bir tarzÄ± vardÄ± ve bu adamÄ± hayal kÄ±rÄ±klÄ±Ä#Ä±na uÄ#ratmamÄ±tÄ±. YalnÄ±zca daha fazlasÄ±nÄ± gÃ¶rmek istemesine neden oldu. â##Bay Lord, ama Lordâ##un daha iyi olduÄ#unu dÃ¼Å#Ã¼nmediÄ#in sÃ¼rece bana Kyou diyebilirsin.â## AteÅ#li bir bakÄ±Å#la onu olduÄ#u yere mÄ±hladÄ±.

Kyoko, aynÄ± ateÅ#li bakÄ±Å#la karÅ#Ä±lÄ±k verdi, â##nedenâ#! buradayÄ±m?â## kelimeleri bir Å§ocukla

konuÅ#ur gibi yavaÅ#Åşa ve tek seferde sÃ¶yledi. Å°Å#te, bakalÄ±m bundan nasÄ±l sÄ±yrÄ±lacaktÄ±. Kyoko, gÃ¶z temasÄ±nÄ± kesmeden kendi kendine mÄ±rÄ±ldandÄ± â## Bay Lordâ##muÅ#.â##

AklÄ±nÄ± okuyan Kyouâ##nun altÄ±n rengi gÃ¶zleri, kÄ±zÄ±n zÃ¼mrÃ¼t yeÅ#ili gÃ¶zlerine doÅ#ru kÄ±sÄ±larak parladÄ±. BÃ¶yle yapÄ±p gÃ¶zÃ¼nÄ¼ korkutacaÅ#Ä±nÄ± bilerek biraz daha Å¼zerine eÅ#ildi. Onu koklayabiliyodu.

Sakin gÃ¶rÃ¼nÄ¼Å#Ä¼ yerine geri dÃ¶nmeden Å¶nce bir an iÅ¶in soÅ#ukkanlÄ±lÄ±Ä#Ä±nÄ± kaybederek, â##rahibelik gÃ¼Å¶lerin zayÄ±f ve eÅ#itilmemiÅ#, yoksa nasÄ±l rahibe olduÅ#unu bildiÅ#imi anlardÄ±nâ## deyip, neredeyse ona tÄ±sladÄ±. â##Sana gÃ¼Å¶ kazanmanÄ±n yanÄ±nda eksik olanâ#; dÃ¶vÃ¼Å# sanatlarÄ±nÄ± Ã¶Ä#reteceÅ#im.â##

Kyoko iÅ¶in, son sÃ¶ylediÅ#i Å#ey neredeyse hakaret gibiydi. DÃ¼Å#Ä¼nmeden hareket etmesiyle bilinen kÄ±z neredeyse onunla yÃ¼z yÃ¼ze gelecek Å#ekilde eÅ#ildi ve bundaki istihza aÅ#Ä±rdÄ±. â##Belki gerÅ¶ek gÃ¼cÃ¼mÃ¼ gizliyorumdur ve bunu hak edecek bir hedef bulduÅ#umda salarÄ±m.â## Å#fke onu korkusuz yapÄ±yodu, veya aptal, Å#u anda hangisi olduÅ#una emin deÅ#ildi.

Kyou, dudaklarÄ±nÄ± onunkilere deÅ#direrek daha da yakÄ±na eÅ#ildi, bÃ¶ylece sÄ±cak nefesi kÄ±zÄ±n dudaklarÄ±nÄ± okÅ#ayabiliyodu. KaranlÄ±k bir sesle fÄ±sÄ±ldadÄ±, â##rahibe.â##

BÃ¼lÃ¼m 4 "Dikkatini Ver"

Kyoko, aniden ona karÅ± hissetmemesi gereken bir heyecan hissederek kendini geri Å§ekti. Burada bir Å#eyler oluyordu ve kendisi bunu bilebilecek son kiÅ#i gibiydi.

Alt dudaÅ±nÄ± Ä±sÄ±rÄ±p Kyokoâ###nun yarattÄ±Å± ± gÄ±dklayÄ±cÄ± histen kurtulmayÄ± umarak, gergin bir sesle â##cevaplara ihtiyacÄ±m varâ## diye fÄ±sÄ±ldadÄ±. Sınır sisteminden hÄ±zla geÅ±meye kararÄ±, nefes kesici Å¼rpertilerden hemen kurtulabilmeyi diledi.

Kyou, kÄ±zÄ±n kokusunu iÅ±ine Å±ekerek ve aniden kanÄ±nÄ±n Ä±sÄ±ndÄ±Å±nÄ± hissederek arkasÄ±na yaslandÄ±. KÅ¼Å¼k bedeninin titrediÅ±ini gÄ±rmÄ±tÅ¼, ama tiksinererek deÅ±il. AÅ±aÄ± doÅ±ru bakarken, kÄ±zÄ±n kollarÄ±ndaki tÅ¼ylerin Å¼rperdiÅ±ini gÄ±rÅ¼nce neredeyse sÄ±rtÄ±tÄ±yordu.

Hafif kibirli bir ses, â##neden gÅ¼Å±lerini bastÄ±rÄ±yorsun? GeÅ±miÅ± tekrarlanmadan Å¼nce Å±evrende olup bitenlerden haberdar olman gerekiyor.â## dedi.

Kyoko yutkundu, gerginleÅ±erek â##bununla ne demek istiyorsun?â## diye sordu.

â##Okulda Å¼Å¼zlerin olduÅ±unun farkÄ±ndasÄ±n, deÅ±il mi?â## GÅ¼zleri, Kyokoâ###nun daha Å¼nce hiÅ± gÄ±rmediÅ±i bir Å#eyle parlÄ±yordu ve sesi onaylamÄ±yormuÅ± gibi sertti. â##Biz konuÅ±tuÅ±umuz sÄ±rada iblisler etrafÄ±mÄ±za yaklaÅ±ıyor.â##

Kyokoâ###nun gÄ¼zleri aÅ±Ä±lÄ±p kapandÄ±. Onunla

oyunuyor muydu? Â#fkeli bir alayla, â##seni burada koruyucular ve iblisler olduÂ#unu dÃ¼Å#Ã¼nmeye iten nedir?â## diye sordu.

Kyou, gÃ¼z aÃ§Ä±p kapayÄ±ncaya kadar onu kolundan tutup kaldÄ±rdÄ±, yÃ¼zÃ¼nÃ¼ iki santimetrelik bir mesafeyle onunkinin Ã¼zerine eÄ±di. Â#fkeyle gÃ¼rledi, â##dikkatini ver.â##

Kyoko gÃ¼rdÃ¼Å#Ã¼ Ä#eye inanamayarak gÃ¼zlerini kÄ±rptÄ±. Â#nÃ¼nde dikilen Ä#ey bir saniye Ã¼nce onunla konuÄ±an kiÄ#i deÄ±ildi. Anormal derecede parlak, Â#fkeli, altÄ±n rengi gÃ¼zlere ve onlarÄ±n altÄ±ndaki kÃ¼Å#k bembeyaz azÄ± diÄ#lerine bakÄ±yordu, ve Ä#u anda farkÄ±nda olmadan kolunu tÄ±rmalayan penÄ±şeleri hissedebiliyordu.

SaÃ§Ä±, az Ã¼nce olduÂ#unun iki katÄ± kadar uzamÄ± Ä#tÄ± ve adeta onayÄ±nÄ± bekliyor gibi etrafÄ±nda salÄ±nÄ±yordu. Kyoko, korku dolu bir viyaklamayla kendisini ondan kurtarÄ±p, yalnÄ±zca adamÄ±n tehditkar bir adÄ±m daha atmasÄ±nÄ± saÄ±layan bir biÃ¼şimde hÄ±zla bir adÄ±m geriledi.

Kekeleyerek, â##sen koruyucu musun?â## diye geveledi.

Â#fkesinin geÃ¼ştÄ±ini hissettiÄ±inde bile onu izleyerek, â##ve sen de bunu zaten bilmesi gereken rahibesinâ## diye tÄ±sladÄ±.

KapÄ±ya koÄ±mak iÃ¼şin dÃ¼ndÃ¼ ve gÃ¼Å#lÃ¼ kollarÄ±n kendisini arkadan sardÄ±Ä#Ä±nÄ± hissettiÄ±inde aniden

baÄ±rdÄ±.

Ä±kÅa, Kyouânun bedeni Ä±evresinde sÄ±kÄ±
Ä±laÄ±. Kendisinden kaÅmaya Ä±alÄ±Ä±p, havayÄ±
Ä± tekmeleyen kÄ±zÄ± yukarÄ± kaldÄ±rdÄ±. Kendisinden
kurtulmaya Ä±alÄ±Ä±masÄ±nÄ±n faydasÄ±z olduÄ±unu
anlamasÄ± iÅin ona yeterince zaman vererek, dudaklarÄ±nÄ±
Ä± kulaklarÄ±nÄ±n yanÄ±na yaklaÅ±rÄ±p, âkendini
bu kollardan kurtaracak gÄ±¼ce ulaÅ±ana dek kalacaksÄ±n
rahibeâ diye fÄ±sÄ±ldadÄ±.

Sonra onu sadece, hafifÄ±se sÄ±Årayarak yerleÅ±eceÄ±i
dolgun koltuÄ±a atmak iÅin tekrar havaya kaldÄ±rdÄ±.
Ä±imdi tekrar yÄ±¼z yÄ±¼zeydiler, Kyoko ona Ä±fkeyle baÄ±Ä±
Ä±rdÄ± ve gÄ±rÄ±¼nÄ±¼Ä± az Ä±nce konuÅ±tuÄ±u adama
dÄ±nÄ±¼nce gÄ±zlerini kÄ±rpÄ±Å±tÄ±rdÄ±.

Elini yumruk yaparak Ä±fkeli bir Ä±ekilde ona baktÄ±,
âne haltlar dÄ±nÄ±¼yor?â

Kyou sakin bir Ä±ekilde Ä±nÄ±¼nde duruyordu, tek fark
bu sefer gÄ±zlerinin parlÄ±yor olmasÄ±ydÄ±, âburada
kalacaksÄ±n.â Ona doÅ±ru eÄ±ildi, âseni eÄ±itmeme izin
vereceksin.â Ellerini, onu kapana ksÄ±tÄ±racak biÅimde
koltuÄ±un arka kÄ±smÄ±na yerleÅ±tirdi, âve bu sefer
hiÅbir Ä±eyi kurban vermeden kazanacaksÄ±n.â Ä±imdi
memnuniyetsizlik gÄ±steren son sÄ±zleri tÄ±slayarak Ä±Å±Ä±
Ä±karÄ±rken burnu neredeyse kÄ±zÄ±nkine deÄ±iyordu.

Kyoko, ateÅ±ili bakÄ±Å±larÄ±na karÅ±lÄ±k vererek,
adam izin verdiÄ±i Ä±lÄ±Å±¼de arkasÄ±na yaslandÄ±, ama

hala ondan kendisine doÄ#ru gelen bir tehdit hissetmiyordu. Ä°nsan olmasa bile, onu incitmeye niyeti yoktu. Az Ä¶nce ne sÄ¶ylediÄ#ini fark ederek kaÄ#larÄ±nÄ± Ä¶attÄ±.

â##Bu sefer mi?â## Sesi yumuÄ#aktÄ±, â##bu sefer ile ne demek istiyorsun?â##

Kyou derince iÄ¶ini Ä¶ekti, â##sen unutmÄ# olabilirsin, ben unutmadÄ±m.â## KÄ±zÄ±n kokusu onu sardÄ± ve unutulmuÄ# kalbinin etrafÄ±nda aÄ#rÄ±yan aynÄ± sÄ±zÄ±yÄ± hissetti, ama onun gerÄ¶eÄ#i bilmesi gerekiyordu, â##geÄ¶miÄ#te birlikte savaÄ#tÄ±k rahibe, ve bunu tekrar yapmak zorunda kalacaÄ#Ä±mÄ±z vakit yaklaÄ#Ä±yor.â##

Kyokoâ##nun gÄ¶zleri bir an yumuÄ#adÄ±, â##kimsin sen?â##

â##Senin koruyucun. Kyoko, Koruyucu Kalp Kristaliâ##ni bu dÄ¼nyaya geri getirmek iÄ¶in anÄ±larÄ±nÄ± feda ettiÄ#in iÄ¶in unuttuÄ#unu biliyorum.â## BakÄ±Ä#larÄ±Ä± onunkini aradÄ± ve sesi hafif bir fÄ±sÄ±ltÄ±ya dÄ¶nÄ¼Ä#tÄ¼, â##bana gÄ¼venmelisin.â##

YalnÄ±zca kendisini korkutmaya Ä¶salÄ±Ä#mÄ±Ä# olsa da, sÄ¶ylediÄ#i her Ä#eyde ona gÄ¼venmesini istiyordu. â##Benâ#! gÄ¼veniyorum.â## Bu kelimeleri sÄ¶yler sÄ¶ylemez kendisini onun kollarÄ±nda buldu. Ä#nce kasÄ±ldÄ±, ardÄ±ndan kendisini saran sÄ±caklÄ±k Ä¶rtÄ¼sÄ¼nÄ¼ hissedince dingin bir kafa karÄ±Ä#klÄ±Ä# iÄ¶inde kendisini bu sarÄ±Ä±a bÄ±rakarak rahatladÄ±.

Kyou buna engel olamÄ±yordu. Ä#ok uzun sÄ¼redir

reddedilme endiÅ#esi taÅ#Ä±yordu ve bu sÃ¶zleri duymak, gergin omuzlarÄ±ndan dÃ¼nyanÄ±n yÃ¼kÃ¼nÃ¼ kaldÄ±rmÄ±Å#tÄ±. Burnunu saÅ§larÄ±na sÃ¼rterek kendisini kokusuyla sararken, kÄ±zÄ± kendine Å§ekti.

Bir anlÄ±k zayÄ±flÄ±kla, â##bu defa kalâ## diye fÄ±sÄ±ldadÄ±.

Kyoko sÃ¶zleri ve kollarÄ±ndaki Å#efkati hissedebiliyordu, yine de birkaç dakika Ã¶nce Ã¶dÃ¼nÃ¼ koparan oydu ve Å#imdi onu, hayatÄ± kendisine baÅ#lÄ±ymÄ±Å# gibi tutuyordu. Ondan korkma ile uzanÄ±p pÃ¼rÃ¼zsÃ¼z yanaÅ#Ä±nÄ± okÅ#ama isteÅ#i arasÄ±nda kalmÄ±Å#tÄ±.

Soracak Å§ok Å#eyi vardÄ± ve adamÄ±n gÃ¶sÃ¼nÃ¼nÃ¼zerinde mÄ±rÄ±ldanarak, â##unuttuÅ#umu sÃ¶ylediÅ#in Å#eyleri hatÄ±rlamak istiyorum. Ne bilmem gerekiyor?â## diye sordu.

Kyou, henÃ¼z gerÅ§ek dÃ¼nyaya dÃ¶nmek istemeyerek altÄ±n rengi gÃ¶zlerini kapattÄ±â#; ait olduÅ#u yerdeâ#; kollarÄ±nda iyiydi. KÄ±zÄ± iÅ§ Å§ekerek, isteksizce koltuÅ#a bÄ±raktÄ± ve yanÄ±na oturdu.

Kyou, ellerini aÅ#Ä±rÄ± uzun kakÃ¼llerinin arasÄ±ndan geÅ§irerek Ã¶fkeli iÅ§gÃ¼dÃ¼lerini bastÄ±rabilmek iÅ§in derin bir nefes aldÄ±. ArzularÄ±nÄ± sakinleÅ#tirerek Ã¶nÃ¼ndeki duvara odaklandÄ± ve ona bilmesini istediÅ#i Å#eyleri anlatmaya baÅ#ladÄ±. Bir Å#eyi duymak onu hatÄ±rlamakla aynÄ± Å#ey deÅ#ildi.

â##YardÄ±m alacaksÄ±n. Buraya senin geldiÅ#in gibi

bursla gelen bÃ¼tÃ¼n insanlarÄ± senin iÃŒin getirdim. Onlar seni hatÄ±rlamÄ±yor, sen de onlarÄ±, ama o zaman seninle beraber savaÅ#mÄ±lardÄ±, ve zamanÄ± gelince tekrar seninle savaÅ#acaklar,â## sesi geÃŒmiÅ#in hatÄ±ralarÄ±ndan bir ize baÅ#lanmÄ±tÄ±.

Kyokoâ##nun gÃ¶zleri, ona neden bu kadar kolayca inandÄ±Ä±nÄ± merak ederek bÃ¼ydÃ¼dÃ¼, â##Suki ve Shinbe mi?â## diye sordu.

Kyou baÅ#Ä±yla onayladÄ±, â##onlarla tanÄ±tÄ±Ä±nÄ± gÃ¶rÃ¼yorum. Evet, onlarla ÃŒok yakÄ±ndÄ±n, seni hiÃŒ kimsenin korumadÄ±Ä± gibi koruyan Toyaâ##ya da.â##

â##Toya mÄ±?â## Bir kaÅ#Ä±nÄ± kaldÄ±rdÄ±, â##Å#aka yapÄ±yor olmalÄ±sÄ±n.â## ArdÄ±ndan zihninden ekledi, â##benden hoÅ#lanmÄ±yor bile.â##

Kyou isteksizce iÃŒ ÃŒekti, â##Toya bu hayatta hiÃŒ deÄ±iÅ#medi, ve hala geÃŒmiÅ#teki kÃ¶tÃ¼, katÄ± kalpli genÃŒ. Ama evet, seni Ã¶lÃ¼me alma duygusuyla korudu ve eÄ#er Ã¶yle bir ihtiyaÃŒ hasÄ±l olursa senin iÃŒin Ã¶lÃ¼r.â##

Kyoko kaÅ#larÄ±nÄ± ÃŒattÄ±, â##o hatÄ±rlamÄ±yor mu?â## doÄ#ruyu sÃ¶ylÃ¼yor gibiydi ve hafÄ±zasÄ±nÄ± bir kÄ±smÄ±nÄ± kaybettiÅ#ini bilmesi bunu mantÄ±klÄ± yapÄ±yordu. GÃ¶zleri, bu bilgileri geri almak iÃŒin onunkileri aradÄ±.

Kyou hafifÃŒe baÅ#Ä±nÄ± salladÄ±, â##seninle geri gelmeyen tek kiÅ#i benim. Bu yÃ¼zden ne olduÅ#una dair

hatÄ±ralarÄ± geri verecek tek kiÄ± de benim. Toya benim kardeÄ±m olduÄ±unu bile hatÄ±rlamÄ±yor.â##

Kyoko, bu kafa karÄ±Ä±klÄ± karÄ±sÄ±nda iÄ±şini Ä±şekti, â##kardeÄ± mi? HatÄ±rlayan tek kiÄ±nin sen olmasÄ±nÄ± saÄ±layacak ne oldu?â##, bunu bilmesi gerekiyordu.

â##Bir savaÄ±ta, dÄ±nyamÄ±zdaki kÄ±tÄ±lÄ±Ä± yenip Koruyucu Kalp Kristaliâ##ni kurtarmak iÄ±şin, bÄ±tÄ±n hatÄ±ralarÄ±ndan vazgeÄ±stin. AynÄ± anda kristalden, herkesi tekrar gÄ±rmeyi de diledin. OnlarÄ± kaybetmek istemiyordun. Sen bir anda ortadan kaybolduÄ±ndaâ#! herkes kaybolduâ#! dÄ±man da dahil. OnlarÄ± bilmeden, kendinle beraberâ#! buraya getirdin.â##

Ä±zÄ±lerek iÄ±şini Ä±şekti, â##ben etrafÄ±ma, kendimi bÄ±yle dileklerden koruyan bir bÄ±yÄ± yapmÄ±tÄ±m.â## AnÄ±larÄ± tekrar yaÄ±yormuÄ± gibi gÄ±zleri uzaklara daldÄ±.

â##Herkesi seninle beraber gÄ±rdÄ±n ve bunu bilmiyordun bile. Beni geride bÄ±rakarak, hepsi senin zamanÄ±nda, burada yeniden doÄ±du.â## GÄ±zleri kÄ±zÄ±nkilere odaklanÄ±p kenetlendi. â##Yani hayatta kaldÄ±m ve seni bekledim. ZamanÄ± geldiÄ±inde beni bÄ±rakan herkesi bir araya getirdim. Ä±imdi kendinle beraber kristali de getirdin ve kÄ±tÄ±k onu istiyorâ#!â## sesi karardÄ±, â##â#! kÄ±k Ä±m diden seni aramaya baÄ±ladÄ± ve ben buna izin vermeyeceÄ±im.â##

Kyoko, anlamaya ÃşalÄ±Ä#arak baÄ#Ä±nÄ± eÄ#di, â##yani, benimle aynÄ± Ä#ekilde buraya gelmiÄ# olan herkese gÄ¼venebilir miyim?â## Adam onayladÄ± ve Kyoko devam etti, â##onlar bununla ilgili herhangi bir Ä#ey biliyorlar mÄ±? â##

Kyou baÄ#Ä±nÄ± salladÄ±, â##bir baÄ# hissedecekler ve bu geliÄ#ecek, ama bunun dÄ±Ä#Ä±nda geleceÄ#i bilemem, yalnÄ±zca geÃşmiÄ#. Seni o zaman koruduklarÄ± gibi koruyacaklar. Yapmak iÃşin doÄ#duklarÄ± Ä#ey buâ# varoluÄ#larÄ±nÄ±n nedeni.â##

SÃzlerinin doÄ#ruluÄ#u kendisine de uygun gelmeyerek gÃzlerini hemen ondan uzaklaÄ#tÄ±rdÄ±. â##Hala biraz zamanÄ±mÄ±z var, ama Ä#imdilik rahibe gÄ¼Ãşlerini saklamayÄ± bÄ±rakmanÄ± ve Ãşevrende olup bitenlerden haberdar olmanÄ± istiyorum. GÃzÄ¼m Ä¼zerinde olacak, Toyaâ##ya da seni yakÄ±ndan izlemesini sÃyledim.â##

Kyoko, hakkÄ±nda bir Ä#eyler hatÄ±rlamaya ÃşalÄ±Ä#arak onu yakÄ±ndan izledi. Adam kendisini Ãşok iyi tanÄ±yormuÄ# gibi duruyordu. GÃzlerine derin derin bakarak merakla fÄ±sÄ±ldadÄ±, â##ne kadar yakÄ±ndÄ±k?â##

Kyou kasÄ±lÄ±p ondan uzaklaÄ#madan Ãnce, altÄ±n sarÄ±sÄ± gÃzbebeklerinden gizli bir sevgi dalgasÄ± geÃşti. SoÄ#uk dÄ±Ä# gÃzÄ¼nÄ¼Ä#Ä¼ yerine tekrar otururken kapÄ±ya ve ardÄ±ndan hÄ±zla tekrar ona bakarak homurdandÄ±. â##Kendi yÃntemleriyle hatÄ±rlayacaklarÄ± iÃşin sana sÃylediklerimi onlara tekrarlama.â##

KapÄ± sertÅŸe ÅŸalÄ±ndÄ±Ä±#Ä±nda Kyoko sÄ±ÅŸradÄ± ±, ardÄ±ndan izin verilmeden aÅŸÄ±ldÄ±. Toya, kÄ±zÄ±n gÄ¼venliÄ±i iÅŸin endiÅ±e etmeye baÅ±lamÄ±Å± ve hiÅŸbir Å±eyden deÄ±ilse de Kyouâ##nun gÄ¼sterebileceÄ±ini bildiÄ±i soÄ±ukluÄ±undan onu korumak iÅŸin araya girmeyi dÄ¼Å±Ä¼nmÄ¼Å±tÄ¼. Girer girmez bakÄ±Å±larÄ± kÄ±zÄ± ÅŸekildi.

Hala bir Å±eylerin doÄ±ru olmadÄ±Ä±Ä±nÄ± hissederek gÄ¼zbebekleri gÄ¼mÄ¼Å± renginde parladÄ±, â##evet, bakÄ±yorum konuÅ±masÄ±nÄ± canlÄ± bitiriyor.â## â##EÄ±er Kyoko ile konuÅ±man bittiyse, Suki dÄ±Å±arÄ±da onu bekliyor.â## Toya, gÄ¼zbebeklerinde parlamaya baÅ±layan gÄ¼mÄ¼Å± benekleri fark etmeden gÄ¼zlerini Kyouâ##ya indirdi.

Kyou, her zamanki boÅ± bakÄ±Å±Ä±yla Toyaâ##ya dÄ¼ndÄ¼ ve baÅ±Ä±yla sessizce onayladÄ±.

Kyoko artÄ±k hislerini kullanabildiÄ±i iÅŸin sÄ±cak bir Å±ekilde Toyaâ##ya baktÄ±, Å¼yle deÄ±ilmiÅ± gibi davransa bile kendisi iÅŸin endiÅ±elendiÄ±ini sÄ¼yleyebilirdi.

Kyouâ##nun sÄ¼zleri tekrar aklÄ±na geldi, â##senin iÅŸin canÄ±nÄ± verirdi.â##

Kyou, onun Toya karÅ±sÄ±nda gevÅ±emesini izledi ve bakÄ±Å±larÄ±nÄ±n dertleÅ±mesine neden olan, belirsiz ama tanÄ±dÄ±k bir Å¼zlem hissetti. Bu duyguyu iyi hatÄ±rlÄ±yordu ve gÄ¼zleri, gÄ¼mÄ¼Å± koruyucuya dÄ¼nerek kÄ±sÄ±ldÄ±. KÄ±zÄ±n, kardeÅ±iyle her zaman, diÅ±erleriyle

paylaÅ#madÄ±Ä#Ä± bir baÄ#Ä± mÄ± olmuÅ#tu?

Kyoko ayaÄ#a kalktÄ±, baÄ#Ä±yla Kyouâ##ya hoÄ#Ä±a kal iÄ#areti yapÄ±p Toyaâ##nÄ±n gÄ¶remeceÄ#i gizli bir gÄ¼lÄ¼msemi gÄ¶nderdi, ardÄ±ndan Toyaâ##ya dÄ¶nÄ¼p ona en tatlÄ± gÄ¼lÄ¼msemlerinden birini bahÄ#etti. â##Hadi, Sukiâ##yi bekletmeyelim.â## Toyaâ##yÄ± orada sÄ±cak bir hisle bÄ±rakarak kapÄ±dan Ä±Ä±ktÄ±p gitti. Sadece gÄ¼lÄ¼mÄ±nÄ¼n verebileceÄ#i bir histi.

Toya bu sÄ±cak histen kurtulmak iÄ±in baÄ#Ä±nÄ± ± salladÄ±, sonra kendisini dikkatle incelediÄ#ini fark ederek Kyouâ##ya sertÄ±şe baktÄ±. Cevap alamayacaÄ#Ä±nÄ± bilerek sert bir sesle â##ne?â## diye sordu. Zaman harcamaya deÄ#meyeceÄ#ine karar verip kapÄ±yÄ± arkasÄ±ndan Ä±arparak Ä±Ä±ktÄ± ve Kyokoâ##ya yetiÄ#mek iÄ±in koÅ#tu.

Kyoko, aceleyle koridorda yÄ¼rÄ¼rken Toyaâ##yÄ± arkasÄ±ndan izledi. Kyouâ##dan uzaklaÅ#mak iÄ±in acele ediyor olmalÄ±ydÄ±. Koruyucu olduÄ#unu dÄ¼Ä#Ä¼nerek, ona yetiÄ#mek iÄ±in, zahmet Ä±ekmeden hÄ±zlanarak kendi kendine gÄ¼ldÄ¼. Kendisinin kim olduÄ#u hakkÄ±nda bir fikri olup olmadÄ±Ä#Ä±nÄ± merak ederek dÄ¼Ä#Ä¼nceleri gÄ¶lgelendi. BildiÄ#ini dÄ¼Ä#Ä¼ndÄ¼, yoksa ona bÄ¶yle gÄ¼lÄ¼msemezdi.

Kyoko, Toyaâ##nÄ± kendisine merdivenlerin baÄ#Ä±nda yetiÄ#eceÄ#ini biliyordu, Ä±Ä¼nkÄ¼ onu arkasÄ±nda hissediyordu. Evet gÄ¼Ä¼lÄ¼ aurasÄ±nÄ± hissedebiliyordu,

ama bu Kyouâ##da hissettiÄ#inden biraz daha farklÄ±ydÄ±. Sadece bir saniye iÃŸin gÃ¶zlerini kapattÄ±. Kyoko, aurasÄ±nÄ± ararken, ne kadar kaba davrandÄ±Ä#Ä±nÄ±n bir Ã¶nemi olmadÄ±Ä#Ä±na karar verdi, aslÄ±nda aurasÄ± ÃŸok sÄ±caktÄ± ve diÄ#er Ä#eylerin yanÄ±ndaâ#! korunuyor hissetmesini saÄ#lÄ±yordu.

Toyaâ##nÄ±n, Kyouâ##dan daha genÃŸ olmasÄ± gerektiÄ#ini anlamÄ±Ä#tÄ±, ama aynÄ± zamanda iÃŸindeki gizli gÃ¼cÄ± de hissedebiliyordu. Dokunulursa, bir kalp atÄ±Ä#Ä± sÃ¼resinde Toyaâ##nÄ±n abisini gÃ¶lgede bÄ±raktÄ±racak bir gÃ¼cÃŸâ#! yine de ikisinin de bunun farkÄ±nda olduÄ#una dair Ä#pheleri vardÄ±. Kyoko gÃ¼cÃŸlerini kullanmanÄ±n tadÄ±na varÄ±yordu, artÄ±k onlarÄ± tekrar aÃŸÄ±Ä#a ÃŸÄ±karmÄ±Ä#tÄ±.

â##Eeâ#!â## adama dÃ¶ndÄ¼, â##Suki ve Shinbe nerede? â##

Toya gÃ¶zlerini kÄ±sarak ona baktÄ±, sÃ¶ylediÄ#i yalanla zor durumda kalmÄ±Ä#tÄ±. Suki ve Shinbeâ##nin nerede olduÄ#unu da nereden bilecekti? YalnÄ±zca onu Kyouâ##dan uzaklaÅ±tÄ±rmak iÃŸin oraya gitmiÄ#ti.

UyuÅ#uk bir biÃŸimde, sÃ¶zcÃ¼kleri uzatarak, â##bilmiyorum,â## dedi.

Kyoko kaÅ#larÄ±nÄ± ÃŸattÄ±, â##ama dedin kiâ#!â##

Toya sÃ¶zÄ¼nÄ¼ kesti. â##Seni kurtardÄ±Ä#Ä±m iÃŸin bana teÅ#ekkÄ¼r etmelisin,â## diye adeta gÃ¶zÄ¼nÄ¼ korkutmak ister gibi yakÄ±nlaÅ#arak bilgi verdi.

Kyoko davranÄ±ndan ho±lanmayarak, â±beni neden kurtardÄ±n?â± diye yÄ¼ze kar± gÄ¼rledi. TanrÄ±m, bazen gerÄ±sek bir pislik izlenimi bÄ±rakÄ±yordu.

Toya da yumruÄ±unu perÄ±nleyerek, ona yÄ¼kse sesle â±Kyouâ±danâ± diye baÄ±rdÄ±. Bu gÄ¼zel aÄ±zÄ±yla gerÄ±ekten de onu kÄ±zdÄ±rabiliyordu. â±GÄ¼zel aÄ±zÄ±z mÄ±?â± Bu da nereden Ä±kmÄ±tÄ±? KafasÄ± karÄ±k olarak korkmu± bir Ä±ekilde bir adÄ±m geriledi.

Kyoko, bir an iÄ±in afallamÄ± bir halde ona baktÄ±. ArdÄ±ndan Ä±nce sessizce daha sonra her geÄ±en saniye sesi yÄ¼kselerek ona gÄ¼lmeye ba±ladÄ±. KÄ±kÄ±rtÄ±larÄ±n arasÄ±nda nefes almaya Ä±salÄ±arak â±kurtardÄ±n mÄ±?â± diye sordu. GÄ¼lmesini yava±latarak ve nihayetinde gÄ¼zleri hala yaramazca parlarsa da yÄ¼ze geni± bir gÄ¼lÄ±mse yerle±tirerek, â±nedenâ± diyerek sustu.

YÄ¼zeindeki ciddiyeti korumaya Ä±salÄ±arak, â±bu Ä±ok tatÄ±ydÄ±. Ä±nemsediÄ±ni bilmiyordum,â± diye burnunu buru±turdu.

Toya, kendisiyle ilgili bir Ä±aka yapÄ±ldÄ±Ä± hissine kapÄ±larak sertÄ±se baktÄ±, â±peki, en sonunda kalmaya karar verdin mi â±rahibeâ±?â± son kelimeyi aÄ±zÄ±nda kÄ±tÄ¼ bir tat bÄ±rakmÄ± gibi tÄ¼kÄ¼rdÄ¼.

Kyokoâ±nun gÄ¼lÄ±Ä± soldu ve yÄ¼zeÄ±nÄ¼ onunkine yakla±tÄ±p doÄ±rudan altÄ±n rengi gÄ¼zlerine baktÄ±. â±Evet, â±koruyucuâ± bir ka±Ä±nÄ± ona doÄ±ru kaldÄ±rdÄ±, sonra dÄ±nÄ¼p gÄ¼lerek

koÅ#arak merdivenlerden indi.

â##EVET!â## Kyoko sessizce baÄ#Ä±rdÄ± ve zihninden tahtaya kendisi iÅ#in bir puan yazdÄ±. â##Kyoko birâ#! Toya sÄ±fÄ±r.â##

Toya, k¼Å§¼k s¼rt¼Ä#¼n onu kandÄ±rdÄ±Ä#Ä±nÄ± anlamadan bir saniye Ä¶nce g¶zleri b¼y¼d¼. â##Lanet olsun!â## diye tÄ±sladÄ± ve kÄ±zÄ±n ardÄ±ndan gitti.

Kyoko, rahibe g¼Å§lerinin aÄ#Ä±rÄ± kullanÄ±lmaya baÅ#landÄ±Ä#Ä±nÄ± hissettiÄ#inde neredeyse merdivenlerin sonundaydÄ±. Toyaâ##nÄ±n dÄ±Å#Ä±nda baÅ#ka bir koruyucuyu hissederek etrafÄ±na baktÄ±. Bu hissi saÅ#layabilecek kadar yakÄ±ndaki tek kiÅ#i, merdivenlerin dibinde dikilip ilgiyle kendisini izleyen bir Ä¶Ä#renciydi.

YakÄ±ndan bakÄ±nca, daÄ#Ä±nÄ±k saÅ§larÄ±na d¼Å#en morumsu g¶lgeler ve g¶rd¼Ä#¼ en g¼zel g¶zler karÅ#Ä±sÄ±nda Å#aÅ#Ä±rmÄ±Å#tÄ±. Bu g¶zlere bakarken yemin edebilirdiâ#! g¶zbebeklerinin iÅ#inde parÄ±ldayan her rengi g¶rebiliyordu.

Toya Å#imdi Kyokoâ##nun arkasÄ±nda dikiliyordu. Aniden durduÄ#unu g¶r¼p, Kamuiâ##ye baktÄ±Ä#Ä±nÄ± fark etmiÅ#ti. Toya kendi kendine, â##demek artÄ±k Ä¶¼ms¼zleri hissedebiliyor,â## diye d¼Å#¼nd¼. Å#aÅ#Ä± indiÄ#inde kolundan tutup, â##hadi, seni tanÄ±Å#tÄ±rayÄ±m.â## dedi.

Toya, Kamui ile tanÄ±Å#tÄ±Ä#Ä± anda, ona karÅ#Ä± bir

yakÄ±nlÄ±k hissetmiÅ#ti. HakkÄ±nda gerÅ#ekten bildiÄ±i tek Å#ey, ailesinin olmadÄ±Ä± ve Kyou ona bir yer verene kadar bakÄ±m evinde kaldÄ±Ä±ydÄ±.

Kyoko, kendisini Toyaâ##nÄ±n kendisini yabancÄ±ya doÄ#ru Å#ekiÅ#tirmesine izin verdi. Onun da Å#lÄ¼msÄ¼z olduÄ#unu sÅ#yleyebilirdi ama aynÄ± zamanda harika bir nezaket de hissediyordu. GÄ¼Å#lerinin, aurasÄ±nÄ± keÅ#fetmesine izin verip orada sÄ±caklÄ±k veâ#! yalnÄ±zca bir Å#ocuÄ#a ait olan bir masumiyet buldu.

Kamuiâ##nin parÄ±ldayan gÅ#zleri bÄ¼yÄ¼lenmiÅ# bir Å#ekilde onu izliyordu, â##hey Toya, buradaki kim?â## Uzun sÄ¼redir onun iÅ#in bekliyormuÅ# gibi hissediyorduâ#! kim olduÄ#u hakkÄ±nda hiÅ#bir fikri olmasa da. Onu Å#ok korkunÅ# bir biÅ#imde Å#zlemiÅ# gibiydi. Aniden, tekrar nefes alÄ±yormuÅ# gibi hissediyordu ve hatta bu gerÅ#eÄ±i kanÄ±tlamak iÅ#in iÅ#ini Å#ekmiÅ#ti, ama bunu yaptÄ±Ä±Ä±nda kÄ±zÄ±n kokusunu duydu ve bu da Å#ok tanÄ±dÄ±k geliyordu.

Toyaâ##ya bakarak sordu, â##ne yaptÄ±n sen?... kendine bir kÄ±z mÄ± kapattÄ±n?â## GÅ#zleri neÅ#eyle aydÄ±nlanmÄ±Ä± gibi parlayarak sÄ±rÄ±ttÄ±.

â##Lanet olsun hayÄ±r,â## diye gÄ¼rledi Toya, â##hiÅ# de benim tipim deÄ±il.â##

â##Bunu nasÄ±l bilebilirsin ki? HiÅ#bir zaman bir kÄ±z arkadaÅ±n olmadÄ±â## diyerek kendi Å#akasÄ±na yÄ¼ksek sesle gÄ¼ldÄ¼.

Kyoko kÄ±kÄ±rdamamak iÅŸin kendini zor tuttu, ama Kamuiâ##nin gÄ±zlerindeki neÅ#eye Toyaâ##nÄ±n yÄ¼Ä¼ndeki karanlÄ±k ifadenin eÅ#lik ettiÅ#ini gÄ±rmek bunu imkansÄ±z kÄ±lÄ±yordu.

Toya kÄ±za dÄ±nerek, ona dokunmakta olduÅ#unu yeni hatÄ±rlamÄ±Å# gibi kolunu bÄ±rakarak, â##bu Kyoko,â## dedi. â##Kyoko, bu Kamui. O da burada burslu bulunuyor ve seninle aynÄ± derslere girecek.â##

Kamui ciddi bir yÄ¼zle, Kyokoâ##nun ilk anda zar zor zaptedebildiÅ#i gÄ¼lÄ¼Å#Ä¼ koruma kabiliyetini kaybetmesine sebep olarak â##evet, buradaki otlakÅŸÄ±lardan birisi de benimâ## dedi.

Kamuiâ##ye dÄ±ndÄ¼ ve elini uzattÄ±. EÅ#er burada bursla bulunuyorsa geÅŸmiÅ#te de arkadaÅ# olduklarÄ±nÄ± ± bildiÅ#i sÄ±rrÄ±nÄ± iÅŸinde tutarak, ÅŸok dostÅŸa bir gÄ¼lÄ¼msemeyle, â##selam Kamui, tanÄ±Å#tÄ±Ä±mÄ±za memnun oldum. Ne kadar sÄ¼redir Ä¼niversitedesin?â## dedi.

Kamui bu dost canlÄ±sÄ± kÄ±zÄ± Å#imdiden sevmiÅ#ti. â##YaklaÅ#Ä±k iki yÄ±ldÄ±r. Ee, asabi ne yapÄ±yor? Sana etrafÄ± mÄ± gÄ±steriyor?â## sÄ±rÄ±tarak Toyaâ##ya, ardÄ±ndan tekrar gÄ¼lÄ¼msemesini yumuÅ#atarak kÄ±za baktÄ±. KiÅ#iliÅ#inin yaramaz kÄ±smÄ± Ä±ne ÅŸÄ±kmÄ±Å# ve Kyokoâ##nun elini kendi elinin iÅŸine almÄ±Å#tÄ±. Hafif ÅŸe Ä±ne eÅ#ilerek, yumuÅ#ak elini dudaklarÄ±na gÄ±ttÄ¼rdÄ¼ ve boÅ#umlarÄ±na nazik bir Ä±ppÄ¼cÄ¼k kondu.

Kamui, Toyaâ###Ä±n kendisine Ã¶fkeyle bakmasÄ±na neredeyse gÃ¼ldÃ¼yordu. YalnÄ±zca bir aptal, bu harika kÄ±z karÅ± hissettiÄ±i apaÅ±k Å±ekimi fark edemezdi.

Kyoko hafifÅ±e kÄ±zardÄ± ve â±asabiâ± ifadesine kÄ±kÄ±rdadÄ±. Toyaâ###Ä±n Kamuiâ±ye sertÅ±e baktÄ±Ä±nÄ± gÃ¼rerek gÃ¼ldÃ¼. â±AslÄ±nda Å±u anda Suki ile Shinbeâ±yi bulmaya Å±alÄ±Å±yoruz. Å°kisinden birini gÃ¼rdÃ¼n mÃ¼...â±

Kyoko sÃ¼zÃ¼nÄ± bitirmemiÅ±ti ki birisi onu kolundan tutup Kamui ve Toyaâ###Ä±n arasÄ±ndan Å±ekti. Kyoko hÄ±zlÄ± bir bakÄ±Å±la, kendini Sukiâ±nin endiÅ±eli yÃ¼zÃ¼nÄ± izlerken buldu.

â±Her Å±ey yolunda gitti mi, Kyoko? KalÄ±yorsun, deÅ±il mi?â± Suki neredeyse yalvarÄ±r gibi konuÅ±uyordu.

Kyoko bir anda Kyouâ±nun kalmasÄ± iÅ±in fÄ±sÄ±ldayan yumuÅ±ak sesini duyarak baÅ±Ä±yla onayladÄ±. â±HiÅ±bir yere gitmiyorum.â± VerdiÄ±i cevap karÅ±Ä±sÄ±nda neredeyse onun kadar tatmin olmuÅ± gÃ¼rÃ¼nen Shinbeâ±ye, Sukiâ±nin omzunun Å±zerinden baÅ±Ä±yla selam verdi.

Toya, Kyouâ±nun sÃ¼yledikleri karÅ±Ä±sÄ±nda bir kaÅ±nÄ± kaldÄ±rdÄ±. Kyouâ±nun ona, kalmak iÅ±in bu kadar kararlÄ± olmasÄ±nÄ± saÅ±layacak ne sÃ¼ylediÄ±ini merak etti. Å±imdi Å±ok farklÄ± davranÄ±yordu, neredeyse mutlu gibi gÃ¼rÃ¼nÃ¼yordu. Kyou insanlarla yalnÄ±z baÅ±Ä±na konuÅ±tuÅ±unda geneldeâ±uzaklaÅ±p saatlerce gergin

olurlardÄ±. Adam, her seferinde biraz kendisinin bile tÄ¼ylerini Ä¼rpertiyordu.

Kyoko, Sukiâ€™nin kolunu tuttu ve merdivenlere yÄ¶eldi, â€™er dans etmeye gidiyorsak, bana bu gece giyecek bir Ä#ey bulmamda yardÄ±m etmelisin.â€™ Ä°ki kÄ±z birbirlerine sokulup konuÄ#arak yÄ¼rÄ¼dÄ¼ler. Birbirlerini ezelden beri tanÄ±rmÄ±# gibi davranÄ±yorlardÄ±.

Shinbe, Kamui ve Toya, iki kÄ±zÄ±n merdivenlerden Ä¶Ä±kÄ±p gÄ¶zden kaybolmalarÄ±nÄ± izledi. Shinbe endiÄ#eli bir sesle Toyaâ€™ya, â€™burada gerÄ¶ekten neler olup bittiÄ#ini biliyor mu?â€™ diye sordu.

Toya, Suki ile konuÄ#an Kyokoâ€™nun dudaklarÄ±nÄ± izledi, â€™evet, sanÄ±rÄ±m biliyor.â€™ Daha sonra onlara dÄ¶nerek konuyu deÄ#iÅ#tirdi, â€™Kamui, bu gece bizimle geliyor musun?â€™

Shinbeâ€™nin jetonu ge¶ dÄ¼Ä#tÄ¼. â€™Toya? GerÄ¶ekten dansa mÄ± geliyorsun?â€™ sesi Ä#ok olmuÅ# gibiydi. Kendi kendine, â€™bu Toyaâ€™ya benzemiyorâ€™ diye dÄ¼Ä#Ä¼ndÄ¼.

â€™Hey, bir Ä#ahin gibi onu izlemem sÄ¶ylendi, yani sanÄ±rÄ±m artÄ±k bir se¶eneÄ#im yok, var mÄ±?â€™ Toyaâ€™nÄ±n canÄ± sÄ±kkÄ±n gÄ¶rÄ¼nÄ¼yordu, bu yÄ¼zden bunu isteÄ#i dÄ±Ä±nda yaptÄ±Ä#Ä±nÄ± dÄ¼Ä#Ä¼neceklerdi. Ama aslÄ±nda, onu ansÄ±zÄ±n gÄ¶zden ka¶Ä±rmak istemiyordu.

NabzÄ± teninin ardÄ±nda, Ä¶yle yapmasÄ± istenmiÅ#

olsun ya da olmasÄ±n, onu ne pahasÄ±na olursa olsun korumasÄ±nÄ± sÄ±ylemek ister gibi kÄ±t kÄ±t atÄ±yordu. Ä#u an, Kyokoâ###nun kalabalÄ±k bir dans pistinde, gÄ±mbÄ±r gÄ±mbÄ±r Ä±şalan bir mÄ±zikle, akÄ±l Ä±selici bir Ä#ekilde etrafta dÄ±nÄ±p durduÄ#unu zihninde canlandÄ±rmasÄ± hiÄ±ş de yardÄ±mcÄ± olmuyordu. Bu, korucuyu iÄ±gÄ±dÄ±lerinin aniden gÄ±nyÄ±zÄ±ne Ä±şÄ±kmasÄ±na sebep oldu ve bir anda gitmemesini tercih etti.

Toyaâ###nÄ±n gÄ±rtlaÄ#Ä±ndan yumuÄ#ak bir hÄ±rtÄ±tÄ± Ä±şÄ±ktÄ± ve kÄ±zÄ±n Ä±zerinde Ä±şok fazla gÄ±zÄ±nâ#! uygunsuz bakÄ±Ä#larÄ±n gezindiÄ#i dÄ±Ä#Ä±ncesinden kendisini kurtarmaya Ä±şalÄ±tÄ±.

Kamui, â###kulaÄ#a eÄ#lenceli geliyor, geliyorumâ## diye baÄ±rdÄ±. â###HaftasonlarÄ±, aklÄ±mÄ±zÄ± bu yerden uzaklaÄ±tÄ±racak bir Ä#eyler yapmak zorundayÄ±z.â## Bundan sonra Kyokoâ###nun da etrafta olacaÄ#Ä± dÄ±Ä#Ä±ncesiyle neredeyse sersemlemiÄ# gibiydi. â###DahasÄ±, Toya iÄ±şin bir kÄ±z arkadaÄ# bulmalÄ±yÄ±zâ## diye masumca baÄ±rdÄ±.

Toya, Kamuiâ###nin baÄ±nÄ±n tepesine vurarak, â##bir kÄ±z arkadaÄ#a ihtiyacÄ±m olduÄ#unu da kim sÄ±yledi seni kÄ±Ä±k ahmakâ## diye gÄ±rledi. â###Poponu Ä±rsaydÄ± bir kÄ±z arkadaÄ#Ä±n ne olduÄ#unu anlardÄ±n.â##

Shinbe sÄ±rtÄ±ttÄ±, â###sanÄ±rtÄ±m burada bir kÄ±z arkadaÄ#Ä±n ne olduÄ#unu bilen tek kiÄ#i benim, ama eÄ#er

tecrÃ¼be isterseniz size iki bakire gÃ¼sterebilirim,â## Â°kisi de Ã¶ldÃ¼rÃ¼cÃ¼ bakÃ±larla ona dÃ¼nce hÃ±zla
ca bir adÃ±m geriledi.

Shinbe Ãşabucak konuyu deÃ±itirerek baÃ±Ä±ne
eÃ±ip Toyaâ##ya biraz daha yaklaÃ±tÃ±. â##Kyou senden
Kyokoâ##yu izlemeni mi istedi?â## bakÃ±larÃ± kÃ±zÄ±
Ä±n gittiÃ±i yÃ¶ne kaydÃ±. â##Biliyorsunâ#! son zamanlarda
buradaki dengede, bir Å#eyler olmaya hazÃ±rlanÃ±yormuÅ#
gibi bir kayma hissediyorum. KÃ¼tÃ¼lÃ¼k yaklaÃ±yor.
Bununla baÃ±a ÃşÃ±kacak bir Å#eye sahip olup olmadÃ±Å#Ä±
Ä±nÄ± merak ediyorum.â## Shinbeâ##nin iÃşgÃ¼dÃ¼leri
neredeyse her zaman doÅ#ru ÃşÃ±kardÃ± ve bu onu
endiÅ#elendiriyordu.

Bunu Toya da hissetmiÅ#ti ve cevap istiyordu. â##Evet,
hiÃşbir zaman Å#imdiki gibi deÃ±ildi. Neden sadece yukarÃ±
Ä± ÃşÃ±kÃ±p soÅ#uk adama gerÃşeÃ±i sormuyorum?â##
Kyouâ##nun bir Å#ey sakladÃ±Å#Ä±nÄ± biliyordu ve ne
olduÅ#unu Ã¶renecekti.

Shinbe onu durduramadan merdivenleri ÃşÃ±kmaya
baÃ±lamÃ±tÃ±. Shinbe korkuyla sindi, â##ikisinin aynÄ±
odada olmasÃ±ndan nefret ediyorum. Buna Å#ahit oldum ve
hiÃş hoÅ# deÃ±il. KardeÅ# veya buna benzer bir Å#eymiÅ#ler
gibi davranÃ±yorlar.â## Ametist gÃ¼zleri, Toyaâ##nÄ±n
basamaklarÃ± ikiÅ#er ikiÅ#er ÃşÃ±kÃ±Å#Ä±nÄ± izleyerek
merdivenlere sÃ¼rÃ¼klendi.

Kamui, Kyouâ##nun bazen kendisinin de Ã¶ldÃ¼nÃ¼

kopardÄ±Ä±#Ä±nÄ± bildiÄ±inden onayladÄ±. â##Benimle olduÄ±undan daha iyi. AkÄ±ama gÄ±rÄ±Ä±#Ä±Ä±Ä±z.â## Hala merdivenleri izleyen Shinbeâ##yi orada yalnÄ±z bÄ±rakarak gitti.

Shinbe, koruyucu gÄ±Ä±lerini yansÄ±tan aynasÄ±nÄ± bulunduÄ±u aklÄ±nÄ±n derinliklerinde az Ä±nce yanlarÄ±ndan ayrÄ±lan rahibeÄ±in de benzer bir duygu hissederek Ä±aÄ±Ä±rdÄ±. GÄ±zlerini kapatarak, ruhunun derinliklerinde gerÄ±eÄ±i aradÄ±.

Ametist gÄ±zlerini tekrar aÄ±tÄ±Ä±nda yalnÄ±zca kendisinin bildiÄ±i sÄ±rlarla parlÄ±yorlardÄ±.



Kyou, Kyoko ile nasÄ±l baÅ#a Å§Ä±kacaÄ#Ä±na dair dÄ¼Ä#Ä¼ncelerde kaybolmuÅ#tu, artÄ±k onu olmasÄ±na istediÄ#i yere getirmiÅ#ti. KapÄ±ya vurulduÄ#unu duyduÄ#unda dÄ¼Ä#Ä¼nceleri beklenmedik bir Å#ekilde bÄ¼lÄ¼ndÄ¼. GÄ¼zlerini birkaÅ§ kez kÄ±rpÄ±p, bunun yalnÄ±zca Toya olabileceÄ#ini bilerek altÄ±n rengi gÄ¼zlerini

devirme isteÄini bastÄrdÄ±. Onay almadan aÅ§Ä±lan kapÄ±ya bir bakÄ±# attÄ±.

Toya, hedefini arayarak apansÄ±z iÅ§eri girdi ve Kyouâ##yu koltukta yatarken buldu. â##Kyoko ile ilgili ne haltlar dÄ¶nÄ¼yor?â## DoÄrudan konuya girmiÅti.

Kyouâ##nun gÄ¶zleri Toyaâ##yÄ± hedef aldÄ±, ama yÄ¼z ifadesi soruyla ilgilenmiÅ gibi durmuyordu.

Toya, Kyouâ##nun ruh hallerini iyi biliyordu ve farkÄ±ndaydÄ± ki damarÄ±na basmÄ±# olsaydÄ± yÄ¼zÄ¼ne bile bakmazdÄ±. Ona gÄ¶re Kyouâ##yu okumak bir bilimdi. EÄer bunu yapan Kyou ise, gÄ¶z kÄ±rpmanÄ±n bile bir anlamÄ± vardÄ±. Toya, oturmak iÅ§in karÅ±sÄ±ndan dolgun bir sandalye almaya gitti.

â##Yapma, aptal deÄilim. Onu korumamÄ± istiyorsan, nedenini bana sÄ¶ylemelisin. Hepsinden Ä¶te, kalan herkes kendi halindeyken onun farkÄ± ne?â## Bu dÄ¼Ä#Ä¼nce kendisini tiksindirmiÅ gibi tÄ¼kÄ¼rdÄ¼. â##O yalnÄ±zca zayÄ±f bir insan kÄ±z.â##

Toya, ansÄ±zÄ±n boÄ±azÄ±nda bulduÄ±u penÄ±şeyi kavradÄ± ve Kyouâ##nun Åok Ä¶fkeli olan yÄ¼zÄ¼ne baktÄ±.

Kyouâ##nun sesi Ä¶fkeyle titriyordu, â##ne sÄ¶ylÄ¼yorsam onu yapacaksÄ±n.â##

Toyaâ##nÄ±n gÄ¶zleri kÄ±sÄ±ldÄ±. ArtÄ±k bir Åeylerin dÄ¶ndÄ¼Ä#Ä¼nÄ¼ biliyordu. â##Ä°yiâ## diye tÄ±sladÄ± ve serbest bÄ±rakÄ±larak Ä¶dÄ¼llendirildi. KarÅ±Ä

±sÄ±ndaki eski yerine geÅŸerken Kyouâ##nun Å¶fkesinin bir anda yok oluÅ#unu izledi, arkasÄ±nda saklandÄ±Ä#Ä± soÄ#uk maskesi yerine oturuyordu. Toya baÄ#Ä±nÄ± salladÄ±. â##Onun neden â##senin iÅŸinâ## bu kadar Å¶nemli olduÄ#unu bana sÅ¶ylemelisin.â## â##Senin iÅŸinâ## derken bunu vurgulamÄ±Ä#tÄ±.

Kyou, nasÄ±lsa kabul etti. Toyaâ##yÄ± doÄ#duÄ#u gÄ¼nden beri o yetiÅ#tiriyordu. Toya bu dÄ¼nyada nefes aldÄ±Ä#Ä± anda onun yakÄ±nlarda olduÄ#unu biliyordu ve onu, kendisini anlayamayacak olan ailesinden ÅŸaldÄ±. Kyou, bir sÄ¼re iÅŸin onlarÄ± uzaktan izlemeyi seÅŸse de, diÄ#er kardeÅ#leriyle de aynÄ± Å#eyi yaÅ#amÄ±Ä#tÄ±.

Bir Å#ekilde Toyaâ##nÄ±n kiÅ#iliÅ#ini daha farklı hale getirmeyi ummuÅ#tu ama Kyou onu deÄ#iÅ#tirmek iÅŸin ne yaparsa yapsÄ±n, belli ki kiÅ#iliÅ#i bu hayata ±nda da onu takip etmiÅ#ti. SonuÅŸ olarak, nasÄ±l bir hayat sÄ¼rerse sÄ¼rsÄ¼n, Toya hala Toya idi. Kyoko ile karÅ#Ä±laÅ#masÄ±nÄ±n anÄ±larÄ±nÄ± canlandÄ±racaÄ#Ä±nÄ± dÄ¼Ä#Ä¼nmÄ¼tÄ¼, ama kardeÅ#i Å#u ana kadar ona olan ilgisi dÄ±Ä#Ä±nda Å¶yle bir belirti gÅ¶stermemiÅ#ti. Kyouâ##nun gÅ¶zleri bu dÄ¼Ä#Ä¼nceyle kÄ±sÄ±ldÄ±.

â##Ona karÅ#Ä± bir Å#ey hissetmiyor musun?â## diye Toyaâ##yÄ± Å¼rkÄ¼ten bir tonla sordu.

Toya, onun iÅŸin gerÅŸekten bir Å#eyler hissettiÅ#ini bilerek ama bunu kabul etmeyi dÄ¼Ä#Ä¼nmeyerek, â##hissetmeli miyim?â## diye karÅ#Ä±lÄ±k verdi. KollarÄ±

±nÄ± Ä¶nÄ¼nde kavuÅ#turarak, altÄ±n rengi gÄ¶zlerinde dans eden gÄ¼mÄ¼Å#Ä¼n farkÄ±nda olmaksÄ±nÄ±z her zamanki gibi rahatsÄ±z olmuÅ# gÄ¶rÄ¼ndÄ¼.

â##Evetâ## diye soÄ#uk bir cevap geldi.

Toya Ä¶ileden Ä¶Ä±karak Ä¶fkeyle kollarÄ±nÄ± indirdi. â##Lanet olsun! Onu bizim iÄ¶in bu kadar Ä¶zel yapan ne?â##

Kyouâ##nun bakÄ±Å#Ä± onunkine meydan okudu, â##o bekleyip durduÄ#umuz kiÅ#i.â##

Toyaâ##nÄ±n gÄ¶zleri aÄ¶Ä±ldÄ±. Kyou, hatÄ±rlayabildiÄ#i kadar eski bir geÄ¶miÅ#te ona, Koruyucu Kalp Kristaliâ##ni taÄ#Ä±yan kiÅ#i iÄ¶in hazÄ±rlanmalarÄ± gerektiÄ#ini sÄ¶ylemiÅ#ti. Elbette, bundan bahsediyor olamazdÄ±â#! Ä¶yle gÄ¼Ä¶lÄ¼ bir kristal neden bÄ¶yle zayÄ±f bir kÄ±zÄ±n iÄ¶inde olacaktÄ± ki? Bekleyip durduÄ#u savaÅ#Ä¶Ä± bir tÄ¼râ#! basit bir kÄ±z deÄ#ildi.

KaÅ#larÄ± sorgulayÄ±cÄ± biÄ¶imde havaya kalktÄ±. â##Herkesi buraya toplamanÄ±n nedeni bu mu?â##

Kyou, Toyaâ##ya geÄ¶miÅ#ini anlatmaktan her zaman kaÄ¶Ä±nmÄ±tÄ±, ama onu geleceÄ#i konusunda uyarmÄ±tÄ±. â##Onu ne pahasÄ±na olursa olsun korumalÄ±sÄ±n.â##

Toyaâ##nÄ±n beyni bir dÄ¼Å#Ä¼nce sarmalÄ±na daldÄ±Ä#Ä±nda oda sessizleÅ#ti. Son zamanlarda bÄ¶lgedeki Å#eytani titreÅ#imlerde, daha fazlasÄ± doÄ#uyor ve kÄ¶tÄ¼lÄ¼Ä#Ä¼n tarafÄ± gÄ¼Ä¶leniyormuÅ# gibi bir artÄ±Å# hissetmiÅ#ti.

â##Yani bu, o. BaÅ#ka ne bilmem gerekiyor?â##
KardeÅ#inin, Kyoko ile bu kadar ilgilenmesinin nedeninin bu
olduÄ#unu Ã¶Ä#renerek bir rahatlama hissetti, ama Å#imdi
kÄ±skanÃ¶lÄ±Ä#a iÅ#aret eden bu duygularÄ±n derinine
inmeyecekti.

Kyou gerÃ¶eÄ#i Ã¶k uzun zamandÄ±r saklÄ±yordu, hatÄ±
ralarÄ± paylaÅ#maya hazÄ±r olup olmadÄ±Ä±na emin
deÅ#ildi. Toyaâ##nÄ±n geÃ¶miÅ#te Kyokoâ##ya olan yakÄ±n
Ä± sorunlarÄ± Ã¶zme yardÄ±m etmiyordu.
Belki de en iyisi bazÄ± Å#eylerin unutulmasÄ±ydÄ±. Å°kisi
zaman zaman birbrilerinden ayrÄ±lamaz hale gelmiÅ#tiler.
â##Onu korumak iÃ¶sin yeniden doÅ#dun ve ben bin yÄ±ldan
uzun bir sÃ¼redir onu bekleyerek yaÅ#adÄ±m. Å#imdilikâ#
bilmen gerekenin hepsi bu.â##

Toya sessizce homurdandÄ±, ardÄ±ndan hafif alaycÄ± bir
Å#ekilde kÄ±kÄ±rdadÄ±. â##Bilmem gereken tek Å#ey bu
ha?â## FarkÄ±nda olmasa da, iÃ¶indeki gizli bir Ã¶fkeyi
aÃ¶Ä±Ä#a Ã¶karmak iÃ¶sin duyduÅ#u karÅ#Ä± konulmaz
ihtiyaÃ¶la parmaklarÄ±nÄ± uzun saÃ¶larÄ±ndan geÃ¶irdi.
â##Bu yÃ¼zden mi gÃ¶zlerinde ateÅ#le ona bakÄ±yorsun?
YakÄ±n olduÅ#umuzu sÃ¶ylÃ¼yorsunâ# aslÄ±nda Ã¶k
uzun zaman Ã¶nce, sana o gÃ¶zle bakmayacak bir kÄ±zla
gÃ¼ya olmuÅ# bir Å#eyi mi kÄ±skanÄ±yorsun?â## Toya ters
ters baktÄ±â# gÃ¶zleri Å#imdi erimiÅ# gÃ¼mÃ¼Å# gibiydi.

Kyou, Toyaâ##nÄ±n yaptÄ±Ä± tahmine karÅ#Ä±lÄ±
Ä±k neredeyse sinirle sÃ¶ylendi. Å#ocuÅ#un algÄ±larÄ±nÄ±n

esrarengiz bir hal aldÄ±Ä± zamanlar oluyordu.

â##SabrÄ±mÄ±n sÄ±nÄ±rlarÄ±nÄ± geÃ§me Toya. Rahibe ile ilgili olduÄ±unda bÄ¼yÄ¼klÄ¼k suÃ§lamalarÄ±n veya kuruntularÄ±nÄ± hoÂ# gÃ¶rmeceÄ±m. Onu korumakla gÃ¶revlendirildinâ#! bunun hoÂ#una gidip gitmemesi umrumda deÄ±il. Ä±fkeni kontrol altÄ±nda tutacak ve onunla ilgili konularda ileri gitmekten kaÃ§Ä±nacaksÄ±n. AnlaÄ±ldÄ± mÄ±?â## kÄ¼Ä¼k kardeÄ±ne odaklanmÄ±Ä± olan gÃ¶zleri Ä±imdi Ä¶lÄ¼mcÄ¼l bir hal almÄ±Ä±tÄ±.

Kyouâ##nun sÃ¶zlerinde buz sarkÄ±tlarÄ± asÄ±lÄ± durabilirdi ve Toya, en azÄ±ndan Ä±imdilik, konuÄ±manÄ±n bittiÄ±ini sÃ¶yleyebilirdi. AyaÄ±a kalktÄ±, arkasÄ±na bakmadan ve tek bir sÃ¶z etmeden odayÄ± terk etti. KardeÄ±inin odasÄ±ndan Ä±Ä±kar Ä±Ä±kmaz Kyokoâ##nun kapÄ±sÄ±nÄ± karÄ±sÄ±nda bularak durdu. Ä±nÄ¼ndeki odalarÄ±n sÄ±nÄ±rlarÄ± Ä¶nÄ¼nde onu hissedebiliyordu.

Onunla olmak isteyerek, kapÄ±yÄ± Ä±Åalmak iÃ§in elini kaldÄ±rdÄ± ama Ä±u anda bir nedeni olmadÄ±Ä±nÄ± biliyordu. Elini cebinin derinliklerine sokarak dÃ¶nÄ¼p koridorun aÄ±aÄ±sÄ±na doÄ±ru devam etti.

Koridorda olan herhangi biri, Toyaâ##nÄ±n arkasÄ±nda beliren gÄ¼mÄ¼Ä± kanatlarÄ±n parÄ±ldayan dÄ±Ä± Ä±zizlerinin, Ä±imdi gÃ¶zleri gÄ¼mÄ¼Ä±e dÃ¶nmÄ¼Ä± olan koruyucu tarafÄ±ndan fark edilmeden kaybolduÄ±unu gÃ¶rÄ¼rdÄ¼.

BÄ±llÄ±m 5 "HÄ±rÄ±ltÄ±lÄ± UyarÄ±â##

Kyoko makyaj masasÄ±ndan bir lastik aldÄ± ve ele avuca sÄ±Ä±mayan kumral saÅ±larÄ±nÄ±, arkasÄ±nÄ± kÄ±sa kabarÄ±k bir katman Å±eklinde ve sÄ±rtÄ±ndan dÄ±kÄ±lmesi iÅ±in uzun bir katmanÄ± da serbest bÄ±rakarak tekrar at kuyruÄ±u yaptÄ±. Biraz allÄ±k sÄ±rmek iÅ±in eÄ±ildi ardÄ±ndan ayaÄ±a kalkÄ±p boy aynasÄ±na doÄ±ru yÄ±rdÄ± ve kendini inceleyerek dÄ±ndÄ±. Suki, ona kendi kÄ±yafetlerinden birini giymesini sÄ±ylemiÅ±i ve Kyoko kendisini farklÄ± hissediyordu.

Siyah mini etek, etrafÄ±nda dÄ±ndÄ±Ä±nde, yaptÄ±Ä± bÄ±tÄ±n o egzersizler sayesinde biÅ±imli olan bacaklarÄ±nÄ± ortaya Å±Å±kararak havalandÄ±. Dar, pembe gÄ±mleÄ±nin sÄ±rtÄ± boyunca siyah baÄ±cÄ±klar iniyordu ve neredeyse gÄ±Ä±slerine kadar inen V yakalÄ± Ä±n kÄ±smÄ±nda da siyah bir baÄ±cÄ±k vardÄ±. Kyoko, ortaya Å±Ä±kan dekolteye karÄ±Ä± baÄ±nÄ± silkti.

Bu, Shinbeâ##nin kendisinin peÄ±inde koÄ±tuÄ±u gibi Sukiâ##nin de onun peÄ±inden koÄ±up koÄ±madÄ±Ä±nÄ± dÄ±Ä±nmesine neden oldu. KÄ±pelerini alarak, neden daÄ±nÄ±k bir Å±ocuk gibi gÄ±rÄ±nmeyi kabul ettiÄ±ini dÄ±Ä±ndÄ±. Birisi Å±ekingen bir Å±ekilde kapÄ±sÄ±nÄ± Å±aldÄ±Ä±nda dÄ±Ä±ncelerinden sÄ±Å±rayarak irkildi.

Hala kÄ±pelerini takarken kapÄ±yÄ± aÅ±Ä±p Sukiâ##nin kendisinden daha daÄ±nÄ±k giyindiÄ±ini gÄ±rÄ±nce daha

iyi hissederek gözlerinin iÅŸi parlad . ArkadaÅ#n  baÅ#tan aÅ#aÅ# süzerek â##ah Suki, bu gece onları A ld receksinâ## dedi.

Suki dar bir deri pantolon ve uzun dökümlü kollarıyla vücudunu gösteren Å#effaf mavi bir bluz giyiyordu. Kyoko, Shinbeâ##nin bu gece kaÅŸ defa tokat yiyece ini d Å#nerek baÅ#n  salladı.

Bir kaÅ#n  arkadaÅ#na doÅ#ru kaldırarak, â##sadece Shinbeâ##nin harekete geÅŸmesini istiyorsun, değil mi?â## diye zümrüt gözlerinde parlayan bir g l le sordu.

Suki, Kyokoâ##yu gözden geÅŸiriyordu, tatmin olmuÅ# bir Å#ekilde baÅ#n  eÅ#erek, â##evet, bu gece bir süre iÅŸin eÅ#lencenin sonu olacaÅ#na dair bir his taÅ# yorum. Shinbeâ##den duyduğum bir söylentiye göre, pazartesiden itibaren her zamankinden daha s k  ÅŸal  maya baÅ#layacaÅ#z.â## Gözleri parlad , â##ama bu gece, kendimizi salal m. Gitti imiz yeri seveceksin. Oras  ÅŸok büyük bir yer ve bu gece ÅŸalacak grup oray  sallayacak.â##

Suki gözleri aÅŸ larak Kyokoâ##nun odasına bir bak Å# attı. â##Vay can na! Buraya hiÅŸ gelmemiÅ#tim,â## gözleri Kyokoâ##nunkilere döndü. â##Toya d Å#nda kimsenin buraya girmesine izin verilmiyordu. Anl yor musun, yalnızca o, sen ve Kyou bu kattas n z?â## Katta bulunma konusunda ÅŸok gergindi,

Ã¶yle ki Kyokoâ##nun odasÄ±na gelmeden Ã¶nce Toyaâ##dan izin almÄ±tÄ±.

Kyouâ##nun, kendisini, o ve Toyaâ##nÄ± daha iyi izleyebileceÄ± bir yerde olmasÄ±nÄ± tercih etmesi gerektiÄ±ni biliyordu. SÃ¶ylediÄ± her Å#eyi hatÄ±rladÄ±Ä±nda, Suki ve geÅ§miÅ#te arkadaÅ# olduklarÄ± konusunda haklÄ± olduÄ#unu biliyordu, Å§Ã¼nkÃ¼ nedense onu Å§ok uzun zamandÄ±r tanÄ±yormuÅ# gibi hissediyordu.

AnsÄ±zÄ±n yutkundu, â##belki diÅ#er tÃ¼m odalar alÄ±nmÄ±tÄ±r, bilmiyorum.â## KapÄ±ya yÃ¶neldi, â##ama bu gece eÅ#lenmek istediÄ#imi biliyorum, Å§Ã¼nkÃ¼ haklÄ±sÄ±n, muhtemelen bir sÃ¼re iÅ§in bu son eÅ#lencemiz olacak.â##

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.