

Наталья Ермакова
*РИСОВАНИЕ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—4 ЛЕТ*



Наталья Ермакова

**Рисование. Специальный
курс для детей 3—4 лет.
Рабочая авторская программа**

«Издательские решения»

Ермакова Н. А.

Рисование. Специальный курс для детей 3—4 лет. Рабочая авторская программа / Н. А. Ермакова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908698-3

Главная цель в моей работе с детьми — поддержка и развитие детского творчества, их особого видения мира, развитие собственного стиля и стремления к совершенству! Приобщение к родным корням и воспитание любви и гордости к РУССКОЙ ЗЕМЛЕ-МАТУШКЕ! (Ермакова Наталья Александровна)

ISBN 978-5-44-908698-3

© Ермакова Н. А.
© Издательские решения

Содержание

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	7
Характеристика учебного предмета, его место и роль	8
Срок реализации учебного предмета	9
Форма проведения учебных занятий	10
Цель учебного предмета	11
Задачи учебного предмета	12
Структура программы учебного предмета	13
Методы обучения	14
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	15
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
– Учебно-тематический план – Рисунок 3—4 года (1 час)	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Рисование. Специальный курс для детей 3—4 лет Рабочая авторская программа

Наталья Александровна Ермакова

*МУ КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ВЕЛИКИЕ ЛУКИ*

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ

А. А. БОЛЬШАКОВА»

Разработал: Ермакова Н. А.

Великие Луки 2016 г.

© Наталья Александровна Ермакова, 2019

ISBN 978-5-4490-8698-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

- Радуга в славянской мифологии и изобразительном искусстве;
- Жанры и виды изобразительного искусства;
- Скульптура;
- Портрет;
- Натюрморт;
- Пейзаж;
- Цветоведение;
- Основы изобразительной грамоты;
- Основы декоративно-прикладного творчества;
- Техники и приёмы изобразительной деятельности;
- Лепка;

4. ПЛАНИРОВАНИЕ: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МАТЕРИАЛ

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисование» специальный курс разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в дошкольных учреждениях и детской художественной школе.

Данная программа предлагает курс занятий по художественному воспитанию, обучению и развитию детей 3—4 лет, содержит интегрированную систему занятий декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Программа составлена с учётом возрастных возможностей и интересов детей, а также и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, с направленностью на развитие своего собственного художественного стиля.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных традиционных (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации (рисование ладошкой, рисование пальчиками, различные виды оттисков, набрызг, монотипия, пластилинография, роспись по пластилину, работа с бросовым материалом и т.д.), что создаёт прекрасную среду для развития творческого воображения и фантазии детей.

Все темы программы составлены по тематическому принципу: одна тема объединяет все занятия в течение недели. Задания имеют определённую последовательность и выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Имеют цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Гибкое сплетение тем занятий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Для овладения изобразительной деятельностью и развития детского творчества используются разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные и коллективные работы), создаётся доброжелательная обстановка на занятиях. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки, которые образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности, и более углубленном освоении предмета.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и техник, видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» направлены на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа учебных предметов «Живопись» и «Рисунок» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа «Рисование» специальный курс способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа рассчитана на учащихся 3 – 4 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных предметов

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при сроке обучения 1 год составляет 34 аудиторных часа.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 15 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при сроке обучения 1 год составляет 68 аудиторных часа.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 15 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цели

- Развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке, с элементами нетрадиционных техник изобразительного творчества.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета

– Ознакомить детей с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), с народным декоративно-прикладным творчеством (дымковская и филимоновская глиняная игрушка, гжельский промысел, полхов-майданская роспись, матрёшка, домовая роспись);

– Ознакомить детей с элементарными основами изобразительной грамоты (цветоведение – цвета спектра и их оттенки, основные и составные цвета, тёплая и холодная цветовые гаммы, ахроматические и хроматические цвета, основные геометрические фигуры, выразительные средства художника – точка, линия, пятно, ритм, основы построения композиции, перспектива);

– Научить приемам работы различными художественными материалами (кистью, карандашами, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом – мятая бумага, свеча, тычок, ватные палочки, природный бросовый материал), традиционными и нетрадиционными техниками (гуашь, акварель, акварель и парафиновая свеча, пальчиковая палитра, отпечаток руки, различные виды монотипии);

– Развивать наблюдательность, любознательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительную и вербальную память, общую и мелкую моторику руки;

– Развивать творческое и индивидуальное видение мира каждого ребёнка, посредством создания художественных образов, свой собственный художественный стиль;

– Воспитывать самостоятельность, художественный вкус и чувство гармонии;

– Воспитывать устойчивый интерес к миру изобразительного искусства, уважение к труду народных мастеров, к обычаям и традициям русского народа.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- игровой (сюрпризные моменты, помощь сказочным персонажам);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- Практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки (проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями).

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение.

Помещение должно быть просторными, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика), интерактивной доской, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для проведения занятий по изобразительному искусству преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, схемы, образцы детских работ, слайды, видео-аудио пособия, а также изделия народных промыслов, сказочные персонажи для сюрпризных моментов, муляжи, различные предметы и материалы для показа их детям.



Здесь круглый год кружатся краски
Танцуют вальс гуашь и акварель
Здесь бродит Леший по палитре
Осенних трав и белых облаков
Здесь чудеса, на каждом из рисунков
Есть искорка добра, сердечной теплоты
Пока что маленьких художников творенья
Стремящихся в искусстве к высоте...

Ермакова Н. А. 2017г.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА



Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 3—4 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

– Учебно-тематический план – Рисунок 3—4 года (1 час)

1. Знакомство с миром изобразительного искусства, профессией художника
2. Формирование творческого воображения детей посредством рисования сказочного портрета. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна
3. Лепка. Техника работы пластилином
4. Особенности работы в смешанной технике: лепки, аппликации с клеем и бумагой
5. Лепка. Особенности работы с мелкими деталями, сложной формы. Выполнение композиции «Овощи»
6. Линии в композиции – их роль и использование
7. Техника смешивания пластилина разных цветов и работы стеклой
8. Техника работы группой
9. Техника имитации текстур пластилином
10. Ленточный способ лепки
11. Комбинированная лепка. Тематическая композиция
12. Техника работы «Пластилинография»
13. Техника работы акварелью «проявления воскового мелка»
14. Геометрический орнамент. Ритм
15. Самостоятельная творческая работа по мотивам «дымковской росписи»
16. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»
17. Барельеф-декоративная пластина
18. Техника пластилиновой живописи. Творческое задание
19. Полхов-майданская роспись
20. Лепка. Самостоятельная коллективная работа
21. Лепка в технике филимоновских мастеров. Пластический способ лепки

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.